



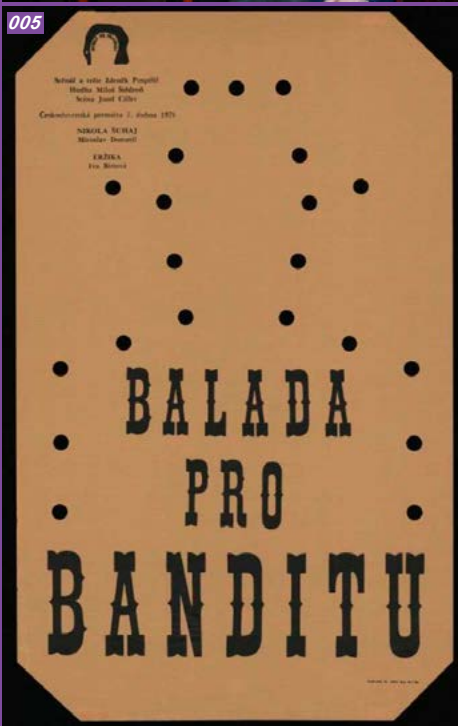
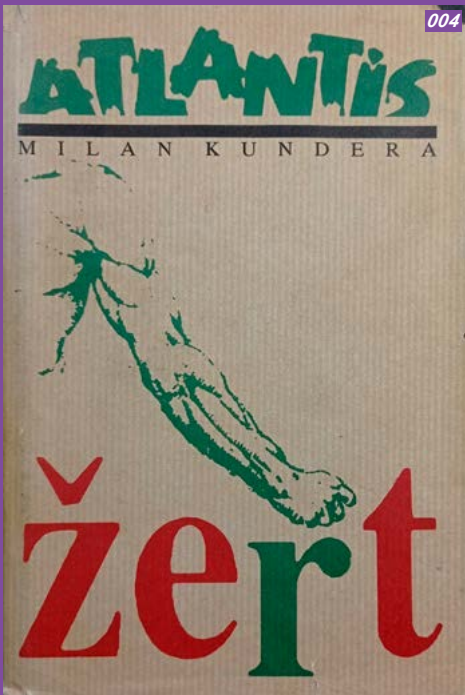
001 V posledních 7 letech SBB našlo útočiště v kavárně a foyer Univerzitního kina Scala v Brně, kde díky spolupráci s pražskou filmovou galerií Terryho ponožky a jejím šéfem Pavlem Rajčanem můžeme jednou ročně instalovat svoji plakátovou výstavu. Naposledy to byla v říjnu 2024 výstava *Survivors* – foto Jan Mikolášek; více na str. 19

SLOVO EDITORA

Přehled SBB 2023–2024

■ SBB je profesní sdružení československých grafiků-designérů, ilustrátorů a odborníků příbuzných profesí i teoretiků umění a reklamy. Od založení v roce 1991 grafikem Janem Rajlichem st. (1920–2016) bylo spojeno s Mezinárodním bienále grafického designu, které inicioval spolu s Jiřím Hlušíčkou, ředitelem Moravské galerie, v roce 1963. Bienále se stalo nejstarší cyklickou výstavou užité grafiky na světě. Před třemi lety jsme s podivem a lítostí komentovali neuvěřitelně hloupý krok Moravské galerie, která Bienále bez náhrady zrušila a zbavila se tak nejen části své vlastní historie, ale živé akce, která jí ve světě přinášela po 55 let mezinárodní kredit. (Poslední Bienále MG uspořádala v roce 2018...) ■ SBB je i po 34 letech stále největším naším „spolkem“ grafického designu. Kromě 42 členů v Česku a na Slovensku máme i kolem 50 čestných členů v různých zemích světa – významných světových grafiků. ■ SBB je také jediným českým zástupcem v jedné ze střešních světových designérských organizací. Těch je několik (ICoD, WDO, IFI, BEDA...). Česko zastupujeme jenom my v ICoD / Intern. Council of Design (v letech

1963–2012 Icograda). Naše členství zde od konce 90. let kontinuálně navázalo na původní členství SČVU a UVU ČR započaté roku 1965. V roce 2017 jsme díky daru z pozůstalosti Jana Rajliche st. uhradili členské příspěvky ICoD na 10 let dopředu (2017–2026). A tak se už pomalu musíme zamýšlet, co s ICoD dál – jinými slovy „dál na to nemáme“... Hradit roční členský příspěvek přes 10 000 Kč by SBB přivedlo k nepřekonatelným finančním potížím. Před časem jsme se pokoušeli u MK ČR o institucionální hrazení příspěvku – neúspěšně. I proto asi žádné jiné české profesní organizace, sdružení či univerzitní pracoviště designu kromě proklamací nemají zájem o mezinárodní spolupráci vyjádřenou členstvím v mezinárodních organizacích. ■ SBB aktualitami na své webové stránce – které zde v ročence přehledně za uplynulých dva roky přetiskujeme – vytváří informační platformu oboru. V posledních letech připravujeme také jednou za rok výstavu v brněnském kině Scala. Touto již sedmou ročenkou (SBB, č. 67) navazujeme od roku 2016 na předchozí dlouhou řadu čtvrtletních Zpráv SBB (č. 1–60).
Jan Rajlich ml. 1/5/2025 GRAFICA A SBB ZDAR!



DESATERO DUŠANA JUNKA

vetknuté mu sudičkami osudu

1. **D**esign a zejména grafický design - buď synonymem příjmení June**K**
2. **U**silovně se připravuj a studuj a odměnou ti bude každodenní prác**E**
3. **Š**vihovky a karikatury se uč - necht' základ všeho je kresl**N**
4. **A**fiš, značka, typografie, vizuální styl - ať jsou vepsány v tvém osud**U**
5. **N**áhoda šťastná je pouhým okamžikem hledání, proto stále hled**J**
6. **J**iným kolegům přátelsky buď nápomocen a nezištnosti ved**N**
7. **U**dělej pokaždé víc než musíš, i když tě nečeká valná odměn**A**
8. **N**ic nikdy není nemožné, proto jdi vždy v řez a hlavolam každý ř**Š**
9. **E**stetika, soulad, vtip, idea, odbornost - budou v tvém rozumu i cit**U**
10. **K**onečným výsledkem a cílem tvým budiž vždy design s velkým **D**

Ze stenogramu sudiček **D J** z 26. 2. 43, transkriboval
Jan Rajlich ml.,

BRATISLAVA JUNEK BRNO

M • J • B R N O
T • P •
G R A F
I E • •

50 plakátů
50 typů
30 značek

Rádi si s Vámi a Vašimi přáteli
odpíjeme sklenku
úspěšného vlna
na vernisáži výstavy
slovenského grafika designéra
Dušana Junka z Bratislavy
v sobotu 15. března 2008
v 18.00 hodin
Galerie HaDivadlo Brno
JALFA pořádá

Výstavu uvede
Doc. Ing. arch. Jan Rajlich,
předseda
Sdružení Bratisla Brno
O autorovi promluví
Prof. akad. mal. Stanislav Stankovič,
předseda
Vysoké školy výtvarných umění
v Bratislavě

Galerie HaDivadlo Brno
www.hadivadlo.cz
JALFA pořádá
Pořizovatel: JALFA
15. 3. - 28. 4. 2008
Prostřednictvím
předsedy sd 17. listopadu
Brno na sídlo
tel. 542 114 810, mail: hadivadlo@brno.cz



برگرداشت صدسالگی استاد صادق بربرانی Barirani's 100th birthday

۲۴ خرداد ماه ۱۳۸۷

www.elanag.com

www.elanag.com

Jubilea 2023 / 2024 / 2025

2023 ■ Boris Mysliveček 1. 1. 48 – „75“ ■ Dušan Junek 26. 2. 43 – „80“ ■ Mykola Kovalenko 20. 4. 73 – „50“ ■ Vladislav Rostoka 18. 5. 48 – „75“ ■ Ľubomír Longauer 2. 6. 48 – „75“ ■ Dušan Kálalay 19. 6. 48 – „75“ ■ Dagmar Hlubočková 14. 9. 53 – „70“ ■ Daniela Danielová 19. 11. 63 – „60“ ■ Jiří Eliška 19. 11. 48 – „75“ ■ Markéta Pračatická 4. 12. 53 – „70“

2024 ■ Karel Holešovský 2. 3. 34 – „90“ ■ Václav Houf 30. 3. 49 – „75“ ■ Jiří Hlušíčka 24. 4. 29 – „95“ ■ Ivan Bílý 5. 6. 59 – „65“ ■ Pavel Noga 10. 7. 69 – „55“ ■ Petr Kubín 1. 8. 54 – „70“ ■ Jaroslav Pejčoch 2. 9. 49 – „75“ ■ Jiří Lejska 17. 9. 54 – „70“ ■ Jan Solpera 26. 12. 39 – „85“

2025 ■ Kamila Štandlová 26. 3. 45 – „80“ ■ Vladislav Horecký 26. 4. 55 – „70“ ■ Radomír Leszczynski 5. 5. 45 – „80“ ■ Pavel Choma 18. 5. 50 – „75“ ■ Josef Bubeník 23. 5. 65 – „60“ ■ Jan Rajlich ml. 10. 6. 50 – „75“ ■ Pavel Beneš 15. 7. 60 – „65“ ■ Augustin Milata 25. 7. 40 – „85“ ■ Jan Schicker 20. 11. 50 – „75“ ■ Michal Wein 21. 11. 50 – „75“ ■ Evžen Jecho 24. 12. 45 – „80“

– **BLAHOPŘEJEME!**

Boris Mysliveček třičtvrtěstoletý

■ Ano je to tak – 1. 1. 2023 je to datum, kdy dovršuje náš člen SBB Boris Mysliveček 75 let svého života! Jak už jsme dříve uvedli, slovníky popisují jeho povolání jako „scénograf, grafik, výtvarník, designér, kostýmní výtvarník, typograf“. ■ „Bóra“ Mysliveček proslul hned od počátku své plakátové tvorby od 70. let XX. stol. jako autor výrazově jednoduchých konceptuálních, dnes již ikonických plakátů Divadla Husa na provázku, s kterým spolupracoval nepřetržitě 40 let, a od 90. let XX. stol. pak jako typograf a tvůrce obálek pro brněnská nakladatelství Atlantis a Host, pro která tvoří dodnes. ■ B. Mysliveček se bohužel v posledních 3 letech kvůli covidu a pohybovým potížím neúčastnil osobně společných setkání a akcí SBB tak jako dříve a také se stáhl z obvyklých štací, kde býval desítky let prakticky co denně až do noci k zastížení (Poslední leč, Veselá vačice...), takže k životnímu jubileu BLAHOPŘEJEME takto na dálku! ■ A na závěr připomeňme článek, který k tehdejšímu šedesátinám B. Myslivečka napsal před 15 lety pro SBB Jan Rajlich st.: ■ (...) Od prvních plakátů pro brněnské avantgardní divadlo Husa na provázku přes výstavní grafiku pro BVV – brněnské veletrhy, přes knižní grafiku ve spolupráci s brněnskými nakladatelstvími až k nedávné účasti na výstavě SBB (Divadlo svět) ním jsem vždy Myslivečkovu grafickou tvorbu jako sympatickou snahu (a to v celoevropském, celostátním a nikoli jen v brněnském prostředí) stále směřovat svou tvorbu k jejímu základnímu poslání. Oprostí ji od balastu módních a pro současného umělce však často velmi přitažlivých trendů a obrátit pozornost „ke kořenům“, nikoliv k sice krásnému, ale přece jen příliš brzy vadnoucímu a opadávajícímu „okvěti“ současné masové grafické produkce. ■ Chápal jsem Myslivečkovu grafickou tvorbu jako koncepční výraz fundamentální polohy grafické tvorby určené pro tisk a širokou veřejnost, grafiky nepodléhající již zmíněným módním náladám a ani nevzdávané jen tak všanc dnešnímu vytrvalému snažení dnešních teoretiků umění a designu deformovat umělce svými obvykle pomýlenými názory a požadavky. Myslivečkovu grafiku se vždycky viditelně distancovala i od posluhování dnes všudypřítomné pseudo-reklame, trvale ovlivňující širokou veřejnost v zájmu liberalizované komerční činnosti všeho druhu. Mysliveček důvěřuje síle myšlenky a poslání svého tvůrce; snaží se vyjádřit ji co nejméně komplikovaně, co nejjednodušeji, co nejprostšími, většinou základními typografickými prostředky. (...) 1/1/2023

002 B. Mysliveček na Řídícím výboru SBB v kanceláři J. Rajlicha ml. na OPD ÚK FSI VUT v Brně-Kr. Poli (zleva F. Borovec, B. M., V. Houf, R. Postl), 5. 3. 2004
003 B. Mysliveček (zcela vlevo) v Poslední leč po vernisáži Radka Postla, z SBB dále V. Mekyska, J. Rajlich ml. a v čele F. Borovec..., 19. 1. 2007
004 Balada pro banditu, nejvíce „ikonický“ plakát z r. 1975, který byl oceněn i na Bienále Brno
005 B. Mysliveček: Žert – 2. verze obálky

Dušan Junek – 80 let mladý nestor slovenského grafického designu

■ Dnešní sváteční den (neděle 26. 2. 2023) je také dnem, kdy se stále mladý nestor slovenského grafického designu, kolega a čestný člen SBB Dušan Junek dožívá krásných 80 let! ■ K významnému jubileu mu členové SBB a kolegové z Řídícího výboru SBB, jehož je stále už přes 30 let členem, srdečně blahopřejí!!! Živíjí!!! ■ Dušan se „napojil“ na přelomu 70. a 80. let XX. stol. na snahy započaté Janem Rajlichem st. a brněnským Bienále užitě grafiky a započal rovněž neúnavně a nezištně propagovat doma i ve světě československý a slovenský grafický design publikačně i organizováním akcí a výstav. ■ D. Junek byl řadu let členem organizačního výboru Bienále Brno (80. a 90. léta), patřil mezi iniciátory mezinárodního trienále plagátů Trnava (1991), zorganizoval velkolepou mezinárodní výstavu „Svět přátel“ k 80 letům J. Rajlicha (2000) nebo například již „památnou“ výstavu československého současného plakátu v Dánsku (2003) a mnohé další... ■ Vedle publikačních a organizačních aktivit se samozřejmě významnou měrou zapasí i do historie slovenského designu vizuálních komunikací jako ilustrátor, karikaturista, tvůrce plakátů, značek, logotypů a jednotných vizuálních stylů mnohých kulturních i obchodních společností a jako autor typografických úprav různých publikací, např. programů pověstného Štúdia L+S (Lasica+Satinský)... ■ V posledních 20 letech naplňoval svoji ideu o informačním časopisu grafického designu, který jako Typo:grafik:um vytvářel spolu s přítelem Vlado Rostokou; společně pak uskutečňují záměr vydat rozsáhlé výpravné kompendium Typo:grafik:Um o osobnostech světového grafického designu, jehož 1. díl vyšel v r. 2016. 26/2/2023

006 Dušan Junek (foto J. Rajlich ml.)

007, 008 Plakát k vlastní výstavě v HaDi Brno, 2008; na vernisáži s Radkem Postlem

009 Dušan Junek, Jan Rajlich ml., Andrej Haščák, František Borovec, Pavel Noga

010 D. Junek (na snímku s J. Rajlichem ml.) v brněnské Botanické zahradě 3. 10. 2014

011 Akroteleuton k narozeninám Dušana Junka (vytvořený před 20 lety... a platný stále)

S. Bhowmick v AhmedabadMirror

■ Čestný člen SBB Subrata Bhowmick z Ahmedabadu IN poskytl rozhovor Rapti Bhaumickové z ahmedabadského deníku AhmedabadMirror. Celostránkový článek byl uveřejněn v nedělním vydání 23. 7. 2023 na str. 6 pod titulem „A date with the master designer („Rande“ s mistrem designérem) se 6 obrázky. Je zde připomenuta 58letá profesionální dráha designéra, jehož práce i v grafickém designu je propojena s pro Ahmedabad typickým materiálem – textilem. ■ Například pověstné jsou jeho textilní kalendáře, které každoročně připravuje od konce 80. let 20. stol. z motivů, které pracně vyhledává v historických textiliích z Indie zejména z muzea textilu Calico v Ahmedabadu, a tak je přibližuje současnosti. Poznámka SBB: Motivy z textilií ve svém studiu nechává upravovat pro tisk přímými barvami a kalendáře nechává tisknout v místních

dílnách na přírodní bavlněné plátno někdy až 30barevným ručním tiskem z výšky!!! 24/7/2023

012 Článek v AhmedabadMirror

013 Kalendáře Subraty Bhowmicka byly vystaveny v Moskvě v r. 2018 v rámci festivalu Typomania

Sadegh Barirani 100

■ Kdo má čas zajet do konce října do Íránu, tak může navštívit mezinárodní výstavu ke 100. narozeninám Sadegha Bariraniho, nestora íránské kaligrafie a plakátu. ■ Za projektem výstavy Inter. Poster Exhibition: Barirani's 100th birthday / 2023 stojí ElanAgi Virtual Museum Gallery, kurátorem je Mehran Mirhosseini. ■ Výstava je otevřena 20. 10. >2. 11. 2023, A: Elan, Valiasr St., above Parkway, Fayazi St., Bosni Herzegovin St., Dr. Hasabi's t-intersection, Tehran IR. ■ Íránský ilustrátor, grafik a kaligraf Sadegh Barirani je čestným členem SBB. Narodil se 23. 3. 1923 v Bandar Anzali, Guilan IR, studoval na Teheránské univerzitě (výtvarné umění, 1952), Syracuse University of New York in Tehran (audiovisual, 1953) a na Indiana University USA (audiovisual, 1959). ■ S. Barirani vystavoval individuálně i na kolektivních přehlídkách (Cyrus Gallery Paris, Bienále Brno, N. Delhi, N. York, Venice, Shiraz, Tehran, Warszawa...) a posledních 20 let žil v USA v San José CA. ■ Online výstava: www.elanagi.com/events/...; www.elanagi.com/ir; www.elanagi.com/search/barirani 17/10/2023

014 Plakát výstavy Barirani 100. narozeniny

Cena města Brna Janě Čipákové

■ Dlouholetá (od r. 1992) členka SBB Mgr. Jana Čipáková byla oceněna Cenou m. Brna v oboru žurnalistika a publicistika za rok 2023. ■ Ceny m. Brna byly předány 13 osobnostem v různých oblastech jako architektura, hudba, sport, vědy atd. na Nové radnici v Brně 30. 1. 2024. ■ J. Čipáková se narodila 16. 4. 1941 v Brně, vystudovala brněnskou filozofickou fakultu – obor český jazyk a dějepis – a jako redaktorka začala pracovat v roce 1966 v brněnském rozhlase po drátě, kam se po období normalizace vrátila a do důchodu odešla v roce 2002, kdy rozhlas po drátě skončil. V 80. a 90. letech pracovala v Moravské galerii v Brně, kde se dostala i k organizaci Bienále Brno. Pro město Brno zpracovala medailonky 205 významných brněnských osobností. Vedle toho se celý život věnovala folkloru. ■ J. Čipáková v Paměti národa v rámci projektu Příběhy 20. století zde: www.pametnaroda.cz/cs/cipakova-jana-20160308-0 ■ Více info o Cenách MB viz web města Brna. 31/1/2024

015, 016 Udílení cen ve Sněmovním sále brněnské Nové radnice pod nástrojnou freskou s andílky od Daniela Grana (foto J. Rajlich ml.). Na snímku všech 13 oceněných stojí laureátka CMB J. Čipáková po pravici rudé primátorky Vaňkové – viz s. 4

Jiří Lejska 70!!!

■ Čestný člen SBB tiskař Jiří Lejska se dožívá 70 let. (...) ■ J. Lejska se narodil v Brně 17. 9. 1954 a vyučil se v oboru tiskař na Střední polygrafické škole v Brně. ■ Po škole nastoupil do zaměstnání do n. p. Grafia/Tisk Brno jako tiskař. Tam se v 80. letech 20. st. stal vedoucím strojovery (Tisk, provoz 51, na Starobrněnské ul. 19/21), kde také tiskl katalogy a tiskoviny pro mezinárodní Bienále užitě grafiky v Brně a tiskoviny vč. katalogů pro BVV Brno. ■ Po privatizaci n. p. Tisk spoluzaložil J. Lejska v r. 1994 Tiskárnu Didot, která nejdříve sídlila v Brně-Slatině (Řípská ul.), v letech 2002–2010 jako Tiskárna Expodata-Didot v pavilonu B brněnského výstaviště a od r. 2010 v Brně-Lišni (Trnkova ul. 119) – nyní Tiskárna Didot, Printing, Packaging. ■ J. Lejska jako jednatel firmy spolupracoval se SBB od počátku a v Tiskárně Didot se pod jeho



015



016



017



018



022



024



019



020



021



031



032



026



025



028



029



030



033

patronací tiskla většina našich tiskovin (katalogy, pozvánky apod.). ■ Čestným členem SBB byl jmenován r. 2013. ■ Do důchodu J. Lejska odešel z výroby definitivně před 3 roky. **16/9/2024**
017, 018 Jiří Lejska; V tiskárně při školní exkurzi

Opustili nás...

Posmrtná výstava Mariana Murawského v březnu 2023 ve Varšavě...

■ Doporučeným dopisem přišla dnes z Varšavy na naši adresu pozvánka na vernisáž maleb čestného člena SBB Mariana Murawského. Výstava bude přístupná v galerii svazu polských výtvarných umělců OWZPAP – Okręg Warszawski Związku Polskich Artystów Plastyków – ve Varšavě, Mazowiecka 11a, 3. 3. > 31. 3. 2023. ■ Teprve ale při hledání podrobností k výstavě jsme narazili na to, že jde o jeho první výstavu posmrtnou, protože M. Murawski loni na podzim ve věku 90 let skonal. ■ Zemřel 17. 10. 2022, poslední rozloučení bylo 25. 10. 2022 v kostele sv. Karla Boromejského ve Varšavě. ■ M. Murawski se narodil 26. 3. 1932 v Podleszczewu u Suwalk PL. V r. 1960 završil studia grafiky na varšavské Akademii Sztuk Pięknych u prof. Józefa Mroszczaka. Stal se známým malířem, grafikem a ilustrátorem knížek, zejména pro děti a mládež (v 70. a 80. letech XX. stol.; byl za ně oceněn i na Bienále Brno). Brno naposledy navštívil se svou manželkou ilustrátorkou Elżbietou Murawskou, která byla v r. 1992 členkou tehdy „ženské“ mezinár. poroty Bienále Brno. ■ Grafické práce a ilustrace Murawského byly publikovány mj. v knihách Who's Who in Gr. Design (Zürich 1994) nebo W. Krauze: Ilustracje M. M. (Warszawa 2013) a v časopisech Gebrauchsgraphik (1969), Projekt (1968, 1970, 1974, 1984, 1990), Monthly Design (Seoul 1997) aj. Jeho malířské práce byly vystavovány ve významných galeriích v Paříži, Moskvě, Tokiu, São Paulu, New Yorku atp. (...) ■ Více viz např. nekrolog na www.niebywalesuwalki.pl/2022/10/nie-zyje-marian-murawski/ **27/2/2023**

019 Elżbieta a Marian Murawští v r. 2014, Suwalski Ośrodek Kultury, foto Sławomir Radziszewski
020 Marian Murawski: ilustrace polských pohádek „Niewyczerpany dzban“, 1975 (výřez)

Zdeněk Ziegler zemřel

■ Čestný člen SBB profesor Zdeněk Ziegler zemřel 18. 4. 2023 v Praze ve věku 90 let. ■ Čest jeho památce! ■ Více o Z. Zieglerovi viz medailonek, který jsme v říjnu 2022 uveřejnili k jeho 90. jubileu: <http://sbb-bienale-brno.cz/zdenek-ziegler-devadesatiletý-ve-svetozorzu/> **19/4/2023**

021 Na kongresu AGI (Alliance Graphique Internationale) v Izraeli v roce 1988, zleva Jan Rajlich st., Zdeněk Ziegler, Waldemar Świerzy a Šigeo Fukuda

Zemřel Ing. Josef Kubiček

■ Ing. Josef Kubiček zemřel 27. 4. 2023 ve věku 82 let (nar. 24. 8. 1940 v Bavorově). ■ Po absolvování Vysoké školy báňské v Ostravě v r. 1964 pracoval jako oborový inženýr v ostravském Domě techniky. Odtud přišel do Domu techniky ČSVTS Brno, kde působil do r. 2001. Od počátku 80. let 20. stol. v Domě techniky a po r. 1990 jako tajemník profesního sdružení MOSPRA organizoval řadu čtyřsemestrálních a dvousemestrálních kurzů pro další vzdělávání propagačních pracovníků z celé republiky. U svých „studentů“ byl vždy nesmírně oblíben. ■ Členem SBB byl J. Kubiček od r. 1996, pracoval jako člen revizního a kontrolního výboru. **28/4/2023**

022 Ing. Josef Kubiček

023, 024 Vernisáže SBB: v kině Scala, zprava J. Kubiček, V. Svoboda a J. Rajlich ml., 2017, a v HaDi-vadle (plakáty Radka Postla), zprava V. Svoboda, J. Kubiček a J. Rajlich ml., 19. 1. 2007

Zemřel bývalý prezident Icogrady, čestný člen SBB Rob L. Peters

■ Čestný člen SBB Robert L. Peters (nar. 26. 5. 1954, Steinbach MB, CA) zemřel 8. 5. 2023 ve Winnipegu CA ve věku nedožitých 69 let. ■ Rob vystudoval graf. design na Red River College Steinbach. ■ 38 let byl prezidentem designérské společnosti Circle ve Winnipegu. Byl i pedagogem kreativních komunikací a designu (Red River College a University of Manitoba, School of Art) a publicistou (články v Communication Arts Magazine a editor GDC Graphic Design Journal, vydal knihu R. L. P.: Worldwide Identity, Rockport 2005). ■ Byl členem výkonného výboru Icogrady (1999–2005) a jejím prezidentem (2001–2003). V této funkci navštívil v r. 2002 Brno (20. Bienále Brno, mezinár. konference Identity/Integrity). ■ V r. 2009 R. Peters získal ICoD President's Award a v r. 2013 ICoD Achievement Award. ■ Život a tvorba R. Peterse je systematicky zachycena na webu robertlpeters.com/news/about/ **9/5/2023**

025 Rob L. Peters

026 Předávání cen Icograda českým a slovenským designérům na 20. Bienále Brno 2002. Zprava Rob Peters, Jan Rajlich st., Guy Schockaert, překladatelka Veronika Hanušová, v pozadí vlevo Karel Kobosil

Zemřel designér, grafický ambasador Paul Ibou, čestný člen SBB

■ Dnes odpoledne (7. 6. 2023) přišla tato smutná zpráva: Jméнем Nadace Paula Iboua bychom Vás tímto prostřednictvím rádi informovali o úmrtí zakladatele a předsedy P. Iboua, světového lídra v designu loga, Rytíře v řádu Koruny (1997), Rytíře v řádu Leopolda (2007), Rytíře v řádu Leopolda II (1984), čestného občana Zoerselu, laureáta Národní vlámské ceny ULTIMA Bruggy (2002) a Kulturní ceny Zandhoven (2007), viceprezidenta CEIDA China (2020)... ■ Paul Lodewijk Henri Vermeersch (Ibou) nar. 7. 3. 1939 Antverpy, Borgerhout BE – 7. 6. 2023 (10:15 h) Zoersel BE – zemřel ve věku 84 let. **7/6/2023**

027, 028, 029, 030 Ibou = sova (vlastní logo); Se svou ženou Lilian; S fotem Chateau Hof van Lier; Značky

Prof. Gert Wunderlich (1933—2023)

■ Ze saské metropole Lipska přišla koncem srpna smutná zpráva: Ve věku nedožitých 90 let tu zemřel čestný člen SBB prof. Gert Wunderlich (18. 11. 1933 Lipsko — 15. 8. 2023 Lipsko), významný německý typograf, designér písma a knižní úpravce. ■ Pohřeb 8. 9. 2023, Leipziger Südfriedhof. ■ G. W. se vyučil sazečem a v l. 1953–1958 vystudoval v Lipsku HGB (Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig / Vysoká škola grafiky a knižního umění), kde jeho učiteli byli Irmgard Horlbeck-Kappler, Wolfgang Mattheuer, Elisabeth Altmann, Albert Kapr, Oskar Zech a Otto Erler. Zde se také záhy stal pedagogem a byl tu profesorem až do roku 1999. Krátce po studiích (1959—1961) byl zaměstnán jako knižní designér v tiskařských závodech Fortschritt Erfurt. ■ Byl členem Svazu německých výtvarných umělců (VbKD). V r. 1965 se stal tajemníkem Internat. Book Art Exhibition (IBA) Leipzig 1965, pro kterou vytvořil i proslulý logotyp. ■ Byl vícekrát oceněn v soutěžích nejkrásnějších knih Schönsten Bücher aus der DDR, Schönsten Bücher aus aller Welt a na různých světových Bienále. ■ Z písem je nejznámější jeho písмовá rodina Maxima. Vytvořil též desítky kulturních a společenských plakátů. Svá díla vystavoval na více než 20 samostatných výstavách (Leipzig, Amsterdam, Warszawa, Xiamen, Magdeburg, Weimar, Cottbus, Fribourg...) a více než 150 výstavách kolektivních (CA, PL, CZ, JP, BE, FI, US, IL, IT, TW, HK...). ■ Jeho mediální byly zahrnuty např. do těchto publikací: D. Eisold

(ed.): Lexikon Künstler in der DDR (Berlin 2010); Kürschners Handbuch der Bildenden Künstler (München/Leipzig 2007). ■ Nekrology viz hgb-leipzig.de/en/academy/news/news/405 nebo pirkheimer-gesellschaft.org/blog-search?search_api_fulltext=wunderlich **22/8/2023**

031 Gert Wunderlich

032 G. W.: „Autoportrét“ (parte, 2023)

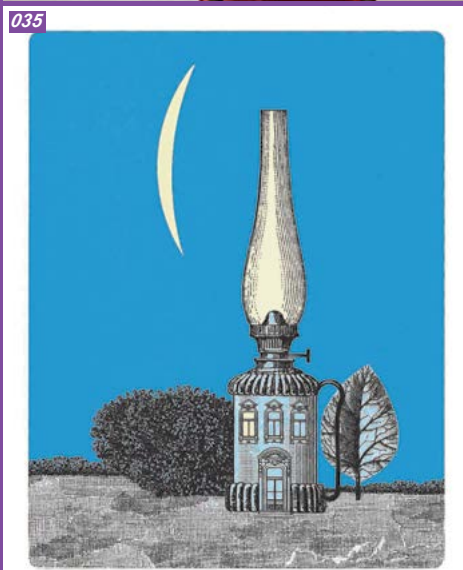
033 G. Wunderlich byl v mezinár. jury 7. a 9. Bienále Brno 1976 a 1980 (na snímku z r. 1976 je s překladatelkou Janou Smejkalovou, foto Archiv MG)

