

SBB



Sdružení
Bienále
Brno

SBB | Vydává Sdružení Bienále Brno
| IČ 188 29 139 | Zal. 1992 | Č. 1–28
Zprávy SBB; 29–60 SBB | Redakce:
SBB | Jiráskova tř. 4, 602 00 Brno
| Editor: doc. Jan Rajlich | T/F: +420
549 252 807, E: info-SBB@email.cz
| Tisk: Tiskárna Didot, Brno-Líšeň |
SBB | č. 61 vyšlo v lednu 2016

ZPRÁVY ZE SVĚTA DESIGNU | Č. 61 | ROČENKA 2015



001 Místopředsedkyně SBB PhDr. Vlasta Brimová uděluje cenu SBB na závěrečném ceremoniálu TISDC „Embrace“ v Tchaj-peji, 30. 11. 2015

SLOVO EDITORA

Ročenka SBB / ico-D / web SBB

■ Nová podoba a forma našeho zpravodaje SBB – ročenka – tady není sama od sebe. V předchozích „slovech editora“ jsem upozorňoval, že SBB již nedostává dotace (naš obor, ač celospolečensky jeden z nejlivnějších, nemá hlasy při tzv. objektivním hodnocení různých grantů v oblasti výtvarné, takže jsme prakticky bez naděje), a pokud nechceme zvyšovat členské příspěvky, nemůžeme si dovolit tisknout a rozepisovat čtyři zpravodaje ročně... Jde ale i o aktuálnost informací, které čtvrtletní periodičita nemohla v dnešní zrychlené době postihnout – ty nyní umísťujeme průběžně na web sbb-bienale-brno.cz a jejich výběr by měl být vždy podstatnou náplní ročenky. První takovou ročenku máte před sebou a pokud to půjde, alespoň s touto tištěnou formou se budeme snažit vydržet. ■ Z podobných důvodů trvá také další již minule naznačený problém – členství SBB ve světové vrcholné organizaci Icoграда (nově ico-D), kde SBB po roce 2000 zastupuje Českou republiku jako nástupce Svazu českých výtvarných umělců a Unie výtvarných umělců ČR (jde o více než 50 let kontinuálního členství!).

Roční členský příspěvek ico-D, který jsme 15 let hradili (dnes je kolem 10 000 Kč), by totiž už dál natolik vyčerpal naši pokladnu, že by to brzy vedlo ke konci SBB. V současné době zkoušíme ještě dvě možnosti: jednáme s Ministerstvem kultury o finanční podpoře členství v ico-D a případně požádáme výkonný výbor ico-D o dočasné prominutí příspěvku, který je z hlediska této organizace zcela marginální. Přitom dobře víme, co slůvko „dočasně“ může znamenat... ■ Změna periodicity ze čtvrtletní (i když i ta se leckdy zcvrkla na pololetní) na ročenku znamená také, že nám bylo odebráno číslo ISSN a tedy od tohoto čísla se podle zákona náš časopis stává knihou a každému vydání bude přiděleno samostatné číslo ISBN. To jen na vysvětlenou těm, kteří si této malé změny v tiráži už všimli. A na závěr ještě jedna věc: k ročence SBB 61 jako přílohu přidáváme almanach Krásné stroje III, který vyšel za spoluvydavatelství SBB před rokem a stále „čekal“. Vyzývám též členy i čtenáře SBB – sledujte pravidelně novinky na sbb-bienale-brno.cz a dále naši stránku rozšiřujte mezi své internetové kontakty.
Jan Rajlich ml.



002

výstava NONSENS...

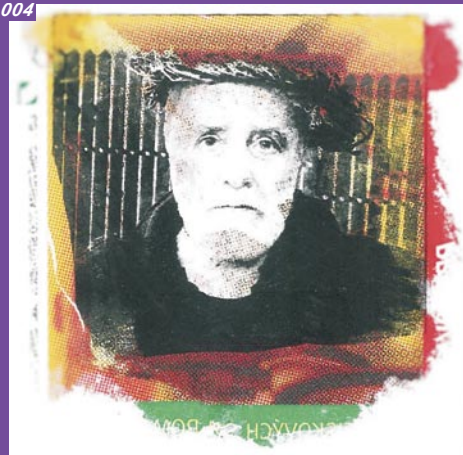
hledáme smysl v nesmyslu

ÚNOR-LISTOPAD 2015

MUZEUM J. A. KOMENSKÉHO UHERSKÝ BROD

looking for a sense in nonsense

003
004



005

Muzeum umění Olomouc / Olomouc Museum of Art
Vás zve na zahájení výstavy
invites you to the opening of the exhibition

Jiří Šalamoun
No tohle!?
Well I never!?

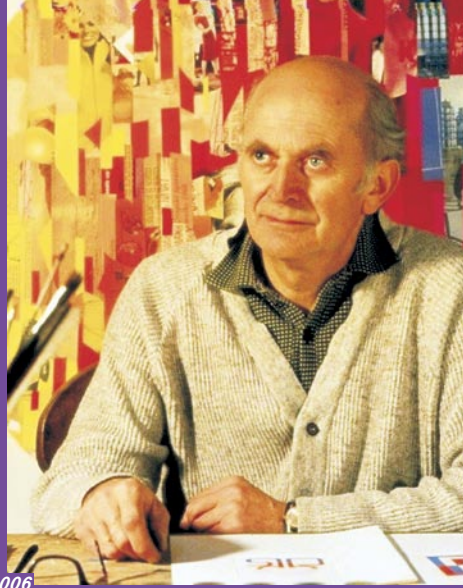
ve čtvrtek 25. ledna 2015 v 18.30 hodin
v Muzeu moderního umění / Olomouc, Denšova 47
on Thursday, 29 January 2015 at 6.30 p.m.
in the Museum of Modern Art, Denšova 47

Výstava otevřena / Opening starts
Michal Soukup, ředitel Muzea umění Olomouc
director of the Olomouc Museum of Art

Slova v výstavě doplněna básněmi Jiřího Šalamouna / Words about the exhibition accompanied by Jiří Šalamoun's poems
Jan Rous, autor výstavy / author of the exhibition

Výstava potrvá do neděle 17. května 2015
Otevřeno denně kromě pondělí od 10 do 18 hodin
Kadruza nedělí vždy od 10 do 18 hodin
The exhibition will run until Sunday, 17 May 2015
Opening hours daily except Mondays from 10 a.m. to 6 p.m.
Free admission on Sundays

Muzeum umění Olomouc / Olomouc Museum of Art
Denšova 47, Olomouc 771 11 | www.muzeum-ol.cz



006
007

pen
with New Attitude

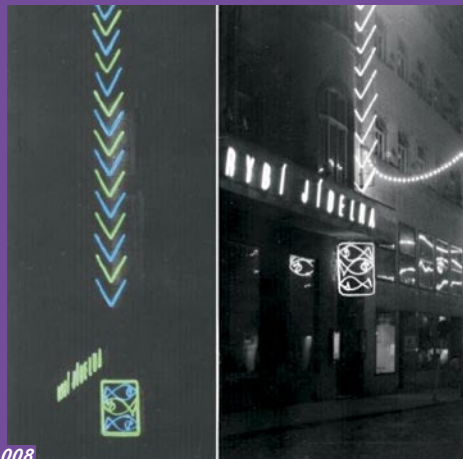
21
500 Kč

チノボーランド、ハンガリー、スロヴァキアの文化
レトロな魅力がいっぱい。
東欧のグラフィ

ČLOVĚK BY NEVĚŘIL SVÝM OČÍM
CIRKUS Z POEZIE
MÝLOŠE MACHOURKA
přeložil JOSEF VYŠNĚ

proste
ne
stavíte
druze
sazíte
a
ne
stavíte
druze
sazíte

ドキドキグラフィ



008
009



010

Prof. Jan Solpera
příměno : abeceda : slovo : konstrukce : znak : typografia

Typománia!....
alebo : len písmená a číslice

33
Pred viac ako polstovecim, pri prijimacich skolskuch na Vysokej skole umelckopriemyslovej sa ma opytali, preco chcem robit prave ten odbor, ktory som si vybral. Bez vahaania som odpovedal, ze by som chcel robit prave to, ze je moza v celom meste vyplyvanajuci maj PLAGAT, alebo v knihkpectvah na prvom ladi kinna, ktora som urobil. Mal som istenic. Takuto radost som zaivil cisto a v k.

1939
PUBLIKOVANIE PRVOTNE

1980
1985
1990
1995
2000
2005
2010
2015

TIG:U143
PP C44

011
012

JS: 75

nos

11

JUN

Fritsch Leopold Gensmair

KRITICKA

MEFOR

sestry

2010

1980
1985
1990
1995
2000
2005
2010
2015

TIG:U143
PP C45

013



014



Navždy nás opustil akademický malíř, ilustrátor, surrealist a obdivovaný
JOSEF KREMLÁČEK

Jubileá 2015

■ Dana Plojharová, 22. 2. – „50“ ■ Kamila Štanclová, 26. 3. – „70“ ■ Jan Rajlich st., 10. 4. – „95“ ■ Jiří Šalamoun, 17. 4. – „80“ ■ Vladislav Horecký, 26. 4. – „60“ ■ Radomír Leszczynski, 5. 5. – „70“ ■ Pavel Choma, 18. 5. – „55“ ■ Josef Bubeník, 23. 5. – „50“ ■ Jan Rajlich ml., 10. 6. – „65“ ■ František Borovec, 14. 7. – „75“ ■ Pavel Beneš, 15. 7. – „55“ ■ Augustin Milata, 25. 7. – „75“ ■ Josef Kubíček, 24. 8. – „75“ ■ Václav Svoboda, 25. 9. – „75“ ■ Jan Schicker, 20. 11. – „65“ ■ Michal Wein, 21. 11. – „65“ ■ Evžen Jecho, 24. 12. – „70“ – BLAHOPŘEJEME!

Evžen Jecho | vystavuje jubilejné

■ Otrokovický výtvarník Evžen Jecho, člen SBB, připravil svoji retrospektivní výstavu „Otisk identity“ v galerii Alternativa / Kulturní institut Zlín (5.>29. 10. 2015) ke svému životnímu jubileu (narodil se 24. 12. 1945). ■ E. Jecho je absolventem uherskohradištské SUPŠ a ve své tvorbě se zabývá zejména aplikací variačních možností geometrické plošné i prostorové kompozice. S tímto základním postupem výtvarné tvorby úspěšně mezinárodně i na domácí scéně (např. v pol. 90. let vytvořil ještě analogově 2 obsáhlé katalogy s 2 240 variantními grafickými značkami, jejichž část byla komerčně zdigitalizována v Kanadě, či od r. 2005 bývají jeho počítačové kompozice selektovány do finále tradiční celostátní soutěže Grafika roku). Samostatně vystavoval na dvacetkrát. Účastnil se od 80. let také mezinárodních výstav grafického designu (např. Bienále Brno, Varšava, Lahti, Ostende aj.). Od r. 2000 vystavoval na většině kolektivních akcí SBB. ■ Sedmdesátiny autora jsou důvodem pro bilancování. Zájemcům jeho tvorbu přibližuje knižní monografie „Evžen Jecho – Prolínání impulsů“, kde PhDr. Ivan Plánka uvedl, že „díla Evžena Jecha tvoří dnes neodmyslitelnou součást moderní české kultury“ (AGOS Otrokovice, 2009, 128 str., ISBN 978-80-254-3398-0). ■ Viz též www.jecho.eu **5/10/2015**

002 Ze souboru 88 piktogramů pro hotelové služby, které navrhl Evžen Jecho

František Borovec třicetiletý | 75

■ Brněnský grafik a ilustrátor František Borovec se narodil před 75 lety 14. 7. 1940 ve Veselí n. Moravou. ■ V r. 1960 absolvoval grafický obor SUPŠ v Uherském Hradišti (prof. Karel Hofman, Rudolf Kubíček). Pracoval jako výtvarník (grafik a scénograf) ve filmových a televizních studiích a divadlech a příležitostně působil i pedagogicky na středních i vysokých školách (naposledy na Odboru průmyslového designu FSI VUT Brno). Vytvořil přes 400 firemních a produktových značek, svými plakáty se účastní mezinárodních výstav. Jeho přirozeností je kresba a karikatura (ty podepisoval od r. 1967 jako Vávra F. B. nebo Vap). V posledním období vystavuje obrazové ilustrace a graficky modifikované fotoportréty brněnských osobností. Spoluorganizuje a realizuje také různé výstavy kolektivní, např. výstavy SVUT nebo SBB v galeriích KIC Brno, HaDivadlo Brno aj. ■ F. Borovec patří mezi výrazné osobnosti brněnského výtvarného života a nyní se už stává jedním z nestorů jihomoravské grafiky... ■ K jubileu Františkovi i za ostatní členy blahopřejí kolegové z Řídícího výboru SBB (jehož je řadu let členem). **14/7/2015**

003 František Borovec: Návrh plakátu pro výstavu „Nonsens...“, 2015

004 Autoportrét Františka Borovce

Jiří Šalamoun: 80

■ Člen SBB, ilustrátor a grafik prof. akad. mal. Jiří Šalamoun se dožívá 17. 4. 2015 významného životního jubilea – osmdesátky. Pražský rodák a absolvent mj. Vysoké školy grafiky a knižního umění v Lipsku DE proslul zejména jako ilustrátor literatury všech žánrů a autor oblíbených kreslených seriálů (např. legendární již „Maxipes Fík“, 1975, 1978 a 1983). V duchu své typické originálně uvolněné naivizované ilustrace i typografie vytvořil také řadu divadelních a výstavních plakátů. Mnoho let jeho pedagogického působení v Ateliéru ilustrace a grafiky na pražské Vysoké škole umělecko-průmyslové (UMPRUM) zanechalo rovněž další výraznou stopu v české vizuální kultuře. ■ Od roku 1966 byly vícekrát oceňovány jeho ilustrace, zejména v soutěžích Nejkrásnější knihy, IBA Lipsko aj.; na VII. Bienále Brno 1976 získal stříbrnou medaili za ilustrace ke „Kronice Pickwickova klubu“ od Charlese Dickense. **17/4/2015**

005 Pozvánka na výstavu k jubileu J. Šalamouna v Muzeu moderního umění Olomouc, 29. 1.–17. 5. 2015

Čestný předseda Sdružení Bienále Brno Jan Rajlich: 95

■ Jan Rajlich st., iniciátor a prezident Bienále Brno (1964–1992) a v roce 1991 též i zakladatel našeho Sdružení Bienále Brno – SBB, se dožívá 95 let!!! V současnosti je nejen nejstarším českým grafikem-designérem, ale i nejstarším žijícím Rajlichem na Zemi (viz www.rajlich.cz)... Narodil se 10. 4. 1920 v Dírně na okr. Tábor v rodině panského kováře Karla Vojtěcha Rajliche, viz kniha „Na vandru“. ■ J. Rajlich st., jenž absolvoval v letech 1939–1944 Školu umění ve Zlíně (o svých studiích napsal vzpomínkovou knihu „Přistřižená křídla“, 2005), se věnoval zprvu úspěšně novinářině, krajinomalbě a scénografii, ale od konce 50. let se paralelně s volnou tvorbou (kresby, koláže a serigrafie) stala jeho hlavním zájmem užité grafika neboli design vizuální komunikace. ■ Vedle otcovství Bienále užité grafiky Brno je J. Rajlich st. mezinárodně uznávaným tvůrcem moderního plakátu, u nás průkopníkem jednotného vizuálního stylu (corporate identity) a informační grafiky a v Brně též iniciátorem uměleckého školství. Patřil také k neúnavným propagátorům naší grafické scény (publikoval stovky článků v časopisech Graphic Design, Idea, Linea Grafica, L'Ufficio Moderno, Neue Werbung, Novum Gebrauchsgraphik, Typografia aj.). ■ Od roku 2008 mu choroba očí znemožňuje psát na počítači nebo výtvarně pracovat, takže poslední léta mu již chybí dřívější pracovní jiskra, i když po fyzické stránce je na svůj věk stále obdivuhodně čilý... ■ Přejeme vše nejlepší a vydrž alespoň do té stovky! ■ Na facebooku najdete i krátké průřezové video z tvorby J. R. **10/4/2015**

006 Jan Rajlich v ateliéru na fotografii Josefa Tichého, 70. léta 20. stol.

007 O J. R. v japonském časopisu PEN, 2007

008 Jan Rajlich byl autorem neonu populární Rybí jídelny v Brně na Běhounské, 1962, foto Rudolf Štursa a Gustav Tessauer

009 Abstraktní volnou tvorbu Jan Rajlich představil například v Galerii Jaroslava Krále v Domě umění v Brně v roce 1972, foto Jan Rajlich ml.