Zemřel grafik, ilustrátor a karikaturista Václav Johanus

■ Bohužel oznamujeme smutnou zprávu z Českých Budějovic, že v pátek 23. 2. 2024 zemřel ve věku 76 let grafik, ilustrátor a karikaturista Václav Johanus (nar. 6. 7. 1947), majitel Galerie Hrozen v Č. Budějovicích. Členem SBB byl od r. 1996. ■ S V. Johanusem se rodina a veřejnost naposledy rozloučí v pondělí 4. 3. 2024 v českobudějovickém krematoriu. ■ Čest jeho památce! ■ Níže uvádíme tiskovou zprávu a ukázky z tvorby V. Johanuse z archivu autora, tak jak nám je poskytla Hana Bumbová z Galerie Hrozen, partnerka autora. ■ Česká výtvarná scéna ztratila grafika originálního rukopisu, významného ilustrátora a karikaturistu Václava Johanuse ■ Českobudějovický grafik, ilustrátor a karikaturista Václav Johanus se ve své profesionální výtvarné činnosti věnoval grafice, typografii, knižní a novinové ilustraci, koláži a kreslenému humoru. Na českou výtvarnou scénu vstoupil razantně v oblasti kresleného humoru ve druhé polovině 60. let s originální přísně geometrickou černou kresbou, tvarem inspirovanou lidovým folklorem. Z té doby jej čtenáři znají například z ilustrací zadních stránek Mladého světa, z Dikobrazu, Stadiónu, Domova a dalších tiskovin. ■ Význačným mezníkem v profesní dráze autora byla v 70. letech pravidelná účast na pracovních setkáních karikaturistů v Jihočeských papírnách ve Větřní u Českého Krumlova, jejichž zrod Johanus inicioval. V přátelské a tvůrčí atmosféře se tu setkávaly přední osobnosti českého kresleného humoru – Jiránek, Barták, Daniel, Hrubý, Juřena, Kerles, Renčín, Johanus, Sliva, Šalamoun, Zábranský. Následně se tyto autoři potkávali v redakcích a na stránkách českých novin, časopisů nebo humoristických příloh více než pětáctilet let. ■ Kreslený humor a novinová kresba jako výtvarné úspomá glosa aktuálních témat byla autorovou celoživotní srdeční záležitostí. Postupně vytvořil stovky ilustrací a kresleného humoru, které se objevovaly v desítkách dalších časopisů a novin (mj. Světová literatura, Student, Telegraf, Reportér, Květy, Věda a technika mládeže i další). ■ Výzvou v porevolučních 90. letech byla spolupráce s odborně zaměřenými tiskovinami jako Hospodářské noviny, Ekonom, Bankovníctví nebo Právní rádce, kde mohl autor glosovat na malém prostoru nová témata: „Do světa paragrafů a čísel se snažím přinést trochu poezie a úsměv a odlehčit tak věcnosti tématu,“ doplnil. S Učitelstvími novinami a Deníky Bohemia, původně Jihočeskou pravdou, kde ostatně v roce 1965 byla otištěna poprvé autorova kresba, výtvarně spolupracoval více než 50 let. ■ Od poloviny 70. let se V. Johanus věnoval také grafice a rozměrnějším formátům temper. I do těchto uměleckých disciplín přenesl zjednodušenou až strohou formu, poetiku a humor. Mimořádný respekt získávaly především vícebarevné – v začátcích až dvacetibarevné – serigrafie. Vznikaly ve spolupráci s profesionálními grafickými tiskaři a v autorově pojetí vynikají absolutně přesným sotskismem plyných barevných ploch. Naproti tomu tempera, případně akryl ve volné tvorbě a v ilustraci umožňovaly docilovat jemnějších detailů a odstínů. ■ Nezastupitelné místo měla tvorba zaměřená na dětské publikum, od nejstarších ilustrací např. pro Sluníčko, Ohníček nebo Plonýr, přes leporela, pexesa, omalovánky po trojrozměrné objekty. Ve spolupráci s architekty se V. Johanus podílel na výtvarném řešení několika školek a nemocničních pavilonů. S Československou televizí výtvarně spolupracoval na seriálu pro mateřské školy. Svými obrazy



034



035



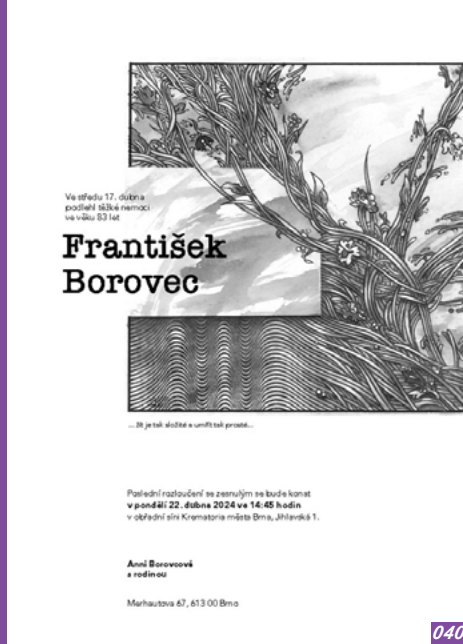
036



037



039



040



044



041



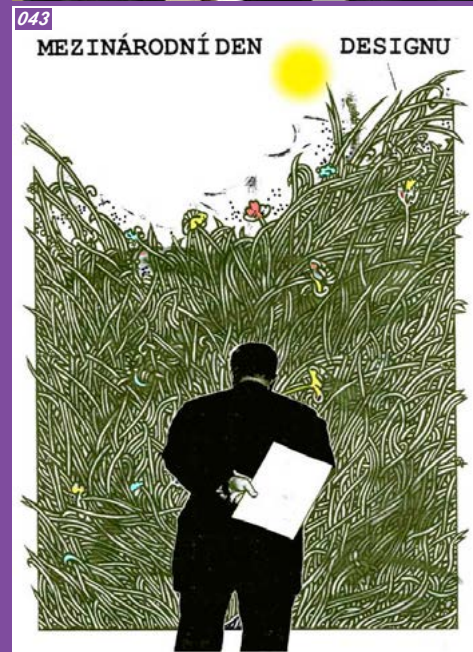
045



046



042



043



047



048



050



ky opatřil více než 40 knih různého zaměření pro dospělé i dětské čtenáře. ■ V oblasti užité grafiky vytvářel firemní tiskoviny, logotypy, grafické listy, příležitostné tisky, plakáty, stolní a nástěnné kalendáře apod., včetně grafické úpravy a typografie. Z významnějších příměrných realizací např. pro Všeobecnou zdravotní pojišťovnu ČR, Českou pojišťovnu, ČEZ, Koh-i-noor Hardtmuth, Edikt, stavby silnic a železnic, Jihočeskou energetiku a další. ■ K respektovaným grafickým počínům posledních let přibýly dva výraznější: v roce 2017 byl autor přizván k účasti na reprezentativní výstavě Grafické techniky ve století historii Hollaru, v Národním technickém muzeu v Praze. Představil zde techniku serigrafie (sítotisk). O rok později prezentoval typografickou tvorbu na výstavě plakátů v jihočeském Šen-čenu, kterou připravilo Sdružení Bienále Brno k 100. výročí Československa. ■ Posledními realizovanými výstavami byly Procházky krajinou – originály a grafika v Městské knihovně v Písku (2021) a Mýma očima – originály a grafika v českobudějovické oční klinice Lexum (2022). ■ Od roku 1965 V. Johanus uspořádal přes 100 samostatných a účastnil se více než 220 společných vystav doma i v zahraničí (mj. Frankfurt, Tokio, Londýn, Rzeszów, Gabrovo, Marostika, Bělehrad, Havana, Curych, Berlín, Videň, Lorient, Šen-čen a další). Zúčastňoval se přehlídek české ilustrace a mezinárodního Bienále užité grafiky Brno. ■ Jeho dílo je zastoupeno v českých a zahraničních sbírkách. Za karikaturu, grafiku, hračky a plakáty získal ocenění. Byl členem profesního Sdružení Bienále Brno. ■ Osobnost V. Johanuse je neoddelitelně spjata s českobudějovickou Galerií Hrozen, kterou v roce 1998 založil (...) **26/2/2024**

034 Václav Johanus v Galerii Hrozen, foto V. Pancer 035–039 Ilustrace V. Johanuse

Opustil nás František Borovec (83)

■ Brněnský grafik a ilustrátor František Borovec (nar. 14. 7. 1940 ve Veselí nad Moravou) zemřel v Brně ve věku nedožitých 84 let v časně ráno 17. 4. 2024 po těžké zákeřné nemoci, se kterou několik let bojoval. Poslední rozloučení bude v pondělí 22. 4. 2024 ve 14.45 hod. v obřadní síni brněnského krematoria. ■ F. B. byl absolventem grafického oboru SUPŠ v Uherském Hradišti (profesoři Karel Hofman a Rudolf Kubíček, 1960). ■ F. B. pracoval jako produkční výtvarník (grafika a scénografie) ve filmových a televizních studiích a divadlech a příležitostně působil i na středních i vysokých školách. (...) K osmdesátinám byl F. B. v r. 2020 jmenován čestným členem SBB. ■ ČEST JEHO PAMÁTKY! ■ (Z archivu:) www.facebook.com/1415794100/videos/... ■ **Poslední rozloučení** přednesl Jan Rajlich ml.: ■ Občane – Borovče – Františku, asi sis v životě nepomyslel, že tu takto budu stát u Tvoji rakve a k Tobě mluvit. Ale už tomu tak bohužel je... ■ Zvlášť když jsme se znali jenom čtvrtstoletí – to znamená ani ne třetinu Tvého skoro čtyřiaosmdesátiletého života... Možná bych si nyní ale dovedl docela představit Tvůj ohromný a třeba i pobavený uštěpačný výraz ve tváři..., když bys mě tu takto zpozoroval. ■ Není to lehké něco krátce říci o Tobě a o Tvém životě, když já, na rozdíl od Tebe nemohu třeba vytáhnout nějakou, jak jsi říkal „sprostónarodní“ píseň z Tvého rodného slováckého Veselska, kterých jsi Ty uměl nepočítaně a která by vše řekla jen tak... ■ Vim, že jsi nikdy nedal dopustit na své výtvarné školení na uherskohradištské „umprumce“ koncem 50. let, škole, která tehdy přímo pokračovala v tradici načaté zlínskou baťovskou Školou umění... Duch této školy byl stále s Tebou... ■ A v duchu touto školou vypěstovaného výtvarného názoru ses stal horlivým vyznavačem umění s velkým U – a často i břitkým a občas i nesmlouvavým kritikem toho, co v umění není původní, co nemá autorskou myšlenku a důvtip, co je prostě plytké, bez duše nebo bez formy... Byls kritikem toho, co se v současném umění jen za umění samo prohlašuje. A to, že toho je kolem tolik – to Tě trápilo a nikdy ses nevyrovnal s prostředností, a to nejen v umění výtvarném, ale také v dramatickém umění, kde jsi jako výtvarník v brněnské televizi a divadlech řadu let působil...

Byls prostě občas i svou náturou provokativní osobností brněnského kulturního života... ■ Ve Tvém rejstříku výtvarném hrála prim kresba, byls přirozeným kreslířem a v počátcích i novinovým karikaturistou (vtipy jsi podepisoval jako „Vávra eF. Bé.“ nebo „Vap“). Svými v mžiku načrtnutými kresbičkami sis sjednával přízeň okolí, ať už šlo o prodavačku, spolucestující ve vlaku, recepční, lázeňskou, manažera, či o vrátěného kdesi ... kdekoliv... ■ Navrhl jsi mnoho set podnikových a produktových značek a logotypů, zmíním například značky VAS (znojenských vodáren), Fakulty sportovních studií Masarykovy univerzity nebo festivalu GO Kamera... Většinu své užité grafické práce jsi však při stěhování ateliéru prý povyházel. Sám ses pak označoval s určitou dávkou sebeironie za „použitého“ grafika... Teprve nedávno jsi znovuobjevil několik svých „ikonických“ linoryteckých plakátů pro mladou brněnskou hudební scénu z 60.–70. let (– jako Synkopy 61 a podobně). ■ A do světa plakátů jsi vehementně opět vstoupil ve 21. století. Svými novými sociálními, ekologickými a kulturními plakáty ses účastnil i řady mezinárodních přehlídek v Evropě a Asii. A spolu jsme podnikali cesty na plakátové výstavy – do Tmavé – do Lipska – a naposledy to bylo loni v září do Žiliny. Minulý týden do Košic, kam ses také těšil, jsi to už vzdal... ■ Do našeho Sdružení Bienále Brno SBB ses přidal v roce 2000 a celou dobu pracoval v jeho Řídícím výboru. Byl jsi aktivním spolupracovníkem při přípravě skoro čtyř desítek našich vystav SBB. Byl jsi také spoluorganizátorem a instalátorem různých dalších vystav, například výstav SVUTu (brněnského Sdružení výtvarných umělců a teoretiků) – v různých galeriích zejména na Moravě, památné byly výstavy nonsensu nebo naposledy například výstavy v Galerii G13... ■ Na svých samostatných výstavách jsi představoval hlavně jednak kombinovanými technikami složité vytvářené grafické listy, v posledních letech to byl cyklus „Reminiscenční terapie“ – a jednak monoprinty – graficky modifikované foto-portréty kolem sta brněnských kulturních osobností, které jsi osobně znal a měl je rád. (Cyklus „Hlavy a osobnosti“) Mottem Tvého výtvaru a života bylo „cesta je důležitější než cíl“. ■ Musím připomenout i Tvá příležitostná působení ve školách – středních i vysokých. Naposledy před 10 lety v ateliérech grafického designu na Odboru průmyslového designu FSI VUT Brno, kde jsi působil několik let externě. Studenti Tvé názory a rady vždy velmi rádi poslouchali... ■ Na závěr musím ještě dodat to, že jsi zvládl být 55 let pečujícím a opečovávaným manželem – a také starostlivým otcem (Ivoška a Zuzanka) a hlavně milým dědečkem svých vnouček... ■ Františku, budeš své rodině a svým přátelům chybět... ■ J. R. **17/4/2024**

040, 041 Autoportrét a parte Františka Borovce

042 F. Borovec, J. Rajlich ml., A. Haščák

043 F. Borovec: Mezinár. den designu, plakát, 2023

Zdzisław Schubert (1942–2024)

■ Čestný člen SBB Zdzisław Schubert zemřel 21. 3. 2024 v Poznani PL ve věku 81 let. ■ Narodil se 13. 7. 1942 v Poznani. Historik umění, absolvent Univerzity Adama Mickiewicze v Poznani (1965). Inicioval vznik sbírky plakátů v Národním muzeu v Poznani (1968), kterou vedl až do svého odchodu do důchodu (2007). Uspořádal přes 60 výstav v mnoha galeriích a muzeích v Polsku (Gniezno, Katowice, Krakov, Lodž, Ostrów Wielkopolski, Poznaň, Sopoty, Štětín, Toruň, Varšava a Wrocław) i v zahraničí (Berlín, Bratislava, Budapešť, Moskva, Leningrad, Lahti, Paříž, Pécs, Praha, Shenzhen, Stuttgart a Washington). Nejvýznamnější z nich byly: Plakát musí zpívat na MNP (2011) a Vrchol babylonské papírové věže na Salonu Akademie výtvarných umění ve Varšavě (2016) – zahájení 50. jubilejního mezinár. bienále plakátů. Obě výstavy doprovázely rozsáhlé monografické katalogy. Umění polského plakátu také prezentoval na přednáškách v Praze, Hr. Králové, Brně, Moskvě, Paříži, Cergy-Pontoise a Tokiu a vedl kurzy dějin plakátu a designu na Univerzitě Adama Mickiewicze v Pozna-

ni. Publikoval přes 100 článků o polských plakátech a jejich tvůrcích v časopisech: Projekt, Format, Nurt, Sztuka, Art&Buiseness, Dyt, 2+3D, Graphis, Novum, Print a Signes, četné katalogy k výstavám, které pořádal, a monografie o tvůrcích a oboru. Jeho testamentem je Polská škola plakátu, která vyšla těsně před jeho smrtí. Zasedal v porotě 14. bienále graf. designu v Brně (1990) a 8. trienále plakátů v Tmavě (2012) a mnoha ročníků Polského bienále plakátů v Katovicích. Od r. 1972 byl členem výběrové jury Mezinár. bienále plakátů ve Varšavě, od jeho 24. ročníku zasedal v Programové radě a byl jejím čestným předsedou. ■ Z. Schubert byl jmenován čestným členem SBB 27. 4. 1996. ■ Čest jeho památce. ■ Odszedł zdzisław schubert... www.gsw.ostrow-wlkp.pl/odszedl-zdzislaw-schubert/ **28/5/2024**

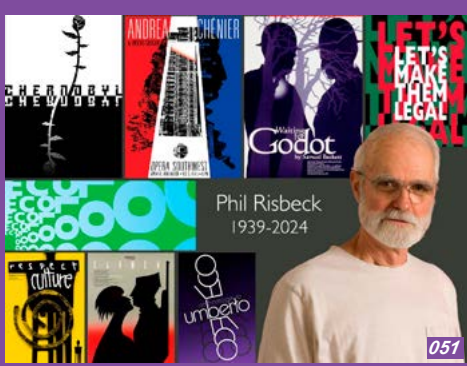
044 Zdzisław Schubert

045 Z. Schubert a Lech Majewski

046 Pekka Loiri, Zuzana Dohnalová, Zdzisław Schubert a Jan Rajlich ml., TPT 2012

Vzpomínáme: Václav Johanus by se 6. 7. dožil 77 let

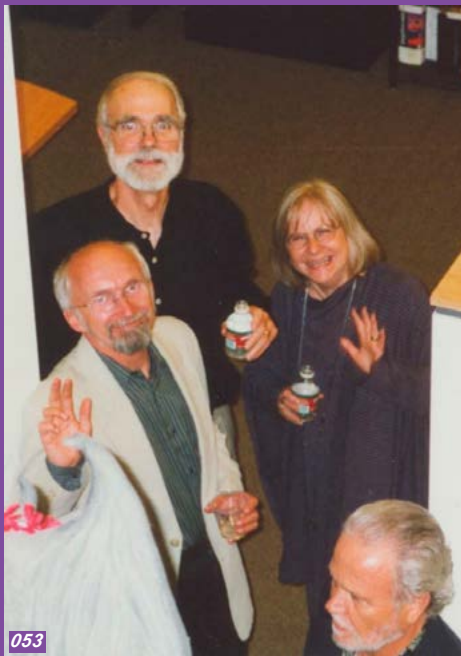
■ Za V. Johanusem. (...) 23. února tohoto roku se nečekaně a náhle uzavřela umělecká a životní cesta V. Johanuse. Grafik, ilustrátor a karikaturista originálního nezaměnitelného rukopisu odeslal uprostřed řady smělých plánů a rozpracovaných děl. ■ Osířela současně jeho Galerie Hrozen, ambiciózní projekt, který s entuziasmem a radostným pocitem z dalšího naplněného „snu“ otevřel na konci roku 1998 v prostorách vlastního zrekonstruovaného původně renesančního domu v centru Českých Budějovic, v těsné blízkosti dominanty města Černé věže. Za více než čtvrtstoletí se mu i na tomto poli podařilo nevidané, uspořádal více než stovku samostatných a tematicky zaměřených výstav autorů věhlasných jmen. (...) ■ Publicista doc. Petr Žantovský věnoval osobnosti V. Johanuse část textu otíšeného bezprostředně po autorově úmrtí. P. Žantovský oceňuje originální rukopis kreslířů, dobových soupeřníků, jako byli právě Václav Johanus, Miroslav Barták, Vladimírové Jiránek a Rencín, Jiří Slíva a další: „Konkrétně u V. Johanuse, a podobně také u Miroslava Bartáka, to bylo často bez berličky v podobě doprovodného textu, byla to jenom“ kresba, která sama o sobě nesla originální zajímavou informaci a názor. Jsem přesvědčen, že některé z těch kreseb by mohly klidně vstoupit i do dějepisu nebo do čítanek o výtvarném umění, protože jsou to věci až do té míry patafyzické a originální, že bychom o ně měli pečovat jako o jakési rodinné stříbro. Je velká škoda, že tyto lidé odcházeli. Dnes je spousta šmuků, kteří se snaží uplatnit v nějakém módním kreativním řemesle, ale těmto mistrům svého oboru pochopitelně nemohou ani trochu sahat po kotníky. Nemají totiž to vzdělání, ten nadhled, nemají to charisma, ten intelekt a nemají dokonce ani jednu zkušenost, která pro tuto generaci byla strašně důležitá: výtvarníci této generace se museli vyrovnat s cenzurou, s nepříznivými publikačními podmínkami a museli najít cestu, jak je obejít a vymyslet způsob komunikace, kterému by rozuměl čtenář či divák, ale nerozuměl tomu cenzor. To je úžasná věc a úžasně umění, které je osobité a které žádá explicitní pseudo-kulturní produkce západního světa nemají, neboť neprošli takovou epochou. Tím vůbec nevolám, proboha, po návratu žádné totality, ačkoliv se nám jedna nebezpečně vrací. Zatím nevidím, s výjimkou M. Kemela, nikoho, kdo by byl schopen čelit této nové situaci s nadhledem a s takovým tím hořkým úsměvem. To je něco, co bylo vždycky dáno českému kreslenému humoru a také Václavu Johanusovi. Takže mu tímto vzdávám obrovský hold a vzpomínám na jeho dílo. Bude nám chybět,“ uzavřel Petr Žantovský. ■ Autor rád střídal výtvarné disciplíny, ať šlo o výtvarnou glosu pro tisk, grafiku, knižní ilustraci, typografii, malbu nebo později koláž; každé zadání bral jako výzvu, jako dobrodružnou hru, k níž přistupoval se zaujetím a zodpovědností. Typické, chtěle-li johanusovské prvky, jako nezaměnitelný rukopis postavený na grafickém základě,



051



052



053



054



057



055



056



058



059



060



061



062



063



064



065

prvotní inspirace lidovou soustruženou figurkou, zjednodušená až strohá výtvarná forma, humorná zkratka či metafora, poetická nadsázka, smysl pro pointu a do precizního detailu dovedené zpracování – to vše byly esence, z nichž Václav vytvářel svůj nezaměnitelný rukopis a styl. ■ Měl rád svět a život se vším, co žít obnáší. Miloval neopakovatelný kolorit jihočeských rybníků, řek a rybaření; jeho nejoblíbenější barvou byla modrá, jež zrcadlila krajinu jeho dětství a mládí. K raným vzpomínkám se rád vracel po celý život: nesmazatelné zformovaly jedno z jeho hlavních výtvarných témat, a navíc – byl jihočeským patriotem: „J když si do jihočeských rybníků někdy přídám mořského koníka nebo lasturu, rád zůstávám u nás na jihu,“ řekl kdysi. Výtvarná činnost a tvoření pro něj neztratily kouzlo a přitažlivost do posledních dní. ■ Pamatujeme si ho uprostřed ohromného množství knih, jichž byl vášnivým čtenářem a sběratelem. Rád poslouchal hlavně jazzovou a klasickou hudbu. Sedával u svých pracovních stolů rozestavěných po celém domě, nadosah vždy s malým šálkem kávy, nezbytným denním tiskem a desítkami pro něj typických malých bloků, do kterých si celoživotně zaznamenával stovky výtvarných nápadů, které později rozpracovával. Spoustu z nich už bohužel nedokončil, tak jak si plánoval a přál. Jeho originální a inspirativní osobnost je nenahraditelná a jeho laskavý humor, trefné glosy i lakonické poznámky nám budou chybět už navždycky. ■ Umělecká tvorba V. Johanuse dokázala oslovit a zaujmout několik generací od nejmenších příznivců po dospělé. O takový odkaz je třeba pečovat i do budoucna. ■ Mgr. Hana Johanusová Bumbová / Studio Hrozen **26/6/2024**

Zemřel Jiří Hlušíčka, spoluzakladatel Bienále Brno

■ Čestný člen SBB PhDr. Jiří Hlušíčka zemřel 31. 10. 2024 v Brně ve věku 95 let. Narodil se 24. 4. 1929 v Novém Bydžově. ■ Byl zakladatelem Moravské galerie v Brně a jejím ředitelem od počátků – roku 1961 – do roku 1989, kdy odešel do důchodu. S Janem Rajlichem st. spoluzaložil v roce 1963 Bienále užité grafiky v Brně, jehož byl po celou dobu svého působení v MG generálním komisařem. J. Hlušíčka byl oceněn Cenou města Brna v oboru společenské vědy za rok 2021. ■ Více viz tisková zpráva MG Brno níže. ■ Čest jeho památce! ■ **Tisková zpráva MG Brno:** ■ PhDr. Jiří Hlušíčka byl významným českým historikem umění, výtvarným kritikem se zaměřením na české umění 20. století, a především emeritním ředitelem Moravské galerie v Brně, který stál v roce 1961 u jejího zrodu. V čele instituce působil téměř tři dekády do roku 1989. Za jeho působení byla vybudována kvalitní sbírka obrazů a soch české moderny s mistrovskými příklady tvorby Bohumila Kubišty, Emila Filly, Josefa Šímy, Antonína Procházky, Františka Foltýna a mnoha dalších. Svými aktivitami zásadním způsobem dlouhodobě formoval kulturní klima moravské metropole. (...) ■ Po vyučení typografem v školu u Liberce byl v roce 1947 přijat na brněnskou Vyšší školu uměleckého průmyslu, tzv. „šůňku“, na obor grafika, kde se jeho život s Brnem spojil natrvalo. Další studium následovalo na Filozofické fakultě dnešní Masarykovy univerzity, kde v roce 1957 vystudoval dějiny umění a estetiku. Počátkem roku 1959 se stal přednostou obrazárny Moravského muzea a jeho zásluhou byla v roce 1961 otevřena Moravská galerie v Brně. Během svého téměř třicetiletého působení – od zrodu galerie až po odchod do důchodu – se zapřičinil za rozkvět galerie ve všech směrech. Pod jeho vedením se rozvíjela jak sbírkotvorná, výstavní, tak i publikační činnost. Zvýšil také popularitu galerie pořádáním kulturně-naučných programů pro veřejnost včetně mládeže. J. Hlušíčka se rovněž spolu s J. Rajlichem podílel na pořádání Bienále užité grafiky Brno. Významná je také Hlušíčkova odborná publikační činnost věnovaná významným osobnostem moderního umění spojeným s Moravou: sochaři Vincenci Makovskému, malířovi Jaroslavu Královi, Bohdanu Lacinovi, Františku Foltýnovi a mnoha dalším. V roce 2022 obdržel Hlušíčka Cenu města Brna za rok 2021 a stal se Čestným občanem města Brna. ■ MG vděčí J. Hlušíč-

vi jak za svůj zrod, tak i za jeho další neúnnavnou práci a odbornou péči o její renomé. ■ Poslední rozloučení s J. Hlušíčkou se bude konat v úzkém kruhu rodiny. **11/11/2024**

047 Zpráva J. Hlušíčka, J. Rajlich ml. a J. Rajlich st. na Bienále Brno 1968, fotorepro z autobiografické knihy J. Hlušíčky „Ještě že mám vzpomínky“

048 J. Hlušíčka a J. Rajlich ml. v Galerii na Pekařské, kolem roku 2015 (obr. na s. 6)

Kari Piippo 1945–2024

■ Dnes ráno zemřel ve věku 79 let čestný člen SBB Kari Piippo. Oznámili to na fb manželka Paula a synové Mikko & Pekka. ■ Kari Piippo, významný finský grafik a afšista, ověčený stovkami cen ze světových soutěží plakátů, se narodil 10. 12. 1945 v Lappajärvi FI a zemřel v pondělí 30. 12. 2024. ■ V roce 1967 absolvoval Školu průmyslového umění v Helsinkách. V roce 1987 si založil vlastní studio specializované na ilustraci a plakát. V letech 1989–97 vyučoval grafický design na Univerzitě umění a designu v Helsinkách (Univerzita Aalto). ■ K. Piippo byl porotcem, publikoval, vystavoval, vyučoval a vedl workshopy po celém světě... Samostatné výstavy měl např. v GGG & DDD galeriích v Ósace a Tokiu (JP), ve Francii, USA, Německu, Turecku, Maďarsku, na Ukrajině aj. Zúčastňoval se od roku 1972 prakticky všech cyklických výstav plakátu a grafického designu na celém světě, vystavoval mnohokrát i na Bienále Brno (poprvé v r. 1972). Od r. 2004 byl např. hostujícím profesorem na Tama Art University v Tokiu a honorárním profesorem na Communication University of China. Z publikací K. Piippa: Gr. Designers Design Life (CN 1996); K. P. (ggg Books – 103, JP 2013); Graafikko Gr. designer (FI 2015). Ve svých 50 letech se stal ve Finsku za své zásluhy o finskou kulturu tzv. státním umělcem (tzn. byl ve svých aktivitách včetně cestování podporován ze státního rozpočtu). ■ Čestným členem SBB byl jmenován 27. 4. 1998. **30/12/2024**

049 Kari Piippo FI: Crossing frontiers, 2015 – s. 6

050 K. Piippo, Alena a Jan Rajlichovi ve Fort Collins

Phil Risbeck 1939–2024

■ Ve věku 85 let zemřel koncem prosince 2024 prof. Phil Risbeck, čestný člen SBB. ■ Phillip E. Risbeck (*25. 7. 1939 Kansas City, Missouri – †29. 12. 2024 Fort Collins, Colorado). Vystudoval výtvarné umění na University of Kansas US (1965). Jako aktivní výtvarník pracoval u Herberta Bayera v Aspenu, Colorado. Poté se stal vyučujícím a profesorem grafiky na Department of Arts na CSU Colorado State University ve Fort Collins, kde v roce 1979 spoluzaložil s Bobem Coontsem a Johnem Sorbie CIPE Colorado Internat. Invitational Poster Exhibition, první světové bienále plakátů na americkém kontinentu, a byl do svých 70 let jeho co-directorem. Za svou plakátovou tvorbu získal mnoho zahraničních cen, měl samostatné výstavy v Aspenu, Bogotě, Beijingu, v Cerveře, Denveru, Hannoveru, Hubei, Moskvě, New Orleansu, Paříži, Portu, Riu de Janeiro, Rize, Varšavě a v La Paz a zúčastnil se více než 200 výstav plakátů na celém světě, od roku 1974 vystavoval šestkrát i na Bienále Brno. ■ K úmrtí našeho společného velkého přítele napsal na svém fb Sergej Serov: **PHIL RISBECK** ■ Těžko uvěřit – celý život byl fit, vysoký, stíhlý, elegantní. 85 není věk pro takové lidi. ■ Setkal jsem se s ním a okamžitě jsem se s ním spřátelil v roce 1990 na brněnském Bienále. Rusko velmi miloval a pro mě se stal jedním ze ztělesnění Ameriky. Phil Risbeck si zachoval dětskou přímocnost, čistou duši, neuvěřitelný šarm a jakousi staromódní galantnost. Tohoto stoprocentního Američana můžeme nazvat ruským inteligentem čechovské doby. Mimochodem, udělal plakáty pro Cherry Orchard (Višňový sad) a Strýčka Vánu. ■ Když člověk

s takovou profesionální úrovní a lidským měřítkem začne organizovat akci, stane se z ní událost. Jeho malé univerzitní městečko Fort Collins se stalo jedním z nejvíce poutavých míst na globální mapě plakátů. Tady se koná první designové bienále v Americe, organizované na pozvání jako „Mezinárodní pozvánka na plakáty v Coloradu“. Phil Risbeck je jeho zakladatelem a spoluzešíselem. Byli jsme tam s Čajkou. ■ Phil Risbeck byl dvakrát v porotě Golden Bee: v roce 1992 na úplně první Zlaté včele a v roce 2004 na Zlaté včele 6. V roce 1996 na Zlaté včele 3 byl čestným hostem bienále. ■ Pamatuji si, jak hvězdná porota dokončila práci a všichni jsme vyrazili do Borovska na chatu pohostinného prvního prezidenta Akademie grafického designu Valerije Sergejeviče Akopova. Organizační napětí je za námi, uvolnili jsme se. A Risbeck místo vodky pije jen vodu. Čajka mu říká anglicky: „Phile, vypadáš velmi rusky, u stolu jsi jako náš. Ale těžko si představíš, jak nechutné to zní v ruštině – brodit se vodou.“ Phil Risbeck si potichu nalil plnou sklenici vodky a taky ji potichu vypil až na dno bez mrknutí oka... ■ A na „Golden Bee 6“ přišel na naši Vyšší akademickou školu grafického designu, VASHGD, aby se setkal se studenty. Naprosto je americký profesor dostal. A v nádherném Centru moderního umění „M'ARS“ proběhla výstava jeho divadelních, koncertních a kulturních plakátů... ■ Risbeck miloval Rusko celým svým srdcem. Politika často lidi rozděluje. Umění sblízuje lidi. Amerika je nám navždy blízká a drahá, díky lidem jako je Phil Risbeck. ■ Díky, Phile! Věčná vzpomínka, nezapomenutelný příteli! ■ Čestným členem SBB byl Ph. Risbeck jmenován 27. 4. 1996. Phil se zúčastnil akcí SBB – např. v r. 2002 (20) i v r. 2020 (JR 100) **31/12/2024**

051 Ph. Risbecka vzpomenu i na stránce bolivijského bienále plakátů, kde byl loni naposledy v mezinár. porotě a měl v La Paz samostatnou výstavu 052 Jan Rajlich ml., Phil a Marie Risbeckovi a Bob Coonts, Fort Collins, 2001

053 Zpráva: K. Piippo, Marie Risbeck, J. Rajlich ml. a Phil Risbeck na zahájení CIPE v září 2001

Valné hromady SBB

15. Valná hromada SBB | 15th General Assembly

■ (...) **USNESENÍ 15. VALNÉ HROMADY SDRUŽENÍ BIENÁLE BRNO 22. 4. 2023** ■ Valná hromada: ■ 1. Schvaluje zprávu o činnosti a hospodaření za uplynulé období, tj. od 19. 6. 2021 do 22. 4. 2023 ■ 2. Schvaluje předložený návrh dílčích změn stanov SBB a rovněž úpravu hospodářských zásad SBB; tím vchází upravené stanovy v platnost a nahrazují dosavadní verzi stanov SBB z r. 2016 ■ 3. Zvolila na následující 2leté období 7 členů řídicího výboru včetně 3členného předsednictva a dále zvolila 5 náhradníků RV ■ 4. Vyzývá členy k aktivní spolupráci (kurátorství a organizování výstav, publikační činnost a příspěvky na internetovou stránku SBB) ■ 5. Potvrzuje, že SBB bude podporovat všechny snahy o obnovení Bienále grafického designu v Brně ■ 6. Dává na vědomí, že změnou stanov se četnost konání valných hromad zvyšuje na min. 1krát ročně (...) **23/4/2023**

054–056 15. Valná hromada SBB 22. 4. 2023 (foto V. Brimová a J. Rajlich ml.)

Podzimní setkání Řídicího výboru SBB

■ Na setkání RV SBB 30. 11. 2023 na Zelném trhu a v hospůdce U Bosé nohy v Brně se nás postavilo šest: Vlasta Brimová, Jiří Eliška, Václav Houf, Dagmar Kučerová-Lanatová, Pavel Noga, Jan Rajlich a jako host Alena Rajlichová ■ O čem jsme mluvili? ■ Že v r. 2024 budeme pokračovat ve webu SBB, kam každý člen SBB může dávat zprávy, ale ročenku SBB 2023/2024 plánujeme už jen v pdf, neb o tiskovou formu je malý zájem. ■ Že v dubnu navštívíme Košice

a vernisáž Andreje Haščáka „A posteriori“ (18. 4. 2024) ve Východoslovenském muzeu. ■ Že budeme opět vystavovat 24 plakátů v brněnské Scale (...) Jiří Eliška navrhl její název: „Přeživší – Survivors“. ■ Že doporučujeme jako odborný garant vydání monografie Dušana Janka JUNEK – DESIGN:FOR:UM, kterou má v r. 2024 vydat Slovenské centrum dizajnu a VEDA – Vydavatelstvo Slovenskej akadémie vied. ■ Že Pavel Noga se začátkem prosince stane prvním profesorem grafického designu na Moravě (původem brněnský P. Babák se nepočítá, neb už je 30 let Pražákem). ■ Že by byla možnost vystavování pro SBB v Praze v pasáži U Nováků – Jaroslav Pejčoch a Jan Rajlich jednali 6. 11. s provozovatelem 3KinoFest (jeho zájem), výstavu by pak zajistila „Pražská sekce SBB“, výborné výstavní místo je i věž v Novém Jičíně, což doporučují a poptají se Václav Houf a Pavel Noga. ■ Že je vypsána mezinárodní akce protiválečného plakátu „STOP WAR“, na kterou získal kontakt V. Houf. ■ Že 4minutová animace 4 žáků z devítiletky v Brně-Slatině o Janu Rajlichovi ml. v programu Post bellum / Paměť národa získala nedávno 1. cenu za animaci v soutěži filmový Kraťas DDMJM, pro zájemce o zhlédnutí zde link: www.pribehynasichsousedu.cz/... ■ Že Jiří Eliška všem dělá radost vydáním publikace „Vizuální komunikace, grafický design (proměny_vývoj_kulturní kontexty)“, autor předal po výtisku přítomným. ■ Že Vlasta Brimová opět neklamala a všem přítomným předala vlastní výrobek z Bílovic – zavařený dřívák, coby životabudič do příštích dnů (a to v pytlících s přílehlavým textem: Das Leben ist schön – Schön ist, wenn die kleinen Dinge das Größte sind). ■ A jinak jsme popili Břežňáka, Zlosina a krušovického Bohéma a nějaké víno a pojedli například marinovaná žebírka, grilovaný hermelín či kung-pao... Pohoda! **1/12/2023**

057–059 Setkání na Zelném trhu a v hospůdce U Bosé nohy v Brně fotili V. Brimová a J. Rajlich (obr. na s. 8)

16. Valná hromada SBB

■ (...) USNESENÍ 16. VALNÉ HROMADY SDRUŽENÍ BIENÁLE BRNO 19. 10. 2024 ■ Valná hromada: ■ 1. Schvaluje zprávu Řídícího výboru SBB o činnosti a zprávu o hospodaření za uplynulé období, tj. od 21. 4. 2023 do 19. 10. 2024 ■ 2. Potvrzuje na následující 3leté období 7 členů Řídícího výboru včetně 3členného předsednictva a 5 náhradníků ŘV ■ 3. Vyzývá členy k aktivní spolupráci (kurátorství a organizování výstav, publikační činnost a příspěvky na internetovou stránku SBB...) ■ Na 16. VH SBB navazovala vernisáž výstavy Survivors. **20/10/2024**
060–065 Z 16. Valné hromady SBB v restauraci Stavba a v sídle SBB na Jiráskově ul. v Brně 19. 10. 2024 (foto P. Beneš, V. Brimová a Alena a J. Rajlichovi)

PUBLIKACE

Labradosti není dosti!

■ Náš člen P. Beneš vystavuje své Labradosti v Centru volného času Měšice, mj. „Jedlíky kosti“ od Fen Dogha, „Dva labradory na pláži“ od Maxe Lieberhunda, Buonalabrottiho „Leda tak s labradorem“, slavný „Čenich“ od Chaíma Psoutina nebo „Ingrepsovy housle“ Dogy Labraye či Wrrrholovu „Marilyn Labroe“. ■ Na vernisáži 21. 4. 2023 promluví Rostislav Křivánek, autor i hlas lidu. ■ Výstava končí s odčervnem 2023. **10/4/2023**
066, 067 Obálka Labradosti... a „malá ochutnávka“

Labradosti II

■ Druhý díl bestselleru našeho člena, grafika a ilustrátora P. Beneše LABRADOSTI II je na trhu. Ideální dárek k Vánocům nebo k narozeninám ne-

jen pro majitele psů a hlavně labradorů, ale i pro děti a zejména pro ty, kdo se rádi smějí, protože legrace není nikdy dost. ■ K dostání zde s věnováním autora nebo v knižních e-shopech. **24/9/2023**
068 Obrápsárna – pozvánka na 2. křest knihy v KD Mlejn (s veleváženými a úžasnými kmotry) a výstavu labradostných obrazů!

DvojKA Aubrecht Kubín po šesté / Červená

■ Petr Kubín a Karel Aubrecht, členové ŘV SBB, připravili po roce šestý svazek svých katalogů DvojKA, vydávaných v edici Galerie Dvojka s ISBN vydavatelství SBB. Tentokrát má brožurka název Červená (12 stran 150 × 150 mm) a na příště slibují Zátisí... ■ Předchozích 5 katalogů DvojKA máme na stránkách SBB v digitální podobě v záložce Publikace: ■ č. 5 Akt, 2016–2022, http://sbb-bienale-brno.cz/wp-content/uploads/2023/01/Aubrecht-Kubin-galerie-2_5_Akt.pdf ■ č. 4 Muzika, 2012, http://sbb-bienale-brno.cz/wp-content/uploads/2023/01/Aubrecht-Kubin-galerie-2_4_Muzika.pdf ■ č. 3 Litera, 2010, http://sbb-bienale-brno.cz/wp-content/uploads/2014/05/galerie_dvojKA_3-litera_katalog.pdf ■ č. 2 Portrét, 2010, http://sbb-bienale-brno.cz/wp-content/uploads/2014/05/galerie_dvojKA_2-portret_katalog.pdf ■ č. 1 Logo, 2010, http://sbb-bienale-brno.cz/wp-content/uploads/2014/05/galerie_dvojKA_1-logo_katalog.pdf **24/11/2023**
069, 070 Obálka a dvoustrana s pracemi obou autorů

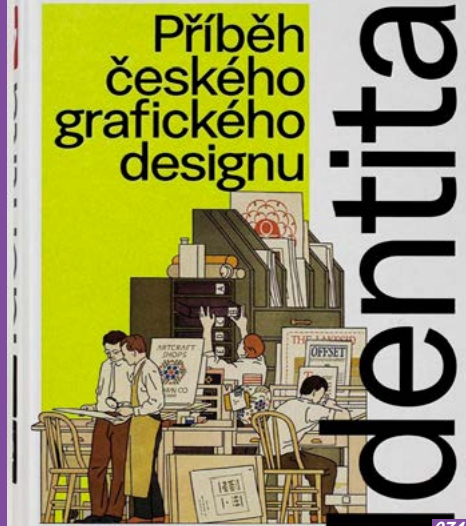
Jiří Eliška: Vizuální komunikace / grafický design / Proměny_vývoj_kulturní kontext

■ Doc. PaedDr. Jiří Eliška připravil pro vydání v listopadu 2023 svoji novou publikaci Vizuální komunikace / grafický design / Proměny_vývoj_kulturní kontext, která stručnou, takřka slovníkovou formou shrnuje vše podstatné, co stálo od počátků vizuální komunikace po dnešek podle autora k zaznamenání. Publikaci si, jak říká, „udělal radost“. Brožuru formátu A4 o 124 stranách vydala jako neprodejný tisk Nadace Universitas v Brně, ISBN 978-80-908838-5-7. Sazbu, grafickou i typografickou úpravu si autor připravil sám. ■ Publikace je určena, jak je uvedeno na obálce: pro ty, které živí reklama – pro ty, kteří o GD rozhodují – pro ty, kteří vizualizují infomace – pro ty, které čeká maturita z GD – pro ty, které čeká státní zkouška z GD. **2/12/2023**
071–073 Ukázky z knížky: obálka a stránka s ilustrací autora a příklady stránek, kam v textu i obrazově zařadil některé své kolegy – brněnské členy SBB (F. Borevec, V. Houf, B. Mysliveček, J. Rajlich ml.)

Identita – příběh šikovných hochů z pražské Umprum

■ Název: Identita – Příběh českého grafického designu • Autor: Linda Kučerovská (ed.) a kol. • ISBN: 9788076375277 • Jazyk: Česky • Rok: 2024 • Hmotnost: 1.80 kg • Vazba: vázaná • Počet stran: 520 • Rozměr: 230 × 310 mm • Nakladatel: Paseka, Praha ■ Začátkem roku 2024 odvysílala ČT na programu ČT art 7dílň dokumentární pořad Identita, o kterém bylo v anotaci uvedeno, že má zdokumentovat „fenomén českého graf. designu, jeho historii, současnost i významné osobnosti“. Už z ukázek ale bylo zřejmé, že se autoři zaměřili z velké části na graf. design pražský, a to ještě pouze z okruhu jedné skupiny pedagogů a absolventů pražské Umprum. Například brněnskému Bienále s takřka 60letou tradicí bylo věnováno několik minut v posledním dílu (viz www.ceskatelevize.cz/porady/13917580517-identita/221562264040007/), a to nejspíš jen proto, že je v posledních 20 letech „obsadili“ právě tyto umprumáci. ■ Podobně dopadla i kniha, která

vyšla pravděpodobně i jako katalog stejnojmenné výstavy. Výstavu připravili Filip Blažek a Linda Kudrnovská a je umístěná ve 3 patrech pražských Sovových mlýnů 12. 10. 2024 > 2. 2. 2025. ■ To, co je možné na projektu, TV dokumentu (a nakonec i knize) ocenit, je profesionální zpracování obrazové dokumentace a střihová práce s obrazem logicky navazující na komentář, což u české filmové dokumentaristiky nebývá zvykem. ■ Negativem hodným zamyšlení nad vynaloženými prostředky je ovšem ten fakt, že z velké části i v projektu kromě pražské Umprum nic jiného jakoby nikde v Čechách a na Moravě neexistovalo. (...) Z nám nejbližší brněnské scény postrádáme a to jen namátkou – například Lidové noviny Eduarda Miléna z 30. let, divadelní plakáty (Husa na provázku aj.) anebo první skutečné moderní grafické studio u nás – brněnské Studio Idea Petra Otrádovce a Zbyňka Houšky (založené v polovině 80. let a od r. 1988 fungující oficiálně s povolením ONV), jehož některé „ikonické“ logotypy jsou k vidění dodnes. ■ Dalším nedostatkem je např. ignorance k českým a moravským středoškolským a vysokoškolským pracovištím graf. designu (samozřejmě kromě VŠUP/Umprum). Některá sice byla stručně zmíněna v TV dokumentu (a to ještě prý za to musela zaplatit), ale do knihy se nedostala... ■ Kniha obrazově začíná výstavním plakátem k zemské výstavě v Praze z roku 1891, který kdysi v „Poselství ulice“ Josef Kroutvor pasoval za první český (výtvarný) plakát. Přitom jenom např. Moravská galerie v Brně má ve svých sbírkách plakáty pro jubilejní výstavu konanou v budově brněnského uměleckopřmyslového muzea o několik let dříve... ■ Zahájení výstavy Identita v Praze si nenechal ujít prof. P. Noga (v současnosti jediný univerzitní profesor grafického designu působící na Moravě), který poté oceňoval zejména to, že na výstavě je k vidění mnoho unikátních originálních artefaktů, řada z nich s podivem právě i ze sbírek brněnské Moravské galerie. ■ Názory mnohých kolegů-grafiků k projektu Identita potvrdil na svém facebooku doc. P. Beneš. Ke knize napsal: „Tak jsem si koupil knihu IDENTITA a kecal bych, kdybych tvrdil, že nejsem zklamaný. Bez jednoho roku jsem čtyřicet let grafikem, a oni si všimnou jen jednoho plakátu z listopadu 1989? Plus mě třikrát zmínějí v souvislosti s plakátem, kterej lidem nepřipomenou? Kdyby kniha měla podtitul „Příběh českého grafického designu za prachy“, asi bych výběr ukázek pochoopil... ale grafický design není jen to, co si u grafika někdo objedná a grafik mu to pak prodá. Spousta grafického designu vzniká z potřeby autora, podobně jako „fajnový“ umění (malba, sochy, keramika, ilustrace, volná grafika), bez nároku na honorář, bez objednávky a bez povinnosti slevit a ve finále si s klientem placnou na nějaký kompromis. Jenže jak to maj autoři vědět, když jejich výstupem jsou už jen kšefty? Velmi brzo zapomněli, jak ve škole malovali a experimentovali v grafický dílně, jak si o pauzách furt něco kreslili nebo jak vystavovali na Konfrontacích nebo jinejších výstavách mimo oficiální galerie... a nebo jak ty mladší měli rozmanitý portfolio k talentovkám. Jenže on i ten televizní cyklus byl v tomhle duchu: grafik je řemeslník na objednávku a „zadarmo si ani grafik nenahrabe“. Jenže on hrabe, a často s větší radostí a lepším pocitem než za ty prachy. Prostě mě to mrzí, i proto, jak z výběru cejtim, že jsem se holt ty roky nepohyboval v té správné partě, že i tohle je součástí identity tohohle národa. Jasně, dějou se horší věci... a ano, určitě je spousta mnohem lepších než já, na který zapomněli úplně.“ ■ K tomu doc. J. Rajlich ml.: „(...) To že je zmíněno mimopražské Bienále Brno, překvapuje jen do chvíle, než si uvědomíte, že je posledních 25 let notně sami využívali (až je odsoudili k zániku). V dotyčné kapitole jsou reprodukovány i tři bienálové plakáty mého otce a je jednou malou reprodukcí výstavního plakátu zastoupen i u politických plakátů. Kde jsou ale jeho



074



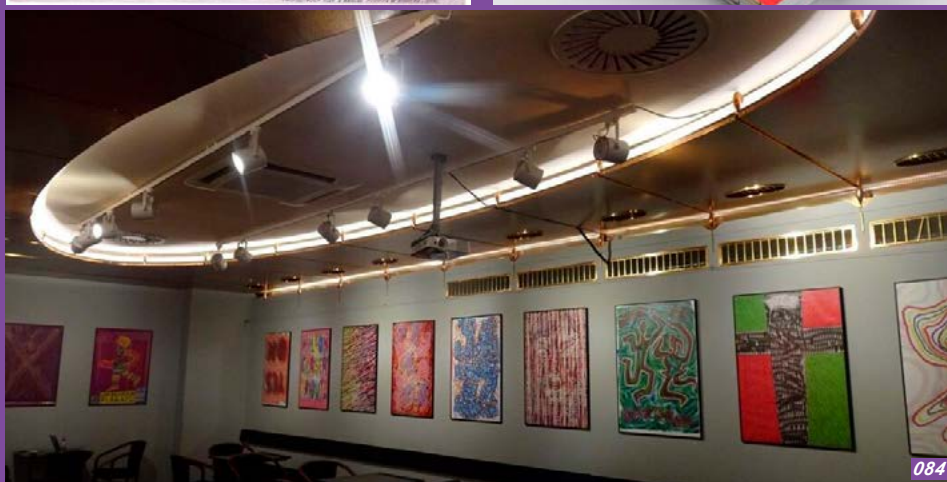
075



077



080



ikonické plakáty divadelní (i politické jako např. Vietnam krváci), které byly celosvětově reprodukovány? U tohoto projektu nazvaného *Identita* je zcela pominuta jeho klíčová role v seznamování naší odborné veřejnosti s pojmem podniková identita – vizuální styl (1973) a s vytvořením první zcela komplexní podnikové identity u nás (BVV, 1975). – Zdáni objektivnosti má asi knize dodat několik příspěvků Marty Sylvestrové z MG Brno, nicméně pokud má jít opravdu o český grafický design, jeho historii a osobnosti, tak to, co zde všechno chybí, to je neodpuštělné (a vlastně nenaopravitelné, neboť těžko bude v dohlednu vydat obdobně zaměřená objektivní publikace). Bohužel toto v dnešní době změní informaci dané světem globální digitalizace všeho možného i nemožného, polopravdy a lži už vlastně nikoho nezajímá a střední a nejmladší generaci vezoucí se na vlnách komerce, bezbřehosti a hlavně ztráty orientace v souvislostech už vůbec ne. Komerce, zmíněné „prachy“ za celým projektem *Identita* nepochybně stojí, bez nich by tento pokrivený obraz českého grafického designu nevznikl.“ ■ Doc. P. Beneš: „Je to vlastně parádní katalog Studia Najbrt a lidí kolem nebo blízko něj (stačí se podívat do jmenného rejstříku, kde nejvíce odkazů je u týchle party), plus pár desítek dalších, aby se neřeklo. Několik jmen jsem hledal zbytečně, holt se nekámošili. Nevím, kolik řádek je věnováno Typo-DesignClubu, já o něm zmínku nezahledl, stejně jako o Sdružení Bienále Brno, což první bylo a druhý je společenství, udržující profesní kontinuitu oboru. – A aby bylo jasno: Aleše Najbrta mám fakt hodně rád, jako kamaráda i jako grafika, často jsem ho hájil proti všem a skoro všechno od něj se mně moc líbí. To, že z projektu vychází jako nejdůležitější české grafiky, není asi ani tak jeho zásluha, jako spíš prázdnota jeho adorantů (...) – A ke mně: udělal jsem několik set logotypů, z nichž dva tři lze považovat za ikonické; několik set plakátů, z nichž pár viselo taky všude; stovky merkantilií (ty projekt úplně ignoruje) a knižních úprav a hodně grafických řešení výstav (ani na tenhle obor se v projektu nenašel prostor).“ ■ Prof. P. Noga, který sám v posledních 15 letech publikoval několik knížek o graf. designu a plakátu, *Identitu* chápe „jako tzv. první vlašťovku se všemi mouchami“. Podotýká dále, že „o graf. designu zatím u nás žádná souhrnná publikace nevyšla – až na zmíněné a rokem 1990 časově omezené ‚Poselství ulice‘ Josefa Kroutvora. – Teď by měly přijít další. I když nevím, jestli přijdou,“ říká. – (...) Vlastně to vzniklo jako komerční produkt, když státní umělecko-vědecké instituce zaspaly. Ale ono je to i tím, že prý na projekty týkající se vědeckého bádání 20. století a novější nedostávají vědecké granty. Tak mi to řekla Iva Janáková na můj dotaz, proč UMPPRUM muzeum nevydává žádné knihy o grafickém designu... – Problém je v tom chápání celého projektu *Identita*. Kdokoliv z laické veřejnosti to může chápat jako jediný možný výklad historie českého grafického designu – a pak je to špatně. Jenže vzhledem k neexistenci někoho, kdo by to mohl udělat jinak a fundovaněji, to bude na delší dobu jediný text s obrázky o českém graf. designu. Na Slovensku by taky nebylo nic, kdyby neměli ‚buldoka‘ Ľubomíra Longauera, který si to všechno prosadil a napsal navzdorem ostatním a všemu. Ale to je úplně jiný příběh než česká *Identita*...“ ■ K uvedenému do SBB přišla reakce – poznámky – ještě od dalšího grafika a dlouholetého univerzitního pedagoga graf. designu doc. J. Elišky: Linda Kučerovská a další... *IDENTITA/ Příběh* (pouze některého) českého grafického designu – Tolik práce a základní myšlenková konstrukce... určující idea... nejasná. – Otázka. Cílová skupina je kdo? – Je to kniha... komerčního zaměření, odborná publikace, doktorská práce, firemní katalog? – Nejvíce se to blíží memoárům kluků, „co spolu chodí“... A paní, která to zeditovala, pustila do světa tiskový výstup se spoustou nepřesností, neúplných dat, selektovaných informací, plnou nadšeneckého zápalu, ale... je to obsahový polotovar. Mohla požádat o komentář nebo radu, nebo se jen zeptat, co s tou hromadou informací udělat, teoretiků, historiků, odborníků na vizuální komunikaci (Tomáše Fassatiho) nebo třeba Lumíra Kajpara. Ten ví určitě o designu víc než autorka a její tým graf. designérů. A žije v Praze, takže komunikace s ním by byla rychlá a snad i snadná. – Problém této

„kniha“ je v tom, jak budou ti, kteří se o GD zajímají, vnímat její obsah. Logicky mohou předpokládat, že je to kvalitní, korektní a objektivní text, „obraz“ oboru. No. Není. Je to informačně neúplná, neobjektivní tiskovina... (Mám rád metaforu. *Identita* je stejně informačně hodnotná, jako kdyby student dějin umění bádál o sochách na Karlově mostě, ale jenom po pravé straně.) 11/11/2024

074 *Obálka české identity (ale s anglickou sazárnou)*

075 *Plakát brněnského Umprum muzea z r. 1888*

076 *Značky Petra Otravce (Studio Idea) 1985–2005*

Katalog BIPB | 2. Mezinárodní bienále plakátu Korea

■ Jak už jsme uvedli v informaci o the 2nd B.I. Internat. Poster Art Biennale 2023 (2. mezinárodní bienále umění plakátu) – viz <https://sbb-bienale-brno.cz/bipb-2-...> toto bienále organizuje B.I. Gallery v Seoulu KR. ■ Výstavy byly otevřeny 21. 8. > 15. 9. 2023 na Purdue University US a 1. 10. > 11. 2023 v B.I. Gallery v Seoulu KR. ■ Začátkem r. 2024 B.I. Gallery vydala katalog 2. Bienále, kde je reprodukováno všech 1 158 selektovaných plakátů, tedy nejen 100 oceněných. Katalog má 324 stran. Z SBB jsou tu zastoupeni A. Haščák, P. Javorík a J. Rajlich ml. Všechny tyto plakáty je možno i zhlédnout na online výstavě na <https://www.gallerybi.com/posterbiennale> 8/4/2024

077 *Katalog 2. BIPB 2023 vyšel v r. 2024*

Publikace k 15. výročí TISDC

■ Název: TISDC 2008–2024 / Taiwan International Student Competition 15th Anniversary Special Issue • Autor: Apex Lin (ed.) • ISBN: 978626345-0585 • Jazyk: čínsky/anglicky • Rok: 2023 • Vazba: brožovaná • Počet stran: 423 • Rozměr: 210 x 300 mm • Nakladatel: Ministry of Education Taipei TW ■ Jubilejní publikace k 15. výročí vzniku TISDC byla vydána koncem r. 2023 na Tchaj-wanu a byla vytištěna a distribuována až v létě 2024. ■ S touto soutěží dlouhodobě spolupracuje předseda SBB J. Rajlich ml. (byl např. i v mezinárodní jury 1. ročníku TISDC v r. 2008 a pak ještě 3x). Proto byl i požádán editorem o příspěvek do této publikace. Jeho článek „Memories of Taiwan“ se 7 obrázky si můžete přečíst na str. 76–77. V publikaci mají své příspěvky i další kolegové, členové SBB – vedle editora Apexu Lina TW dále Xavier Bermúdez MX, Serge Serov RU a člen porot Andrej Haščák SK (str. 124–125). Jako spolupracující organizace je SBB s krátkým textem o vzniku a historii Bienále Brno (včetně logotypu SBB) uvedeno na str. 33. 30/6/2024

Publikace členů SBB 2026

■ V roce 2026 si budeme připomínat 35. výročí vzniku SBB Sdružení Bienále Brno a téhož roku také skončí naše desetileté předplatné členství SBB v celosvětové střední organizaci grafického designu IcoD (dříve IcoGrada – jejímž členem jsme v návaznosti na kontinuální členství SČVU a UVU ČR takto nepetržiti od roku 1965 – tedy v příštím roce 2025 to bude 60 let). ■ K roku výročí SBB iniciuje doc. PaedDr. Jiří Eliška vydání nové publikace, která by měla katalogovým způsobem zahrnout aktuální členy našeho Sdružení, a vyzývá k zaslání podkladů: Představuji si knihu A4, kde bude mít každý autor dvojstranu... foto, v pár větách profesní „sebeopisudek“, vlastní výběr prací... (mám problém s kurátorskými manýrami, kdy složitě, sebestředně a komplikovaně exhibují s úvahami o tom, co chtěl umělec vyjádřit... proto bych rád váš vlastní text i ukázky prací). ■ I kdyby se mi nepovedlo během dvou let sehnat peníze od sponzorů či z grantů (granty jsou složité, mají nechutnou administrativu a vyúčtování...), tak vznikne knížka alespoň v interaktivním PDF... umístěná na internetu, na komunitních sítích apod. (...) 22/11/2024

078, 079 *Ukázky řešení stránek (F. Borovce, J. Elišky) připravované publikace SBB (obr. na s. 10)*

VÝSTAVY A AKCE

Výstavy a akce členů SBB

Plakáty Jaroslava Šury ve Světozoru

■ Ve foyer kina Světozor ve Vodičkově ul. v Praze je od 8. 2. 2023 ke zhlédnutí výstava kulturních plakátů Jaroslava Šury (1929–2011) ze sbírek Galerie Terryho ponožky / Terry Posters. ■ Výstava potrvá do 8. 6. 2023. 9/2/2023