010 Návrhy z piktografického orientačního systému pro nákupní centra Brno-Bystrc, 1983

Jan Solpera – 75

■ Profesor Jan Solpera (nar. 26. 12. 1939 v Jindřichově Hradci) oslavuje třicetileté svého života. Jihočeský grafický designér, typograf a pedagog vychoval až do odchodu do důchodu řadu následovníků ve svém Ateliéru knižní grafiky a písma na pražské UMPRUM, kde sám před 50 lety studoval u prof. Františka Muziky. Věnoval se zejména práci s písmem – vytvořil nejen nová písma, ale je též autorem klasifikace tiskových písem. Zabýval se i tvorbou značek, poštovních známek, typografických úprav publikací, plakátů atd. Známe je i jeho postoj k plakátu, jehož jiné formy než účelové neuznával. ■ V posledních letech se J. Solpera přeorientoval na vojenskou historii. Publikoval knižně své výzkumy opevnění na území jižních Čech a naposledy letos vydal dvě knihy s příběhem domobraneckých praporů z Itálie 1918–1919 „Československá druhá armáda“. Podle pořadu Českého rozhlasu České Budějovice „Jihočeši“ a článku Hany Soukupové v Týdeníku Rozhlas (r. 24, č. 44 /20. 10. 2014/, s. 16–17, 3 obr.) „Od písmen k řopíkům a zase zpátky“ se ale v současnosti opět k typografii vrací. ■ J. Solpera je členem SBB od jeho vzniku. K jubileu prof. Solpera vyšel obsažný článek v 6. čísle (jaro 2014) periodika Typo:Grafik:Um, které připravují Dušan Junek, Vlado Rostoka a Fero Jablonovský jako přílohu slovenského polygrafického časopisu PrintProgress. **26/12/2014**

011, 012 Ukázka 2 stránek Typo:Grafik:Um o Janu Solperovi

Opustili nás...

Pierre Bernard 1942–2015

■ Čestný člen SBB, francouzský grafik Pierre Bernard (nar. 25. 2. 1942 v Paříži) zemřel po marném boji s rakovinou 23. 11. 2015 ve věku 73 let. ■ Pierre po studiích na École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs Paris FR a Akademii Sztuk Pięknych Warszawa PL byl v r. 1970 spoluzakladatelem světově proslulé francouzské skupiny Grapus, se kterou pracoval po 20 let pro významné zákazníky v celé Francii (Komunistická strana Francie, Louvre, La Villette, Centre Georges Pompidou aj.), v r. 1991 Grapus opustil. ■ S Grapusem mj. získal Velkou cenu VIII. Bienále Brno 1978, stříbrnou medaili BB 1980 a bronzovou medaili BB 1990, s Atelier de Création Graphique pak bronzovou medaili BB 1990 a dále samostatně stříbrnou medaili BB 1982, bronzovou medaili BB 1986 a zlatou medaili BB 1990. Přednášel na sympoziu Bienále Brno v r. 1986. Za svůj grafický design a plakáty obdržel nespočet dalších cen, v r. 2006 byl oceněn prestižní evropskou cenou Erasmus Prize. ■ Pierre Bernard učil mj. na École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) v Paříži, od r. 1987 byl členem Alliance Graphique Internationale (AGI). Účastnil se pravidelně Bienále Brno i mezinárodních akcí SBB, jako byly výstavy původních grafických návrhů fax-designu Svět na dosah nebo divadelních plakátů Divadlo svět ap. ■ **24/11/2015**

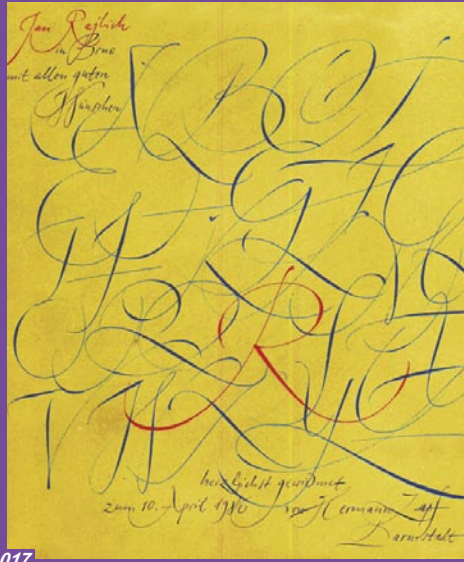
013 Pierre Bernard (uprostřed) přebírá se skupinou Grapus Velkou cenu Bienále Brno 1978

Opustil nás | Josef Kremláček

■ Člen SBB, knižní ilustrátor, grafik a pedagog akademický malíř Josef Kremláček náhle zemřel ve věku 78 let v rodné Třebíči. Narodil se 5. 3. 1937 a zemřel 22. 6. 2015. ■ Studoval na Škole uměleckých řemesel v Brně a na



015
016



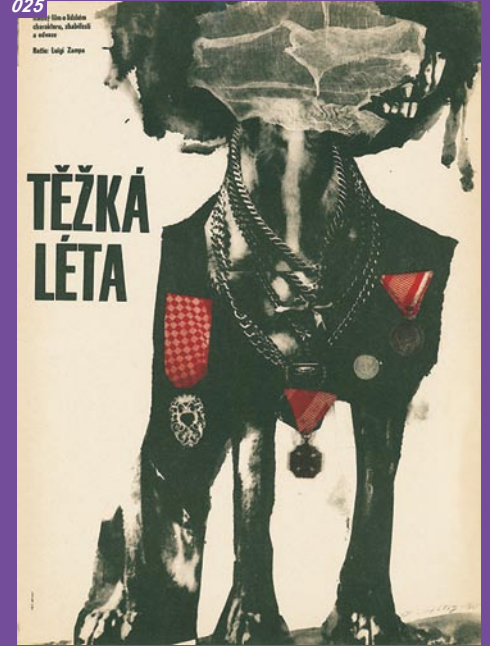
017



021



024
025



CONSILIA/BRNO

CONSILIA

AGENNA

KARIM

IDEA
STUDIO
CREATIVE DESIGN

IDYLA

Tourbus

mtj
service

UPS technology

bika

REALMEDIA

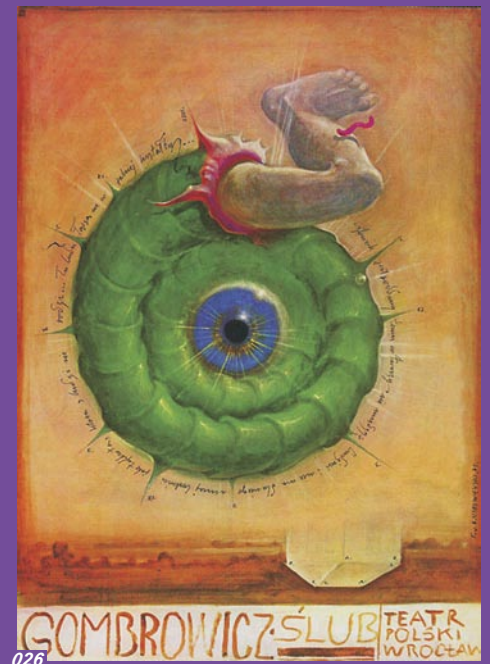
MiTTaG

PROJECT
BUILDING

KEPÁK GROUP
AKCIOVÁ SPOLEČNOST



022
023



026

027 ERWSZA KOMEDIA FRANCUSKIEJ. NOWEJ FALI!!!!!!



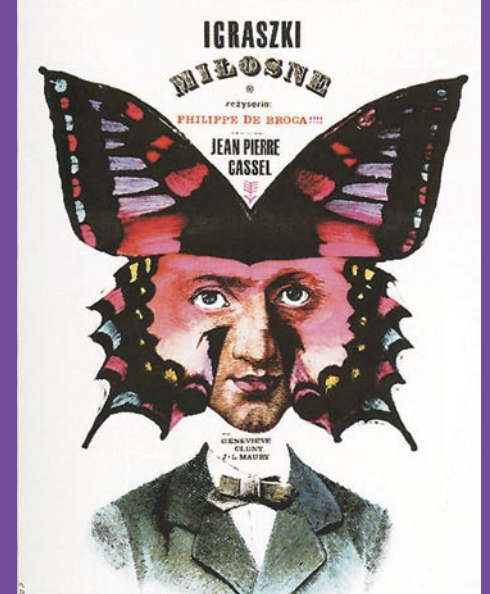
018
019

289 | Tři grafici – Petr Otradovec, Antonín Jurátka a Dalibor Chotrný na vernisáži Jana Reljicha ml. 24. 3. 1987 v Kabinetu designu IPD na Starobrněnské ul. 12 v Brně

PETR OTRADOVEC A ZBYNĚK HOUŠKA

Každé dva roky je Výtavě v Brně místem konání mezinárodní komerční výstavy obalové a tiskové techniky EMBAX-PRINT. Na posledních dvou výstavách v letech 1985 a 1987 zaujaly odborníky v expozici Brněnských papíren (B+Pa) papírové výrobky navržené Studiem IDEA, které tvořili dva designéři, Petr Otradovec a Zbyněk Houška. Zejména to byl soubor zařizovacích předmětů z papíru a lepenky nazvaný IDEA SYSTEM (soubor zařizovacích předmětů z papíru a lepenky).

020



Vysoké škole uměleckoprůmyslové (UMPRUM) v Praze. Působil v surrealistických skupinách Lacoste (1964–1970) a Stir up. Dále byl členem Centre International de l'Actualité Fantastique et Magique v Bruselu (1965–1971) a po roce 1990 Klubu ilustrátorů dětské knihy Praha a Sdružení výtvarných umělců Vysočiny v Jihlavě. Členem Sdružení Bienále Brno byl od vzniku SBB (1991). ■ Byl vyhledávaným a oblíbeným ilustrátorem zejména dětských knih, jichž ilustroval na 70. Získal ceny nakladatelství a knižních veletrhů v ČR, Bulharsku a Rakousku. Vystavoval na více než 70 výstavách individuálních (např. v Galerii HaDivadlo Brno v r. 2007) a na cca 400 kolektivních výstavách doma i v zahraničí. ■ Datum posledního rozloučení s Josefem Kremláčkem bylo stanoveno na 4. 7. 2015 v obřadní síni Nového hřbitova v Třebíči. ■ Viz www.denik.cz/kraj-vysocina/zemrel-akademicky-malir-josef-kremlacek-20150625-v7y8.html **22/6/2015**
014 Autoportrét Josefa Kremláčka na smutečním oznámení

Jiří Šindler (93) zemřel

■ 4. 6. 2015 zemřel ve věku 93 let čestný člen SBB, grafik, ilustrátor a kaligraf Jiří Šindler. Narodil se 22. 5. 1922 v Poličce, kde studoval na reálném gymnáziu, dále absolvoval Státní grafickou školu a UMPRUM v Praze. V letech 1969–93 vyučoval písmo a propagační grafiku na Střední uměleckoprůmyslové škole v Brně (SUPŠ, SŠUŘ, SŠUD), od r. 1992 písmo na Fakultě výtvarných umění VUT Brno a od r. 1998 znovu na SŠUD... ■ Věnoval se ilustraci, knižní grafice, písmu a kaligrafii nepřetržitě od roku 1941. Proslul zejména ilustracemi děl ruských klasiků, dětské literatury a prací s písmem. Fascinovala ho např. hláholice, kterou vytvořil i v digitální podobě. ■ Poslední velkou výstavu z celoživotního díla profesora Jiřího Šindlera v Brně „Doteky“, jejíž vernisáž se 18. 4. ještě zúčastnil, hostilo do 30. 5. 2015 Muzeum města Brna na hradě Špilberku. ■ Poslední rozloučení s Jiřím Šindlerem v Brně bude u sv. Tomáše 13. 6. a pohřeb v Poličce v kostele sv. Jakuba 15. 6. ■ Čest jeho památce. **5/6/2015**

015 Vernisáž Jiřího Šindlera (v první řadě uprostřed) na Špilberku uvedli kurátor Ivo Binder a ředitel MMB Pavel Ciprián
016 Výstava Jiřího Šindlera na Špilberku obsadila mnoho sálů hradu, obě fotografie J. Rajlich ml.

Hermann Zapf 1918–2015

■ Světová legenda designu písma a kaligrafie, čestný člen SBB, německý písmař prof. Hermann Zapf (nar. 8. 11. 1918 v Norimberku DE) zemřel 4. 6. 2015 v Darmstadtu DE ve věku 96 let. ■ Nakreslil za svůj život okolo 200 písem, z nejznámějších např. Palatino (1948), Optima (1952), Aldus (1954), Zapfino (1998) aj. Od r. 1980 byl členem AGI. Ač autodidakt, byl profesorem univerzit v Pittsburghu US, v Rochesteru (stát New York) US a Darmstadtu DE. ■ Hermann Zapf se zúčastnil jako člen mezinárodní poroty 2. Bienále Brno 1966. ■ Získal ta nejvyšší ocenění jako F. W. Goudy Award (New York 1969); Gutenberg Award (Míšeň 1974); Robert Middleton Award (Chicago 1987); Honorary Royal Designer for Industry (Londýn 1989); Euro Design Award (1992); Officer's Cross of the Order of Merit (SRN 2010). ■ Podrobně viz nekrology v The New York Times nebo v The Guardian. **5/6/2015**

017 Abeceda, kaligrafie Hermanna Zapfa propisovacími tužkami věnovaná Janu Rajlichovi st., 1980

Vzpomínáme

Za Miroslavem Kudrnou...