080–082 *Banner výstavy a záběry z expozice*

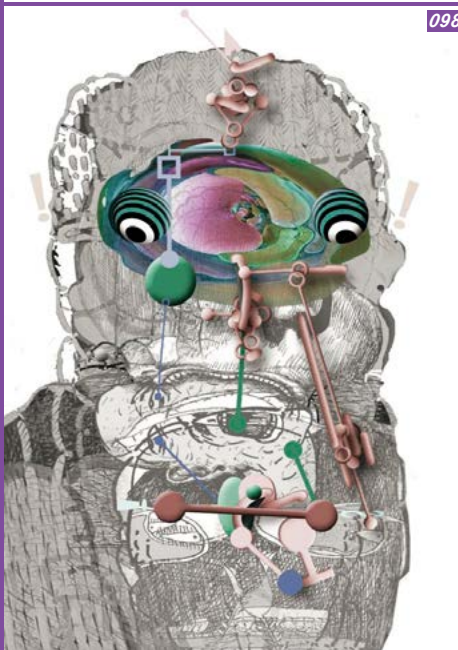
Jan Rajlich jr. vystavuje plakáty ve Scale

■ (...) Výstavu připravilo SBB jako 81. výstavu cyklu Brno – hlavní město grafického designu. ■ Výstava je věnována 60. výročí vzniku Mezinárodní rady designu ICoD, jejímž je SBB jedním českým členem. ■ Na výstavě jsou vedle 24 plakátů tištěných ofsetem od Jana Rajliche jr. z let 2018–2023 k vidění i grafické pohlednicové pozdravy 15 českých a slovenských členů SBB k 60. výročí vzniku Mezinárodní rady designu ICoD – viz naše samostatná zpráva (a webová výstava). ■ Výstava „Jan Rajlich jr. – autorské plakáty 2018–2023“ má vernisáž v sobotu 22. 4. 2023 v 17 h (promluví na ní kromě autora i ak. mal. Karel Aubrecht a na violoncello zahraje Štěpán Filípek) a je v Univerzitním kině Scala, Moravské n. 3, Brno, přístupná denně od 14 do 24 h až do 30. 6. 2023, kdy má být kino uzavřeno. ■ V rámci Brněnského muzejní noci 2023 se zde ještě skutečně komentovaná prohlídka s autorem (sobota 20. 5. 2023). ■ Vystavené plakáty vznikaly vesměs jako autorovy reakce na různé mezinárodní výzvy zahraničních organizátorů (Polsko, Německo, Jižní Korea, Čína, Rusko, Bolívie, Ukrajina atd.) k aktuální kulturní a sociální tematice. ■ Katalogový dvoulíst k výstavě naleznete zde: <http://sbb-bienale-brno.cz/wp-content/uploads/2023/04/JanRajlich-Scala-2023-Katalog-fin-wr.pdf> ■ J. Rajlich jr. (nar. 10. 6. 1950 ve Vyškově) ač prakticky celý život žije v Brně, tato aktuální výstava je jeho první samostatnou výstavou plakátů v Brně. V poslední době jeho plakáty byly k vidění v Brně pouze na společné výstavě s otcem J. Rajlichem st. v HaDivadle (2010) a v tzv. intervenci do expozice Moravské galerie v Brně spolu se staršími olejomalbami a kresbami (2020). J. Rajlich jr. vystavoval plakáty, grafický design, serigrafie, kresby a malbu na 38 individuálních výstavách doma i v zahraničí (Ahmedabad, Bratislava, Emmerich, Fort Collins, Charkov, Moskva, Olomouc, Ósaka, Praha, Varšava, Vídeň, Vyškov, Zlín, Žilina aj.) a na 170 domácích a 230 zahraničních kolektivních výstavách. Je laureátem Ceny města Brna (2001). ■ J. Rajlich jr. je vzděláním architekt, ale od počátku své profesionální dráhy vedle 7letého intermezza v interiérové architektuře (Státní projektový ústav obchodu) inklinoval ke kresbě a malbě a zároveň se zabýval grafickým designem, který v jeho práci získal dominantní postavení. Ten také od roku 1983 vyučoval na brněnské „šurce“ a od 90. let podnes na Odboru průmyslového designu FSI VUT Brno. V posledním dvacetiletí převažuje v Rajlichově výtvarné práci tvorba afišistiká, ve které úročí své celoživotní zkušenosti s kresbou, písmem a také s počítačovou grafikou, jejímž byl u nás jedním z průkopníků (od r. 1987). ■ Motiv z plakátů a kreseb J. Rajliche jr. na tričkách ap. – <https://janrajlich.t-shock.eu/cs/> (...) 19/4/2023

083 *J. Rajlich ml.: Plakát výstavy*

J. Rajlich jr. / Autorské plakáty 2018–2023

■ (...) Vernisážový proslov od Karla Aubrechta: (Z příhrádek mládí) ■ Sešli jsme se dnes na překva-



pivě první zcela samostatné výstavě plakátů Jana Rajlichu mladšího v Brně v kině Scala, kam se část výstavních aktivit našeho SBB „přestěhovala“ již před několika lety z foyer, rovněž brněnského, HaDivadla. ■ Tam se teď ve vzpomínce na okamžik vrátím: Schylovalo se tehdy k vernisáži spolkové výstavy „Novoročenky – PF06!“. Postával jsem se dvěma mladými dámami, působícími v divadle, před plakátem, který navrhl právě Honza. Plakát nese v tiráži údaj „Design: Jan Rajlich, Jr. 2005“. A dámy ho komentovaly: „To je hezké, že Váš spolek dává příležitost také dětem...“ V tu chvíli po schodech přicházeli oba pánové Rajlichové a já jsem dívkám vysvětlil, že se musím již pozdravit s panem Rajlichem starším a jeho (tehdy pětadesátiletým) dítětem a smál jsem se. Ony se začaly překotně omlouvat, ale zbytečně. Objevily nebo jen správně vycitily jednu (velmi podstatnou) z vrstev, která se Honzovou výtvarnou prací vine jako jedina z jeho „červených nití“. Mám na mysli tu vrstvu, která si ve své mladistvě, někdy až bezstarostně dětské hravosti zachovává „věčné“ mládí. ■ Když jsem před třemi lety, na Honzovo přání, chystal podobný text do knihy Mikrosvět/Makrosvět, která vyšla k jeho sedmdesátinám, měl jsem možnost se poprvé seznámit s ukázkami jeho rané i velmi rané tvorby. Odhlédnuto od několika dílek, která jsou vlastní snad většině dětí, obsahují tyto „skicáky“ počáteční krajinářské záznamy, které se po celou dobu mísí s portréty (převážně otce a dalších rodinných příslušníků, v dobách pozdějších pak budoucí – nyní už řadu let současně – manželky Aleny); dále kresbami, kde se to figurami a figurkami jen hemží, a to i když to nikdy není leží. Podle používané techniky a materiálů jsou v nich rychlé, jen jakoby psané záznamy tenkými či robustními tahy a jemnými či ostrými barevnými plochami a skvrnami. Vedle nich jsou ovšem zcela jasně vymezené kompozice, opět kreslené i malované, které svoji stavbou již nesou znaky zcela dokončených listů. (Při záznamech z cest je v jejich přesném vnímání prostoru už patrný odkaz k jeho pozdějším studiím architektury a designu.) A zase hned vedle vidíme vyjmuté prvky předešlého, které ve svém vyabstrahovaném zdůraznění, opět ať lineárním nebo plošným, vytváří zcela nové kompoziční dojmy. Atak je mnohé z toho velmi brzy doplňované vlastními texty, myšlenkami a sentencemi, jež působí jako jakési vzkazy pro sebe, ale i pro nás ostatní. Tyto (a možná jsem některé přehlédl) „přihrádky mládí“ jsou zárukou, že do nich může autor kdykoli sáhnout, bez toho, že by podstupoval podstatné riziko „sáhnutí vedle“. ■ Po seznámení s nimi je mnohem zřetelnější autorův kontinuální vývoj myšlenkový i formální v jeho pozdější a současně plakátové tvorbě, na kterou v posledních letech sám klade důraz. A tyto počátky jsou také zárukou, že je s léty získanými zkušenostmi a svojí pracovitostí může a dokáže i nadále volně rozvíjet. Toho je důkazem i zde vystavený výběr plakátů z posledních pěti let. ■ Ano, je to tak. Jan Rajlich v červnu tohoto roku oslaví třiasmdesátiny, v plné svěžesti tvůrčí, pedagogické a řadě dalších činností, např. neúnavně organizační, dokumentační a dalších... ■ Ale nejenom proto se mu i v tomto věku nadále říká mladší nebo junior. To už mu zůstane na celý život. A je tomu tak proto, že se již v opravdu mladém věku vydal na obdobnou profesní dráhu jako jeho otec, jehož století výročí narození jsme si 10. dubna připomněli a který se dožil úctyhodného věku devadesáti šesti let. Práce obou Rajlichů je sice dobře rozlišitelná, ale protože se léta oba dva současně účastnili řady mezinárodních bienále, triénálé i spolkových výstav (SBB, Sdružení Q) a uskutečnili i několik výstav společných ve dvojici či skupině více tvůrců rodu Rajlichů. Zkrátka pro „brněnské J. R.“ se rozlišení starší a mladší zcela přirozeně vžilo a je tak také uváděno v deskách a stovkách katalogů a dalších dokumentů. ■ Ted už mi ale opravdu nezbývá než znovu popřát, a věřím, že nejen za sebe: Honzo, nechť Ti přidekne „mladší“, ve fyzickém i tvůrčím smyslu toho slova, vydrží alespoň tak dlouho, jako Tvému tatínkovi dodatek „starší“! Jsem rád, že jsem ho znal, že znám Tebe i Alenku. A děkuji za to! ■ K. A. (v Praze a Brně, v dubnu 2023) ■ Článek k výstavě od Dany Doricové: **Jan Rajlich jr. – autorské plakáty 2018–2023** ■ Pod tímto věcným titulem bola v známom priestore foyer Univerzitného kina Scala na Moravskom námestí v Brne 22. apríla otvorená

výstava najnovšej tvorby brněnského autora, grafického dizajnéra Jana Rajlichu ml. Potrvá ešte do konca júna. ■ V jej úvode nás však najprv privíta, možno trochu prekvapivo, plagát s reprodukciami pozdravných plagátov 15 autorov, členov Združenia Bienále Bmo, k 60. výročiu organizácie Ilograda (Medzinárodná rada designu) a ku Medzinárodnému dňu designu (27.4.) s témou Peace.Love.Design! Nie je to náhoda. Jan Rajlich ml. je už roky predsedom tohto Združenia (SBB), neúnavným organizátorom jeho akcií a vydavateľom Aktualit s informáciami zo sveta grafického designu doma i vo svete. Táto aktivita a práca neoddeliteľne patrí k jeho obrazu. ■ Do kolekcie autorských plagátov J. Rajlichu ml. z rokov 2018–2023 nás už potom uvádza výstavný plagát s jej názvom a ústrednou farebnou kresbou stojacej postavy autora. Je jeho osobnou výpoveďou. V náruči a so spokojnosťou v tvári drží rolky plagátov. Teplom srdca na hrudi rozpúšťa ostne špirály drôtu, ktorá ho obkolesuje a mení sa potom do jeho tvaru. Zázemie mu tvoria pevné symboly jeho domova – dom na Jiráskovej ulici v Brne a chalupa v Chvalaticiach. ■ Tridsaťjeden vystavených plagátov J. Rajlichu ml. z obdobia ostatných piatich rokov pokračuje v tvorbe z predchádzajúcich období. Avšak tak, ako je autorovi vlastné, nie sú opakovaním, ale objavovaním ďalších ciest, v ktorých hľadá nové výpovede k témam a prednes pre nové úvahy, obrazy, metafory. ■ Prvý plagát, nainštalovaný na začiatku celej kolekcie, je pootočením a pripomenutím komovej autorskej výstavy J. Rajlich jr. – „Neviditeľné hranice“ pri triénále plagátu v Tmave v roku 2018. Zároveň zastupuje originalitu jeho prácu s rukou písaným textom, ktorý ďalej v počítači výtvarne spracováva a tým mu v kompozícii plagátu dodáva ďalšie obsahy, významy a výraz. K tejto línii jeho tvorby patria aj plagáty „Van Turgenev 1818–2018, 2018“ a „Jan Rajlich 100, 2020“. V nich dokázal počítačovou úpravou prejsť vo výraze až k technike „pastelu“ a jej sile vyjadrenia citu. ■ Päť plagátov s témou jazzu, vybraných z rokov 2018–2022, tu zastupuje a umožňuje nám vidieť zasa autorov vývoj vnímania námetu jednej témy, následne spojeného aj s premenami jej výtvarného stvámenia. ■ Dvojica plagátov s témou Černobyľ a v Kuchishimy (oba 2021), ktoré vytvoril v jednom čase, zastupujú jeho odvahu paralelne hľadať výpoveď pre myšlienky aj v smelšom a väčšom kontraste výberu formy. V pokoji klasickej kompozície jedného a v dramatickej expresívnej podobe druhého plagátu. ■ V plagáte „No/Yes. Demokratie vor Allem!, 2018“ zasa spracovávaním v počítači zvolil spojenie plošnej maľby v jemnosti obrisov jej čistých tvarov s krúženými líniami v priestore okolo nich. Okrem toho vytvoril farebné i kompozičné varianty plagátu, ktorými prehľbil ich výpoveď a vyjadril povahu demokracie. Na rovnomennej výstave v Lipsku odmenili tieto práce udelením ocenenia. ■ Živé a krehké líniové kresby kompozíciou zo zhlukov ľudských nahých postáv patria u J. Rajlichu ml. k základu jeho tvorby a v priebehu vývoja sa často stali súčasťou kompozícií plagátov. V ostatných dvoch desaťročiach ich významovo i výtvarne dotvára farebným autorským písmom i symbolmi a ich pulzujúci život vkladá do pokoja monochromného farebného podkladu plagátu. Na tejto výstave ich zastupuje plagát „Milton Glaser Tribute“ z roku 2021. ■ Do autorovej tvorby stále patrí aj zmysel pre humor a vtip, ktorý zastupujú plagáty „Folk’n Roll, 2021“ a „Bom (Jaro/Ohlédnutí). Vidak, 2022“. Priniesli opäť niečo nové. Tentoraz mu vystačili jedna dve postavy v celej ploche plagátu, dynamický pohyb postáv i v celej kompozícii, sýta farebnosť a robustnejší prednes. ■ Pri dvojici plagátov so zamyslením nad vážnosťou témy „Tradícia“ (oba 2022) mu stačila už len čiernobiela farebnosť a symbolika obrazu bez slov. ■ V závere spomienky na autorovu výstavu sa zastavím ešte pri plagáte s témou priestoru „Design Space. Vidak, 2022“. J. Rajlich ml. v ňom prešiel k pestrosti kolorovanej drobno-kresby, aby z nadhľadu a z výšky v naoko lákavom, stlačenom zhluku mestských motívov vyjadril charakter priestoru nášho bytia. Tento plagát ho bude reprezentovať na prestížnom výberovom medzinárodnom bienále plagátu v Bolívii na jeseň tohto roka. ■ Oblúk inštalácie kolekcie uzatvára plagát „Môj dom je mi svetom, 2023“, ktorý dopovedá myšlienky plagátu k tejto výstave. Je inšpirovaný sentimentom kuchynských závesných výšiviek z 1. polovice 20. sto-

ročia, ale autor ho premenil so sebe vlastným humorom, spomienkami a rozprávaním v hravej kresbej kompozícii v jemných pastelových tónoch. Ním sa s nami na výstave pomyslene lúči. (...) ■ Dana Doricová 21/5/2023 084–088 Foyer Scaly/vernisáž/ P. Noga, J. Rajlich, A. Haščák/, „Pražská sekce“ a V. Houf/ foto V. Brimová, K. Červinka, P. Dubjak, A. Haščák, A. Rajlichová, J. Rajlich 089–090 „Komentovka“ pri Brněnském muzejní noci

Václav Houf: Magorie v G13

■ Václav Houf: Magorie (2.0) aneb nové mýty..., Gal. G13 (Zadní trakt), Brno, Dominikánské n. 6/7, vernisáž 15. 6. 2023. ■ Text básníka Zeno Kaprála (1941–2020) k Magorii a výtvarné tvorbě V. Houfa (z r. 2018): **TU MÁŠ KOHOUTA...** ■ Realismus Václava Houfa neusiloval nikdy o přídannou hodnotu. To třeba mít na paměti jako přirozené jevy kruhů v obilí, slet taliřů ufo nad bermudským trojúhelníkem či nenadálé projevy mobility v Luzech. Neboť čistý realista mezi umělci je jako altruista mezi psychopaty. Jeho postavení je proto vratké, když odmítá domina ismů, jež deformují do libivých kreací figury v reji masek na maskami plesu. Žádný samozvaný úředník na celém světě nesplňuje potom roli arbitra zcela, než s pomocí hůlky ukazující na ony atributy přidané pokoutně k realismu a narušující tak jeho původní nevinnost. V té věci je Václav Houf tvrdošíjně staromódní a zranitelný. Což nehnil by jej z definice socialistického realismu Ždanov na Sibiř a otec surrealismu Breton s očima ulepenými spánkem nezabouchl mu před nosem dveře nocleháry svých somnambulních souputníků? Ani Zolův román v křivkách na čtyři, ač vylouštěn, neodpovídá Václavově naturelu. Ten ovládan je kutilskou zručností při rozborce a sborce; zbraň skutečnosti toliko zkoumá. Nestřílí z ní. I to mu mají za zlé militantní nedočkavci popohánějící pokrok do utopických poloh očekávané budoucnosti. Zapominají, že nelze předjímát povětrnost příštích věků přes časový limit několika dnů, což dávno vědí meteorologové při sestavování zpráv o počasí. Houf spoléhá na pohled z okna a nemýlí se. Jeho analýza toho co je, pak umožňuje syntézu toho co není. A tehdy se objevují důležité okolnosti: Václav Houf není krajinář. Jeho paleta sice umí nakládat s lněným olejem, hennou, duběnkou, okrem, potažmo terpentýnem, když rozmazává šeps po plátěné vyhlídce z rámu, ale stejně tak odborně mávne rukou od stolků z útulné kavárny. A tady pozor! Byla to krabička zápalek, která v době kdy se to ještě smělo, ležela vyzývavě mezi popelníkem a cukřenkou jako ohnivá výzva Sola Lipník pro satisfakci žhářů hlubokých nádechů a výdechů inspirativního tabakismu. Odtud Václav, ač sám nekuřák, nastoupil svoji ilustrativní cestu lepo-rel. Také sirky druhy české provenience, jež stály u jeho zasvěcení, prodělaly podivuhodnou pouť až kamsi do indických džunglí. Jejich osud však není předmětem našeho výzkumu. Nadále nás bude zajímat jen důvtipný vstup V. H. do reality. Později, ale z hlediska iniciace neméně důležité, je jeho cyklus Hlav. Varholská škola nestřídového konzumu jako obžaloba nereálnosti trvale udržitelného růstu ze strnulé stagnace celku pracuje z podobných východních pozic, její vyústění je však povýtce komerční. Houfovy hlavy naproti tomu sledují detaily samostatných výjevů faktografie výlučné individuality vezdejší reality v pohybu. Navazují tím na kresby jeho předchůdců v altamíské jeskyni i v ateliéru Leopolda da Vinci. Zkrátka a dobře, přes veškerou akademičnost pozemní tvorby, Duch vane si kam chce a kdo se mu neprotiví, stává se jeho fámulem, spoluautorem čirého realismu. A možná ani vítr nezná pohnutky pomocníka přispět k ševelu listů na osikách, orfický zpěv a skřípot dveří od lidských domů zavíraných rukou co hladí mělká lůžka zvířat po venku rozptýlených. Jako by se mu všechno vzdalo. Jen obilnina zajímavě, kým kolébaná, výtává se. Mona Lisa se usmívá. Ještě že tak. 16/6/2023

091 Plakát výstavy v G13 od V. Houfa

092–093 Z vernisáže: V. Houf (uprostřed) a básník Ivan Petlín (vlevo), foto J. Rajlich a Karel Červinka

Pavel Noga v Karvině

■ Výstava plakátů člena SBB a vedoucího grafického ateliéru na UTB Zlín doc. P. Nogy bude



zahájena 21. 11. 2023 v Karviné-Fryštátu. ■ Pavel Noga / Plakáty – Galerie města Karviné, Masarykovo n. 34/17, Karviná-Fryštát. Otevřeno do 14. 1. 2024 (...) **1/11/2023**

094 Plakát výstavy v Karviné od P. Nogy – viz s. 14

DJ Václav Houf uvádí... Who is Who (ve spořitelně)

■ Galerie České spořitelny, Jánská ul., Brno ■ Vernisáž ve čtvrtek 15. 2. 2024. **14/2/2024**

095 Plakát výstavy ve spořitelně od V. Houfa
096–099 Prostor spořitelny / Z vernisáže: Antonín Krejčíř, V. Houf, Petr Čichoň... / Jedna z vystavených hlav / Autor před svým úvodním posterem
100 V. Houf: „Hlavy“ who is who? – viz s. 14

Andrej Haščák: A posteriori

■ Dovoľujem si Vás pozvať na autorskú výstavu pod názvom „Andrej Haščák: A posteriori“, ktorá predstaví výber plagátov vytvorených v období od r. 2010 až po súčasnosť. ■ Vernisáž sa uskutoční 18. 4. 2024 (štvrtok) o 17.00 h v priestoroch Východoslovenského múzea v Košiciach – Historická účelová budova, Námestie Maratónu mieru 2, Košice, SK. Výstava potrvá do 29. 5. 2024. Kurátor výstavy: J. Rajlich ml. ■ Reportáž doc. Jaroslava Jaremy: <https://photos.app.goo.gl/a8itK8gqKWYyvmXb7> ■ Text k vernisáži: **Plakátové proudy Andreje Haščáka** ■ Do Košíc jsem se poprvé dostal v srpnu 1978 se dvěma kamarády a svým strýcem Václavem Rajlichem. Přijeli jsme tam z Brna přes noc tehdejšími ikonickým lehkotkovým spodem, popili trochu Kassavaru u potůčku protékajícího centrem města a vydali se až na konečnou MHD k výběžkům Slovenského rudohoří, po kterém jsme podnikli několikedenní „čundr“. Tehdy už dva roky pobýval na tomto světě v Košicích i Andrej Haščák. O sobě jsme samozřejmě nevěděli ani náhodou a to ještě dost dlouho... ■ Trvalo pár desítek let, než jsme se poznali. Nejdříve jsem se začátkem 90. let 20. století setkal a spřátelil s mým vrstevníkem Jozefem Haščákem, otcem Andreje, a až někdy na přelomu tisíciletí i s mladým Andrejem. Několikrát jsme se pak potkali v Košicích a v Brně v rámci spolupráce našich škol – univerzitních pracovišť designu, párkrát i na Trienále plakátu v Tmavě a často pak zejména na Ekoplagátu v Žilíně. V posledních 15 letech pak Andrej s manželkou Valentinou občasvě přijížděl i na Valné hromady našeho Sdružení Bienále Brno, jehož se stal členem. ■ Aktuální výstavu Andrej Haščák trefně nazval „A posteriori“ (opak „a priori“), jako své ohlédnutí, jako představení výsledku nabytých plakátových zkušeností. Plakáty se autor intenzivně zabývá 20 let. Dosud jím vytvořených zhruba 150 plakátů je vystaven výběr padesáti afišů. Z velké části jde o plakáty vytvořené ne na zakázku, ale jako autorská díla pro různé mezinárodní plakátové akce kulturního a sociálního charakteru. ■ Vliv otce na Andrejovu výtvarnou grafickou tvorbu byl v počátcích pochopitelný – v expresivní kresbě, ve výtvarné zkratce, v prociťené kompozici listu. K nabytým dovednostem kreslířským a malířským se postupně přidává i smysl pro zjednodušenou symboliku, znakovost a během dalších let i schopnost ovládnout nové možnosti počítačové vizualizace, kterou se nechává unést v plakátové tvorbě do dnes již pro něho typických prostorových mnohobarevně traktovaných struktur, objektů a písmových labyrintů. ■ Andrejova plakátová tvorba je mi sympatická i obdobnou rovinou přístupu ke grafickému designu, tak jak o něj celoživotně usilují i já sám – to jest přístup autorský, typický pro středoevropskou výtvarnou grafickou kulturu, kdy nezanedbatelné vedle vlastního obsahového poselství plakátu jsou postuláty umělecké, výtvarné, estetické – v Andrejově případě dané bohatou barevností, překvapivou neobvyklostí, tedy originalitou zmíněných struktur a invenční prací, často i hrou s písmem, které je v dvojrozměrné ploše plakátu nezřídka modelované do prazvláštních, mnohdy až tajemných prostorových uskupení. ■ Ve výběru na výstavu „A posteriori“ je zastoupeno několik plakátů, které své poselství přinášejí v jednoduché čisté grafické znakové formě (From Great

Earthquake To Re-Creation, 2011; Stop Deforestation, 2013; Terras Gauda, 2015; Remember Shigeo Fukuda, 2016; Othello, 2016; Freedom of Speech, 2018; JR100, 2019; Love and Peace, 2022...), i plakátů, kde lze cítit Andrejův malířský expresivní naturel (No Trust No Vote, 2016; Ecolution, 2016; One Korea, 2018; Unpredictability, 2022...). Daly by se vystopovat i různé další přístupy autora často efektivně a výpně reflektující tematiku plakátu (Sonia Delaunay 130, 2015; Play, 2018; Bauhaus 100, 2019; We Love Peace, 2022...), ale i stroje konceptuální řešení několika plakátů (The Pianist, 2010; Corruption, 2012; Freedom Means Choice, 2014; Improve the City, 2015; Sleepers, 2017) nebo v poslední době i určité odezvy stylu art deco (Can AI Care, 2023; Women Unite, 2023). Většina vybraných plakátů však dokládá výše zmíněný postup počítačového modelování námětu včetně typografie do originálních mnohobarevných prostorových seskupení (např. Faces of Jazz, 2017; Keyword for Review, 2017; Rolling Design 30, 2021; Absurd, 2021; Jazz is Saxy, 2021; Colorful Quzhou, 2022; Tolerance, 2022...). Divák si určitě vybere ten svůj – pokud se mu nezatočí hlava... ■ Andrejovu tvorbu, tak jak jsem ji za uplynulé čtvrtstoletí vnímal, bych mohl přirovnat k řečišti, kdy z jednotlivých rozličných tužebních, tu poklidných pramenů se slévá a stále kypí a mohutní proud jeho výtvarné tvorby, nabírá nové a nové přítoky a momentálně je někde ve stadiu mohutného jednolitého veletoku jen s občasným možná vymíláním nepoddajných břehů do nových zátočin, toku, který nezměněnou a nezměnou silou plyne dál a dál, razí si svou cestu do budoucnosti, kamsi do neznáma, kde tušíme jeho ústí či vyvrcholení, což je pochopitelně stále kdesi hodně daleko, daleko v nedohlednu, vždyť tvůrce je stále mladý a v plném tvůrčím nasazení. ■ Na závěr svého krátkého příspěvku o plakátových proudech Andreje Haščáka mi nedá se nezmínit i o vystavování plakátů a o jeho aktivitách v našem SBB – Sdružení Bienále Brno. Podílí se na spolkových výstavních projektech na Moravě i v Čechách a je zván do různých mezinárodních plakátových akcí v zahraničí, kde SBB reprezentuje i v mezinárodních porotách. Andrej Haščák si je vědom významu vystavování plakátů: Aktivní účast na mezinárodních výstavách a sůtažích obohacuje grafického dizajnéra o nové obzory, doplňuje jeho všeobecný přehled, poskytuje pohled na fungování dizajnu ve světě. Sůtaže a výstavy podněcují rozvíjení kritického myšlení a názorového formování, které je klíčové zejména při uměleckom vzdělávání mladých grafických dizajnérov... ■ Kvituji s potěšením, že Andrej vstoupil do vod uměleckého plakátu a stal se v posledních letech jedním z jeho hlavních protagonistů na Slovensku. Ať ho tedy proudy jeho plakátového veletoku dál vedou rozličnými krajinami světa, který se tak může stále těšit na jeho další nápady v plakátové kreativě. ■ J. Rajlich ml., a 2024 **15/4/2024**

101 Andrej Haščák: A posteriori, plakát výstavy
102–104 Výstavu zahajují ředitel muzea Dominik Béreš, A. Haščák a J. Rajlich ml. / Sedící zleva J. Rajlich ml., P. Noga a Marian Oslislo / Z vernisáže

František Borovec známý/neznamý

■ F. B. známý/neznamý – setkání Františkových přátel a známých, Galerie G13, Dominikánské n. 6/7, Brno, úterý 14. 5. 2024 v 17 h **7/5/2024**
105 Autoportrét F. B. z 60. let XX. stol.
106, 107 Pozvánka a pohled do galerie G13

Galerie Hrozen Václava Johanuse po čtvrtstoletí skončila

■ Čtvrtstoletí Galerie Hrozen ■ V prosinci před šestadvaceti lety byla v centru Českých Budějovic v blízkosti dominanty města Černé věže s napětím a očekáváním otevřena nová umělecká Galerie Hrozen. Jejím zakladatelem a majitelem, duší celého podniku, byl grafik a ilustrátor V. Johanus (1947–2024), člen SBB. Jeho životní cesta se bohužel náhle v únoru t. r. uzavřela. Působnost galerie byla v průběhu roku ukončena a Galerie Hrozen tak po čtvrtstoletí intenzivní činnosti završila svoji bohatou historií. (...) ■ V jednom z prvních novinových rozhovorů po otevření galerie (1998) Václav uvedl, že vybudování a otevření galerie se mu splnil životní sen. Pro jeho naplnění také

udělal maximum možného: galerii otevřel ve vlastním zrekonstruovaném původně renesančním domě. Vše, co se galerie týkalo, vycházelo z jeho představ a velkorysých plánů. Připravil prostory, interiéry, nezbytné tiskoviny, domlouval výstavy, setkával se s výtvarníky, instaloval expozice. Žádná z aktivit, které byly pro chod galerie nezbytné, pro něj nebyla přítěží. (...) ■ Dům s bývalou galerií v Hroznové ulici 22 je skvostem: bohaté vrcholné renesanční sgrafitové průčelí domu s dochovaným negativem polovalbové konstrukce krovu je jedinečnou architektonickou památkou. Podle historických pramenů v domě v minulosti probíhal čilý rukodělný a řemeslný ruch. Tvůrčí atmosféra, kterou byl dům prochnutý, našla s Václavem pokračování, v horních patrech v ateliéru pracoval na svých grafikách a ilustracích, zatímco dole v galerii mohly probíhat výstavy a inspirativní setkávání s uměním. ■ Centrálním výstavním prostorem galerie byl přízemní mážhaus s valenou klenbou. Do ničivých povodní v roce 2002 byl součástí galerie také podzemní prostor, který si udržel původní středověký charakter a sloužil k vystavování keramiky, skla a šperku. Přilehlý dvorek byl využívaný pro sezónní výstavy exteriérové plastiky. ■ V. Johanus na jih Čech přivedl řadu vynikajících tuzemských a zahraničních umělců, kteří zde prezentovali svoji tvorbu v rámci více než stovky samostatných a tematicky zaměřených výstav. V letech 1998–2024 se v Galerii Hrozen představili mj. tyto autoři: Adolf Born, Jiří Kolář, Jiří Šalamoun, Josef Paleček, Pavel Sukdolák, Eva Hašková, Jan Kavan, Eduard Ovčáček, Berenika Ovčáčková, Aleš Lamr, Eva Vlasáková, Jolana Kimlová, Zdeněk Mězl, Jaroslav Šůra, Václav Johanus, Václav Kabát, Zdena Kabátová Tábořská, Eva Janičková, James Janiček, Emilie Tomanová, Oldřich Smutný, Jan Solpera, Jan Rajlich st., František Štorm, Karel Aubrecht, Radomír Postl, Marie Tichá, Gabriel Filčík, Lucie Dvořáková, Jindra Čapek, Stanislav Holý, Miroslav Barták, Vladimír Jiránek, Vladimír Renčín, Jan Hrubý, Petr Juřena, Pavel Matuška, Jiří Slíva, Dušan Pálka, Vlastimil Záborský, Herbert Kiska, Josef Bruckmüller, Francois Oberfalcer, Dušan Polakovič, Blanka Votavová, Dagmar Mezrický, Wolfgang Zelmer a další. ■ Každoročně byl věnován prostor také významným jihočeským autorům: vystavovali zde mj. Karel Valter, Miloslav Nováček, Jiří Müller, František Peterka, Jiří Tichý, Miloslav Cívárek, Jan Halla. Galerie založila, ve spolupráci s firmou Koh-i-noor Hardtmuth, a. s., v roce 1999 tradici udílení Ceny za nejlepší ilustraci dětské knihy za předchozí rok, spojenou s výstavou oceněného ilustrátora (J. Paleček, M. Tichá, S. Holý, J. Čapek, G. Filčík, L. Dvořáková). Program galerie zahrnoval rovněž výstavy pro děti (mj. ilustrátoři časopisu Sluníčko) a další akce zaměřené na středoškolskou a vysokoškolskou mládež (mj. výstava Vědecké publikace na Jihočeské univerzitě k 15. výročí univerzity, hračky studentů SUPŠ Praha 3 apod.). Návštěvníci mohli sledovat i mimořádné příjmy do dalších výtvarných oblastí jako je fotografie – mj. Michal Tůma: výstava k počtu památky Jana Palacha; plastika – Stanislava Kavanová, Vladimír Preclík, Vlastimil Teska; autorské knihy a autorské ruční papíry – Jiří H. Kocman; výstava předních současných šperkařů Eros; benefiční výstava 58 autorů včetně zahraničních: Kolegové z kolegality, apod. K pravidelně pořádaným akcím patřil vánoční a novoroční prodej grafik, drobných tisků, vánočních přání a novoročenek. K většině výstav a akcí byla připravována autorská pozvánka, katalog a plakát. Vernisáže s hudebním programem bývaly opravdovým svátkem a oslavou umění. Po dvacet let byla nepostradatelnou průvodkyní uměním také galeristka paní Libuše Hašková. (...) ■ Za společenský přínos v oblasti umění – za vlastní uměleckou tvorbu a vybudování prestižní Galerie Hrozen byl V. Johanus v roce 2011 vyznamenán Medailí Za zásluhy v oblasti umění primátorem města České Budějovice. V roce 2016 obdržel z rukou hejtmána Jihočeského kraje ocenění Zlatá šupina. ■ Mgr. Hana Johanusová Bumbová, Galerie Hrozen, Studio Hrozen **23/12/2024**

108 Václav Johanus: Logotyp Galerie Hrozen

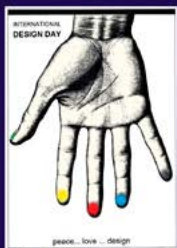
109 Interiér Galerie Hrozen, foto Michal Tůma



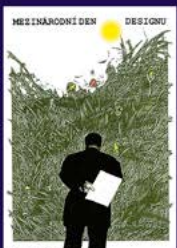
Karel Aubrecht



Pavel Boreš



Franšek Borovec



Franšek Borovec



Daniela Daniclová



Jiří Eliška



Franšek Borovec



SBB
Brno Biennale
Association



Jiří Eliška

Peace. love. design!
60 years / ICoD (icograda/ico-D)
International Design Day 27. 4. 2023
– pozdravy Sdružení Bienále Brno



André Hasek



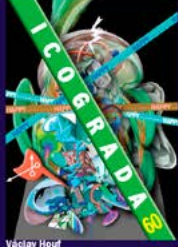
Dagmar Kučerová Lanálová



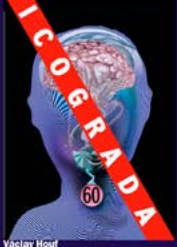
Pavel Noga



Václav Houf



Václav Houf



Václav Houf



Dusan Jurek



Petr Kubín



Vladimír Netolická



Jaroslav Pejšoch



Jaroslav Pejšoch



Jaroslav Pejšoch



Jan Křížlích jr.



Michal Wein



S'brent
brider lekht,
s'brent!

Mordchele Gelfing 1977-1982
Text and Music 1958

gesprochen im Rahmen
des Festivals in der Galerie der Stadt Brno
Galerie der Stadt Brno, 1.12.2023
mit dem Künstler und seiner Familie

Alles Gute für ein Jahr 2024 –
mit Vernunft, Frieden und guter
Nachbarschaft
Jutta & Jochen

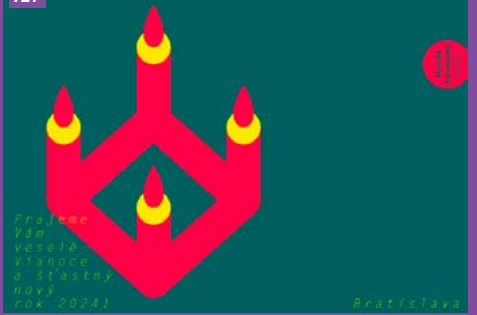
124

125



126

127



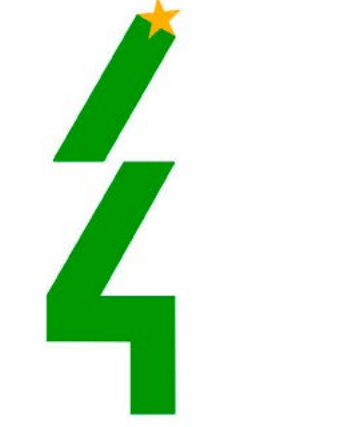
128

2+0+2=4
(Platí to ještě?)



121

122

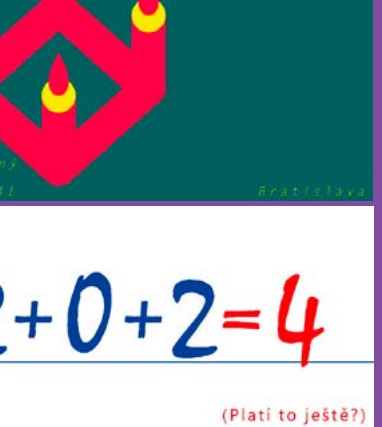


123



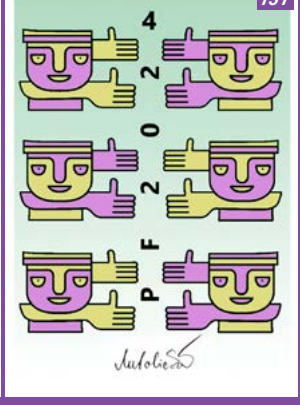
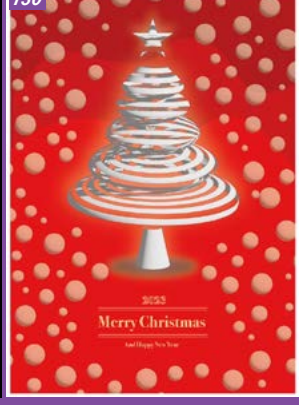
129

130



131

132



133

134

Ukrajina

Design OPD ÚK FSI ve Lvově UA

■ Výstava výběru z diplomových prací studentů OPD ÚK FSI VUT v Brně z posledních 5 let byla zahájena 29. 3. 2023 ve Lvově UA, v galerii ЛНАМ/ЛНАМ (Львівська національна академія мистецтв, Lvovská národní akademie umění). ■ Výstavu připravili profesor ХДАДМ (Харківська державна академія дизайну i mистецтв, Charkovská státní akademie designu a umění) prof. Volodimir Lesnyak a za OPD doc. Jan Rajlich a Josef Sládek. Zároveň s vernisáží se ve studenty zaplněné galerii uskutečnil online přenášející kulatý stůl «Практики промислового дизайну в Україні та Європі» (Praxe průmyslového designu na Ukrajině a v Evropě), kterého se online zúčastnili s prezentací za OPD doc. J. Rajlich a Pavol Lupták a z Ukrajiny profesori ХДАДМ Inna Pedan a Olexandr Boichuk a přítomný prorektor ЛНАМ prof. Petro Nagirnyj. **30/3/2023 110–113 Záběry z kulatého stolu v ЛНАМ, Lvov; na fotu 112 druhý zprava prof. Volodimir Lesnyak, čestný člen SBB (obr. na s. 16)**

REIMAGINE | Dvanáctý 4. Blok Charkov se konal i letos za ruského ostřelování města

■ Bohužel se k nám nedostala včas zpráva o konání dalšího, 12. ročníku Mezinár. trienále ekologického plakátu 4. Blok v Charkově UA. Mělo téma REIMAGINE a bylo otevřeno v obvyklém dubnovém termínu. ■ Zpětně (...) nyní napsal předsedovi J. Rajlichovi prezident 4. Bloku, čestný člen SBB prof. Oleg Veklenko: ■ Milý Jane, opravdu jsme pořádali naše 12. trienále v Charkově za rachotu výbuchů ruských raket a bomb. Tentokrát jsme obdrželi kolem 1 300 souborů a vybrali 340 k výstavě. Naše frontové město v současné době nemá možnost vystavit všechny vybrané plakáty. Výstava se konala v naší Akademii designu a umění a tam jsme mohli umístit pouze 140 plakátů ze všech 3 kategorií. ■ Náš malý tým je rozset po celém světě. V Charkově ale jen já a obsahová redaktorka Nataliya Nerubatska, která je tu neustále a provozuje naši facebookovou stránku online, téměř každý den. ■ Tentokrát se nám nepodařilo získat grant a sami jsme vybrali malou částku a vytiskli plakáty. Ale už existuje dohoda o výstavě v Kyjevě v srpnu až září. Pokud se v Charkově moc nestřílí, tak doufám, že uděláme další expozici v ulicích Charkova, kde je po ostřelování spousta zablokovaných výloh butiků a kanceláří. ■ Jak je zmíněno, vypsané byly 3 kategorie (...): 1) Zobraz budoucnost 2) Místo humanity v současném světě 3) Mari-upol ■ Součástí byla i mezinár. plakátová akce Stand with Ukraine (Buď s Ukrajinou), která probíhá průběžně již 2 roky... **21/7/2024 114–117 Oleg Veklenko a výstava 12. roč. mezinár. trienále 4. Blok, Charkovská státní akademie designu a umění, Charkov (obr. na s. 16)**

Plakáty Jana Rajliche ml. vystavovány v Charkově UA

■ Malá výstava 11 plakátů J. Rajliche ml. byla nainstalována v Charkově (znovu po 28 letech!!!). ■ Výstavu ze sbírek Trienále 4th Block připravili profesor ХДАДМ (Харківська державна академія дизайну i мистецтв / Charkovská státní akademie designu a umění) Oleg Veklenko, Nataliya Nerubatska a další. ■ Je otevřena v knihovně ХДАДМ od 28. 8. 2024 do října t. r. **29/8/2024 118–119 Z výstav J. R. v Charkově (obr. na s. 16)**

Výstavy a akce SBB

Grafické pozdravy SBB k 60. výročí ICoD | Peace/Love/Design!

■ ICoD (dříve Ico-D, IcoGrada) – Internat. Council of Design (Mezinár. rada designu) – připomíná již

mnoho let výroční den svého vzniku 27. 4. 1963 v Londýně jako Světový den grafiky, v posledních ca 8 letech nejdříve jako World Design Day a nyní již několik let jako Internat. Design Day (Mezinár. den designu). ■ ICoD zvolilo pro letošní IDD (27. 4.) téma 'Peace. Love. Design!' – viz www.theicod.org/en/activities/international-design-day. ■ SBB vyzvalo své členy v ČR a SR, aby vytvořili svůj pozdrav k 60. výročí IcoGrady / ICoD (a tedy i k IDD) s tím, že zasláné pozdravy budou uveřejněny jednak na webové výstavě (což tímto činíme) a vybrané práce budou dále ve formátu pohlednicovým umístěny na 1 posteru v Univ. kině Scala (22. 4.–30. 6. 2023). (...) **7/4/2023 120 Poster s pozdravy grafiků SBB: 1 Karel Aubrecht, Praha / 2 Pavel Beneš, Praha / 3 František Borovec, Brno / 4 Daniela Danielová, Praha / 5 Jiří Eliška, Brno / 6 Andrej Haščák, Košice / 7 Václav Houf, Brno / 8 Dušan Junek, Dunajská Lužná / 9 Petr Kubín, Praha / 10 Dagmar Kučerová Lanatová, Hodonín / 11 Vladimír Netolička, Příbyslavice / 12 Pavel Noga, Vělopolí / 13 Jaroslav Pejčoch, Praha / 14 Jan Rajlich jr., Brno / 15 Michal Wein, Horní Štěpanice**

Novoročenky 2024 od členů SBB

■ Péefky od členů SBB obdržené e-mailem: Peter Javorík / Vlasta Brimová / Vladimír Netolička / Jiří Eliška / João Machado / Fero Jablonovský / Michal Wein / Leo Lin / Mykola Kovalenko / Václav Houf / Dana Doricová / Jan Rajlich ml. / Karel Aubrecht / Dagmar Kučerová Lanatová / Jochen Fiedler / Ivan Bílý / Pavel Noga (...) **1/1/2024 121 Karel Aubrecht / 122 Peter Javorík / 123 João Machado / 124 Jochen Fiedler / 125 Jiří Eliška / 126 Fero Jablonovský / 127 Mykola Kovalenko / 128 Dagmar Kučerová Lanatová / 129 Václav Houf / 130 Leo Lin / 131 Vladimír Netolička / 132 Pavel Noga / 133 Jan Rajlich ml.**

Survivors / plakáty členů SBB

■ (...) Nejnovější plakáty z let 2020–2024 vystavuje 15 grafiků-designérů ze Sdružení Bienále Brno: ■ Karel Aubrecht, Praha / Pavel Beneš, Praha / Franta Borovec †, Brno / Andrej Haščák, Košice / Václav Houf, Brno / Jiří Eliška, Brno / Peter Javorík, Bardejov / Alena Jedličková, Brno / Mykola Kovalenko, Bratislava/Kyjev / Petr Kubín, Praha / Dagmar Kučerová, Hodonín / Vladimír Netolička, Příbyslavice / Pavel Noga, Vělopolí / Jaroslav Pejčoch, Praha / Jan Rajlich ml., Brno. ■ Každý autor je na výstavě zastoupen jedním až dvěma autorskými plakáty navrženými v posledních několika letech. Plakáty jsou buď pro kulturní a sociální akce, anebo autoři měli možnost vytvořit nový plakát přímo s tematikou Survivors (Přeživší). (...) ■ Na výstavě SURVIVORS ve foyer kina Scala je (...) pouze 24 plakátů, k této zprávě ale připojujeme i jako webovou výstavu všechny další plakáty, které autoři na výstavu přihlásili. (...) **25/9/2024 134 Pozvánka Survivors, design V. Houf (obr. na s. 20)**

Survivors: Z vernisáže ve foyer kina Scala Brno

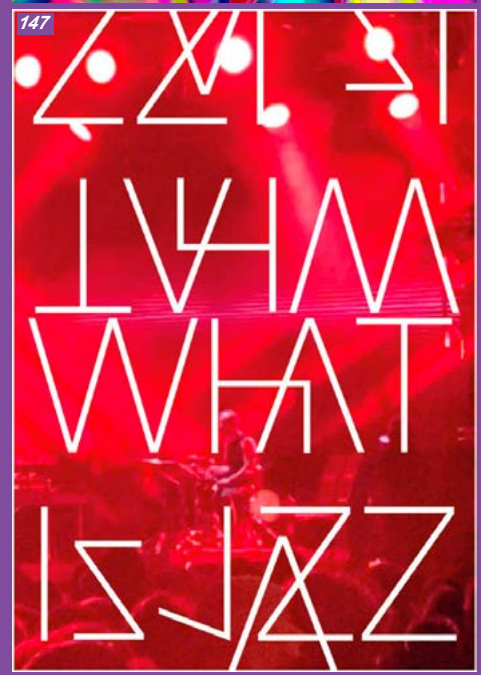
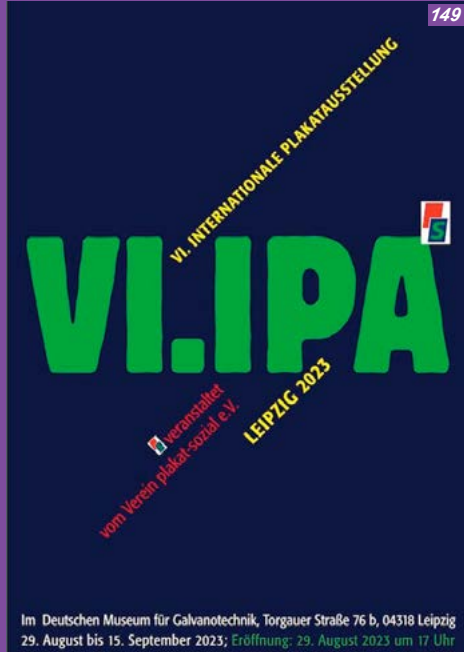
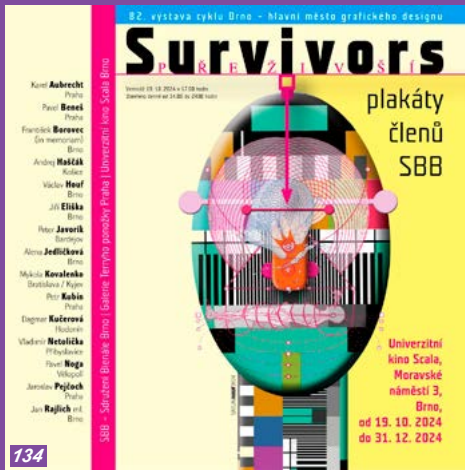
■ Survivors, plakáty členů SBB / 82. výstava cyklu Brno – hlavní město grafického designu, kterou pořádají SBB / Sdružení Bienále Brno, Galerie Terryho ponožky / Terry Posters Praha a Univerzitní kino Scala Brno, byla zahájena vernisáží v podvečer v sobotu 19. 10. 2024. ■ Výstavu uvedl předseda SBB Jan Rajlich, který představil 11 přítomných autorů plakátů (z 15 vystavujících), a dále promluvil místopředseda Karel Aubrecht. Na klávesy zahrála filmové a relaxační melodie Terezie Nečasové za technické podpory svého bratra a svého manžela. K obcerstvení bylo poskytnuto několik litrů rulandského šedého a modrého portugalů a již tradiční srdíčka

napečená Anni Borovcovou. ■ Výstava je stejně jako Bar Scala otevřena denně [prodloužena do 20. 2. 2025]. ■ Promluva K. Aubrechta: *Vážené a milé kolegyně, kolegové, přátelé, hosté a vůbec všichni sešli se zde!* ■ Delší dobu nebylo jisté, zda se zde ještě nějaká výstava uskuteční a zda tyto prostory budou dosud přístupné a fungující. Mluvívá se o havarijním stavu, potřebě generální rekonstrukce a podobně. Bráně o tom asi vědí víc, ale název dnes zahajované výstavy Survivors – Přeživší nám dává naději, ba víru, že dnes ještě nic, odnikud a na nikoho nespadne... ■ mnoho občas problém řeší / jak nepřijít o přístěší / já teď na jeden se vrh' / jak vytrnout z paty trh ■ Plakát jako jedno z nejstarších propagačních médií také zatím přežívá. Pravda, až na čestné výjimky se překvapivě – právě v kulturní sféře, například plakátu divadelním a filmovém – u nás stal nudnou přehlídkou více či méně populárních tváří a většinou má málo společného s obsahem nabízeného. Proto se Ti, které stále baví výtvarné pojednání velkého formátu papíru, uchylují stále častěji k plakátu autorskému. Takové plakáty buď vyjadřují jednoznačný postoj a názor autora, anebo kladou mnohé otázky... ■ mám ve zvyku se často ptát nejčastěji sám sebe / to však bývají otázky / jak blesk z čistého nebe / a tak mne tuhle napadlo / kdy sluší se říci Ámen / padne-li kosa na kámen / či padne-li na kosa kámen? ■ K tomu, aby se takovéhle výstavy mohly konat, nestačí pouze dostatečný počet lidí, kteří mají to štěstí, že je toto řemeslo většinu života živi, nestačí ani pouhá znalost řemesla, které se někdy přizpůsobuje překotně se vyvíjejícím technologickým možnostem (což je nakonec vidět i na některých zde vystavených plakátech), i když ve svém základu (to řemeslo) zůstává pořád stejné. – Ale je k tomu zapotřebí i jistá dávka kolektivního a kolegiálního štěstí... ■ Zlatovláska měla štěstí / chytla si i s Jiříkem / svoji zlatou rybkou / bylo by to pohádkové / nemít to chybkou / zlatá rybka totiž kdysi / spolkla zlatou mušku / poznat svoji Zlatovlásku / dá teď sakra fušku / a tak všichni tančíme / domorodé tance / jednou pro kus zábavy / jindy pro kus žvance ■ Ale abych podobně jako Jiřík ve výše zmíněné Zlatovlásce nepřelil svými připůvídami pohár vaší trpělivosti, už jen čtyři krátke řádky... ■ pro někoho žádný problém / pro někoho velký dost / smířit se svou pomalostí / vlastní netrpělivost **20/10/2024 135–138 Z vernisáže v kavárně a foyer Univerzitního kina Scala v Brně 19. 10. 2024, zahajují J. Rajlich ml. a K. Aubrecht / Foto: Pavel Beneš, Vlasta Brimová, Jan Mikolášek, Alena a Jan Rajlichovi a Václav Zima (obr. na s. 20)**

Mezinárodní ceny SBB

SBB a trofej spolupráce TISDC 2022

■ Na brněnskou adresu SBB do Brna přišel začátkem února 2023 balík z Tchaj-wanu obsahující kovový objekt trofeje světového partnerství TISDC/SBB. ■ Obdobnou zásluhu jsme obdrželi také před 4 roky v lednu 2019, kdy posléze spolupráce s TISDC byla ze strany Tchajwanců pozastavena. Opět obnovena byla znovu po 3 letech v loňském roce (2022). ■ S TISDC (Taiwan Internat. Student Design Competition) spolupracovalo SBB od počátku soutěže v r. 2008. Naši zástupci byli členy porot i pozvanými hosty již velké řady dosavadních ročníků TISDC: Jan Rajlich ml. (2008, 2013, 2015, 2016, 2017) Vlasta Brimová (2015), Pavel Beneš (2016), Andrej Haščák (2015 a 2018) a Pavel Noga (2017 a 2022). (...) ■ Ve stejné době jako trofej přišel na e-mail SBB dopis od Don Chena, výkonného ředitele nadace iSee Taiwan Foundation, hlavního sponzora soutěže (www.iSeeTaiwan.org), tohoto znění: ■ (...) Od r. 2017 zkoumáme způsob, jak spolupracovat se všemi studenty designu, organizacemi D21 a korporacemi, s cílem přinést a realizovat hodnoty designu v tchajwanském průmyslu jako pilotní projekt. Uvědomili jsme si však,



že rovnováhu mezi očekáváním spolupracujících stran je třeba teprve dosáhnout. ■ Proto se nadace rozhodla v r. 2022 zastavit podporu spolupráce (...) ■ Zůstaňme ve spojení a těšme se, že se brzy uvidíme na Tchaj-wanu. **5/2/2023**
139, 140 Trofej Taiwan Int. Student Design Competition 2022 dorazila do sídla SBB v Brně v únoru 2023 / Detail trofeje TISDC 2022 s věnováním pro SBB

Pavel Noga a Jan Rajlich opět zastupují SBB v jury TISDC

■ Sdružení Bienále Brno se prostřednictvím svých členů Pavla Nogy a Jana Rajliche ml. opět částečně podílelo na organizaci největší soutěže pro studenty designu do 30 let na světě TISDC 2024 (Taiwan Internat. Student Design Competition). ■ SBB bylo oficiální spolupracující mezinárodní organizací této soutěže studentského designu naposledy v letech 2015–2018 a 2022. ■ Do letošního ročníku na téma „Equality“ bylo přihlášeno 19 667 studentských prací z celého světa – z 1 138 škol a 64 zemí – ve 3 samostatných kategoriích: produktový design, vizuální design a digitální animace. ■ P. Noga a J. Rajlich pracovali koncem srpna „z domova“ v online mezinárodní výběrové porotě pro kategorii vizuální design. ■ Do závěrečného hodnocení TISDC postoupilo celkem ve všech kategoriích 567 prací a následně mezinárodní jury bylo uděleno 90 cen. Výsledky soutěže viz www.tisdc.org/en/news/1995 ■ Slavnostní předání cen (v úhmné hodnotě 150 000 US\$) a výstava vítězů a finalistů se konaly 29. 11. 2024 v Esite Performance Hall v Songshan Cultural and Creative Park, Tchaj-pej TW. **30/11/2024**

Výstavy s účastí členů SBB v zahraničí

Výstava plakátů Beijing Opera Art International Poster Biennale

■ V září loňského roku jsme informovali o finalistech plakátové akce Beijing Opera Art Internat. Poster Biennale (...) ■ Vernisáž v Galerii Retroavangarda, Jerozolimskie Business Park, Warszawa PL, bude 7. 3. 2023 v 18 h. Výstava, kterou zde pořádají Retroavangarda, WIT Szkoła Wyższapodauspicjiami PAN, Internat. Poster Biennale Lublin, Guangxi Normal University Press, Art A&B a Apollo Rida (kurátoři: dr. Anna Kłos PL a dr. Li Xu CN), potrvá >26. 5. 2023. ■ Z 1 196 plakátů vybrala v září 2022 mezinár. porota 172, které se představí online, na výstavách a v katalogu. (...) ■ Pro výstavu v Galerii Retroavangarda ve Varšavě vybrali kurátoři 80 nejlepších plakátů renomovaných autorů. (...) **4/3/2023**
141 Banner varšavské výstavy Beijing Opera Art

Slovenský plakát v New Yorku

■ Slovenský generální konzulát v New Yorku US zveřejnil na fb 25. 7. 2023, že připravil výstavu současného slovenského plakátu instalovanou ve výkladcích slavné školy designu a architektury – The Cooper Union na Cooper Square 30 (stanice metra Astor Place) v New Yorku. Název výstavy je Posters from the crossroads of western and eastern Europe (Plakáty z křižovek západní a východní Evropy). ■ Je potěšitelné, že mezi 7 vystavujícími autory najdou pasanti i 3 členy SBB: Jsou to A. Haščák, P. Javorík a M. Kovalenko, dále vystavují Ján Baláž, Peter Eliáš, Eva Jenčuráková a Lenka Sisak. Vystaveno je 26 společensky angažovaných plakátů uvedených designérů, které vybral kurátor Adrian Kobetič. ■ Výstavu podpořily Ministerstvo zahraničních věcí a evropských záležitostí SR a The Cooper Union, za spolupráce Triennale plakátu Trnava a Galérie Jána Koniarka v Trnavě. **26/7/2023**
142 NYC Cooper Union SK Exhibition

Plakáty What is Jazz? | Gliwice PL

■ Tradiční výstava jazzových plakátů vytvořených pro 19. ročník festivalu „Jazz w Ruinach / Jazz in Ruins“ Gliwice PL má letos téma What is Jazz? (Co je jazz?). ■ Do akce byly zaslány návrhy plakátů několika set designérů z 33 zemí, ze kterých pořadatelé pro výstavu v Gliwicích vybrali 103 plakátů z 29 zemí (AR / AT / BY / BO / BH / BR / BG / CA / CZ / DK / EC / DE / HU / IA / IR / IT / MX / NO / PL / RU / SK / SI / ES / CH / TW / TR / UA / US / UR), z členů SBB uspěli Andrej Haščák SK, Jan Rajlich Jr. CZ (tisk) a František Borovec (screen), dále „od nás“ Peter Eliáš SK a Wojciech Osuchowski PL/CZ. Úplný seznam viz <https://jazzwruinach.pl/aktualnosci/zakwalifikowani-do-wystawy-641> ■ V jury byli: Tomasz Kipka PL, Stefan Lechwar PL, Pavel Noga CZ, Mariko Kekishev EE a Emanuela Sutyła PL. ■ Festiwal s výstavou plakátů se koná v Gliwicích, Hala Modeli GZUT, 11.>19. 8. 2023. **11/8/2023**

143 Banner z dílny Tomasz Kipky

144 What is Jazz? Františka Borovce brněnského

145 Plakát What is Jazz? Jana Rajliche ml. z Brna

146 What is jazz? také od Andreje Haščáka z Košic

147 Plakát porotce Pavla Nogy (vělopolského)

USIPB United States International Poster Biennial 2023

■ Na 1. mezinár. bienále plakátu v USA USIPB (United States Internat. Poster Biennial) bylo zasláno 7 380 plakátů z 75 zemí. ■ 15. 8. 2023 byli na <https://usipb.com/> oznámeni vybraní autoři, jejichž celkem 300 plakátů (tj. cca 4% z přihlášených) bude na bienále vystaveno. ■ Ze SBB uspěli: Peter Javorík CZ/PL, Mykola Kovalenko SK/UA, Santiago Pol ES, Jan Rajlich jr. CZ a Niklaus Troxler CH. Z CZ ještě Peter Bankov, Radoslava Boor a Daniel Šmira, ze SK Matúš Buranovský a Peter Eliáš. ■ Mezinár. jury: Rikke Hansenová DK, Angelina Lippertová US, Saki Mafundikwa ZA, Woody Pirtle US, Alice Druedingová + Joe Scorsone US, Felipe Taborda BR, Xiao Yong CN a Agnieszka Ziemiszewska PL. (...) **15/8/2023**