■ Výtvarný teoretik a grafik Miroslav Kudrna by se 3. 1. 2015 dožil 80 let. Narodil se r. 1935 v Chrástu, Tišice u Všetat (okr. Mělník) a zemřel náhle v Praze 31. 7. 2014 ve věku 79 let. ■ Miroslav Kudrna vystudoval Státní grafickou školu v Praze a FF UK v Praze (1967, promovaný historik). Byl kurátorem mnoha kolektivních i individuálních výstav a výtvarným kritikem se zaměřením na grafiku. Dlouho působil na Ministerstvu kultury ČR, kde do jeho referátu patřilo i Bienále Brno, které podle svých možností významně podporoval. Od roku 1992 byl členem SČUG Hollar (byl např. vedoucím redakční rady publikace „Česká grafika XX. století“, 1997). Čestným členem SBB byl jmenován r. 1996, poté byl řadu let i členem Řídícího výboru SBB. ■ Vzpomínáme... **3/1/2015**

Petr Otradovec 1950–2005

■ Krátká vzpomínka na kolegu, člena ŘV SBB Petra Otradovce (1. 4. 1950–30. 5. 2005), grafika a výtvarníka, v roce 1982 zakladatele (společně se Zbyňkem Houškou) Studia Idea – Creative Design v Brně, které se stalo v Československu už v 80. letech prvním soukromým grafickým studiem, u nás nového typu. ■ V letošním roce uplynulo 65 let od narození a 10 let od úmrtí P. Otradovce – tak na stránce SBB alespoň malé ohlédnutí za prací autora mnoha logotypů a firemních značek, které jsou dosud běžně užívány a které můžeme potkávat jak ve městě Brně, tak i na cestách mimo něj. Léta prověřila práci tohoto grafika a jeho grafického studia, jež mnoha firmám přispěla jak k jejich prezentaci, tak i výrazným způsobem k prosazení se na trhu. **30/5/2015**
018 Ze značek P. Otradovce (Studio Idea) 1985–2005: 1. Consilia – IT a poradenství (2 verze) / 2. Gemma – sportovní potřeby / 3. Karim – dřevozpracující výroba / 4. Studio Idea / 5. Tourbus – cestovní kancelář a autobusová doprava / 6. UPS technologie / 7. Idyla – penzion, Vranov nad Dyjí / 8. BIKa – velkoobchod s papírem / 9. MTJ service – informační systémy / 10. Mittag – stavební společnost / 11. Real media – reklamní agentura / 12. Kepák group / 13. Project building – architektonická kancelář
019 O Petru Otradovcovi v knize Jana Rajlichy st. „Brno – černá bílá“, CERM Brno 2015

Hommage / Album to Jozef Haščák

Výstava „Album Jozefovi Haščákovi“ prezentovala diela 40 výtvarníků venovaná pamiatke autora, ako aj originálne sériografie J. Haščáka, člena SBB. J. Haščák roky dotváral umelecký kolorit Košíc a výstava je spomienkovým leporelom prác jemu blízkých výtvarníkov i študentov, ktoré venovali synovi Andrejovi krátko po náhleji Haščákovj smrti v r. 2012. ■ Jozef Haščák sa narodil 18. februára 1948 v Košiciach. V rokoch 1966–1972 študoval na VŠVU v Bratislave u prof. Vincenta Hložníka na oddelení voľnej grafiky a knižnej ilustrácie. Výtvarné základy získal súkromne u maliara a grafika Ľudovíta Felda a Alexandra Eckerdta. Pôsobil ako pedagóg na Katedre dizajnu Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach. Zomrel 2. februára 2012 v Košiciach vo veku 64 rokov. ■ Kurátori projektu: Mgr. art. Andrej Haščák, ArtD.; Mgr. Lucia Benická, riaditeľ@gus.sk; grafika Mgr. art. Iva-na Betková, Košice. ■ Galéria umelcov Spiša, Spišská Nová Ves, www.gus.sk, 10. 7.>13. 9. 2014; Východoslovenská galéria Košice, www.vsg.sk, 25. 11. 2014>5. 1. 2015. **5/1/2015**

020 Pozvánka na výstavu „Album to Jozef Haščák“

VÝSTAVY A AKCE

SBB na výstavě: Jozef Dóka ml., Lautrec z Trnavy

■ Poslední doprovodnou akci Trienále plagátu Trnava 2015 nachystalo Slovenské centrum dizajnu v Satelitu, galerii SCD, v Bratislavě (26. 11. 2015>7. 2. 2016). Výstavu plakátů „Jozef Dóka ml., Lautrec z Trnavy“ připravil prof. Ľubomír Longauer, přičemž vedle vystavení známých tištěných realizovaných plakátů připravil mnoho překvapivých plakátových formátů z autorova odkazu zachovaného ve skicách a kresbách. Člen SBB J. Dóka (1948–2011) byl v r. 1991 iniciátorem a spoluzakladatelem trnavského Trienále a od r. 1999 čestným předsedou TPT. ■ Členové Řídícího výboru SBB měli možnost ocenit jedinečnost a expresivnost Dókovy lineární kresby při prohlídce výstavy v rámci svého jednání v Bratislavě v neděli 13. 12. 2015 a zároveň nevynechali i velkou výstavu dnes již legendy slovenské ilustrace, knižní grafiky a značky Miroslava Cipára (Galéria v podkroví téže budovy Muzea dizajnu, 18. 9. 2015>31. 1. 2016). **13/12/2015**

021 Dagmar Kučerová-Lanotová, František Borovec, Dušan a Věruša Junekovi a Vlasta Brímová na výstavě Jozefa Dóky v Satelitu, foto Jan Rajlich ml.
022, 023 „Nové“ plakáty Jozefa Dóky z výstavy

Výstavy plakátů ze sbírky Terryho ponožky | 2015

■ Pavel Rajčan, kurátor sbírky plakátů Terryho ponožky v Praze, neúnavně organizuje další výstavy zejména filmových plakátů, a to doslova po celém světě. 12 000 československých výtvarných plakátů již má umístěno na internetu (www.terryhoponozky.cz)! Z řady výstav v roce 2015 připomínáme stěžejní akce u nás: ■ „Polský plakát filmowy“, 100 polských filmových plakátů z let 1953–1991 v tvorbě nejvýznamnějších tvůrců polského plakátu. Foyer kin Světozor, Aero a Oko, Praha, 1. 12. 2014>28. 2. 2015. Link na 2 000 polských plakátů ve sbírce: www.terryhoponozky.cz/serie/177-polske-plakaty; Plakátový katalog: www.terryhoponozky.cz/plakat/29684-polsky-filmovy-plakat ■ „Snění – Československý filmový plakát a jeho inspirace surrealismem“, 100 filmových plakátů, jejichž podobu inspirovala symbolika surrealismu a které v rozmezí let 1960–1990 navrhli přední českoslovenští výtvarníci pro Ústřední půjčovnu filmů v Praze. Foyer kin Světozor, Aero a Oko, Praha, 5. 3.>20. 5. 2015. Vystavené plakáty viz: www.terryhoponozky.cz/serie/234-surrealismus-a-plakat ■ „Československý film: 1945–1989 aneb od Benešových dekretů po sametovou revoluci“, 60 plakátů k významným filmům poválečné československé kinematografie od Benešových dekretů znárodnujících kinematografii v roce 1945 po listopad roku 1989, který ukončil státní filmový monopol. Foyer kin Světozor, Aero a Oko, Praha, 1. 6.>31. 8. 2015. ■ „Filmový plakát a kniha“, výstava filmových plakátů a obálek knih, které vznikaly v Československu od konce 50. let do roku 1989, ve spolupráci s Archivem výtvarného umění. Centrum současného umění DOX, Malá věž, Praha, 27.>31. 8. 2015; www.artarchiv.cz ■ „Polský divadelní plakát“, na 120 činoherních, operních i baletních plakátů předních polských výtvarníků 20. století, připraveno ve spolupráci s Polským institutem v Praze. Foyer kin Aero, Bio Oko a Světozor Praha, Univerzitní kino Scala Brno a Bio Central Hradec



Krátká galerie výtvarného umění ve Zlíně ve spolupráci s Galerií Václava Chada a Váš dovoluje pozvat na vernisáž výstavy

OSTROV UMĚNÍ V MOŘI PRŮMYSLU

Zlínská škola umění (1939–1949)

v úterý 6. 10. 2015 v 17 hodin
v přízemí budovy 14 zlínského továrního areálu, Vavrečkova 7040
uvádí stavitel Václav Mělek, ředitel galerie
a výstavní programová Věra Šubrtová, kurátorka výstavy
Vstupné zdarma do 18. 1. 2016. Osvětlená noc: vstupné 10–18 hodin. www.galeriezl.cz

Ischardt vystavuje:
ZDENĚK HYBLER - VOJTĚCH ŠTOLFA
„Chci vychovat esepa dvě žáky pro divadla“
1939/2. z. 1947/1948/1949
VÁCLAV CHAD
„Neviděl jsem, kdy skončí válka“
Galerie Václava Chada / Zlínští umělci

Realizace výstavy: galerie, výtvarná dílna, Česká republika, Zlínští umělci, výtvarníci: Zdeněk Hybler, Vojtěch Štolfa, Václav Chad, Jan Šubrt, Vladimír Šachánek, Jan Šubrt, Miro Bvořík, Dagmar Dubrovská, Josef Vachal, Martin Vrana, Peter Zepanik.

www.galeriezl.cz

028



033



037
038



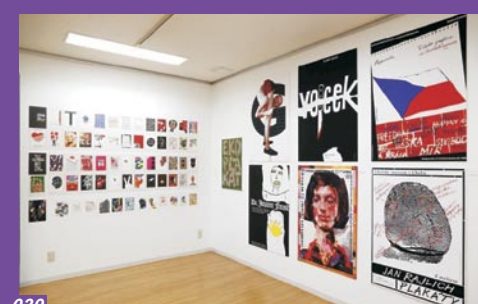
029
030



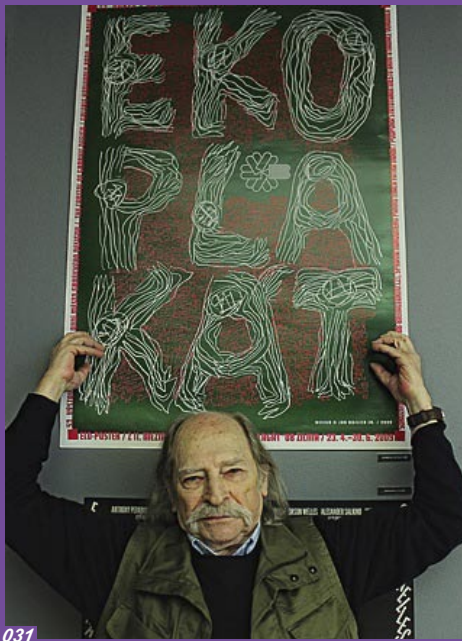
034



035
036



039
040



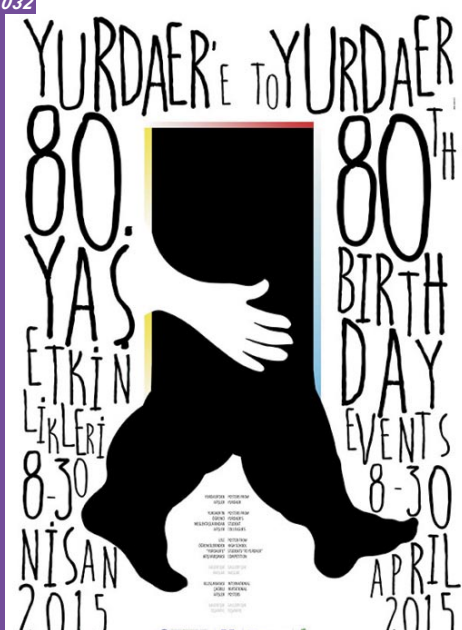
031
032



041



042



043



Králové, 17. 9.>30. 11. 2015. Link do sekce polských divadelních plakátů: www.terryho-ponozky.cz/serie/40-polske-divadelni-plakaty ■ „100 plakátů pro Terryho ponožky“, výběr filmových plakátů zaslaných do akce k 10. výročí Terryho ponožek. 160 autorů dodalo 242 návrhů k 50 vybraným filmům. Foyer kin Aero, Světozor a Bio Oko Praha, Univerzitní kino Scala Brno a Bio Central Hradec Králové, 9. 12. 2015>31. 1. 2016. Link na všech 242 plakátů: www.terryhopenozky.cz/serie/246-100-plakatu-pro-terryho-ponozky **9/12/2015**

024 Plakát k jedné z výstav Terryho ponožek, 2015
025 Karel Teissig, filmový plakát, 60. léta
026 Franciszek Starowiejski, polský divadelní plakát
027 Roman Cieslewicz, polský filmový plakát

Škola umění | Zlín (1939–1949)

■ Výstavu „Ostrov umění v moři průmyslu: Zlínská škola umění (1939–1949) / An Island of Art in a Sea of Industry“ k 75. výročí založení školy připravila s ročním zpožděním Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně – ředitel Václav Mílek a kurátor Vít Jakubiček – a Galerie Václava Chada. Na soukromé Baťově umělecké škole studovala celá generace budoucích výtvarníků a designérů v době, kdy české vysoké školy byly nacisty zavřené. Výstava představuje studijní kresby, návrhy plakátů, vitráží, divadelních scén, plastiky pro veřejný prostor, keramiky, průmyslový design atd. Akcentovány jsou jak školní práce, tak pozdější realizace od několika absolventů jako Alex Beran, Zdeněk Hybler, František Chmelař, Čestmír Kafka, Zdeněk Kovář, Jan Rajlich, Ambrož Špetík, Vojtěch Štöfka, Vladimír Vašíček a někteří další... Souběžně je otevřena výstava obrazů a kreseb gestapem zastřešeného spolužáka Václava Chada. ■ K výstavě je vydán velmi obsažný a bohatě ilustrovaný katalog o 196 stranách, který je v KGVU v prodeji za 150 Kč. ■ Výstava je otevřena 7. 10. 2015>10. 1. 2016 v KGVU (1. a 2. podl. budovy 14) a v GVCh (Zlínský zámek). ■ A: Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, p. o., Vavrečkova 7040, 760 01 Zlín, CZ. ■ Více info viz www.galeriezlin.cz/cz/program/ostrov-umeni-v-mori-prumyslu-zlinska-skola-umeni-1939-1949.html **7/10/2015**

028 Pozvánka na výstavu o ŠU Zlín, říjen 2015
029 Jan Rajlich st. /95/, jeden ze 3 žijících absolventů 1. ročníku školy (další jsou A. Beran /93/ a M. Šimorda /93/), který navštívil vernisáž ve Zlíně
030 Vystavené plakáty Alexe Berana z 50.–60. let

Internationale Plakatausstellung Dresden DE

■ Lipský grafik Jochen Fiedler, čestný člen SBB, každoročně organizuje výstavy ze sbírek platformy plakát-sozial.de. Na mezinárodní výstavu „Internationale Plakatausstellung – aus den Beständen der Sammlung plakát-sozial“ 5. 8.>31. 10. 2015 v prostorách DREWAG Dresden (World Trade Centrum) se vešlo 43 plakátů 38 designérů z 11 zemí (nejvíce z DE, PL, CN a US), z SBB vedle Jochena Fiedlera i Jan Rajlich ml. a Jan Rajlich st. ■ O plakát-sozial.de viz <http://sbb-bienale-brno.cz/?p=2317>. **5/8/2015**

Horizonty modernismu – Zdeněk Rossmann v MG Brno

■ Moravská galerie vzdala konečně velkou výstavou hold významnému grafickému designérovi a architektovi Zdeňku Rossmannovi, který patří mezi přední grafiky evropské avantgardy. Uplynulo totiž již 40 let od poslední jeho jubilejní prezentace v Brně v 70. letech 20. stol. ■ Na výstavě „Horizonty modernismu – Zde-

něk Rossmann (1905–1984)“, kterou z mnoha zdrojů připravili prof. Jindřich Toman, Michiganská univerzita US, a Marta Sylvestrová, kurátorka MG Brno, byla představena zejména všechna dostupná funkcionalistická díla Zd. Rossmanna i výběr z jeho poválečné tvorby, z jeho bratislavského, zlínského a brněnského působení. K výstavě vyšel obsáhlý katalog (pevná vazba, 256 str.) obou kurátorů a dalších autorů z CZ, FR, SK a US (mj. prof. Lubomír Longauer, Bratislava). ■ Místodržitelský palác MG Brno, 15. 5.>1. 9. 2015. **15/5/2015**