148 Banner 1. USIPB 2023

GDA 2023: Between Creativity and Individuality

■ Výstavy plakátů jihokorejské asociace designu GDA (Gyeonggi Design Association) se konají již řadu let každoročně ve spolupráci se sousedním východočínským regionem. ■ GDA Internat. Invitational Exhibition byla v r. 2023 organizována na téma Between Creativity and Individuality (Mezi kreativitou a individualitou). Prezidentem GDA Korea je Bonyoung Koo. ■ Na výstavu bylo vybráno celkem 130 plakátů (od 130 designérů) z 24 zemí, které jsou ke zhlédnutí i online na <https://gda.or.kr/wp/xxb2023iie/>, vydán byl rovněž tištěný katalog se všemi vystavenými plakáty a fotoportréty vystavujících. ■ Stejně jako loni (a v několika uplynulých letech) byl na výstavu GDA z SBB pozván J. Rajlich ml. ■ Between Creativity and Individuality, Huanggang Normal University Art Hall, Hubei, Čína, 20.>27. 8. 2023. **21/8/2023**

VI. IPA Leipzig 2023

■ Německé sdružení grafiků plakát-sozial e.V. v Lipsku DE ve spolupráci s akcí „Tage der Industriekultur 2023“ (Dny průmyslové kultury) uspořádalo VI. Mezinár. výstavu plakátů (Internationale Plakatausstellung IPA) Leipzig 2023: Women of all countries – unite / Frauen aller Länder – verbündet Euch / Ženy všech zemí – spojte se. ■ Výstava VI. IPA se uskutečnila již tradičně v Deutsches Museum für Galvanotechnik v Lipsku 29. 8.>17. 9. 2023. ■ Na výstavu bylo vybráno (a vytištěno) přes 80 plakátů (100×70 cm) od

52 autorů z 15 zemí, z SBB Pavel Beneš CZ, Jochen Fiedler DE, Andrej Haščák SK, Václav Houf CZ, Mykola Kovalenko SK/UA, Pavel Noga CZ, Jaroslav Pejčoch CZ a Honza Jan Rajlich CZ. ■ Více na www.plakat-sozial.de/ **15/9/2023**
149 K VI. IPA byla vydána skládáčka (12 str.) , také úplný katalog výstavy (48 str.) v pdf se všemi vystavenými plakáty a plakát Jochena Fiedlera (viz obr.) 150–152 Výstava v lipském Muzeu galvanotechniky

5th Emirates Internat. Poster Festival (EIPF) / Design for Climate Change

■ K podpoře mezinár. klimatické konference Spojených národů COP 28 UAE (...) byl věnován 5. ročník mezinár. festivalu plakátů Emirates (EIPF). ■ (...) „Udržitelný hospodářský rozvoj a opatření v oblasti klimatu jsou úzce propojeny a jsou nezbytné pro lepší kvalitu života pro všechny.“ Prezident SAE, JH Sheikh Mohamed bin Zayed Al Nahyan. „Změna klimatu je největší globální výzvou budoucnosti, která vyžaduje vážné, skutečné a trvalé úsilí.“ Viceprezident a premiér SAE JH Sheikh Mohammed bin Rashid. ■ (...) EIPF souvisí s pořádáním 28. konference smluvních stran Rámcové úmluvy OSN o změně klimatu (COP28) v SAE v listopadu 2023 na Expo City Dubai. Tento ročník EIPF ukazuje významnou roli designu při zvyšování povědomí o klimatických problémech a poskytování inovativních řešení pro budování udržitelného a odolného světa. ■ EIPF představuje výraznou a kreativní platformu v regionu MENA, která se věnuje prezentaci a ocenění současného plakátového designu z celého světa. Tento festival, který iniciovala Kulturní a vědecká asociace (NADWA) v Dubaji, si klade za cíl podporovat a umocňovat kreativní vyjádření a zároveň prosazovat postupy grafického designu a inovativní myšlení v rámci regionu MENA. Plakáty ve své neocenitelné schopnosti vizuálně komunikace slouží k předávání informací, lidských myšlenek, reakcí na místní a globální záležitosti a k propagaci produktů nebo služeb. (...) ■ Na výstavu poslalo svá díla 227 designérů z 59 zemí – celkem 343 návrhů plakátů. Z SBB jsme našli jen Petera Javoríka (který reprezentuje PL) a Jana Rajliche ml. (CZ), z CZ je zastoupen ještě Wojciech Osuchowski (též za PL). ■ (...) EIPF: NADWA, Dubai, UAE, 29. 11.>31. 12. 2023 ■ EIPF Team: Chairman of NADWA and EIPF HE Bilal Rabai Al Boudour, EIPF Director / Founder / Coordinator Prof. Arafat Al-Naim (...) **3/12/2023**

153 Banner VEIPF 2023

154 Prof. Arafat Al-Naim provází emirátské honoraře na vernisáži v NADWA v Dubaji v SAE

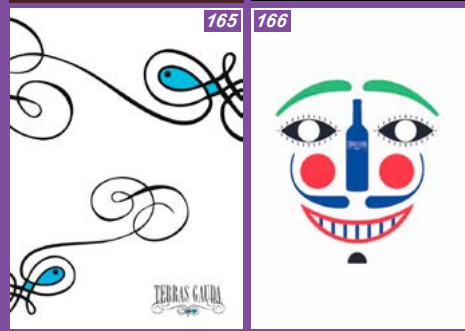
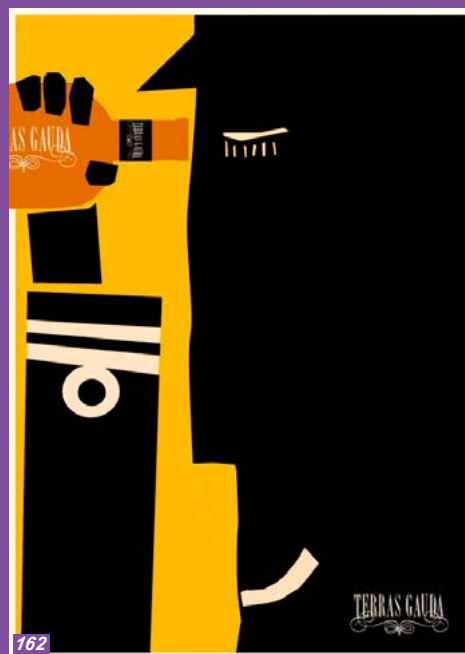
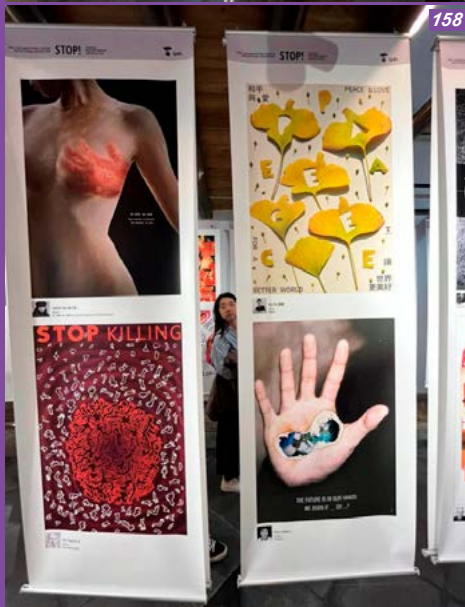
155 Plakát Life in Danger J. Rajliche ml. (nahore) na výstavě VEIPF 2023 v Dubaji (obr. na s. 22)

VIDAK: plakáty War and Peace, and Now

■ Korejská asociace informačního designu VIDAK (Visual Information Design Association of Korea) pozvala letos na podzim opět světové designéry k tvorbě plakátu – tentokrát na téma „War and Peace, and Now: the Beginning of Peace Beyond Borders“. ■ Akcí vedle asociace VIDAK spoluorganizuje Seoul Design Foundation (DDP). Výstava se koná 9.>15. 12. 2023 v DDP Museum, Design Dulegil, Seoul KR, již tradičně spolu se stejnojmennou mezinár. designérskou konferencí. ■ Této mezinár. akce/výstavy se zúčastňují jednak domácí grafici, členové VIDAK, jejichž práce podléhají výběru, a pak pozvaní zahraniční autoři. (...) ■ Info viz www.vidak.or.kr **9/12/2023**
156 Make Love not War J. Rajliche ml. (obr. na s. 22)

Mezinár. výstava plakátů TPDA / STOP

■ Taiwan Poster Designers Association (TPDA) uspořádala každoročně mezinár. výstavu plakátů, tentokrát na téma STOP. (...) ■ Na výstavu



jsou vždy selektováni tchajwanští členové TPDA a jednak jsou osobně pozváni vybraní designéři plakátů z různých zemí světa. Díky již více než 10leté spolupráci mezi TPDA a SBB bývá pozváno i několik členů SBB. ■ (...) Výstava se tentokrát koná v Tchaj-peji (Taipei Bopiliao Historic Block, No. 21+23). Je otevřena 15.>17. 3. 2024. ■ Info: <http://www.taiwanposter.com/>; <https://www.facebook.com/taiwan.poster> **15/3/2024**

157 Úvod výstavy STOP! v Tchaj-peji

158, 159 Z plakátů členů SBB na výstavě jsou zachyceny Stop Killing J. Rajlicha a Tolerance A. Haščáka

Plakáty 20. Jazz w Ruinach 2024 Gliwice

■ Na 20. ročník festivalu „Jazz w Ruinach / Jazz in Ruins | „Roots and Horizons“ (Kořeny a horizonty)“ Gliwice PL bylo vybráno 128 plakátů autorů z 28 zemí. Pořadatelé to oznámili 24. 7. 2024. Ve výběrové porotě pracoval mj. náš člen SBB prof. Pavel Noga (další členové jury: Tomasz Kipka PL, Stefan Lechwar PL, Krasimira Drumewa BG a Emanuela Sutyła PL). ■ Z členů SBB budou vystavovat Andrej Haščák SK a Jan Rajlich CZ, z CZ ještě Igor Rajič a Matouš Scholler a z SK Peter Eliáš. ■ Festival Jazz w Ruinach s výstavou plakátů se koná v Gliwicích PL, Hala Modeli GZUT, 2.>10. 8. 2024. **25/7/2024**

160 Plakát JWR je tradičně od Tomasze Kipki

161 Festival v sálu Haly Modeli GZUT v Gliwicích

Výstava Stop War Poster 2024

■ Akce plakátů „STOP WAR“, o které jsme informovali, byla o několik týdnů prodloužena a finální kolekce 100 plakátů byla vybrána a zveřejněna na jaře 2024. Z členů SBB byli selektováni Andrej Haščák SK, Václav Houf CZ a Vladimír Vološin SK. ■ Výstava se konala v japonské Nagoya Civic Gallery Sakae 6. 8.>11. 8. 2024 a zúčastněná výstava 60 plakátů se poté uskutečnila i v Suffolk University Gallery, 8 Ashburton Place, Boston, Massachusetts US; 19. 8.>6. 9. 2024. ■ Více info: <https://stopwarposters.org/> **31/8/2024**

16. Terras Gauda | výsledky

■ The Internat. Biennial Poster Design Terras Gauda – Francisco Manteon Competition (Mezinár. bienále designu plakátů Terras Gauda) oznámilo výsledky 16. ročníku soutěže. Vyhlášeno bylo 5 cen a 51 finalistů: ■ 1. cena a realizace Dominik Jakubowski PL, 1. uznání Anna Barrado ES, 2. uznání Laura Westmark US, 2 zvláštní uznání Nuria Gomez ES a Carolina Brut ES. ■ Viz www.franciscomanteon.com/ ■ Bodegas Terras Gauda, S.A., Estrada de Tui-A Guarda, km 55, O Rosal – 36760 Pontevedra, ES, E-mail: comunicacion@terrasgauda.com **16/9/2024**

162 D. Jakubowski / 163 A. Barrado / 164 L. Westmark / 165 N. Gomez / 166 C. Brut (oceněné plakáty)

Plakáty IPA Leipzig v Německé národní knihovně

■ Partnerské německé sdružení grafiků plakát-sozial e.V. v Lipsku DE oznámilo SBB, že řada plakátů z jeho akcí a sbírek byla v průběhu léta a podzim 2024 převzata do sbírek významné instituce: Deutschen Nationalbibliothek in Leipzig (Německá národní knihovna v Lipsku), do sbírkového oddělení plakátů. ■ Jde o 26 vybraných plakátů z různých ročníků IPA (Int. Plakatausstellung): z výstavy v Grassimuseum v r. 2023 (mj. po plakátu od členů SBB Jochena Fiedlera DE a Jana Rajlicha CZ), o 91 plakátů z VI. IPA 2023 „Frauen aller Länder – verbündet Euch“ vč. plakátů autorů SBB: Pavel Beneš CZ, J. Fiedler DE, Andrej Haščák SK, Václav Houf CZ, Mykola Kovalenko UA/SK, Pavel Noga CZ, Jaroslav Pejčoch CZ, J. Rajlich CZ a Gert Wunderlich DE a o 96 plakátů z IV. IPA 2018 „Demokratie vor allem“ vč. plakátů autorů SBB: František Borovec

CZ, J. Fiedler DE, A. Haščák SK, J. Rajlich CZ a G. Wunderlich DE a 45 plakátů z akce „Jubiläum der Völkerschlacht 2013“ vč. plakátů od členů SBB J. Fiedlera DE a J. Rajlicha CZ. **19/9/2024**

6th Emirates International Poster Festival / Dubai

■ The 6th Emirates Int. Poster Festival (EIPF) 2024 – „AI Futures: Creativity Meets Technology“ (6. Mezinár. festival plakátů v Emirátech – Budoucnost AI: Kreativita snoubená s technologií). ■ VI EIPF '24 se koná 4. 11.>31. 12. 2024 v Cultural and Scientific Association (NADWA), Dubai UE. ■ Mezinár. jury: Agnieszka Ziemiszewska, Evripides Zantides, Chang Kim Andrea Szabó, Sudhir Sharma, Thiago Lacaz, William Harald-Wong, Irwan Harnoko, Wesam Mazhar Haddad, Ryan Slone, Hajime Tsushima, Chang Fang Pang, Orhun Türker, Najat Makki ■ Zájemci o účast měli možnost zaslat 1 plakát na téma akce (>15. 9.). Z nich jury vybrala na výstavu 252 designérů a 71 studentů z 65 zemí. Z členů SBB je na výstavě a v obsáhlém katalogu, který byl vydán ke dni vernisáže, zastoupen svým plakátem jen Jan Rajlich ml., jeho autorský plakát podle populární černobílé litografie Pabla Picassa z r. 1957 si všimá hrozby nástupu AI (umělé inteligence) v umění, zejména v otázce autorskoprávní, nicméně je smířen s tím, že půjde o donkichotský boj s větrnými mlýny... ■ Seznam selektovaných autorů byl zveřejněn v polovině října: <https://drive.google.com/.../view>. ■ Výstavu EIPF inicioval a už 6. rokem organizuje Arafat Al-Naim, profesor American University in the Emirates (AUE). (...) **5/11/2024**

TPAM | Divadelní plakát – Arménie | Mezinárodní bienále

■ Nové mezinár. bienále – věnované divadelnímu plakátu – se koná v Arménii 19. 11.>15. 12. 2024 (TPAM Theatrical Posters – Armenia, Internat. Biennale's Exhibition, G. Sundukyan National Academic Theatre's foyer, Yerevan AM). ■ Členové mezinár. jury Lech Majewski PL, Niklaus Troxler CH a Henning Wagenbreth DE byli pozváni na zahájení, kdy měli i své přednášky. ■ Uděleny byly tyto ceny: Grand prix Dominika Czerniak-Chojnack PL, Best Posters Piotr Kunce PL, Erich Brechbühl CH, Honorable mentions Radoslava Boor CZ, Adán Paredes Barrera MX, Special diplomas Ye Pingping CN, Xuwei Zhang CN, Mirosław Zdzowski PL, Diana Kupalyan AM, Valerie Voyer FR. ■ Info <https://actcultural.com/projects/tpam-2024-open-call/> **19/11/2024**

169 Jouri Toreev: plakát arménského bienále TPAM 170 Jury: L. Majewski, N. Troxler a H. Wagenbreth 171 Mezinár. bienále plakátů TPAM v Národním akademickém divadle v Jerevanu (obr. na s. 24)

Výstavy a akce v ČR a SR

Výstava: Filmové plakáty k československé nové vlně

■ Do foyer pražských kin Bio Oko a Aero připravil kurátor a vedoucí Galerie Terryho ponožky Pavel Rajčan dvě navazující výstavy „Nová vlna / Plakáty k filmům československé nové vlny“ ze své rozsáhlé sbírky zejména filmových plakátů, která čítá více než 20 000 filmových plakátů. Za 15 let existence uspořádala Galerie 208 výstav filmových plakátů u nás i v zahraničí (US, JP, PL, IT, ES, AT). ■ K výstavám Rajčan uvádí: „Československá nová vlna byla fenoménem nejen v dějinách československé kinematografie, ale proslavila naše filmy a jejich tvůrce po celém světě. Stejně tvůrčí československé nové vlny: Miloš Forman, Evald Schorm, Věra Chytilová, Jan Němec, Juraj Jakubisko, Ivan Passer, Pavel Juráček a další spolupracovali

při navrhování plakátů pro své filmy s generačně spřízněnými výtvarníky. ■ Plakát k povídkovému filmu Perličky na dně vytvořil Jiří Balcar. Traďuje se, že si tímto plakátem vyzdobil svou kadibudku v Kersku autor předlohy Bohumil Hrabal ktej je na samotném plakátu zobrazen. ■ Sochař Zdeněk Palcr patří k nejosobitějším tvůrcům plakátů 60. let a ve vystavené kolekci jsou zastoupeny jeho dva plakáty a to k legendám Láskám jedné plavovlásky Miloše Formana a filmu Evalda Schorma Každý den odvahy. ■ Jan Němec, tento enfant terrible československé nové vlny, se dle dochovaných svědectví rozlétl při diskusích s Josefem Vyletalem nad plakátem k svému ikonickému filmu československé nové vlny O slavnosti a hostech. Miloš Forman požádal o plakát k filmu Konkurs svého přítele Jiřího Šlitra a vznikla ona krásná „kmochovská“ variace – pro Šlitra to byl jediný filmový plakát, který navrhl. Slovenský režisér Juraj Jakubisko spolupracoval s Milanem Veselým, který svým fantastním maličským stylem doprovodil jeho film Vtáčkovia, sroty a blázni. ■ V některých výjimečných případech Ústřední půjčovna filmů oslovila dva výtvarníky. To se stalo u filmu Jaromila Jirěše Valerie a týden divů. Výstavní kolekce tak představuje plakáty Josefa Vyletala a Rudolfa Němce k tomuto filmu. (...) ■ Nová vlna / Plakáty k filmům československé nové vlny, Bio Oko, Praha (1. 2.>30. 5. 2023), Kino Aero, Praha (1. 2.>30. 5. 2023). **1/2/2023**

172, 173 Z výstavy filmových plakátů (obr. na s. 24)

Plakáty Vizionáři / Visionaries na 3Kino FilmFestu 2023 v Praze

■ Výstava studentských plakátů na téma „Vizionáři / Visionaries“ bude ke zhlédnutí v rámci 10. ročníku mezinár. festivalu středoevropského filmu 3Kino FilmFest v Praze, 6.>11. 11. 2023. Info: www.3kino.cz/ ■ Vernisáž 6. 11. 2023 v Pasáži U Nováků, Vodičkova 30, Praha 1. ■ Vystaveno bude kolem 40 plakátů „Vizionáři / Visionaries“ od studentů Pracovní Plakatu i Grafiki Wydawniczej na Wydziale Grafiki w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (pedagogové Lech Majewski a Justyna Czerniakowska), z Fakulty umění a designu L. Sutnara Západočeské univerzity v Plzni (Karel Míšek, František Steker, Jakub Konupka) a z Odboru průmysl. designu Ústavu konstruování FSI VUT v Brně (Jan Rajlich). **31/11/2023**

174 Plakát výstavy Visionaries od Karla Míška

175 Výstava v pasáži U Nováků (obr. na s. 24)

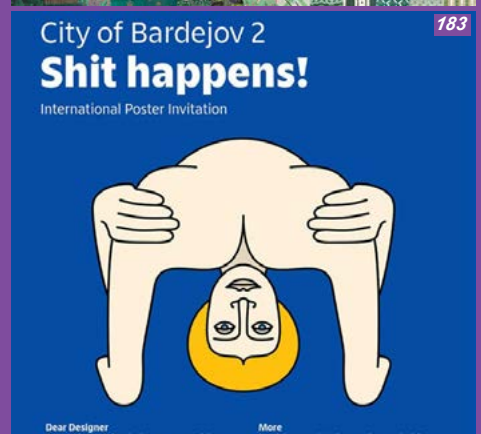
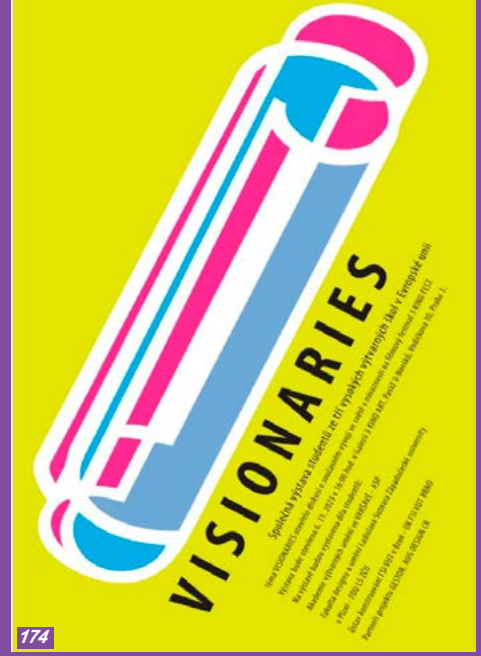
Plakáty Women's Rights v Praze

■ Mezinár. plakátovou akci zorganizovala skupina ARTtention v Praze na téma Women's Rights / Práva žen. ■ Za novým projektem iniciativy ARTtention stojí dvě dámy – Jitka Zárubová z BKI v Praze jako organizátorka a Radoslava Boor jako kurátorka. Jejich partnery v tomto úsilí jsou někteří společní přátelé z Mezinár. trienále scénického plakátu v Sofii a osobně Albena Spasova. (...) ■ Na výstavu bylo zasláno 678 plakátů od 347 umělců ze 49 zemí. Výstavy ARTtention na téma Práva žen se od 7. 5. 2024 konají v Praze. Na výstavu bylo vybráno 150 plakátů a vytištěno na větší formát B1 bylo 50 plakátů – z členů SBB jsme zaznamenali plakáty Mykoly Kovalenka SK/UA, Jana Rajlicha ml. CZ a Olega Veklenka UA. Česko reprezentují dále Oleg Slepcoff a Anna Drozenová, Slovensko Lenka Sisák. ■ První výstava je instalována v Galerii BKI-Praha na Klimentenské ul. od 7. 5.>24. 5., další 28. 5.>28. 7. 2024 ve vstupní hale Národní technické knihovny v Praze 6-Dejvicích, kde bude vernisáž 28. 5. ■ Info viz <https://bki.cz/...> **18/5/2024**

176–178 Vernisáž 7. 5. 2024 v BKI Praha uvádí Radoslava Boor, v zeleném M. Kovalenko (obr. na s. 24)

Kino Světozor: Vratislav Hlavatý 90

■ Ve foyer kina Světozor ve Vodičkově ul. v Praze je od 1. 9. 2024 ke zhlédnutí výstava filmových plakátů právě 90letého Vratislava Hlavatého ze sbírek Galerie Terryho ponožky / Terry Posters.



Výstava potrvá >31. 10. 2024 ■ Ze stránky Galerie – viz www.terryhoponozky.cz/vystavni-cinnost/256-vratislav-hlavaty-90 – vybíráme: V. Hlavatý je ilustrátor, autor animovaných filmů a pilot horkovzdušných balónů. Narodil se 18. 9. 1934 v Náchodě a studoval na Vyšší škole uměleckého průmyslu v Praze (1950–1953) a VŠUP v Praze (1953–1959, Adolf Hoffmeister, Ateliér filmové grafiky). ■ Vystavuje od r. 1957. V letech 1964–1991 pro Ústřední půjčovnu filmů v Praze navrhl 104 filmových plakátů. ■ Výstava ve foyer kina Světozor představuje 60 plakátů (...) Ikonické jsou především jeho plakáty k zahraničním filmům Planeta opic, Gappa (1973), Harold Lloyd (1977) a Drahý zesnulý (1976). Plakáty doprovodil i filmy svého přítele režiséra Víta Olmera: Sonáta pro zrzku (1980), Jako jed (1985), Páni Edisoni (1987), Bony a klid (1988), Ta naše písnička česká II (1990) a Tankový prapor (1991). (...) ■ K výstavě kurátor Galerie Terryho ponožky Pavel Rajčan napsal: ■ „Rané výtvarné práce byly velmi jemně provedené perokresby, které prozrazovaly vliv Paula Kleea, fascinaci kovbojskými příběhy a legendami Divokého západu a především překypovaly absurditou a černým humorem. Karikaturami přispíval do Plamene, Mladého světa, Hosta do domu, Kultury a Výtvarné práce. Jeho kresby a obrázkové příběhy se později objevovaly také v dětských časopisech Mateřídouška, Sluníčko a Ohníček. Od konce 50. let se věnoval knižní ilustraci. (...) Hlavatý patří k zakládajícím členům Balónového klubu, mimo jiné byl v letech 1992 a 1993 účastníkem mistrovství Evropy a světa v balónovém létání a držel ve své době několik rekordů ve výškovém létání.“ 8/9/2024 179–180 Vernisáže se zúčastnil i 90letý V. Hlavatý

Výstavy v zahraničí

100 Beste Plakate 21 v MAK ve Vídni

■ Sto vítězných plakátů 17. ročníku soutěže 100 Beste Plakate 21, Deutschland Österreich Schweiz (plakáty 3 německojazyčných zemí) jsou 18. 10. 2022>4. 3. 2023 ke zhlédnutí v blízké Vídni v MAK (Museum für angewandte Kunst). ■ Témata plakátů sahají od genderu, rovnosti a ochrany klimatu přes coronu až ke kryptoměnám a NFT. Takovéto aktuální problémy jsou na plakátech vyjádřeny typografickými hříčkami, fotografickými kolážemi, jakož i fotografiemi. ■ Mezi 100 plakátů se dostalo pouze 7 „domácích“ rakouských, mezi nimi i přímo plakát pro jednu výstavu v MAK: Die Frauen der Wiener Werkstätte od Designstudia 3007 (Eva Dranzová, Jochen Fill) – viz obr. ■ Soutěže za rok 2021 se zúčastnilo 540 grafiků a grafických studií s celkem 2 008 plakáty. Online porotci – Susanne Stahlová (předsedkyně, Berlín), Christian Hoffelner (Vášeň AT), Radovan Jenko (Lublaň SI), Larissa Kasperová (St. Gallen CH) a Denis Oljac (Berlín DE) – vybrali v 1. kole 362 plakátů, 227 postoupilo ke konečnému výběru, kde pak vítěznými finalisty se stalo 39 plakátů z Německa, 54 ze Švýcarska a 7 z Rakouska ■ Vítězné plakáty budou po ukončení výstavy zařazeny do sbírek MAK ve Vídni. ■ Po zahajovací výstavě v Kulturforum Potsdamer Platz der Staatlichen Museen zu Berlin DE (23. 6.>10. 7. 2022) byly vedle MAK ve Vídni dalšími místy pořádání výstavy města: Essen DE, Kišiněv MO, Soul KR a dále St. Gallen, Ženeva, Lucern, Lausanne, Curych a Bern (vše CH). ■ K výstavě byl vydán katalog 100 Beste Plakate 21. Deutschland Österreich Schweiz / 100 Best Posters 21. Germany Austria Switzerland, 704 str., Verlag Kettler, Dortmund, 2022, 30,80 €, design švýcarské Studio Claudiabasel (Nevin Goetschmann a Jiri Oplatek). 22/2/2023 181 Instalace výstavy v knihovně MAK ve Vídni 182 Detail oceněného plakátu od Designstudia 3007

MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE

Soutěže – výzvy

Posílejte plakáty na 28. bienále ve Varšavě

■ 28. Międzynarodowe Biennale Plakatu, Warszawa 2023 (Mezin. bienále plakátu ve Varšavě) (...) <https://warsawposterbiennale.com> 13/01/2023

USIPB | Nové bienále plakátu v USA

Jak už jsme prozradili v úvodníku k naší ročence SBB 2021/2022 na str. 1, tak ve Spojených státech amerických se připravuje nové mezinár. bienále plakátu. ■ Jeho iniciátorem se stal po přestěhování z Ecuadoru do USA na Iowa State University prof. Christopher Scott. Bienále dal název USIPB United States Int. Poster Biennial (...) ■ Jedním z podporovatelů USIPB se stalo také IBCC (Int. Biennales Coordinating Committee). 8/2/2023

Americké bienále plakátu USIPB Výzva...

■ Nové americké bienále plakátu USIPB (United States Int. Poster Biennial) (...) usipb.com 28/2/2023

Plakátová akce City of Bardejov 2

■ Peter Javorík oznámil výzvu k nové plakátové akci: City of Bardejov 2 / Shit happens! ■ Tematikou je zajímavá plastika pozadí človíčka na bardejovské historické radnici – viz bardejov.travel/en/ (...) pqb@pqb.sk. 1/3/2023 183 Motiv bardejovské plakátové akce od P. Javoríka

Soutěž na plakát Mikuláš Koperník / 550 let

■ Mezinár. soutěž na vytvoření plakátu k 550. výročí narození Mikuláše Koperníka (550th birthday of Nicolaus Copernicus / 550 urodziny Kopernika) byla vypsána 18. 2. 2023 v Polsku. (...) <http://rokkopernika.uwm.edu.pl/konkurs/> 3/3/2023

BIPB | 2. Mezinár. bienále plakátu Korea

■ The 2nd B.I Intern. Poster Art Biennale (2. mezin. bienále umění plakátu) bylo vyhlášeno! ■ Organizátorem BIPB je B.I Gallery v Seoulu KR, iniciátorem a prezidentem BIPB je Byoungi Sun, známý korejský grafik a emeritní profesor Namseoul University. ■ (...) www.gallerybi.com 10/3/2023

Plakátová akce: Women of all countries – unite | Plakat-sozial Lipsko DE

■ Women of all countries – unite / Frauen aller Länder – verbündet Euch / Ženy všech zemí – spojte se – to je motto VI. Mezinár. výstavy plakátů (IPA) Lipsko 2023. Pořadatelem je německé sdružení grafiků plakat-sozial e.V. v Lipsku a to ve spolupráci s akcí „Tage der Industriekultur 2023“ (Dny průmyslové kultury). ■ (...) submissions@plakat-sozial.de 18/4/2023

16. Ekoplagát '23 Žilina | Výzva...

■ Ekoplagát je mezinár. sůtažná prehliadka plagátov na tému ochrany přírody a životního prostředí. ■ Ekoplagát začal ako prvé pravidelné mezinár. podujatie svojho druhu vo svete v r. 1978 vo výstavných priestoroch Považskej galérie umenia v Žiline. (...) ■ Kontakt: Správa Národ. parku Malá Fatra, 013 03 Varín, SK, e-mail: ev.npmalafatra@gmail.com 18/5/2023

Soutěž iJungle Illustration Awards 2023

■ Členy a příznivce SBB – ilustrátory – by mohla zajímat soutěž iJungle Illustration Awards 2023. V této mezinár. soutěži světové ilustrace jsou vybrány vítězové pro publikování v knize – ročence ilustrace. ■ Soutěž je pořádána od r. 2017 – viz www.ijungleawards.com/copia-about-2 ■ Např. v roce 2022 do soutěže bylo přihlášeno 2 354 ilustrací z 44 zemí. ■ (...) Podmínky: www.ijungleawards.com/illustration-awards-2 (...) 30/6/2023

Plakáty What is jazz? do Gliwic!

■ Mezin. plakátová akce 19. Festiwal „Jazz w Rujnach“, organizovaná tradičně grafikem dr. Tomaszem Kipkou, má letos téma What is jazz? / Co je jazz? (...) T. Kipka je také autorem plakátu festivalu. Info: <https://jazzwruinach.pl/> 1/7/2023

Taiwan International Graphic Design Award 2023 – plakáty a JVS

■ Globální soutěž TiGDA – Taiwan Int. Graphic Design Award 2023 (...) www.tigda.org.tw/ 20/7/2023

HKIPT2024 Hong Kong International Poster Triennial | výzva k účasti

■ Počínaje rokem 2001 the Hong Kong Heritage Museum organizuje „Hong Kong Internat. Poster Triennial / Hongkongské mezinár. trienále plakátů“ – letos již po osmé. Hlavní téma letošního trienále je „Multiverse / Multivesmír“ a jeho program zahrnuje mezin. soutěž designu plakátů, výstavy a přednášky. ■ (...) www.postertriennial.hk; triennial@lcsd.gov.hk (...) 18/10/2023

11th China International Poster Biennial Hangzhou – výzva k účasti

■ 11. Čínské mezinár. bienále plakátu (CIPB) se bude konat v West Lake / Hangzhou CN v listopadu 2023. Jeho hostiteli jsou China Academy of Art (CAA) a Zhejiang Artists Association (ZAA), (...) info: www.cipb.org; E-mail: info@cipb.org Kurátor: Gao Shiming, akademický výbor: Zhao Yan, Bi Xuefeng, Han Xu, Yuan Youmin, Chen Zhengda, Jiang Jun, Yu Jiadi, Liu Yihong, hlavní poradci: Jiang Jun, Wang Minjie (...) 27/10/2023

Mezinár. plakátová akce Stop War

■ (...) Výstavní akce plakátů s názvem „STOP WAR“ je sociální projekt proti všem formám války a masových vražd po celém světě. Tento projekt obhajuje mír a svobodu v celosvětovém měřítku. ■ Ve 21. st. jsme svědky válek, jako jsou konflikty Ukrajina–Rusko a Izrael–Gaza, které vedou k utrpení a dokonce zabíjení velkého počtu civilistů... (...) Nikdo by neměl být zabit ve válce z jakéhokoli důvodu. ■ (...) je naprosto nezbytné, abychom světu vyslali zprávu: „STOP WAR (Zastavte válku)“. ■ Všem zúčastněným děkuji a přeji hodně úspěchů – Mezinár. výstavní kancelář PIN Hitoshi Miura JP ■ <http://stopwarposters.42web.io/> 30/11/2023

18. bienále plakátu Mexiko – výzva...

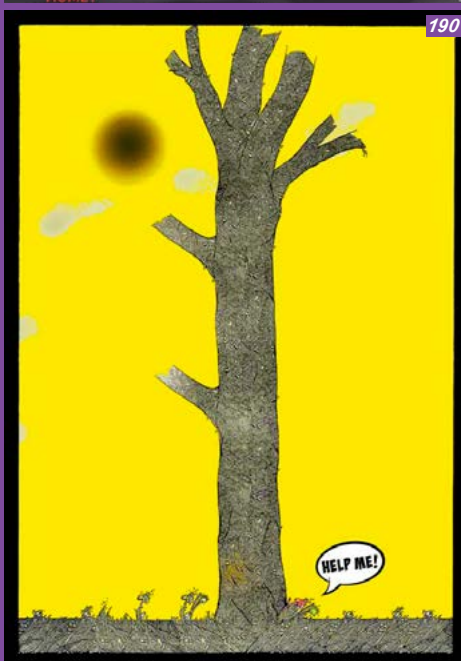
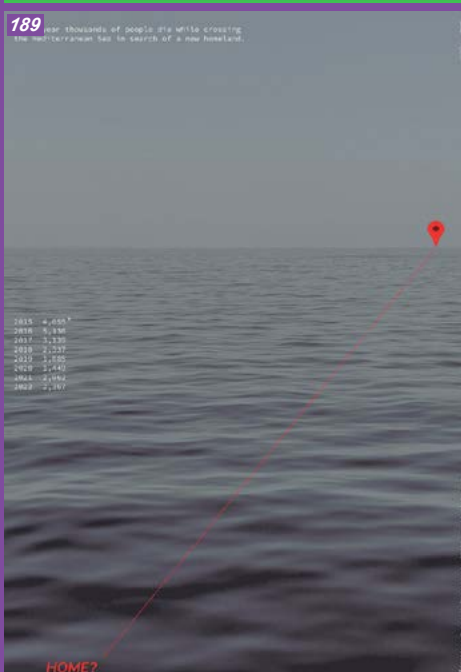
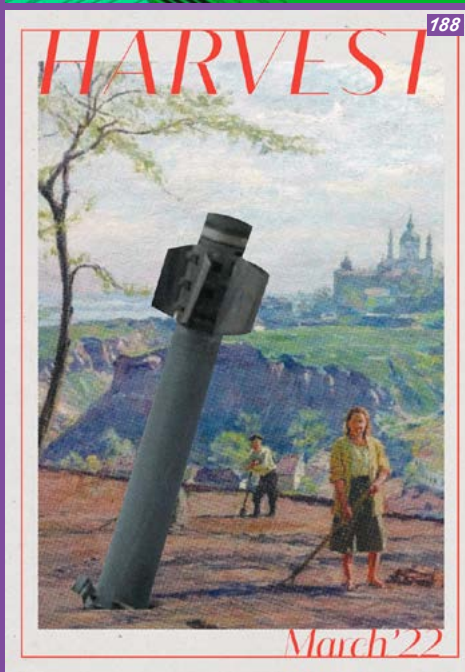
■ Na 18. mezinár. bienále plakátu v Mexiku (BICM) se plakáty přihlašují online od 31. 1. 2024. (...) Přihlašování plakátů na 18. BICM je zdarma, pořadatelé však účastníky žádají o případnou finanční podporu podle možností... ■ <https://biencartel.org/18bicm/?lang=en> 19/1/2024

16. ročník Terras Gauda – Francisco Manteon Competition

■ Mezinár. bienále designu plakátu Terras Gauda – soutěž Francisca Manteona otevírá výzvu ke svému 16. ročníku. (...) ■ Tematikou soutěžního plakátu je opět víno (vypisovatelem je velké španělské vinařství Terras Gauda, pro jehož propagaci v následujících 2 letech je vždy vítězný plakát určen). ■ Deadline: 29. 4. 2024. (...) www.franciscomanteon.com; Bodegas Terras Gauda, S.A., Estrada de Tui-A Guarda, km 55, O Rosal – 36760 Pontevedra, ES 20/1/2024

Šestnácté bienále grafického designu a plakátu Golden Bee 2024

■ 16. globální bienále graf. designu a plakátu Golden Bee 2024 v Moskvě s prezidentem Sergejem Serovem vypsallo podmínky účasti v 16 kategoriích pro práce vytvořené v letech 2022–2024. (...) ■ Výsledky výběru na výstavu budou oznámeny 16. 8. 2024. Slavnostní vyhlášení vý-



sledků Golden Bee 16 se uskuteční v pondělí 16. 9. 2024 v Moskvě. ■ Výběrová porota (...) viz <https://2024.goldenbee.org/en/#jury> **1/2/2024**

Taipei Design Award 2024

■ Taipei Design Award 2024 ■ Deadline >10. 7. 2024 ■ Info viz: <http://mymkc.com/>; <https://taipei-daward.taipei/> **20/5/2024**

Bienále Mexico: deadline 30. 5. 2024

■ Na 18. mezinár. bienále plakátu v Mexiku (BICM) se plakáty přihlašují online >30. 5. 2024 ve všech 4 kategoriích! (...) **23/5/2024**

Stop Killing Women! | Poster for tomorrow 2024

■ Se soutěží na výstavách s tematikou práv a ochrany žen se roztrhl pytel... Nejnovější akcí vypisuje známá pařížská iniciativa Poster for tomorrow (...) Plakát na zítřek 2024: Stop zabíjení žen ■ Podle UN Women byl dosud rok 2022 rokem, kdy bylo úmyslně zavražděno nejvíce žen: téměř 89 000. Z toho „asi 48 800 žen a dívek na celém světě bylo zabito svými intimními partnery nebo jinými členy rodiny (včetně otců, matek, strýců a bratrů). To znamená, že v průměru více než 133 žen nebo dívek je zabito každý den někým z jejich vlastní rodiny.“ (...) ■ Poster for tomorrow, V15 rue Soufflot, 75005 Paris FR, www.posterfortomorrow.org **2/6/2024**
184 Vizual Stop Killing Women! © Marion Deuchars

Jazz Gliwice 2024 / plakáty Roots and Horizons

■ Rádi bychom vás pozvali k účasti na výstavě jazzových plakátů na 20. roč. festivalu Jazz w Ruinach / Jazz in Ruins Gliwice PL, který se koná 2.>10. 8. 2024. Tématem jsou „Roots and Horizons“ (Kořeny a horizonty). ■ Plakáty zasílejte online >14. 7. 2024 (...) **19/6/2024**

50 let trienále plakátu v Lahti

■ Mezinár. trienále plakátu v Lahti slaví 50. výročí! ■ Finsko hostí 22. mezinár. výstavu plakátů 6. 6.>17. 8. 2025, Lahti Museum of Visual Arts Malva. Slavnostní zahájení 5. 6. 2025 ■ (...) Tato soutěž a výstava graf. designu, která pokračuje v tradici započaté v roce 1975, se nyní bude konat již po dvacáté v Lahti. Na počest 50. jubilea trienále bude tématem speciální výroční kategorie „svoboda projevu“. Ačkoli je toto přirozené lidské právo v mnoha zemích chráněno, svoboda slova zůstává v mnoha částech světa stále ohrožena. ■ Trienále je spolupráce mezi: Lahti Museum of Visual Arts Malva, Grafia, Asociace designérů vizuální komunikace ve Finsku, Finský spolek přátel plakátů. ■ Organiz. výbor: Marion Robinson, předsedkyně Trienále / Hanna Suihko, generální sekretářka Trienále, předsedkyně organiz. výboru / Pekka Loiri / Esa Ojala / Pekka Piippo / Katri Soramäki / Klaus Welp (...) Kategorie: A. Kulturní, sociální a ideologické plakáty / B. Environmentální plakáty / C. Svoboda projevu. Vstupní poplatek 20 EUR (...), do kat. C se neplatí poplatek. ■ www.malvamuseo.fi/en/lahti-international-poster-triennial/ **18/9/2024**
185 Vizual Lahden Julistetriennale 2025

Joseph Binder Award 2024

■ Kolegové z rakouské asociace GDA (Graphic Design Austria) zvou naše členy pravidelně každé 2 roky k účasti v tradiční bienální soutěži Joseph Binder Award. Vyhlášena je ve 14 kategoriích graf. designu (vizuální styl, komunikační design, informační design, písmo, plakát, redakční grafika, obalový design, interface design, social media design) a ilustrace (knižní ilustrace, ilustrace periodik, komerční ilustrace, animovaná ilustrace, ilustrace pro různé další užití...) a ve 3 kategoriích speciálních. (...) (...) účast je zpoplat-

něna docela „masťně“: za první přihlášenou práci 105 Euro, členové 59 Euro, studenti 41 Euro, každá další přihlášená práce stojí cca 2/3 uvedené částky. ■ Slavnostní vyhlášení vítězů se sympoziem bude 27. 3. 2025, otevření výstavy 28. 3. 2025. ■ (...) josephbinderaward.com **31/10/2024**
186 Banner JBA 2024

Výzva k účasti: BICeBé Bolivia

■ Mezinár. bolivijské bienále BICeBé v r. 2025 mění po 15 letech od založení svou tvář. Z bienále plakátu se stalo bienále designu a plakátu Bienal de Diseño y Cartel Bolivia. ■ V mezinár. soutěži zůstává BICeBé bienálem plakátu (...) v 6 kategoriích: A. kulturní plakát / B. sociální plakát / C. reklamní a komerční plakát / D. animovaný plakát / E. nepublikovaný návrh plakátu The Second Life Of Objects (Druhý život věcí) / F studentský plakát (18–25 let) na téma Slow Down To Move Forward (Zpomalit pro pohyb vpřed). ■ (...) www.bicebebolivia.com **22/11/2024**

Výzva k účasti: Poster Quadrennial Bardejov 2025

■ PQB je mezinár. sůtaž plagátov konajúca sa pravidelne so štvorročnou frekvenciou v meste Bardejov na východnom Slovensku. PQB inicioval a organizuje náš člen SBB Peter Javorík, ktorý SBB zaslal úvodné materiály 3. ročníka podujatia v r. 2025. ■ (...) viz www.pqb.sk/ **29/11/2024**

Výzva: 11. Trienále scénického plakátu Sofia 2025

■ V r. 2025 se bude konat The 11th Int. Triennial Of Stage Poster – Sofia '25 ■ (...) Trienále v Sofii, které bylo založeno před 29 lety, se etablovalo jako součást globální rodiny mezinár. fór a kampaní, které udržují při životě myšlenku mobilizující a inspirativní síly plakátu, a po tři desetiletí si dokázalo udržet své specifické zaměření na současnou kulturní scénu – veškerá její bohatost a rozmanitost různých umění a jejich klasických, moderních i experimentálních forem. ■ Zvláštní kategorií letošního trienále je Literature is a Stage (Literatura je scéna). ■ (...) Porotou vybrané plakáty budou vystaveny na 11. ročníku Trienále Sofia v r. 2025. ■ Viz <https://poster.triennial.orbitel.bg/> **10/12/2024**

2. Americké bienále plakátu USIPB | Výzva k účasti

■ 2. amerického bienále plakátu USIPB (United States Int. Poster Biennial) se mohou účastnit profesionálové i studenti bez ohledu na věk (...) Počet přihlášek není omezen, účast je bezplatná, výstavní kategorie jsou A: Social (sociální plakát), B: Cultural (kulturní), C: Animated (animovaný), D: National parks (tematický pl.: Národní parky). ■ (...) <https://usipb.com/> **18/12/2024**

Soutěže – výsledky, ceny

Na Bienal del Cartel Bolivia BICeBé 2023 vybráno 514 plakátů z 12 522

■ 8. ročník BICeBé Bienal del Cartel Bolivia 2023 (mezinár. Bienále plakátu Bolívie) měl uzávěrku 21. 4. 2023 (...) ■ Z členů SBB uspěli John Gravidahl US, Peter Javorík SK, Mykola Kovalenko UA/SK, Lech Majewski PL, István Orosz HU, Kari Piippo FI, Santiago Pol YV, Jan Rajlich ml. CZ a Niklaus Troxler CH, dále z SK Peter Eliáš. ■ Vybrané plakáty viz: www.bicebebolivia.com/ **2/6/2023**

28. mezinárodní bienále plakátu ve Varšavě otevřeno

■ Mezinár. porota 28. mezinár. bienále plakátu ve Varšavě 2023 (28. Międzynarodowe Biennale Plakatu, Warszawa 2023) – Joanna Górská PL, Rikke Hansen DK, Lech Majewski PL, Melchior Imboden CH a Patrick Thomas DE – oznámila na vernisáži 24. 6. 2023 výsledky soutěže v obou

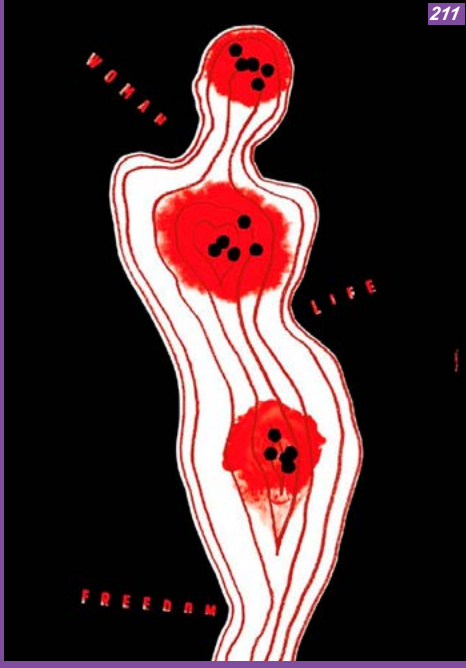
letošních soutěžních kategoriích. V „otevřené“ kategorii pro všechny druhy plakátů vytvořené v posledních 2 letech byly uděleny tyto ceny: zlatá medaile Dasha Podoltseva UA za plakát „Harvest“, stříbrná medaile Wojciech Domagalski PL za plakát „Chmura z Polski“, bronzová medaile Isana Wada JP za plakát „Pure“, čest. uznání Agnieszka Ziemiszewska PLi za plakát „Feministas Futurísticas“, Yuting Fang CN za plakát „Nature.Life“, a Guillaume Andre FR za plakát „Back to the Trees“, v druhé tematické kategorii na téma „Home“ zlatá medaile Maria Mencwel PL za plakát „Dom?“, stříbrná medaile Małgorzata Gurowska PL za plakát „ZOEpolis“, Nikodem Pręgowski PL za plakát „Dom“, čest. uznání Anna Naumova PL za plakát „Look?“, Yurko Gutsulyak CA za plakát „Ruina“ a Vladimir Tsesler BY za plakát „Białoruski ornament“. Viz <https://warsawposterbiennale.com/en/archive> ■ K výstavě byl vydán katalog se všemi vystavenými plakáty v designu @Ania Wieluńska, jež je k dostání online v obchodě ASP <https://sklep.asp.waw.pl/> ■ Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Krakowskie Przedmieście 5, 00–068 Warszawa, PL; <https://warsawposterbiennale.com> **24/6/2023**
187 Plakát 28. varšavského bienále plakátu 2023
188–189 Plakáty oceněné zlatou medailí: 188 Dasha Podoltseva / 189 Maria Mencwel

Výber pre 16. Ekoplagát '23 Žilina

■ 23. júna 2023 zasadala na Správe Národného parku Malá Fatra vo Varíne výberová porota (Dana Doricová, Peter Pisár, Ivan Bíly, Ján Kadlečík, Viktória Ihringová, Soňa Novotná ...) ■ Do súťažnej prehliadky Ekoplagát '23 postúpilo 247 plagátov od 148 autorov z 26 krajín sveta. Z SBB: František Borovec CZ, Andrej Haščák SK, Peter Javorík PL, Pavel Noga CZ a Jan Rajlich jr. CZ. ■ Zoznam postupujúcich plagátov a autorov: www.ekoplagat.sk/pozname-postupujuce-plagaty-ekoplagat-23 (...) **4/7/2023**
190 František Borovec: Help me!, vybraný plakát na Ekoplagát Žilina 2023

Ceny 16. Ekoplagátu Žilina '23

■ 27. 9. 2023 zasadala v Považskej galérii umenia mezinár. porota pre 16. ročník trienále Ekoplagát '23 (Dana Doricová – kurátorka trienále, historik umenia, Ján Kadlečík – zástupca Karpatскеj iniciatívy pre mokrade (CWI), Lucia Sibilová – Správa Národného parku Malá Fatra, Mira Sikorová-Putišová – riaditeľka Považskej galérie umenia v Žiline, Pavel Choma – graf. dizajnér, Václav Houf CZ – grafik, ilustrátor, maliar, Władysław Pluta PL – grafik, dizajnér) a rozhodla udeliť nasledovné ceny: ■ Grand Prix Tamara Kovaľová SK ■ 1. c. Victor Manuel Santos Gally MX ■ 2. c. Damian Kłaczewicz PL ■ 3. c. Yutian Peng CN ■ Čest. uznania poroty Kristína Polender CS, Gao Xindi CN, Lex Drewinski PL/DE. ■ Ceny spoluorganizátorov a partnerov: Čest. uznanie ministra životného prostredia SR a Čest. uznanie generálneho riaditeľa Štátnej ochrany prírody SR Filip Iglaí SK. Čest. uznanie ministra zahraničných vecí a európskych záležitostí SR Sara Seraj Fardnejad IR. Cena Karpatскеj iniciatívy pre mokrade Peter Dlhopolček SK. ■ 16. ročník Ekoplagát '23 bol zahájený 28. 9. 2023 (...) v Považskej galérii umenia v Žiline SK. Prodlouženo >18. 11. 2023! ■ (...) www.ekoplagat.sk/vysledky-16-rocnika-trienale-ekoplagat-23/; www.npmalafatra.sk/vysledky... ■ SNPMF, HrnčiarSKa 197, 013 03 Varín, SK, e-mail: ev.npmalafatra@gmail.com; www.ekoplagat.sk/aktualny-rocnik/ **28/9/2023**
191–196 Z vernisáže 16. Ekoplagátu Žilina 2023 v Považskej galérii umenia: 191 Slavnostní zahájení / 192 Kurátorka Trienále D. Doricová při projevu / 193 Výsledky vyhlašuje za mezinár. jury P. Choma /



194 Plakáty Lecha Drewinského / 195 A. Haščák u svých plakátů / 196 F. Borovec a V. Houf / Foto J. Rajlich ml. (obr. na s. 26)

1. mezinárodní bienále plakátu v USA USIPB otevřeno

■ Na 1. mezinár. bienále plakátů v USA USIPB (United States Int. Poster Biennial) bylo zasláno 7 380 plakátů z 75 zemí. ■ 15. 8. 2023 byli na <https://usipb.com/selected/...> oznámeni vybraní autoři, jejichž celkem 300 plakátů (tj. cca 4% z přihlášených) bude na bienále vystaveno. ■ Ze SBB uspěli: Peter Javorík CZ/PL, Mykola Kovalenko SK/UA, Santiago Pol ES, Jan Rajlich jr. CZ a Nikolaus Troxler CH. Z CZ ještě Peter Bankov, Radoslava Boor a Daniel Šmíra, ze SK Matuš Buranovský a Peter Eliáš. ■ Mezinár. jury: Rikke Hansénová DK, Angelina Lippertová US, Saki Mafundikwa ZA, Woody Pirtle US, Alice Druedingová + Joe Scorsone US, Felipe Taborda BR, Xiao Yong CN a Agnieszka Ziemska PL. ■ 1. USIPB bylo otevřeno současně ve 2 lokacích: open-air na Downtown Long Beach v Kalifornii US (201 The Promenade N., Long Beach, CA 90802, 1. 10. > 30. 11.) a na Iowa State Univ., College of Design, Ames, Iowa US (Gallery 181, 4. > 26. 10.). (...) **5/10/2023**

197 Plakát zahajovací výstavy na Iowa State University vytvořil Michael Braley (obr. na s. 26)
198–202 Zahájení výstav USIPB na univerzitě v Iowě a na Long Beach v Kalifornii, foto: PosterTerritory a Bernard Canniffe USIPB

8. mezinár. Bienále plakátu v Bolívii

■ Na 8. ročníku Bial del Cartel Bolivia 2023 (BiCeBé, mezinár. Bienále plakátů Bolívie) bylo z 12 522 zaslaných plakátů z 90 zemí vystaveno 514 plakátů. Výstava je otevřena v Museo de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de la Sierra BO, 20. 11. 2023 > 20. 1. 2024. (...) ■ O BiCeBé informuje např. internetový časopis Periodista Virtual: www.periodistavirtual.com/... **3/12/2023**
203, 204 BiCeBé 2023 v Muzeu umění v Santa Cruz

CIPE 23 | Fort Collins | 2024

■ The 23rd Colorado Intern. Invitational Poster Exhibition (CIPE 23 / 23. Coloradská mezinár. plakátová výstava pro zvané) je otevřena 9. 9. > 4. 11. 2024 v Hatton Gallery na Colorado State University ve Fort Collins US. Slavnostní vyhlášení vítězů se uskutečnilo 13. 9. 2024. Porotcem byl čestný laureát Andrew Lewis CN, který vyhlásil 3 vítěze: François Caspar FR, Katarzyna Zapart PL, Rafo Castro BR, a 3 čestná uznání: Ronald Curchod FR, Ivette Valenzuela US/MX a Patrycja Longawa PL. ■ Řediteli CIPE (nejstaršího plakátového bienále v Americe, založeného 1979) jsou John Gravadahl, Jason Frazier a Roberto Muntoreanu. **15/9/2024**
205 Vizuál 23. CIPE ve Fort Collins
206–210 Výstava 23. CIPE a slavnostní zahájení se sympoziem, foto Erin Wright a Blake Welch
211 Jeden z vítězných plakátů: François Caspar

Bienále Golden Bee otevřeno

■ 16. globální bienále graf. designu a plakátu Golden Bee 2024, Globální řeč plakátů, prezident Sergej Serov, New Tretyakov Gallery, Krymsky Val, 10, Moskva RU, 5.–25. 9. 2024. Podmínky účasti viz <https://2024.goldenbee.org/en/> ■ Slavnostní vyhlášení výsledků Golden Bee 16 se uskutečnilo v pondělí 16. 9. 2024 v Moskvě. Předsedou mezinár. jury byl prof. Helmut Langer, dr. h. c. DE (bývalý prezident Ico Grady a čest. člen SBB), který osobně výsledky vyhlásil – viz <https://2024.goldenbee.org/en/#prise> ■ Ceny: GBG Grand Prix: Sonia Kim RU, Diplom IBCC: Hiroko Geka JP ■ (1) Global Poster Language (Všeobecná řeč plakátů) / GBG Award: Mikhail Lychkovskiy BY, Jouri Toreev BY, Huang Leija,

Chen Jie CN, Xiaoshen Ye CN, Peter Bankov CZ, Alex Jordan DE, Majid Abbasi IR/CA, Leonardo Sonoli IT, Jisuke Matsuda JP, Keizo Matsui JP, Sergey Popkov RU, Katya Vatel RU, Stephan Bundi CH, Niklaus Troxler CH, Martin Woodtli CH, Satoru Nihei US/JP / Čest. uznání: Vlad Bely BY, Liu Wei CN, Alejandro Rodriguez Fornes CU, Adan Paredes MX, Fernando Arce Meneses PE, Victor Tyapkov RU, Anton Shlyonkin RU/IN, Stefan Ilic CS, Erich Brechbühl CH, Melchior Imboden CH, Anastasia Temirkhan CH, We Play Design CH, Tsung-Han Tsai TW, Volkan Olmez TR, Elham Mozare Hemmat UK, Martin French US ■ (2) Global Transfiguration (Globální přeměna) / GBG Award Sergey Popkov RU / Čest. uznání He Huang CN, Maksim Bochkín RU, Pavel Pisklakov RU, Denis Ruzhitsky RU, Angil Lin TW, Jamie Wu TW ■ (3) Global Empathy (Obecné porozumění) / GBG Award Kim Hyung-Joo US / Čest. uznání Mikhail Lychkovskiy BY, Cadalzo Ivan Alejandro Batista CU, Ali Delzendehrooy IR, Rico Sebastian Scott MX, Damian Klaczkiwicz PL, Sencuk Ozis TR ■ (4) Another Life (Jiný život) / Golden Bee Global Award Jouri Toreev BY / Čest. uznání Liza Orłowska PL, Katya Vatel RU ■ (5) Hallelujah (Aleluja) / GBG Award Almashny Zaid JO, Mikhail Skvortsov RU / Čest. uznání Yongqi Chou CN, Xinyun Huang CN, Maria Laptii RU, Georg Polunov RU, Elena Slepshkina RU, Christoph Stettler CH ■ (6) Music Of The Future (Hudba budoucna) / GBG Award Stefaniya Kulikova RU / Čest. uznání Andrea Aleksich BH, Peng Sun CN, Chen Weizhe CN, Aleksei Mikhailov RU, Eduard Cehovin SI, Fawad Qadire CH ■ (7) Cyrillic Time (Čas cyrilice) / GBG Award Marko Tomic BH / Čest. uznání Ivan Kashlakov BG, Alexey Dombrovskiy RU, Mikhail Grinevich RU, Artem Latyshev RU, Katya Slobodskaya RU, Svetlana Vasina US ■ (8) Art-Arctic (Arktické umění) / GBG Award Aleksandr Alexandrov RU / Čest. uznání Yueshe Chen CN, Olivier Ploux FR, Victor Tyapkov RU, Michael Braley US, Tien Le US ■ (9) Israel 75 / GBG Award Taber Calderon US / Čest. uznání Zuo Biao Peng HK, Péter Pócs HU, Diana Misarian IL, Alexandr Ioffe RU, Evgeny Dobrovinsky RU, Peter Javorík SK, Eduardo Davit UR ■ (10) Stepanova 130 / GBG Award István Horkay HU / Čest. uznání Xiaonan Qin CN, Margarida Couceiro PT, Gennady Boukhanov RU, Daria Morozova RU, Christoph Stettler CH, Jie-Fei Yang TW ■ (11) Rachmaninoff 150 / GBG Award Anastasia Nechiporenko RU / Čest. uznání Zhi-zheng Xie CN, Ivan Vetoshkin CZ, Yuri Gulitov RU, Andreas Stettler CH, TR Lehmler Zafer, Michael Braley US ■ (12) Pushkin 225 / GBG Award Aiwei Wen CN / Čest. uznání Bayram Gafarov AZ, Victor Gally MX, Dmitry Mirilenko RU, Andreas Stettler CH, Daniel Warner US ■ (13) Kant 300 / GBG Award Jouri Toreev BY / Čest. uznání Liu Yukun CN, Oleg Slepcoff CZ, Simo Kata HU, Alexey Lysogorov KY, Jean Paul Krammer MX, Alisa Korolikhina RU ■ (14) Global (Co)Mmunication / GBG Awards Ivan Kashlakov BG, Kai Xu CN / Čest. uznání Andrea Aleksich BH, Pei Yao Huang CN, Mario Fuentes EC, Irina Goryacheva DE ■ (15) Art Digital Design / GBG Award Guochen Yang CN / Čest. uznání Amir Karimian IR, Arina Mokeeva RU, Evgenia Nikonova RU, Diana Yaroslavseva RU ■ (16) Designer + Artificial Intelligence / GBG Award Hasmik Mkhchyan AM, Yuliya Ratnikova UK / Čest. uznání Baiyu Liu CN, Francesco Mazzenga IT, Alina Plahuta RU, Elena Pshenina RU, Goyen Kagawa JP / Diplom Russian Design School Anna Krasina RU. ■ Nezávislé ceny institucí / Diplom Institute Of Contemporary Art