Typoplakát, mezinárodní výstava typografických plakátů

■ Na výstavě Typoplakát, kterou stejně jako bratislavskou premiéru v roce 2014 připravil v rozšířené podobě doc. Pavel Noga, jsou zastoupeni svými plakáty designéři ze SK, CZ a PL. Vystavující reprezentují několik generací tvůrců, takže návštěvník může pozorovat různé výtvarné přístupy ovlivněné dobou vzniku nebo technikou realizace. ■ Inkubátor, Armaturka Ústí n. Labem, 22. 4.>20. 5. 2015. **22/4/2015**

Plakáty | Yurdaer Altıntaş 80

■ Turecký grafik a autor plakátů Yurdaer Altıntaş se v roce 2015 dožil 80 let. Kolegové z Katedry vizuálních komunikací na Fakultě umění Işık Üniversitesi v Istanbulu TR vedení prof. Hasipem Pektaşem celý rok připravovali výstavu, na kterou pozvali 49 světových tvůrců plakátů z 26 zemí (z CZ Jan Rajlich ml., z SBB dále Vladimír Chaika RU, Uwe Loesch DE, João Machado PT, Lech Majewski PL, István Orosz HU, Kari Piippo FI), každého se dvěma plakáty, dále 38 spolužáků oslavence – tureckých grafiků/plakátistů, rovněž se 2 plakáty, a 50 vybraných studentů z tureckých výtvarných škol, kteří se zúčastnili soutěže o nejlepší plakát k tomuto jubileu autora. ■ K výstavě vyšel bohatě vypravený katalog se všemi ca 250 reprodukovatelnými plakáty o 256 str. ■ Mezinárodní část výstavy „Yurdaer'e to Yurdaer, 80th birthday“ se koná 8.>30. 4. 2015 v FMV Galeri Işık Teşvikiye v Istanbulu TR. ■ Všechny plakáty viz <http://yurdaer.isikun.edu.tr/>; další info o autovi na www.yurdaeralintas.com/ **3/4/2015**

031 Yurdaer Altıntaş na výstavě s plakátem Jana Rajlicha ml.
032 Hasip Pektaş: Plakát k mezinárodní výstavě plakátů k počtě tureckého afišisty Yurdaera Altıntaše

30 plakátů bulharské abecedy v Pardubicích

■ Bulharský kulturní institut v Praze a Europe Direct Pardubice uspořádaly putovní výstavu „Bulharská písmena – Evropská abeceda“ po Plzni, Kroměříži a Brně také v Pardubicích. Českou republiku písmenem „L“ na této akci Triennale divadelního plakátu Sofia z r. 2009 zastupuje Jan Rajlich ml. ■ Galerie města Pardubice, 31. 3.>19. 4. 2015. Info viz www.bki.cz/czev/bulharska-pismena-evropska-ab-v-pardubicich/; www.gmpardubice.cz/bulharska-pismena-evropska-abeceda-v-pardubicich **31/3/2015**
033 Na snímku plakát Jana Rajlicha ml. na výstavě bulharské abecedy v Galerii města Padubice

Karel Aubrecht sdílí Srdce ráj

■ Místopředseda SBB Karel Aubrecht je jedním z účastníků výstavy „Srdce ráj“ pořádané městem Litvínov, Michalem Cihlákem a Veronikou Richterovou. Na této dlouhodobé výstavě s tématem srdce je zastoupeno 27 českých výtvarných umělců. ■ Zámek Valdštejnův v Litvínově, 14. 2. 2015>30. 9. 2017 **14/2/2015**
034 Pozvánka Srdce ráj s dřevěřezem Josefa Váchala

SBB A TCHAJ-WAN

Výstavy

Design×Taipei 2015 | plakáty

■ Na plakátovou akci Design×Taipei / Design×City, International Poster Invitational Exhibition, byli vedle domácích autorů jmenovitě vyzváni zahraniční afišisté včetně České republiky. Hlavním organizátorem byla Asociace tchajwanských designérů plakátů TPDA a Fakulta umění NTNU (National Taiwan Normal University) v Tchaj-peji. Výstava v Teh-Chun Art Gallery (NTNU) byla otevřena 28. 11.>3. 12. 2015. ■ Na výstavě jsou mezi 79 designéry zastoupeni tito členové SBB: Karel Aubrecht CZ, Pavel Beneš CZ, František Borovec CZ, Andrej Haščák SK, Vladimír Chaika RU, Uwe Loesch DE, István Orosz HU a Jan Rajlich ml. CZ, z CZ dále Pavel Noga. ■ K výstavě byl vydán v grafické úpravě prof. Leo Chun-liang Lina katalog formátu B5, který na 128 stranách představuje účastníky i všech 98 vystavených plakátů. **28/11/2015**

035 Hlavní organizátor akce prof. Leo Chun-liang Lin, předseda TPDA a děkan Fakulty umění NTNU, zahájil výstavu 28. 11. 2015

036 Návštěvníci vernisáže před plakátem Františka Borovce

037 Jeden ze 2 vystavených plakátů Pavla Nogy

038 Druhý zleva plakát Jana Rajlicha ml., zprava dva plakáty Istvána Orosze

Výstava Viva Graphic / The Trio of Poster | Nagoya JP

■ Po tchajwanské premiéře se výstava současných plakátů ze tří zemí (CZ, JP, TW) „Viva Graphic / The Trio of Poster“ přesunula v reproduované podobě do Japonska. Výstava byla otevřena v Central Art Gallery Nagoya JP 20.>25. 1. 2015. ■ O výstavě, jejímž jedním z organizátorů je SBB, více viz zpráva: <http://sbb-bienale-brno.cz/?p=1456> **25/1/2015**

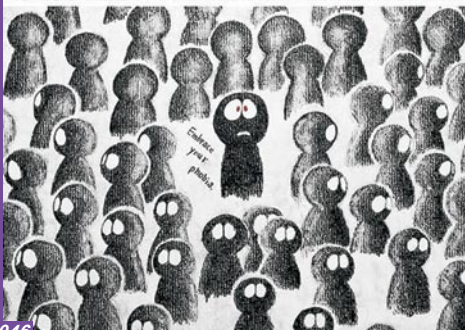
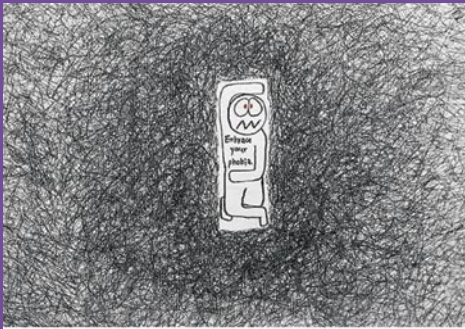
039, 040 Z vernisáže „Viva Graphic / The Trio of Poster“ v Central Art Gallery Nagoya

Viva Graphic | Vernisáž v Tchaj-peji TW

■ V sobotu 20. 12. 2014 byla celodenním programem otevřena mezinárodní výstava „Viva Graphic / The Trio of Poster“, International Invitation Exhibition, plakátů ze 3 zemí – CZ, JP a TW. Organizovala ji TPDA / Taiwan Poster Design Association TW ve spolupráci se SBB / Sdružením Bienále Brno CZ a Asociací japonských designérů v Nagoji JP. ■ V programu v galerii patřící pod NTNU (National Taiwan Normal University) byly mj. 90minutové přednášky Jana Rajlicha ml. o českém plakátu 1888–2014 a Shigeo Okamota z Nagoje JP o jeho 50leté dráze grafického designéra (vytvořil na 1 000 plakátů a byl mj. dvakrát oceněn na Bienále Brno), předání cen studentské soutěže na téma Viva Graphic aj. ■ Výstavu se účastní 25 designérů z oblasti Nagoje a 39 domácích (TW). Z CZ jsou zastoupeni: Karel Aubrecht, Pavel Beneš, František Borovec, Jiří Eliška, Monsters (Pavel Frič a Michaela Labudová), Alena Jedličková-Odehnalová, Petr Kubín, Dagmar Kučerová-Lanotová, Karel Mišek, Boris Mysliveček, Pavel Noga, Jaroslav Pejčoch, Dana Plojharová, Radomír Postl, Jan Rajlich ml., Jan Rajlich st., Jan Schicker a Jiří Šalamoun. ■ K výstavě byl vydán katalog formátu B5 s celostránkovými reprodukcemi všech plakátů, 184 stran, cena 500 NTD. ■ Výstava je otevřena 20.>25. 12. 2014 v Teh-Chun Art Gallery, Taipei TW (No.1,



044
045



046



047
049



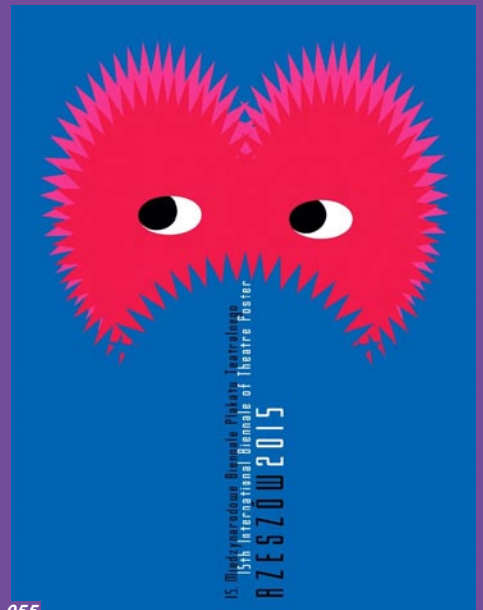
050



051
052



053
054



055
056



Shida Rd., Da'an Dist., Taipei City 106, TW). Kontakt: Taiwan Poster Design Association (prof. Leo Lin), 1F, No. 6, Lane 5, Cingtian St., Taipei 106, TW. ■ Viz též článek na <http://sbb-bienale-brno.cz/viva-graphic-trio-of-poster-trio-plakatu/> **20/12/2014**

041 Yan-Chi zve na výstavu „The Trio of Poster“
042 Jan Rajlich s profesorkou Sophií Ling-hung Shih na výstavě „Viva Graphic / The Trio of Poster“

Plakáty pro nový Rok ovce

■ Nový rok, který je pro Dálný východ od poloviny února 2015 Rokem ovce, byl již připomenut výstavou „International Famous Designer Poster Guest Exhibition“ v kulturním areálu bývalých továren v třetím největším městě na Tchaj-wanu Taichungu (2,7 mil. obyvatel). Každý vybraný autor z této oblasti světa vytvořil originální plakáty na téma Roku ovce a výstavu doplnil plakáty s příbuznou tematikou. ■ Vernisáž 18. 12. 2014 uvedli mj. Leslie Chan HK, prof. Apex Lin TW, prof. Huang Wei CN, Koji Yamamura JP a jako host Jan Rajlich ml. CZ. ■ Výstava proběhla v rámci konference „The Power of Asian Design“ (Síla asijského designu), kterou organizuje pravidelně Asia University v Taichungu. **18/12/2014**

043 Hromadné foto vystavujících a zahraničních hostů na vernisáži plakátů k Roku ovce

Mezinárodní soutěž

TISDC Embrace

Místopředsedkyně SBB PhDr. Vlasta Brimová na udílení cen TISDC | Taipei TW 2015

■ PhDr. Vlasta Brimová zastupovala SBB na evaluační konferenci při slavnostním zakončení Mezinárodní studentské soutěže na Tchaj-wanu TISDC (Taiwan International Student Design Competition) „Embrace | Obejmutí“ 28. 11. 2015. ■ Informace o podmínkách a vítěze soutěže TISDC 2015 Embrace naleznete na webech SBB a TISDC. Zvláštní cenu SBB/BBA získala Yu-Jie Huang TW za sérii tří plakátů „Embrace your phobia“ (v kategorii Visual design). **30/11/2015**

044 PhDr. Vlasta Brimová a profesor Leo Lin, v pozadí mrakodrap Taipei 101, ještě před několika lety nejvyšší budova světa

045 PhDr. Vlasta Brimová s překladatelem na studentském workshopu v Tchaj-peji
046 Yu-Jie Huang, mezinárodní cena SBB/BBA

Andrej Haščák zastupoval SBB v mezinárodní jury TISDC

■ Doc. Andrej Haščák zastupoval SBB v mezinárodní porotě Mezinárodní studentské soutěže na Tchaj-wanu TISDC Embrace v říjnu 2015. V porotě kategorie Visual design byli dále např. Sophia Shih TW, Shigeo Okamoto JP, Niklaus Troxler CH ad. ■ Vítěze soutěže TISDC 2015 Embrace naleznete na webech SBB a TISDC. **18/10/2015**

047 Doc. Andrej Haščák (s tlumočnickem) jako porotce TISDC 2015

048 Andrej Haščák také na Tchaj-wanu v rámci TISDC přednášel studentům...

Předseda SBB Jan Rajlich zahájil výběr finalistů soutěže TISDC 2015 Embrace

■ Předseda SBB doc. Jan Rajlich byl organizátory soutěže TISDC (Taiwan International Student Design Competition) pozván na zahájení výběru finalistů soutěže TISDC 2015 Embrace v září 2015 na Tchaj-wan. ■ Odstarování výběru z více než 8 000 přihlášených

prací se 14. 9. 2015 v Taichungu ujali zástupci mezinárodních organizací designu, jejichž účast a nemalé finanční ceny letošní soutěže jsou umožněny velkorysími sponzory – nadacemi iSeeTaiwan Foundation a Sayling Wen Cultural & Educational Foundation. ■ Na TISDC 2015 Embrace budou uděleny také ceny těchto mezinárodních organizací designu, mezi nimi i cena SBB/BBA. Mezinárodní poroty TISDC se v kategorii Visual design zúčastní v polovině října jako zástupce SBB doc. Andrej Haščák (namísto původně ohlášeného doc. Pavla Beneše) a slavnostního vyhlášení cen koncem listopadu PhDr. Vlasta Brimová, místopředsedkyně SBB. **17/9/2015**

049 Jan Rajlich (v popředí vlevo) se zástupci mezinárodních organizací designu u „kulatého stolu“ v mrakodrapu Taipei 101, 16. 9. 2015

Student Design Competition Embrace

■ 6. ročník designérské celosvětové soutěže Taiwan International Student Design Competition (TISDC) byl opět vyhlášen na Tchaj-wanu, tentokrát s tématem Embrace (Obejmutí) – v kategoriích Product Design, Visual Design, Digital Animation a Brand Specified. ■ Soutěž pořádá tchajwanské Ministerstvo pro vzdělávání a Asia University v Taichungu pod patronací ico-D (International Council of Design) a asociací designu z JP, HK, TH a TW. ■ Soutěž TISDC je atraktivní svými vysokými peněžitými cenami v úhrnné výši cca 140 000 USD, uděleno bude také 10 speciálních cen organizací designu, mj. cena Sdružení Bienále Brno SBB (BBA), v celkové výši 100 000 NTD (= 3 300 USD). SBB bude v mezinárodní porotě zastupovat doc. Pavel Beneš a slavnostního vyhlášení cen se 30. 11. 2015 za SBB zúčastní místopředsedkyně PhDr. Vlasta Brimová. ■ Online registrace, přihláška a detailní informace viz www.tisdc.org. ■ Kontaktní adresa: 2015 Taiwan International Student Design Competition Executive, Department of Visual Communication Design, Asia University, Room A424, No. 500, Liou-feng Rd., Wufeng Dist., Taichung City, 41354, Taiwan TW. **24/7/2015**

MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE

Italské bienále plakátu 2015, Finale Ligure IT

■ Italské bienále plakátu je organizováno od roku 2013 z iniciativy grafika Sergia Olivottiho ve Finale Ligure IT. ■ Mezinárodní jury ve složení Francesca Agate IT, Iva Babaja HR, Pablo Di Firma AR, Cinzia Ferrara IT, Isidro Ferrer ES, Ryszard Kaja PL, Yossi Lemel IL, Luba Lukova US, Francesco Mazzenga IT, Eric Olivares Lira MX, István Orosz HU vyhlásila na vernisáži 8. 12. 2015 následující vítěze 2. mezinárodního bienále – v kategorii A: 1. Peter Bankov CZ, 2. Steffen Knoell DE, 3. Lingdan Wu CN a Jan Bajtlik PL; v kategorii B (War: homo homini lupus) 1. neuděleno, 2. Ahmad Allahyari IR a Cao Yang CN, 3. Orlando Perez Sanchez MX. Zvláštní ceny organizátorů získali Jan Bajtlik PL a Giulia Tristano IT. Na výstavu byli z CZ selektováni vedle Petera Bankova Jan Pekárek a Lenka Stukhejlová. ■ Více info na www.italianposterbiennial.it/winners/ **8/12/2015**

050 Steffen Knoell, 2. cena Italského bienále plakátu

Bienále plakátu Bolívie BICeBé, ceny | 2015

■ Na 3. bienále plakátu Bolívie BICeBé v La Paz BO (La Bienal del Cartel Bolivia BICeBé@,

16.>21. 11. 2015) mezinárodní jury vyhlásila tyto ceny: ■ Kategorie A, kulturní plakáty: 1. c. Giselle Monzón a Edel Rodríguez CU za „Havana World Music“, 2. c. Ryszard Kaja PL za „Nunsplotation“, 3. c. Heyu Li CN za „Design + Communication“ ■ Kat. B, sociální a politické plakáty: 1. c. Armin Roth DE za „Vagabundenkongress“, 2. c. Nacho Arbesú ES za „Work right“, 3. c. Yueh-Hsing Lai TW za „The different lantern festival“ ■ Kat. C, reklamní plakáty: 1. c. Andrew Lewis CN za sérii „4 Mile Brewing Co.“, 2. c. Yujue Wang CN, 3. c. Anton Synytsia UA za „Session 5“ ■ Kat. D, nevydané plakáty Culture of Happiness (kultura štěstí): 1. c. Andrew Medeiros US, 2. c. Antonio Castro US, 3. c. Ronald Curchod FR ■ Nejlepší bolivijský plakát: Miguel Angel Zambrana BO za „Felicidad“. ■ Více viz www.bicebebolivia.com/; info@bicebebolivia.com ■ Příspěvky o BICeBé na webu SBB viz: <http://sbb-bienale-brno.cz/?p=1680>; <http://sbb-bienale-brno.cz/?p=1513> **19/11/2015**

051 Bienále plakátu La Paz – banner

052 Giselle Monzón a Edel Rodríguez, 1. cena La Paz, kulturní plakát

053 Andrew Lewis, 1. cena La Paz, reklamní plakát

054 Armin Roth, 1. cena La Paz, sociální plakát

Ceny 15. bienále divadelního plakátu | Rzeszów PL

■ Międzynarodowe Biennale Plakatu Teatralnego organizuje tradičně Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie PL. Na výstavu 15. bienále bylo zasláno 834 plakátů z 26 zemí (včetně CZ a SK), kvalifikovalo se 63 autorů (z CZ ani SK nikdo). Mezinárodní jury Karel Míšek CZ, Thierry Sarfis FR, Stanislav Stanokci SK a Krzysztof Motyka PL se sešla 17.>18. 10. 2015 a vyhlásila tyto ceny: 1. c. Marcin Markowski PL za plakát „Shoulder the Lion“, 2. c. Daniel Rudzki PL za „Bez wyjścia“, 3. c. Radovan Jenko SI za „Le Petit Festival du Théâtre Dubrovnik“. Dále byly uděleny zvláštní ceny: C. FUD UJEP Ústí n. L. Youkichi Takada JP za „Koto Solo Recital“, zvláštní uznání AUG-design Praha Jacek Doszyn PL za „Skowyt“ a C. Vysoké školy výtvarných umění Bratislava Wojciech Korek Korkuć PL za „Dwóch w twoim domu“. ■ Výstava Mezinárodní bienále divadelního plakátu 2015 je otevřena v listopadu a prosinci 2015 v Galerii Foyer Teatru im. Wandy Siemaszkowej v Řešově a v hale Centra Mikrotechniki i Nanotechnologii Uniwersytetu Rzeszowskiego. V r. 2016 pak budou plakáty z Řešova vystaveny v Galerii Domu Polskiego ve Vilnius LT (březen) a dále v Muzeu designu v Bratislavě SK a v Galerii Armaturka FUD UJEP Ústí n. L. CZ. ■ Více info viz <http://teatr-rzeszow.pl/biennale-plakatu-teatralnego/> **5/11/2015**

055 Krzysztof Motyka: Plakát 15. bienále Rzeszów

056 Marcin Markowski, 1. cena Rzeszów

057 Daniel Rudzki, 2. cena Rzeszów

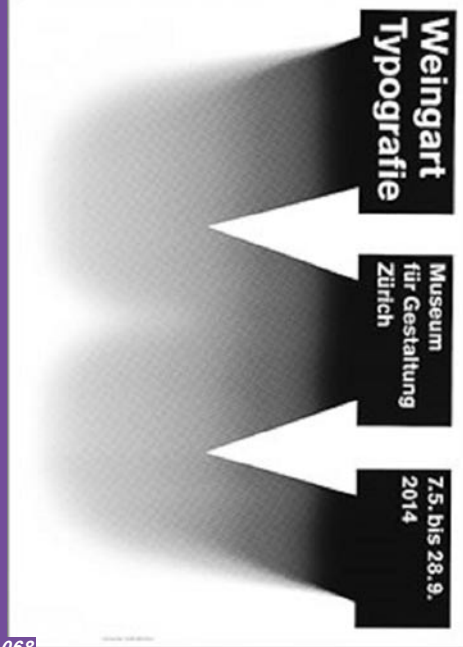
058 Radovan Jenko, 3. cena Rzeszów

Terras Gauda – Francisco Mantecón Competition 2015

■ Vítězkou soutěže na motiv plakátu pro vinařství Terras Gauda se stala stejně jako v minulém ročníku této bienální soutěže Polka, tentokrát Angelika Jaglińska. 1. čestné uznání Vigo Port Authority získal Guillermo Fridman IL a 2. čestné uznání Toni Pontí Ibars ES; zvláštní uznání získal Joonas Vähäkallio FI. Každá ze 4 hlavních cen obnášela 2 000 €, celkem vinařství Terras Gauda odměnilo soutěžící sumou 16 000 €. Vítězové byli vybráni porotou



057
058



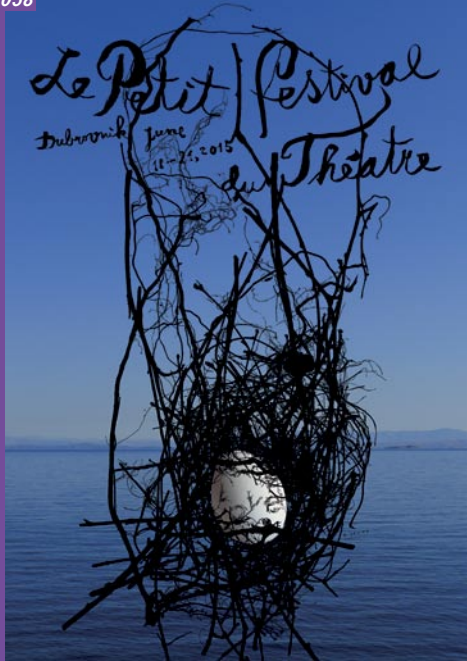
068



066



067



059
062



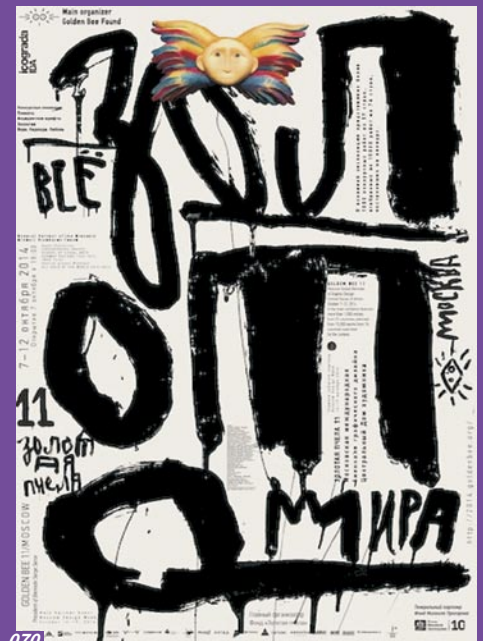
061



069



065



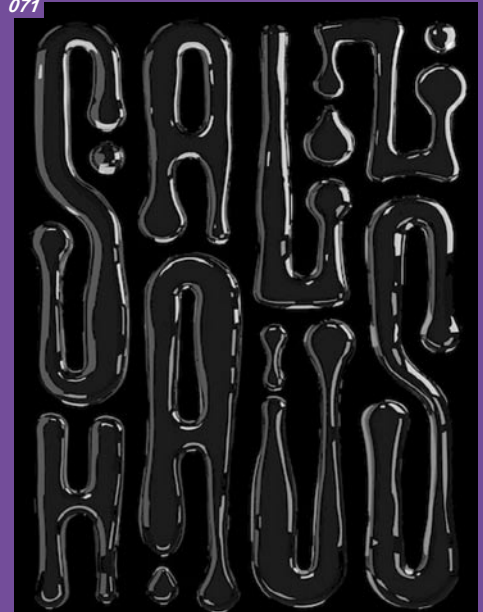
070
071



060



063
064



30. 10. 2015 z 37 finalistů z IL, RU, FI, DK, PL, DE, HR, IT, PT, ES a AR (do soutěže bylo zasláno 1 310 plakátů z 59 zemí). ■ Více viz: www.franciscosmantecon.com; info/kontakt:comunicacion@terrasgauda.com **30/10/2015**
059 Angelika Jaglińska, vítězný plakát Terras Gauda 060 Guillermo Fridman, 1. čestné uznání TG

Ceny 9. TPT – Trienále plakátu Trnava 2015

■ 15. 10. se odehrál v zrcadlovém sále Divadla Jána Palárika v Trnavě slavnostní podvečer, na kterém ředitel Galérie Jána Koniarka akad. arch. Róbert Němeček, kurátor TPT Robert Paršo, zástupce mezinárodní jury prof. Karel Mišek, rektor VŠVU prof. Stanislav Stanek a další zástupci donátorů udělili ceny 9. ročníku TPT 2015. ■ Hlavní ceny – [A] Profesionál, 1. cena / Grand Prix 2015 Alain Le Querrec FR za „La station ou je t'ai dit je t'aime“, 2. cena Byung-Rok Chae KR za „Kichijoji Design Festival“, 3. cena Erich Brechbühl CH za „Midsummer Night's Dream“. [B] Student, 1. cena / Cena rektora Vysoké školy výtvarných umění Bratislava David Babka CZ za „Pravda“, 2. cena Hans-Joerg Seidler DE za „1. Jazz & Pop Festival of MH Stuttgart“, 3. cena Timm Henger DE za „Illustrationsimpuls“. ■ Mimořádné ceny – Cena Slovenského centra dizajnu v Bratislave Matthias Hofmann CH za kolekci koncertních plakátů, Master's Eye Award Stefan Sagmeister US. ■ Další ceny – Cena primátora mesta Trnava Thiago Lacaz BR „Kiko Dinucci / Thiago Franca / Arto Lindsay / Paal Nilssen-Love“, Cena predsedu Trnavského samosprávneho kraja Milan Mikula SK „TPT 2015 Posters“. ■ Čestná uznání Iza Hren CH „Magie der Dinge“, Fermin Guerrero GB „New Year, New Fight“, Melchior Imboden CH „Designer Portraits by Melchior Imboden“. ■ Zároveň byly předány ceny vítězům soutěže „o nejkrásnější stredoškolský plagát s tematikou: L. Štúr, J. Miloslav Hurban a Cyril a Metod“. ■ Výstava finalistů 9. ročníku mezinárodní soutěžní přehlídky plakátové tvorby TPT je otevřena 3. 9.>29. 11. 2015, Kopplova vila, Galéria Jána Koniarka, Zelený kríček 3, Trnava a výstava zahraničních členů mezinárodní poroty 3. 9.>30. 10. 2015, Západné křídlo Radnice, Hlavná ulica 1, Trnava. Vystavují: Fons Hickmann DE, Karel Mišek CZ, Kari Piippo FI, Iva Babaja HR. Kurátor: Robert Paršo. ■ Výstava díla slovenského člena mezinárodní poroty TPT „Julo Nagy: Violett“ byla otevřena 4.>29. 9. 2015 v Galerii Medium, VŠVU Bratislava, Hviezdoslavov nám. 18, kurátoři: Zdeno Kolesár a Laco Teren. ■ 26. 11. 2015>24. 1. 2016 má být ještě otevřena výstava „Jozef Dóka ml., Lautrec z Trnavy“ – retrospektivní výstava tvorby grafika a plakátisty Jozefa Dóky, zakladatele TPT, Galéria dizajnu Satelit, Hurbanove kasárne, Kollárovo n. 10, Bratislava, kurátor: Ľubomír Longauer. ■ Více viz www.tpt.sk **15/10/2015**
061 Banner Trienále plakátu Trnava 2015
062 Alain Le Querrec, 1. cena Grand Prix TPT
063, 064 Alain Le Querrec u svého oceněného plakátu a v sále Divadla Jána Palárika v Trnavě, za ním Robert Paršo, kurátor TPT, foto Jan Rajlich ml.
065 Byung-Rok Chae, 2. cena TPT
066 Erich Brechbühl, 3. cena TPT
067 David Babka, 1. cena TPT v kat. Student