Elena Slepshkina RU / Diplom Golden Bee Academy Takeshi Kagawa JP / ■ Diplomy Russian Designers Association Sonia Kim RU, Dmitry Rekin RU, Victor Tyapkov RU, Katya Vatel RU / Diplom Unziped Classic Music Victor Gally MX / Diplom Arctic Biennale Alexandr Ioffe RU, Rodchenko Award Andreas Stettler CH, Victor Tyapkov RU, Alexey Dombrovskiy RU, Svetlana Belikova RU, Jinzong Hu CN / Cena za nejlepší užití fotografie z Fotolabu Sonia Kim RU. Info viz <https://2024.goldenbee.org/en/#jury> ■ Text Sergeje Serova ke Golden Bee 16: **Otevírání v Nové Třetjakovce** Ve čtvrtek a už nikdy víc. ■ Již po šestnácté se v těchto zdech otevírá „Zlatá včela“ – dříve v Ústředním domě umělce, nyní v Nové Třetjakovce. Anglická verze názvu už dlouho zněla Golden Bee Global Biennale. Letos se takto definuje – „Globální bienále“ – i ruský název. Možná to nezni hezky, ale je to pravda: Ačkoliv na Golden Bee 16 přišlo jen 20 000, výrazně méně než kdy dřív, zůstává největším Bienále plakátů na světě. A nejen plakát. Například „Screen Design“ se objevil v kategorii Art Digital Design and Designer + Umělá inteligence. Finalisté těchto kategorií jsou zde promítáni na velkém plátně. Celkem bylo vybráno více než tisíc děl vytvořených designéry z 55 zemí od A do Z, od Ázerbájdžánu, Argentiny a Arménie po Ekvádor, Jižní Koreu a Japonsko. (pozn. podle ruské abecedy...) ■ Geografie reprezentační mezinár. poroty „Golden Bee 16“ jako vždy zaujme. Zahrmje hvězdy grafického designu ze 16 zemí: Argentiny, Austrálie, Brazílie, Maďarska, Německa, Indie, Íránu, Kanady, Ruska, Srbska, USA, Tchaj-wanu, Turecka. Výsledky budou prezentovány 16. září 2024 na slavnostním předávání cen laureátů Bienále, které se uskuteční zde ve Velkém sále Nové Třetjakovky. A před ní, ve stejný den, v rámci konference Golden Bee 16 Open Talks, proběhnou vystoupení členů mezinár. poroty – Miti Harshaka, který v porotě zastupoval Rusko, a předsedy poroty Helmuta Langer a z Německa, a také reportáže členů výběrové komise a kurátorů dvouletých kategorií. ■ Hlavní ale nejsou ani geografický rozsah události, ani kvantitativní ukazatele globality. Zlatá včela neustále „podšouvá“ světovým designérům problémy globálního významu. Na současném bienále se to přímo odráží v titulech řady kategorií: „Globální transformace“, „Globální empatie“, „Globální oznamování“... ■ První kategorie je tradičně věnovaná plakátu jako takovému, jeho expresivnímu jazyku a nazývá se „Globální řeč plakátů“. To je kategorie číslo jedna, hlavní projekt bienále. Další kategorie jsou prezentovány na výstavě v malých střípčích. Na jiných platformách už byly nebo budou ukázovány. ■ Výroční téma „Rachmaninov 150“ bylo loni na podzim široce zobrazeno ve velkolepé Bělgorodské filharmonii jako mezinárodní plakátová akce. Na bienále se stala soutěžní kategorií. Další výroční téma, „Israel 75“, věnované 75. výročí státu Izrael, bylo v prosinci vystaveno na výstavě v Petrohradě. A v Moskvě proběhl začátek bienále už v červnu, v galerii „Peresvetovská ulička“, kde byla vystavena kategorie „Čas cyrilice“ doplněná o projekt „Duch a dopisy ruské avantgardy“. Většina exponátů byla doslova právě v předvečer nového školního roku přesunuta do „Muzea plakátů“ na Škole designu RANCHIGS. Z této kategorie je představeno několik plakátů na současně vystavě. ■ (...) Expozici otevírá několik velkoformátových plakátů z výstavy „Čas cyrilice“. Na jednom z nich si přečtete: „Jak se díváš, tak vidíš“. Pokud divák vnímá plakát intelektuálně, stává se celá výstava koncepční, naplněná pro něj významy. Pokud umí mít čistě vizuální potěšení, tak výstava bude formálnější, výtvarně-plastická. Pokud člověk dokáže obojí, tak ho můžeme považovat za šťastného. Tuto myšlenku jsem včera slyšel doslova v rozhovoru s mým bývalým studentem VASHGD Stepou Lipatovem. Tak v naší těžké dramatické době přeji všem trochu štěstí na Golden Bee 16. **17/9/2024**

212, 213 Bannery 16. Golden Bee

214, 215 Záběry z hlavní expozice Global Poster

Language ve Státní Třetjakovské galerii v Moskvě

216 Výstava byla laděna „esteticky“ dle barevnosti, na snímku Serge Serov s instalátory



217

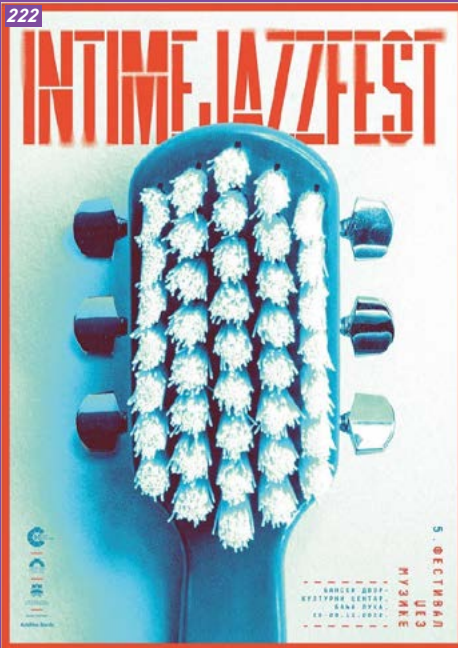
218



221



223



222



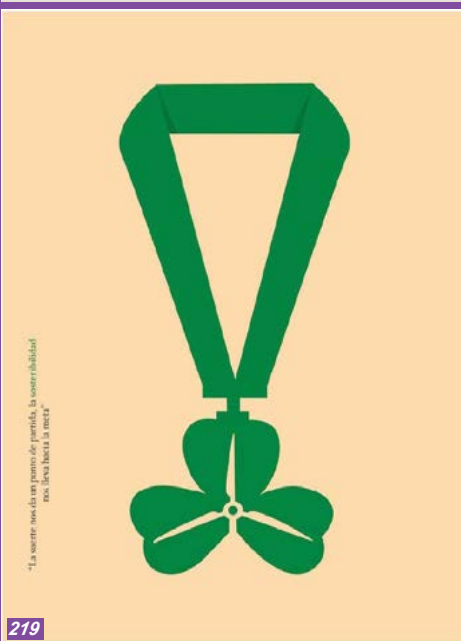
228



229



230



219



220



224



225



231



232



226



227



233

18a Bienal Internacional del Cartel en México

■ 18. mezinárodní bienále plakátů v Mexiku (...) Zakladatelem, hlavním organizátorem a ředitelem Bienále je čestný člen SBB grafik Xavier Bermúdez. V několika dnech před zahájením již tradičně probíhají přednášky, workshopy a různé doprovodné výstavy (Festival Ecos Creativos). ■ Výsledky výběru byly publikovány 30. 8. 2024. Výstava 18BICM je otevřena v (...) Museo Franz Mayer, Ciudad de México MX, 28. 10. 2024 > 15. 2. 2025. ■ Cený – kat. A kulturní plakát: 1. c. Marcin Władysław PL, 2. c. Stefan Mijic CS, 3. c. Radoslava Boor BG, čestná uznání Kari Piippo FI, Justyna Jędrysek PL – kat. B plakáty k ochraně planety: 1. c. Lex Drewinski DE, 2. c. Zhang Siwen Zhang CN, 3. c. Mauricio Muratalla MX, čest. uznání Mario Fuentes EC – kat. C děti a mládež: 1. c. Lonnie Ruiz NC, 2. c. Christoph Stettler CH, 3. c. Jatin Gohil IN – kat. D ekonomie a udržitelnost 1. c. Regina Rojas Lecanda MX ■ Viz <https://bienalcartel.org/> 29/10/2024 217 **Expozice 18a BICM v Museo Franz Mayer** 218–224 Z oceněných plakátů: 218 Marcin Władysław / 219 Regina Rojas Lecanda / 220 Mauricio Muratalla / 221 Lonnie Ruiz / 222 Stefan Mijic / 223 Lex Drewinski / 224 Radoslava Boor

Hong Kong International Poster Triennial / Multiverse

■ Počínaje rokem 2001 the Hong Kong Heritage Museum organizuje „Hong Kong International Poster Triennial / Hongkongské mezinárodní triennale plakátů“ – letos již po osmé. Hlavní téma letošního triennale je „Multiverse / Multivesmír“. Přihlášeno bylo 3 189 plakátů autorů z více než 50 zemí. ■ Tištěné plakáty posoudila mezinárodní porota pro kategorie (A), (B) a (C) Eric Chan HK/CN, Huang Hai CN, Felix Pfäffli CH, Shinnoske Sugisaki JP, Eva Wendel DE. Animované plakáty Henry Chu HK/CN, Thomas Widdershoven NL a tým Tin Nguyen a Edward Cutting AU/US. Jury vybraly 18 cen a dalších 137 příspěvků selektovaly, celkem tedy bude výstava obsahovat 155 plakátů. Ze SBB byl vybrán jen nestor Niklaus Troxler CH. ■ Multiverse – HKIPT se koná 7. 12. 2024 > 5. 5. 2025 (...) ■ Díla oceněných a na výstavu vybraných příspěvků budou vystavena v Hong Kong Heritage Museum Thematic Galleries 3,4 & 5, 1/F, a zveřejněna ve výstavní publikaci. ■ www.postertriennial.hk 2/12/2024

Různé / IcoD

27. duben – Mezinárodní den grafického designu / 27 April – World Graphic Design Day

■ ICoD (dříve IcoGrada) – Internat. Council of Design (Mezinárodní rada designu) – připomíná den svého vzniku (27. 4. 1963 v Londýně) (...) 27/4/2023 225 **Pavel Beneš: Už i ta trafika (korektura)**

IDD | Mezinárodní den designu 2024 o laskavosti v designu

■ 27. 4. 2024 budeme oslavovat Mezinárodní den designu (IDD Intern. Design Day), dříve Světový den designu, předtím Světový den designu vizuálních komunikací a původně a nejlépe Světový den grafiky... ■ (...) Co kdyby se designéři nejprve zeptali, je to laskavé? Co kdyby měřítkem designu bylo spíše to, jak dobře se stará o lidi a jejich vztahy, než jak je ziskový? ■ Téma Mezinárodního dne designu pro rok 2024 „is it kind?“ je o zabudování laskavosti do designové praxe. Navrhuje novou metriku laskavosti designu: standard laskavosti. A definuje, co je to „laskavý design“. Letos se členů ptáme, jak navrhují transforma-

ci současných systémů na možnosti, které lze navrhovat s laskavostí – aby zajistili laskavější budoucnost pro všechny. (...) 15/3/2024

226 **Egle Zvirblyte a Taktika Studio: ilustrace letošního tematického plakátu a vizuálů IDD**

27. duben – den designu

■ Vitalij Šosťa – 27. 4. den designéra 27/4/2024 227 **Vitaly Shostya k 27. 4.**

Školy

iD 23 aneb diplomové práce OPD ÚK FSI VUT Brno po dvacáté první

■ Odbor průmysl. designu ÚK FSI VUT v Brně a Technické muzeum v Brně pořádají 21. výstavu diplomových prací absolventů na Odboru průmysl. designu ÚK FSI VUT v Brně pod názvem iD 23. 28. 6.>17. 9. 2023 v Malé galerii TMB, Purkyňova 105, Brno-Královo Pole. Na vernisáži 26. 6. 2023 promluvil Ing. Alena Selucká, náměstkyně ředitele TMB, doc. ak. soch. Ladislav Křenek, ArtD., vedoucí OPD ÚK FSI VUT, a text Designová posedlost (viz závěr článku) přednesl doc. Ing. arch. Jan Rajlich. Vernisáže se zúčastnil také děkan FSI doc. Ing. Jiří Hlinka, Ph.D. ■ Designerské diplomové projekty – postery zobrazující vizualizace navržených výrobků, designerské modely produktů a ukázky 3D animací – představuje letos těchto 13 diplomantů (...) 1/ Yana Demchuk 2/ Martin Kuchárik 3/ Andrea Balajová 4/ Anna Tupá 5/ Anežka Korábová 6/ Michal Jun 7/ Jan Grygerek 8/ Adéla Rýznarová 9/ Jan Dvořák 10/ Barbora Gettová 11/ Karolína Hájková 12/ Alena Petlachová 13/ Simona Górová (...) ■ Studenti designu ÚK FSI VUT získali již na 130 významných ocenění, v poslední době to byly např. ceny a finálová umístění v prestižních českých i mezinárodních soutěžích jako např. NCS – Národní cena za studentský design, Best in Design, Mezinárodní bienále studentského designu Design.S, C-IDEA Design Award, Electrolux Design Laboratory Londýn, MID Design Intel, Canon Design Tokyo, BIO Lublaň a další. Třikrát již získali Red Dot Design Award. (...) ■ První tři velké výstavy projektů studentů designu FSI VUT Brno se konaly v Galeriích Design centra ČR v Brně a Praze v letech 1996, 1997 a 2004, (...) naposledy se uskutečnila výstava diplomových posterů v Galerii Lvovské národní akademie umění na Ukrajině (březen 2023). (...) ■ **Designová posedlost** // My jsme hoši designéři / život náš to není peří // My jsme holky designérky / nežijeme na baterky // Navrhujeme čisté linky / nesnášíme kudrlinky // Za svět lepší bez chaosu / v pořádku jsme našli krásu // Obrušujeme ostré hrany / radujeme se všechy strany // V korpusu přiznáme spáry / jak magické siločáry // Organika – když se hodí / pružina nám neškodí // Statika je naše sféra / na znak kladem ATO pera // Animujeme, modelujeme / jenom design, ten milujeme // Design to je naše všechno / Umění věda i techno // Dizajnujeme co se dá / nefunkčnost nás nadzvedá // Máme estetiku v merku / ergona i marketku // Zdroje máme v antice / z sémantiky matice // konstruujeme svou perspektivu / v polymorfním kolektivu // My jsme holky designérky / uměnímilovné dcéry // My jsme hoši designéři / putativní hazardéři // Inženýr a designér / nebloudí jak Ahasvér // Stvoří si svět podle sebe / někdy peklo někdy nebe // Když zadání vhodné schází / to nás vskutku nerozhází // Problem solving prostě známe / Za design svůj život dáme! (J. R., 26. 6. 2023) 26/6/2023

228–230 Z vernisáže diplomových prací OPD ÚK FSI VUT Brno iD23 v Technickém muzeu v Brně 26. 6. 2023: 228 Výstavu zahajovali Jan Rajlich, Ladislav Křenek a Alena Selucká / 229 Děkan FSI Jiří Hlinka při prohlídce s absolventkou Górovou / 230 Pedagožka (a bývalá studentka OPD) Dana Rubínová

iD24 / diplomové práce OPD ÚK FSI VUT Brno

■ 24. 6. 2024 byla v Technickém muzeu v Brně zahájena již tradiční výstava diplomových prací čerstvých absolventů studia průmysl. designu na Odboru průmysl. designu ÚK FSI VUT v Brně. Tato výstava je již 22. v pořadí (od roku 2004). Výstava iD24 je otevřena denně mimo po a út 26. 6.>8. 9. 2024 v Malé galerii TMB, Purkyňova 105, Brno-Královo Pole. ■ Na vernisáži promluvil děkan FSI doc. Ing. Jiří Hlinka, Ph.D., Mgr. Josef Večeřa, náměstek ředitele TMB pro Odbor vědy a techniky a doc. ak. soch. Ladislav Křenek, ArtD., vedoucí OPD ÚK FSI VUT. (...) ■ Letos své práce vystavuje těchto 13 diplomantů (...) 1/ Natálie Bališová 2/ Jan Bartůněk 3/ Michal Dvořák 4/ Kateřina Gálová 5/ Samuel Javorský 6/ Kateřina Kilánová 7/ Simona Linhartová 8/ Viktor Novotný 9/ Anna Shemetova 10/ Petr Šnajdr 11/ Markéta Šrůtková 12/ Radka Valentová 13/ Réka Válenť (...) ■ Co je to design? Design je vytvoření představy o tom, jak mají fungovat různé věci, výrobky a systémy, jak mají být vyrobeny a jak mají vypadat. Prostředky tvorby designu spočívají z největší části v kreativě a ve vizuální formě znázornění této představy. ■ Současná oficiální definice průmysl. designu schválená Světovou organizací designu WDO (World Design Organization, dříve ICSID Mezinárodní rada společnosti průmysl. designu), je tato: Průmysl. design je strategický proces řešení problémů, který podněcuje inovace, buduje obchodní úspěch a vede k lepší kvalitě života prostřednictvím inovativních produktů, systémů, služeb a zkušeností. Průmysl. design překlenuje propast mezi tím, co existuje a tím, co je možné. Je to transdisciplinární profese, která využívá kreativitu k řešení problémů a spoluvytváření řešení se záměrem zlepšit produkt, systém, službu, zkušenost nebo obchod. Průmysl. design svou podstatou poskytuje optimističtější způsob pohledu na budoucnost tím, že problémy přehodnocuje jako příležitosti. Propojuje inovace, technologie, výzkum, obchod a zákazníky, aby poskytovaly novou hodnotu a konkurenční výhodu napříč ekonomickou, sociální a environmentální sférou. (...) ■ Profil studia průmysl. designu na ÚK FSI VUT v Brně je zaměřen na komplexní navrhování designu produktů různého typu – od nástrojů, nářadí, drobných předmětů a domácích přístrojů přes dopravní, stavební, zemědělskou, lékařskou atp. techniku až po obráběcí stroje, energetická zařízení i větší výrobní jednotky. ■ (...) <https://www.facebook.com/opduksivut/>; <https://www.instagram.com/opduksivut/> 25/6/2024

231–233 Z vernisáže iD24 v Technickém muzeu v Brně 24. 6. 2024: 231 Josef Sládek a Vladimír Molík / 232 Zahajují Ladislav Křenek, Josef Večeřa a Jiří Hlinka / 233 Samuel Javorský – model vyhlídkového automobilu

■ **ROČENKA SBB 2023/2024 (č. 67)** zahrnuje příspěvky, které byly během let 2023–2024 umístěny na webu sbb-bienale-brno.cz/ ■ Některé příspěvky byly částečně kráceny, podstatnější zejména v kapitole Soutěže – výzvy, které již nejsou aktuální ■ Příspěvky jsou v jednotlivých kapitolách řazeny vzestupně – od nejstaršího po nejnovější – viz též obsah, přehled všech příspěvků na str. 32 ■ Odkazy na příspěvky v obsahu i na webové stránky uvedené v textu jsou aktivní linky v pdf verzi ■ Připravili: Jan Rajlich ml. – koncepce, redakce a grafická úprava / Alena Rajlichová – korektury / Ilustrace – archiv SBB a archiv autorů ■ Vyšlo v květnu 2025



SBB | Vydává Sdružení Bienále Brno, profesní organizace grafiků-designérů, člen ICoD a člen UVU ČR | Bienále Brno je registrovaná ochranná známka **SBB**

SBB | Informace o designu z domova i ze světa, výstavy, knihy, soutěže, akce, školy, polemika ad.

Obsah WWW.SBB-BIENALE-BRNO.CZ | LEDEN 2023-PROSINEC 2024

Seznam 109 článků z webu SBB 2023/2024 dle dat uveřejnění od nejstarších po nejnovější. Otištěné jsou v plném znění nebo zkrácené:

Boris Mysliveček třičtvrtstoletý 1/1/2023 S. 03

Posílejte plakáty na 28. bienále ve Varšavě 13/1/2023 S. 25

Výstava: Filmové plakáty k československé nové vlně 1/2/2023 S. 23

SBB a trofej spolupráce TISDC 2022 5/2/2023 S. 19

USIPB | Nové bienále plakátu v USA 8/2/2023 S. 25

Plakáty Jaroslava Šury ve Světozoru 9/2/2023 S. 13

100 Beste Plakate 21 v MAK ve Vídni 22/2/2023 S. 25

Dušan Junek – 80 let mladý nestor slovenského grafického designu 26/2/2023 S. 03

Posmrtná výstava Mariana Murawského v březnu 2023 ve Varšavě... 27/2/2023 S. 05

Americké bienále plakátu USIPB | Výzva k účasti 28/2/2023 S. 25

Plakátová akce City of Bardejov 2 1/3/2023 S. 25

Soutěž na plakát Mikuláš Koperník / 550 let 3/3/2023 S. 25

Výstava plakátů Beijing Opera Art International Poster Biennale 4/3/2023 S. 21

BIPB | 2. Mezinárodní bienále plakátu Korea 10/3/2023 S. 25

Design OPD ÚK FSI ve Lvově UA 30/3/2023 S. 19

Grafické pozdravy SBB k 60. výročí ICoD | 'Peace/Love/Design!' 7/4/2023 S. 19

Labradosti není dostil! 10/4/2023 S. 11

Plakátová akce: Women of all countries – unite | Plakat-sozial Lipsko DE 18/4/2023 S. 25

Zdeněk Ziegler zemřel 19/4/2023 S. 05

J. Rajlich jr. vystavuje plakáty ve Scale 19/4/2023 S. 13

15. Valná hromada SBB | 15th General Assembly Of The Brno Biennale Association 23/4/2023 S. 09

27. duben – Mezinárodní den grafického designu / 27 April – World Graphic Design Day 27/4/2023 S. 31

Zemřel Ing. Josef Kubiček 28/4/2023 S. 05

Zemřel bývalý prezident Icogrady, čestný člen SBB Rob L. Peters 9/5/2023 S. 05

16. Ekoplagát '23 Žilina | Výzva k účasti 18/5/2023 S. 25

Jan Rajlich jr. / Autorské plakáty 2018–2023 21/5/2023 S. 15

Na Bienal del Cartel Bolivia BICeBé 2023 vybráno 514 plakátů z 12 522 2/6/2023 S. 27

Zemřel designér, grafický ambasador Paul Ibou, čestný člen SBB 7/6/2023 S. 05

Václav Houf: Magorie v G13, 16/6/2023 S. 15

28. mezinárodní bienále plakátu ve Varšavě otevřeno, 24/6/2023 S. 27

iD 23 aneb diplomové práce OPD ÚK FSI VUT Brno po dvacáté první 26/6/2023 S. 31

Soutěž iJungle Illustration Awards 2023 30/6/2023 S. 25

Plakáty What is jazz? do Gliwic! 1/7/2023 S. 25

Výber pre 16. Ekoplagát '23 Žilina 4/7/2023 S. 27

Taiwan International Graphic Design Award 2023 – plakáty a JVS 20/7/2023 S. 25

Subrata Bhowmick v AhmedabadMirror 24/7/2023 S. 03

Slovenský plakát v New Yorku 26/7/2023 S. 21

Plakáty What is Jazz? | Gliwice PL 11/8/2023 S. 21

USIPB United States International Poster Biennial 2023 15/8/2023 S. 21

GDA 2023: Between Creativity and Individuality 21/8/2023 S. 21

Prof. Gert Wunderlich (1933–2023) 22/8/2023 S. 05

VI. IPA Leipzig 2023 15/9/2023 S. 21

Labradosti II 24/9/2023 S. 11

Ceny 16. Ekoplagátu Žilina '23 28/9/2023 S. 27

1. mezinárodní bienále plakátu v USA USIPB otevřeno 5/10/2023 S. 29

Sadegh Barirani 100 17/10/2023 S. 03

HKIPT2024 Hong Kong International Poster Triennial | výzva k účasti 18/10/2023 S. 25

11th China International Poster Biennial Hangzhou – výzva k účasti 27/10/2023 S. 25

Pavel Noga v Karvině 1/11/2023 S. 15

Plakáty Vizionáři / Visionaries na 3Kino FilmFestu 2023 v Praze 3/11/2023 S. 23

DvojKA Aubrecht Kubín po šesté / Červená 24/11/2023 S. 11

Mezinár. plakátová akce Stop War 30/11/2023 S. 25

Podzemní setkání Řidičůho výboru SBB 1/12/2023 S. 09

Jiří Eliška: Vizualní komunikace / grafický design / Proměny_vývoj_kulturní kontext 2/12/2023 S. 11

8. mezin. Bienále plakátu v Bolívii 3/12/2023 S. 29

5th Emirates International Poster Festival (EIPF) / Design for Climate Change 3/12/2023 S. 21

VIDAK: plakáty „War and Peace, and Now“ 9/12/2023 S. 21

Novoročenky 2024 od členů SBB 1/1/2024 S. 19

18. bienále plakátu Mexiko – výzva k účasti 19/1/2024 S. 25

16. ročník Terras Gauda – Francisco Manteon Competition 20/1/2024 S. 25

Cena města Brna Janě Čipákové 31/1/2024 S. 03

Šestnácté bienále grafického designu a plakátu Golden Bee 2024 1/2/2024 S. 25

DJ Václav Houf uvádí... Who is Who (ve spořitelně) 14/2/2024 S. 17

Zemřel grafik, ilustrátor a karikaturista Václav Johanus 26/2/2024 S. 05

Mezin. výstava plakátu TPDA / STOP 15/3/2024 S. 21

Katalog BIPB | 2. Mezinárodní bienále plakátu Korea 8/4/2024 S. 13

IDD | Mezinárodní den designu 2024 o laskavosti v designu 9/4/2024 S. 31

Andrej Haščák: A posteriori 15/4/2024 S. 17

Opustil nás František Borovec (83) 17/4/2024 S. 07

27. duben – den designu 27/4/2024 S. 31

František Borovec známý/neznámý 7/5/2024 S. 17

Plakáty Women's Rights v Praze 18/5/2024 S. 23

Taipei Design Award 2024 20/5/2024 S. 27

Bienále Mexico: deadline 30. 5. 2024 23/5/2024 S. 27

Zdzisław Schubert (1942–2024) 28/5/2024 S. 07

Stop Killing Women! | Poster for tomorrow 2024 2/6/2024 S. 27

Jazz Gliwice 2024 / plakáty Roots and Horizons 19/6/2024 S. 27

iD24 / diplomové práce OPD ÚK FSI VUT Brno 25/6/2024 S. 31

Vzpomínáme: Václav Johanus by se 6. 7. dožil 77 let 26/6/2024 S. 07

Publikace k 15. výročí TISDC 30/6/2024 S. 13

REIMAGINE | Dvanáctý 4. Blok Charkov se konal i letos za ruského ostřelování města 21/7/2024 S. 19

Plakáty 20. Jazz w Ruinach 2024 Gliwice 25/7/2024 S. 23

Plakáty Jana Rajlich ml. vystavovány v Charkově UA 29/8/2024 S. 19

Výstava Stop War Poster 2024 31/8/2024 S. 23

Kino Světozor: Vratislav Hlavatý 90 8/9/2024 S. 23

CIPE 23 | Fort Collins | 2024 15/9/2024 S. 29

Jiří Lejska 70!!! 16/9/2024 S. 03

16. Terras Gauda | výsledky 16/9/2024 S. 23

Bienále Golden Bee otevřeno 17/9/2024 S. 29

50 let triennale plakátu v Lahti 18/9/2024 S. 27

Plakáty IPA Leipzig v Německé národní knihovně 19/9/2024 S. 23

Survivors / plakáty členů SBB 25/9/2024 S. 19

16. Valná hromada SBB | 16th General Assembly Of The Brno Biennale Association 20/10/2024 S. 11

Survivors: Z vernisáže ve foyer kina Scala Brno 20/10/2024 S. 19

18^a Bienal Internacional del Cartel en México 29/10/2024 S. 31

Joseph Binder Award 2024 31/10/2024 S. 27

Identita – příběh šikovných hochů z pražské Umprum 1/11/2024 S. 11

Zemřel Jiří Hlušíčka, spoluzakladatel Bienále Brno 1/11/2024 S. 09

6th Emirates International Poster Festival / Dubai 5/11/2024 S. 23

TPAM | Divadelní plakát – Arménie | Mezinárodní bienále 19/11/2024 S. 23

Publikace členů SBB 2026 22/11/2024 S. 13

Výzva k účasti: BICeBé Bolivia 2025 22/11/2024 S. 27

Výzva k účasti: Poster Quadrennial Bardejov 2025 29/11/2024 S. 27

Pavel Noga a Jan Rajlich opět zastupují SBB v jury TISDC 30/11/2024 S. 21

Hong Kong International Poster Triennial / Multiverse 2/12/2024 S. 31

Výzva: 11. Triennale scénického plakátu Sofia 2025 10/12/2024 S. 27

2. Americké bienále plakátu USIPB | Výzva k účasti 18/12/2024 S. 27

Galerie Hrozen Václava Johanuse po čtvrtstoletí skončila 23/12/2024 S. 17

Kari Piippo 1945–2024 30/12/2024 S. 09

Phil Risbeck 1939–2024 31/12/2024 S. 09

TERMÍNY 2025

■ 27. 4. – Světový den designu (ICoD)

■ 29. 6. – Světový den průmyslu designu (WDO)

■ říjen – 17. valná hromada SBB, Brno

■ Příště: SBB 68 – ročenka 2025-2026???