11. mezinárodní trienále plakátu | IPT Toyama JP | 2015

■ Již více než 30 let trvá historie International Poster Triennial (IPT) = Mezinárodní trienále

plakátu v Toyamě JP. Organizuje je Museum of Modern Art, Toyama. Výstava 11. ročníku je v muzeu otevřena 19. 9.>23. 11. 2015. ■ Na 11. IPT byly přijímány plakáty z uplynulých 3 let v kategoriích (A) Tištěné publikované plakáty, (B) Originální nepublikované plakáty – B1 na téma „Life“ a B2 na volné téma. Na 11. IPT bylo zasláno 3 845 plakátů z 57 zemí, ze kterých národní porota vybrala 351 na výstavu. Mezinárodní jury 11. IPT Philippe Apeloig FR, Jianping He DE, Mitsuo Katsui JP, Katsumi Asaba JP při svém jednání v červnu udělila následující ceny (které jsou i peněžité, např. Grand Prix činí 1 milion jenů): ■ Grand Prix a The 6th Yusaku Kamekura International Design Award Ralph Schreivogel CH/NL za „Weingart Typography“ (kat. A); ■ Zlaté ceny Wiesław Rosocha PL za „Rosocha. Other Areas, Other Formats“ (kat. A), Miho Ozaki JP za „70 Years After The War“ (kat. B2); Stříbrné ceny Yuri Uenishi JP za „World Table Tennis Championship 2015“ (kat. A), Elham Hemmat IR za „My Hands Just Shelter I Have“ (kat. A), R2 PT za „You Ask The Questions“ (kat. B2); Ryzové ceny Atelier Mit Meerblick DE za „Thank You For Shopping Here“ (kat. A), Michael Kryenbühl & Ivan Weiss CH za „Rockwoche Rote Fabrik Zürich“ (kat. A), Yukimasa Okumura JP za „Okumura Matsuri Vol. 2 A Gift Of Joy“ (kat. A), Lisa Pommerenke & Simon Roth DE za „Simultanhalle 2014“ (kat. A), Wojciech Korek Korcuć PL za „Teatr Wyrzecz. Dwóch w twoim domu“ (kat. A), Phillip Tretyakov RU za „Mayakovsky Day“ (kat. A), Norito Shinmura JP za „Muji Campsite 2015“ (kat. A), Yibin You CN za „New Lunar Calendar“ (kat. B1), Taha Zaker IR za „Iannis Xenakis Remembered“ (kat. B2), Kinei Kou CN za „Evian“ (kat. B2). ■ Info – A: The Organizing Committee of IPT 2015, The Museum of Modern Art, Toyama, 1-16-12 Nishinakano-machi, Toyama-shi, 939-8636 Japan; T: (+81) 76-421-7111; F: (+81) 76-422-5996; www.pref.toyama.jp/branches/3042/3042.htm; www.pref.toyama.jp/branches/3042/e_page/e_ipt.htm **19/9/2015**
068 Ralph Schreivogel, Velká cena Toyama

19 CIPE | Colorado International Invitational Poster Exhibition 2015 | Fort Collins US

■ Bienále CIPE (Mezinárodní výstava plakátu v Coloradu) organizuje již 36 let Department of Art na Colorado State University ve Fort Collins US. Založili je v r. 1979 Phil Risbeck, Bob Coonts a John Sorbie. Nyní akci vede John Gravidahl. 19. ročník je otevřen v Clara Hatton Gallery (Visual Arts Building) a Curfman Gallery (Lory Student Center) 18. 9.>28. 10. 2015. ■ Porotce a čestný laureát Alejandro Magallanes MX vyhlásil na zahájení 19. CIPE tyto 3 vítěze soutěže: Radovan Jenko SI za „Le Petit Festival du Théâtre“, Peter Bankov RU/CZ za „Biennale Golden Bee“ a Erich Brechbühl CH za „Salzhaus“. **18/9/2015**
069 Radovan Jenko, vítěz Fort Collins
070 Peter Bankov, vítěz Fort Collins
071 Erich Brechbühl, vítěz Fort Collins

The 10th International Invitational Poster Exhibition Ogaki 2016

■ Pořadatelé bienále plakátu v Ogaki JP z Ogaki Poster Museum – ředitel Terumichi Osako a zakladatel a jeho zástupce grafik Noboru Matsuura – oznámili, že jubilejní 10. bienále se bude konat až příští rok, na podzim 2016. Zdůvodňují to spojením s oslavami 20. výročí

založení muzea. ■ Na bienále v Ogaki jsou tradičně zvaní designéři individuálně organizátoři přímo, není to volná soutěž... ■ Kontakt – A: Ogaki Poster Museum, c/o Gifu Keizai University, 5-50 Kitagata-cho, Ogaki-shi, Gifu Pref., 503-8550 Japan; info@ogaki-postermuseum-japan.com; www.ogaki-postermuseum-japan.com **22/7/2015**

Na Trienále plakátu Trnava vybráno 360 plagátů

■ Slavnostní otevření TPT 2015 (mezinárodní sůtažná přehládka aktuálního světového plakátu) je naplánované na 3. septembra 2015. ■ Mezinárodní porota v složení Fons Hickmann DE, Karel Mišek CZ, Julo Nagy SK, Kari Piippo FI a Iva Babaja HR (prezidentka výkonného výboru ico-D) prostřednictvím online hodnotiacej aplikácie vybrala z elektronických náhládov do finále 370 plagátů z 3 564 přihlášených prác. Z SBB sa kvalifikovali: István Orosz HU a Jan Rajlich ml. CZ, z CZ dialej David Babka, Peter Bankov, Matyáš Bartoň, Marek Fanta, Pavel Frič, Karla Gondeková, Eva Chudomelová, Martin Klenovský, Michaela Labudová, Pavel Noga, Martin Raudenský, Nikol Štecurová, Denisa Vaníková, Eva Vopelková, Vuong Trong Tuan. Ceny vyhlási jury na výstave TPT 3. 9.>29. 11. 2015 v GJK Trnava SK a vo vybraných priestoroch v Trnave a v Bratislave. ■ Kontakty – A: TPT 2015, Galéria Jána Koniarka v Trnave, Zelený kríček 3, 917 01 Trnava, SK; T +421-335 511 659; F +421-335 511 391. Viac informácií viz <http://tpt.sk/> a <http://gjk.sk/> **1/6/2015**

Festival international de l'affiche et du graphisme | Chaumont FR | 2015

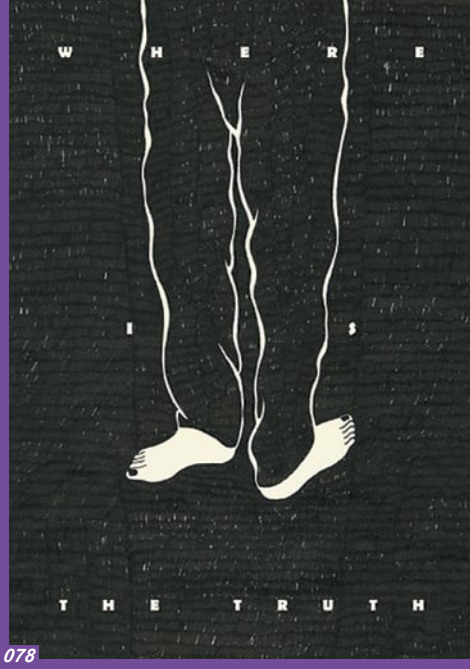
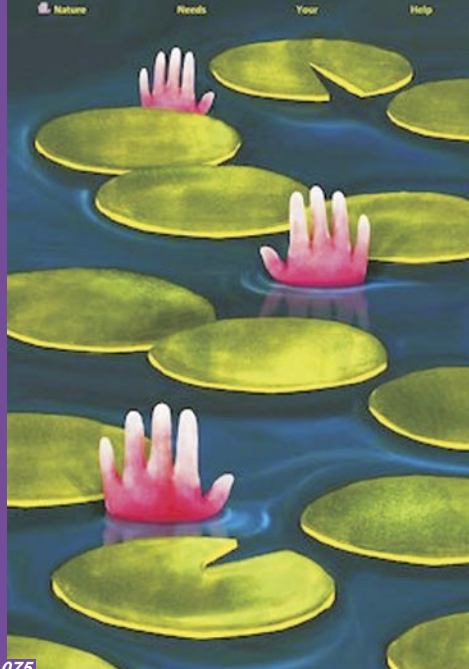
■ 26. ročník Mezinárodního festivalu plakátu a grafického designu v Chaumontu FR je otevřen 27. 5.>14. 6. 2015. ■ 30. 5. 2015 mezinárodní jury Maureen Mooren NL, Ludovic Balland CH, Giorgio Camuffo IT, Christophe Gaudard FR a Jan en Randoald BE z 1 230 zaslaných plakátů z 35 zemí vybrala a oznámila následující ceny: ■ 1. c. Karl Nawrot FR za sérii plakátů pro korejskou společnost LIG Art Hall; 2. c. Studio Spassky Fischer FR (Hugo Anglade, Thomas Petitjean, Antoine Stévenot) za „Les Grandes Ascensions“; 3. c. Studio Spector Bureau DE (Markus Dressen, Jakob Kirch, Christoph Knoth, Katharina Köhler, Jan Wenzel, Arthur Zalewski) za sérii „Premierenplakat, Schauspiel Stuttgart“; ico-D Excellence Award získalo Studio Officeabc FR (Brice Domingues, Catherine Guiral, Romain Grateau) za svoji kolekci plakátů. ■ Soutěžní přehlídka je vždy doprovázena řadou dalších výstav a akcí – více info viz www.cig-chaumont.com/fr/cig/cig **30/5/2015**
072 Karl Nawrot, 1. cena Chaumont
073 Studio Spassky Fischer, 2. cena Chaumont
074 Studio Spector Bureau, 3. cena Chaumont

9. mezinárodní trienále ekologických plakátů „4. BLOK“ | Charkov UA

■ Mezinárodní trienále ekologických plakátů „4. BLOK“ se pořádá vždy koncem dubna v Charkově UA. Zakladatelem a prezidentem 4. BLOKU je grafik prof. Oleg Veklenko. Na 9. ročníku byly vyhlášeny následující ceny: ■ Ekologie Země: 1. c. Maryam Khaleghi Yazdi IR za „Nature Needs Your Help“. ■ Protiválečný plakát: 1. c. Olga Maltseva UA za „Donbass Symphony“. ■ Lidská ekologie: 1. c. Nikodem Pręgowski PL za „Fight Against Humans“; 2. c. Xiaoshen Ye CN za „Confusing Urbanism“; čestná uznání Bofeng Liao CN



장수미와 이옥경의 일프로비제이션 프로젝트 아이의 아이
 LG아트홀·강남. 06.14(토) & 06.15(일), 2:00PM
 컨셉·무용: 장수미, 음악·공연: 이옥경, 현장 인터뷰 진행: 손옥주,
 현장 의상 피팅 진행: 임선연, 현장 요리 진행: ???
 티켓: 30,000원, 예매: 인터파크, 주최: LG문화재단,
 T. 1544-3922, W. www.ligarthall.com



072
073

Benjamin Aubertin exposera peut-être à Bruxelles, dans un lieu étrangement appelé De la charge, rue Théodore Verhaegen. La date est simplement inconnue. Cela pourrait être durant l'hiver, entre les années deux mille quatorze et deux mille quinze. Le titre de l'exposition risque de changer. L'œuvre nommée Les Grandes Ascensions a une bonne chance d'être montrée. Elle s'apparente vaguement au visuel de cette affiche.



Spassky Fischer
 Bureau de design graphique

075
076



078



082



074



077



083



081

079



080



za „Dialogue“, Iliya Briabrin RU za „My“, Szu Jung Ho TW za „Verbal Abuse“ a Yan Ru Li-ang TW za „Why you say it secretly?“. ■ Ekokultura (k výročí Danteho Pekla): 1. c. Dmitry Rekin RU za „Dante Here & Now“; 2. c. Tatiana Metelik RU za „Nacionalnyje tragedii XX veka“; 3. c. Nikodem Pregowski PL za „Dante Inferno“; čestná uznání Jouri Toreev BY za „Dante Inferno“ a Adan Paredes Barrera MX za „Inferno“.

25/4/2015

075 Maryam Khaleghi Yazdi, 1. cena Charkov („Ekologie Země“)

076 Nikodem Pregowski, 1. cena Charkov („Lidská ekologie“)

077 Dmitry Rekin, 1. cena Charkov („Eko-kultura“)

2. mezinárodní bienále „Who needs truth?“ Bielsko-Biala PL

■ Galeria Środowisk Twórczych, Kulturní a duchovní iniciativa a oblastní středisko ZPAP organizovaly 2. mezinárodní plakátové bienále Bielsko-Biala 2015 na téma „Who needs truth / Kdo potřebuje pravdu?“, jehož se 308 plakátů účastnilo 170 designérů z 18 zemí (BY, CN, CZ, EC, FR, IR, JP, LT, MX, DE, PL, CS, SK, SI, CH, SE, TW a US). ■ Jury, které předsedal Władysław Pluta PL, ve složení Krzysztof Dydo, Grzegorz Klaja, Piotr Czadankiewicz, Karina Czernek (všichni PL) a Marek Sibinski CZ vybrala na výstavu 53 plakátů 42 autorů (z CZ Adéla Bierbaumer) a vyhlásila vítěze: 1. cena Maryam Khaleghi Yazdi a Ramin Pahlavan Hosseini IR za „Where is the truth“, 2. cena Szymon Szymankiewicz PL za „Klamstwo“, 3. cena Wojciech Osuchowski PL za „Socjotechnika“, čestná uznání: Wiesław Gołuch, Michał Kliś, Sebastian Kubica, Wiesław Lysakowski, Wojciech Osuchowski, Leszek Żebrowski, Mirosław Adamczyk, všichni PL. ■ Galeria Środowisk Twórczych, Bielsko-Biala PL, 14. 4. > 25. 5. 2015. Kontakt: +48 517 459 450, biennale.bielsko@op.pl; info: www.bck.bielsko.pl/index.php?page=2&id=38

14/4/2015

078 Maryam Khaleghi Yazdi & Ramin Pahlavan Hosseini, 1. cena Bielsko-Biala

Na bienále plakátu v Bolívii přihlášen rekordní počet 5 814 plakátů

■ Bienále Brno (SBB) obdrželo 15. 3. 2015 aktualitu z La Paz BO (viz titulek). 16/3/2015

ICOGRADA / ICO-D

Nové předsednictvo ico-D

■ Na funkční období 2015–2017 bylo zvoleno 26. valným shromážděním ico-D (dříve Icograda) v Gwangju KR 22.–23. 10. 2015 předsednictvo v tomto složení: David Grossman IL (prezident), Iva Babaja HR (past prezident), Zachary Ong MA (prezident elect), Tyra von Zweigbergk SE (generální sekretářka), Peter Florentzos AU (pokladník) a Antoine Abi Aad LE, Cihangir İstek TR, Heidrun Mumper-Drumm US, Ziyuan Wang CN, Rebecca Wright GB (vice prezidenti). ■ Plán konferencí: ico-D eduPM, Art Center College of Design Pasadena US, srpen 2016; ico-D prof/promPM a AGM, Bilgi University, Istanbul TR, říjen 2016 a ico-D GA (valné shromáždění), Montréal CA (v rámci World Design Congress), říjen 2017.

23/10/2015

Icograda je ico-D

■ Až po Světovém dni komunikačního designu 27. 4. 2015 se k nám dostala zvěst o změně, kterou 15. 12. 2014 provedl výkonný výbor Icograda. Ani nepočkali rok na valné shromáždění a rozhodli o ne příliš uvážené změně tradičního názvu. ■ Původní jméno Icograda (International Council of Graphic Design Associations)

vymyslel a „spolek“ inicioval Willy de Majo (čestný člen SBB) v Londýně, kde se uskutečnilo 27. 4. 1963 první valné shromáždění delegátů. Icograda s členskými organizacemi grafického designu ze všech vyspělých zemí světa se stala vrcholným světovým orgánem grafického designu s poradním statusem při Unesco, Unido, Wipo, ISO ad. Záhy se zapojily i země východního bloku, a tak i Československo bylo zastoupeno Svazem čs. výtvarných umělců. Po r. 1989 pak SČSVU nahradila Unie výtvarných umělců ČR a po r. 2000 se nástupcem UVU ČR v Icogradě stalo Sdružení Bienále Brno, které je v posledních letech jediným reprezentantem ČR v této mezinárodní organizaci designu vizuálních komunikací. Jde tak o více než 50 let kontinuálního členství. Ico-D má v posledních 10 letech sídlo v Montrealu CA (předtím v Bruselu a Londýně...).

27/4/2015

079 Banner z webové stránky ico-d.org

PUBLIKACE

Reprint Neue Grafik | New Graphic Design

■ Lars Müller, designér a nakladatel, vydal koncem roku 2015 ve svém nakladatelství v Curychu reprint 18 čísel (1 270 stran) časopisu Neue Grafik / New Graphic Design / Graphisme actuel, který inicioval a vydával v letech 1958–1965 čestný člen SBB (a také člen mezinárodní jury 10. Bienále Brno v r. 1982) Josef Müller-Brockmann (1914–1996), a to spolu se 3 kolegy (Richard Paul Holse, Hans Neuburg a Carlo Vivarelli). Časopis se stal jednou z ikon „švýcarské školy“ v grafickém designu. ■ Více viz www.lars-mueller-publishers.com/en/neue-grafik; www.newgraphic-design-reprint.com/about/

30/12/2015

Jan Rajlich „Brno – černá bílá“

■ 10. 12. 2015 byly uvedeny v Mahenově památníku v Brně právě vycházející vzpomínky Jana Rajlicha st. (zakladatele mezinárodního Bienále Brno a čestného předsedy SBB) s názvem „Brno – černá bílá“. ■ Letos 95letý autor v 75 krátkých kapitolách připomíná 40 let kulturního dění spojeného s městem Brnem, a to od svého příchodu do Brna koncem 40. let až do 90. let 20. století (včetně založení Bienále Brno a některých protagonistů designu, jako jsou Vincenc Makovský, Eduard Milén, František Kalivoda, Ladislav Sutnar, George Sadek aj.). V knize je dále zařazeno na 20 textů autora z knih, časopisů, katalogů, vernisáží, besed apod. Autor osobitým pohledem píše o osobnostech uměleckého světa, zejména výtvarného a literárního (František Foltýn, Karol Jílek, Josef Kainar, Adolf Kroupa, Ludvík Kundera, Bohdan Lacina, Oldřich Mikulášek, Vilém Reichmann, Jan Skácel, Miloš Slezák, Milan Zezula, Václav Zykmond aj.), ve městě Brně, se kterými se přátelil nebo setkával pracovní. Všimá si ale i různých událostí a překážek, které ovlivňovaly život v poválečné době a v éře tzv. budování socialismu, a to jak z negativní, tak i pozitivní stránky. Zaznamenané příběhy, osobní zážitky a dojmy dokreslují atmosféru doby. ■ Kniha „Brno – černá bílá“ volně navazuje na vzpomínkovou knihu Jana Rajlicha st. o jeho studentských letech na Škole umění ve Zlíně „Přistřižená křídla“ (1939–1945), která vyšla právě před 10 lety a vydalo ji rovněž Akademické nakladatelství CERM v Brně. ■ K vydání knihu „Brno – černá bílá“ připravili: Jan Rajlich ml. (koncepte, před-

mluva, obrazová redakce, návrh obálky – přebal a desky, grafická úprava a DTP) a Alena Rajlichová (redakční spolupráce, jazyková úprava a korektura). ■ Kniha „Brno – černá bílá“ má 424 stran, pevnou vazbu V8 s přebalem, formát knižního bloku 230 × 160 mm, 75 kapitol + ca 20 dalších textů, 303 ilustrací (49 barevných a 254 černobílých), vytiskla ji Tiskárna Didot, spol. s r. o., Brno-Líšeň. Doporučená prodejní cena 320 Kč. ■ Kniha vyšla pod záštitou primátora statutárního města Brna Ing. Petra Vokřála a za podpory statutárního města Brna. ■ Informace o knize a rozhovor s autorem naleznete na stránce internetového TV zpravodaje města Brna „Brněnské oko“ ke dni 17. 12. 2015.

10/12/2015

080 Jan Rajlich „Brno – černá bílá“, přebal se záložkami a předšlápkou v grafické úpravě Jana Rajlicha ml.

081 Jan Rajlich představován nakladatelem PhDr. Tomášem Čermákem (vpravo) při uvedení knihy se čtením v Mahenově památníku Knihovny Jiřího Mahena v Brně, 10. 12. 2015, foto Jaroslav Bobek

Anketa o Bienále v Íránu...

■ Íránská společnost grafických designérů IGDS vydala právě svůj tištěný 20stránkový Bulletin, který je monoteaticky zaměřený na pořádání cyklických výstav grafického designu a plakátu. Jsou zde zastoupeny vždy na celé straně všechny významné světové akce, jejichž zakladatelé či organizátoři odpovídají na otázky položené známou grafičkou Parisou Tashakoriovou. Grafický Bulletin upravil Amirhossen Ghoochibeik. ■ K Bienále Brno se vyjadřují Jan Rajlich st. a Jan Rajlich ml., kteří stáli za organizací soutěžních přehlídek Bienále Brno 35 let (1963–1998). O Trienále plagátu Trnava hovoří Robert Pařo, o Bienále plakátu v Mexiku Xavier Bermúdez, o charkovském trienále 4. BLOK prof. Oleg Veklenko, o Zlaté včele Moskva Sergej Serov atd. ■ Info: Parisa Tashakori, Art Director, Graphic Designer, Member of the board, Iranian Graphic Designers Society (IGDS); www.parisatashakori.com/

1/11/2015

082 Detail stránky íránského Bulletinu IGDS s rozhovorem o Bienále Brno

Pavel Noga: Design na cestě | Design on the road

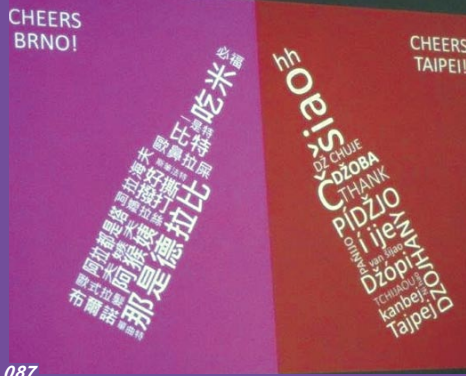
■ Knižka doc. Pavla Nogy „Design na cestě“ spatřila světlo světa na jaře tohoto roku. Autor v ní na 128 stranách zejména vizuálně dokumentuje a současně i komentuje to, co člověka z vizuální komunikace obklopuje při rozličném cestování, od billboardů přes různá značení až po písmové informace monumentálního charakteru... Knižka se tak řadí k trendu posledních let mapovat svět vizuální komunikace kolem nás, svět zašlý, ale v reliktech stále přítomný, i svět současný... Při prohlášení knížky má čtenář příjemné pocity: malý formát A5 se dobře drží v ruce a čtenář se může občas pousmát nad amatérismem reklamních tzv. profesionálů, občas se zamyslet nad úrovní informační grafiky například silničního značení (jak je možné, že někde to jde a jinde, zejména u nás, ne) a občas se i počít z dobrých příkladů a citovaných mouder. Vydavatelem publikace je Ostravská univerzita v rámci projektu na inovaci studijních programů v roce 2014. ■ Knižku si můžete prolistovat na odkazu z webu pavelnoga.cz.

1/6/2015

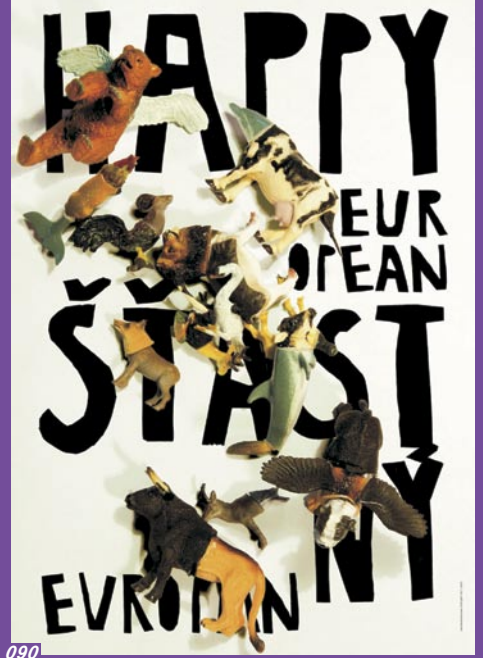
083 Pavel Noga: Design na cestě, obálka



084



087



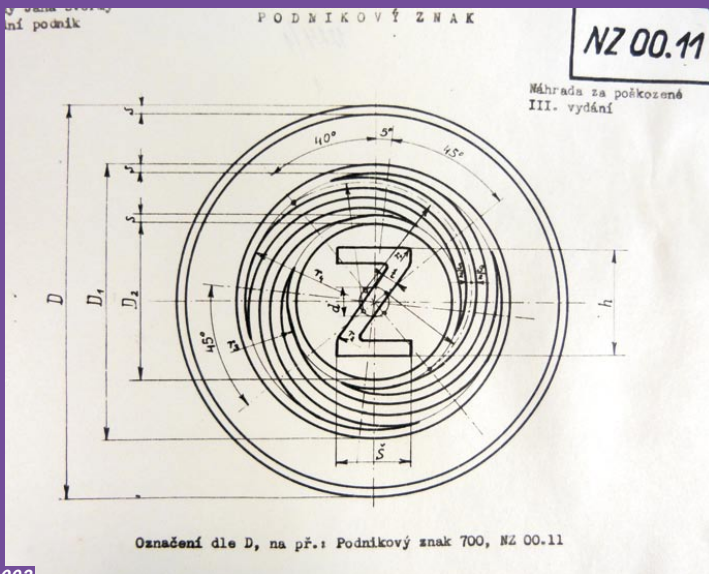
090
091



085
086



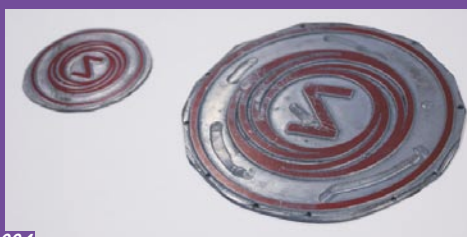
088
089



092
093



098



094
095



096
097



099

12. výstava | Design FSI VUT Brno

■ „Vyrcholení“, 12. výstava diplomových prací studentů průmyslového designu ÚK FSI VUT v Brně 2014, 29. 6.>26. 9. 2015 / Technické muzeum v Brně, Purkyňova 105. ■ Vernisáž uvedli doc. Ing. Jaroslav Katolický, Ph.D., děkan Fakulty strojního inženýrství VUT Brno, a kurátor výstavy doc. akad. soch. Miroslav Zvonek, ArtD., u příležitosti Světového dne průmyslového designu, který je vyhlášen ICSID (Mezinárodní rada společností průmyslového designu) na 29. 6. ■ V TMB designérské vizualizace a modely představuje těchto 22 diplomantů – Ondřej Basler: Záchranářské vozidlo / Tomáš Běhal: Popelářský vůz / Markéta Brávková: Novorozenecký inkubátor / Marek Budík: Železniční drezína / Jana Drápalová: Golfový vozík / Ondřej Feigl: Portálové obráběcí centrum / Radim Horáček: Zemědělský traktor / Martin Horák: Terénní vozidlo / Helena Hrušešová: Obytný přívěs / Norbert Jakubík: Elektrické užitkové terénní vozidlo / Eva Jankejechová: Přístroj na vyšetření zraku / Petr Kulich: Obytná loď / Jakub Maca: Elektrický skútr do městského prostředí / Petra Macháčková: Ponorné pozorovací plavidlo / Jan Mrovčák: Samojízdná vřetenová sekačka / Miroslav Myška: Robotický sběrač golfových míčků / Radim Otruba: Tandemový válec / Šimon Řihánek: Tramvaj / Milada Smrčková: Dětský kočárek / Jan Vítek: Městský elektromobil / Lukáš Zvarík: Svahová sekačka / Vlastimil Žemla: Motorová vozilka (rikša). ■ Od prvních státnic v r. 1997 do června 2015 absolvovalo na ÚK FSI VUT Brno již 273 designérů. Obor „Průmyslový design ve strojírenství / Industrial design“ studuje na ÚK FSI VUT Brno v 1.–3. ročníku bakalářského a v 1.–2. ročníku navazujícího magisterského studia aktuálně na 130 studentů. ■ V ak. roce 2014/15 na Odboru průmyslového designu ÚK působili – interní pracovníci: Ing. et Ing. arch. Vladimír Haltof, Ph.D.; doc. akad. soch. Ladislav Křenek, ArtD.; Vladimír Molík; doc. Ing. arch. Jan Rajlich; Ing. Dana Rubínová, Ph.D.; akad. soch. Josef Sládek, ArtD.; Ing. David Škaroupka, Ph.D.; Mgr. A. Martin Tvarůžek; doc. akad. soch. Miroslav Zvonek, ArtD.; – externí: František Borovec; akad. soch. Tamar Buganská; Mgr. Bedřich Čelíkovský; Mgr. A. David Karásek; Mgr. A. Jolana Nováková; PhDr. Jana Pavlíčková; Mgr. Svatopluk Řezníček; Ing. arch. Jana Šinkyříková; Ing. Mgr. Anna Štohanzlová; Ing. Filip Uhlíř; – doktorandi: Ing. Eva Fridrichová; Ing. Martin Ondra; Ing. Veronika Sedláčková; Ing. Richard Sovják; Ing. Markéta Zdvihalová. ■ Pořadatelé výstavy: OPD ÚK FSI VUT Brno (<http://design.fme.vutbr.cz/>; <https://www.facebook.com/opdukfsivut/>), Technické muzeum v Brně (www.technicalmuseum.cz) **29/6/2015**

084–086 Z vernisáže „Vyrcholení“, Technické muzeum v Brně, 29. 6. 2015, foto Jan Rajlich ml.

2015 City Image Workshop na FSI VUT Brno

■ Mezinárodní grafický workshop City Image se odehrál na Odboru průmyslového designu ÚK FSI VUT Brno poslední květnový týden 2015. Workshop byl organizován z iniciativy profesora Leo Lina, ředitele Institutu designu na National Taiwan Normal University Taipei (TW), který se jej spolu se 7 studenty z Tchaj-wanu osobně zúčastnil. České a slovenské studenty designu ze 4. ročníku designu na OPD

vedli na workshopu vedoucí OPD doc. Ladislav Křenek a grafici doc. Jan Rajlich a František Borovec, pozorovatelem byla Kristé Kibil-dytě-Klimieněová z Katedry designu na VGTU / Technické univerzitě ve Vilniusu (LT). ■ Studenti ve 4 skupinách se bavili grafickými znázorněními image měst partnerských škol (Brno/Tchaj-pej) očima z druhé strany a na závěr je prezentovali účastníkům. **2/6/2015**

087 Z workshopu 2015 City Image: Identické texty v čínštině a češtině foneticky transformované...

Zimní klauzury na FUD UJEP

■ Klauzury zimního semestru na Katedře Vizualní komunikace FUD UJEP v Ústí nad Labem proběhly 17.>21. 3. 2015. ■ Studenti Ateliéru Vizualní design pod vedením doc. ak. mal. Pavla Beneše měli za úkol vytvořit design protézy Františka Moravce (Lou Fanánka Hageny), který o ni požádal P. Beneše. Ten je autorem loga Tří sester. Zblízka se tak setkali s hendikepem, který měli tvůrčím způsobem zpracovat. Jeden z návrhů se realizuje a bude mít premiéru na turné Tří sester k 30. výročí založení skupiny. ■ Posluchači 1. ročníku bakalářského studia v Ateliéru Grafického designu 1 pod vedením prof. ak. mal. Karla Mišky měli za úkol vytvořit dvě řady známek. Je to každoroční úkol, který je určitou tvůrčí rozcvičkou. V první fázi studenti kreslí zvolené přírodní uhlím ve velkém formátu a dále zpracovávají menší formáty kresbou tuší a doplňují o typografii. Tak vznikají známky klasického ražení s originálním a kreativním potenciálem. Posluchači 2. a 3. ročníku BS stejného ateliéru měli vytvořit autorský plakát na téma Happy European individuálním pohledem, který mohli vyjádřit také jako ironii či parafrázi. Posledním úkolem pro nejvyšší ročníky (4. r. BS a 1. r. MS) bylo reagovat na téma Hraničář – obnovené kino s multifunkčním prostorem spatřím s Činohrákem Ústí – v širokém spektru názorů s využitím nejruznějších prostředků designéra. ■ Studenti Ateliéru Grafický design 2 pod vedením doc. ak. mal. Michala Slejšky a někteří studenti z Ateliéru Vizualní design si vyzkoušeli týmovou práci na zadání studentského časopisu FUD. Tři až čtyřčlenné týmy simulovaly redakci vznikajícího časopisu. Časopis měl zachytit identitu školy a také být komunikační platformou pro insidery. **21/3/2015**

088 Ateliér Vizualní design – zadání „Noha“, návrh protézy Lou Fanánka Hageny, klauzurní komise: zleva Žaneta Drgová, Pavel Beneš, Lenka Sýkorová, František Moravec

089 Markéta Matějková: Pivonoha (realizována)

090 Ateliér Grafický design 1 – Veronika Hanzlíková: Plakát Happy European

091 Ateliér Grafický design 2 – studentský časopis FUD, Barbora Tögelová, Anna Macková, Veronika Homolová, Barbora Müllerová: „FUD“, školní časopis by měl být žrádlo; foto archiv FUD UJEP

Laboratoř designu

O značce Zbrojovky Brno | About mark of Zbrojovka Brno

■ **Klíčová slova:** Zbrojovka Brno, značka, logotyp, logo, vizuální design

■ **Annotation:** The article describes evolution of a trade mark of Zbrojovka Brno company, and describes its visual design. The logo remains the same throughout 90 years, even when company name changes. It proves a great timeless value.

■ Logo firmy je základním prvkem vizuální identity značky na trhu. Firmy tak často logo

obměňují dle aktuálních trendů v designu a požadavků zákazníků. Tato změna není velká, postupně se však z loga stává logo jiné, než bylo to počáteční. U firmy Zbrojovka Brno jsme s kolegou Ing. D. Semrádem narazili na to, že logo firmy se prakticky téměř nezměnilo. Proč?

■ **Historie podniku** ■ Zbrojovka Brno vznikla z armádních dělostřeleckých dílen dodávajících za 1. sv. války rakousko-uherské armádě náhradní součásti děl, od r. 1919 Československá státní zbrojovka Brno, v r. 1929 dobudován areál v Zábřovicích. Velký růst Zbrojovka znamenala v l. 1925–1938 (český průmysl byl největší výrobce zbraní na světě 1934–1938). Od r. 1924 do r. 1940 bylo vyrobeno 285 různých typů strojů. Po druhé světové válce byla produkce Zbrojovky přeměněna na mírovou. Postupně se začaly vyrábět traktory, psací, počítací a další různé stroje a nástroje. [1], [2] V devadesátých letech se firma transformovala a v současnosti se zabývá pouze výrobou sportovních a loveckých brokových zbraní. [3]

■ **Neměnné logo?** ■ Podnikový znak „Z ve spirále“ patří Zbrojovce Brno dle výpovědi svědků od r. 1925. Má se za to, že autorem podoby loga je Ing. Karel Staller, technický a později také generální ředitel Zbrojovky Brno. I přesto, že podnik změnil název třikrát [2], jeho logo zůstalo chráněnou značkou v prakticky nezměněné podobě dodnes (*obr. 1/92*). Tím projevuje výraznou nadčasovou hodnotu. Značku lze popsat jako písmeno Z zasazené do tří soustředných kružnic, přičemž mezi dvěma vnitřními kružnicemi se objevuje pravotočivá spirála se čtyřmi chody (*obr. 2/93–96*). Na manuálech a materiálech jsme hledali odchylky od oficiální podoby loga. Na materiálech oddělení vnitropodnikové propagace se logo objevovalo téměř ve všech případech správně. Na některých materiálech jsme však našli varianty, které se mohly lišit jedním nebo více z následujících aspektů:

- velikost písmene Z v kružnici
- typ písma
- levotočivá spirála
- tloušťka chodu spirály
- velikost stoupání spirály
- absence spirály
- poměr mezi průměry soustředných kružnic
- tloušťka tahu soustředných kružnic
- nevhodná barevnost

V průběhu let se dá tak nalézt částečně upravené logo firmy. Tyto drobné rozdíly se mohly objevovat z různých příčin. Domníváme se, že to mohla způsobovat velice jednoduchá forma loga, která i když je mírně upravená, je stále rozpoznatelná. Proto se může zdát, že není třeba důsledně dbát na přesnou podobu. Obecnou možností, proč loga nejsou stejná, může být absence jednotného přístupu k tvorbě vizuální komunikace, kdy různá oddělení používala různé značky, protože nemusela mít vhodné podklady. Logo tedy zůstalo stejné, ale má mnoho podob (*obr. 3/97–99*), kdy pouze jedna je ta správná.

■ Zdroje: [1] HOCHMAN, B., Brno – město průmyslu, Československo, státní reprezentační měsíčník. Praha 3, 1949, č. 4; [2] KALIVODA, F., Brno, město práce a pokroku. 1966 [3] Historie Zbrojovky Brno, [online] [citováno 26. 2. 2015] Dostupné z: www.zbrojovka-brno.cz/cz/pages/341-historie-zbrojovky-brno.aspx; Fotografie: Moravský zemský archiv

■ Autor: Ing. Martin Ondra, doktorand OPD ÚK FSI VUT (školiitel doc. Ing. arch. Jan Rajlich)

SBB



Sdružení
Bienále
Brno

SBB | Vydává Sdružení Bienále Brno, profesní organizace grafiků-designérů, člen ico-D a člen UVU ČR | Bienále Brno je registrovaná ochranná známka **SBB**
SBB | Informace o designu z domova i ze světa, výstavy, knihy, soutěže, akce, školy, polemika ad.

OBSAH WWW.SBB-BIENALE-BRNO.CZ | PROSINEC 2014-PROSINEC 2015

Seznam všech 64 příspěvků na webu SBB od posledních tištěných zpráv SBB č. 60 (listopad 2014) do 31. 12. 2015 – sestupně podle dat uveřejnění. Příspěvky otištěné v ročence SBB (č. 61) jsou označeny číslem stránky, na které jsou uveřejněny.

Reprint Neue Grafik | New Graphic Design, 30/12/2015, s. 13

SBB na výstavě: Jozef Dóka ml., Lautrec z Trnavy | BBA visit to poster exhibition, 13/12/2015, s. 5
Jan Rajlich „Brno – černá bílá“ | “Brno – Black White”, 10/12/2015, s. 13

Výstavy plakátů ze sbírky Terryho ponožky | 2015 | Terry Posters, 9/12/2015, s. 7

Italské bienále plakátů 2015, Finale Figure IT, 8/12/2015, s. 9

Mistopředsedkyně SBB PhDr. Vlasta Brimová na udílení cen TISDC | Taipei TW 2015, 30/11/2015, s. 9
Design x Taipei 2015 | plakáty / posters, 28/11/2015, s. 7

Pierre Bernard 1942–2015, 24/11/2015, s. 3

Bienále plakátů Bolívie BICeBé, ceny | Biennial of Poster Bolivia BICeBé, awards | 2015, 19/11/2015, s. 9
Ceny 15. bienále divadelního plakátu | Awards of the 15th International Biennale of Theatre Poster | Rzeszów PL, 5/11/2015, s. 9

Anketa o Bienále v Iránu..., 1/11/2015, s. 13

Terras Gauda – Francisco Mantecón Competition 2015, 30/10/2015, s. 11

Nové předsednictvo ico-D, 23/10/2015, s. 13

13. trienále politického plakátu Mons BE 2016, 19/10/2015, –

Andrej Haščák zastupoval SBB v mezinárodní jury TISDC, 18/10/2015, s. 9

Ceny 9. TPT – Trienále plakátů Trnava 2015, 15/10/2015, s. 11

Škola umění | School of Arts | Zlín (1939–1949), 7/10/2015, s. 7

Evžen Jecho | vystavuje jubilejně | jubilee show, 5/10/2015, s. 3

Nové Bienále plakátů v Ekvádoru | New Ecuador Poster Biennale | 2016, 1/10/2015, –

11. mezinárodní trienále plakátů | IPT Toyama JP | 2015, 19/9/2015, s. 11

19 CIPE | Colorado International Invitational Poster Exhibition 2015 | Fort Collins US, 18/9/2015, s. 11

Předseda SBB Jan Rajlich zahájil výběr finalistů soutěže TISDC 2015 Embrace, 17/9/2015, s. 9

Navrhni filmový plakát | Let design movie poster, 5/9/2015, –

China International Poster Biennial (CIPB) Hangzhou CN, 31/8/2015, –

Internationale Plakatausstellung Dresden DE, 5/8/2015, s. 7

Blend-2015 International Typography Design Awards, 29/7/2015, –

Student Design Competition Embrace / deadline prodloužen do 2. 8., 24/7/2015, s. 9

The 10th International Invitational Poster Exhibition Ogaki 2016, 22/7/2015, s. 11

František Borovec třičtvrtěstoletý | 75, 14/7/2015, s. 3

Jazz in Ruins po jedenácté, plakáty | posters, 1/7/2015, –

12. výstava | Design FSI VUT Brno | the 12th exhibition, 29/6/2015, s. 13

Opustil nás | Josef Kremláček | left us, 22/6/2015, s. 5

Mezinárodní soutěž pro studenty Embrace, 10/6/2015, –

Jiří Šindler (93) zemřel | has died, 5/6/2015, s. 5

Hermann Zapf 1918–2015, 5/6/2015, s. 5

2015 City Image Workshop na FSI VUT Brno, 2/6/2015, s. 13

Na Trienále plakátů Trnava vybráno 360 plakátů, 1/6/2015, s. 11

Pavel Noga: Design na cestě | Design on the road, 1/6/2015, s. 13

Festival international de l'affiche et du graphisme | Chaumont FR | 2015, 30/5/2015, s. 11

Petr Otradovec 1950–2005, 30/5/2015, s. 5

Horizonty modernismu – Zdeněk Rossmann v MG Brno, 15/5/2015, s. 7

Icograda je ico-D, 27/4/2015, s. 13

9. mezinárodní trienále ekologických plakátů „4. BLOK“ | Charkov UA, 25/4/2015, s. 13

Typoplakát, mezinárodní výstava typografických plakátů | International exhibition of typo posters, 22/4/2015, s. 7

Jiří Šalamoun: 80, 17/4/2015, s. 3

2. International Poster Biennale „Who needs truth?“ | Bielsko-Biala PL, 14/4/2015, s. 13

Čestný předseda Sdružení Bienále Brno Jan Rajlich: 95, 10/4/2015, s. 3

Plakáty | Posters Yurdaer Altıntaş 80, 3/4/2015, s. 7
Design spojuje, mezinárodní výstava plakátů Vidak, KR, 2/4/2015, –

Plakáty bulharské abecedy v Pardubicích, 31/3/2015, s. 7

Zimní klauzury na FUD UJEP, 21/3/2015, s. 13
Na bienále plakátů v Bolívii přihlášen rekordní počet 5 814 plakátů, 16/3/2015, s. 13

Karel Aubrecht sdílí Srdce ráj, 14/2/2015, s. 7

II. mezinárodní bienále plakátů | II International Poster Biennale | Bielsko-Biala PL 2015, 2/2/2015, –

1. mezinárodní festival plakátů | The 1st International Poster Festival | Shenzhen CN, 1/2/2015, –

Výstava Viva Graphic / The Trio of Poster | Nagoya JP, 25/1/2015, s. 7

Trienále plakátů Trnava | 2015 | Triennale of Poster Trnava, 15/1/2015, –

Chaumont 2015 | Mezinárodní soutěž plakátů | International poster competition, 14/1/2015, –

Bienále plakátů Bolívie | Biennial del cartel Bolivia | BICeBé 2015, 10/1/2015, –

Hommage / Album to Jozef Haščák, 5/1/2015, s. 5
Za Miroslavem Kudrnou..., 3/1/2015, s. 5

2. italské bienále plakátů | 2 Italian Poster Biennial | Finale Figure IT 2015, 1/1/2015, –

Jan Solpera – 75, 26/12/2014, s. 3

Viva Graphic | Vernisáž v Tchaj-peji | Opening in Taipei TW, 20/12/2014, s. 7

Plakáty pro nový Rok ovce | Posters for New Year of Sheep, 18/12/2014, s. 9

TERMÍNY 2016

■ 15. 1. – deadline, 27. mezinárodní bienále grafického designu Brno, dlouhodobé projekty

■ 31. 1. – deadline, 13. mezinárodní trienále politického plakátu Mons BE

■ 16. 3. – deadline, 2. mezinárodní bienále studentského designu design.s Brno

■ 2. 4. – deadline, 6. mezinárodní bienále socio-politického plakátu Oświęcim PL

■ 16. 4. – deadline, 12 Golden Bee Global Biennale of Graphic Design Moskva RU

■ 17. 4. – deadline, Joseph Binder Award, Wien AT

■ 27. 4. – Světový den komunikačního designu (den vzniku organizace Icograda / ico-D)

■ 30. 4., 14.00 h – 12. valná hromada Sdružení Bienále Brno SBB, Jiráskova 4, Brno

■ 30. 4. – deadline, 14. mezinárodní Bienále plakátů Mexiko MX

■ jaro – open call, 25. BIO Lublaň SI (25. BIO bude otevřeno až v květnu 2017)

■ květen – Chaumont FR, ročník 2016 zrušen

■ 1. 6. – deadline, 1. mezinárodní Ekvádorské bienále plakátů Quito EC

■ 10. 6. – deadline, III. Internationale Plakatausstellung „Sehen! / Vision!“, Lipsko DE

■ 11. 6.–25. 9. – 25. mezinárodní bienále plakátů Varšava PL, zrušena soutěž, pouze kurátorská výstava k 50. výročí Bienále

■ 16. 6.–2. 10. – 2. Bienále design.s, TMB Brno

■ 16. 6.–30. 10. – 27. mezinárodní bienále grafického designu Brno, MG Brno

■ 17. 6. – zahájení 100 beste Plakate 15 (DE/AT/CH), Berlín DE

■ 29. 6. – Světový den průmyslového designu

■ 20. 7. – deadline, posterfortomorrow Paris FR

■ 25. 7. – deadline, Taiwan International Student Design Competition (TISDC), téma „Open“

■ 25. 9. – zahájení 1. Bienále Quito EC

■ září – zahájení 13. Trienále Mons BE

■ 4. 10. – zahájení 12 Golden Bee Moskva RU

■ 6. 10. – zahájení 14. Bienále Mexiko MX

■ 22. 10.–22. 12. – 10. mezinárodní výstava plakátů Ogaki JP

■ 31. 12. – 2015. ročník SBB – uzávěrka

■ Příště: SBB 62 – ročenka 2016 – uzávěrka 31/12/2016