



001 Z výstavy a konference Posztterra V4gadó v paláci Pestí Vigadó v Budapešti 8. 12. 2021, zleva: Dóra Keresztes, István Orosz, Jan Rajlich ml., Pavel Noga, Lech Majewski, Karel Míšek a Andrej Haščák, foto Valentína Haščáková

SLOVO EDITORA

SBB a Bienále Brno v letech 2021–2022

■ Šestou ročenkou (SBB č. 66) opět navazujeme na předchozí dlouhou řadu čtvrtletních Zpráv SBB (mimořádně všechny jsou archivovány digitálně a můžete je zhlédnout na webu SBB). Aktuální Ročenka SBB zachycuje období posledních dvou let, tak jak bylo v oblasti vizuálních komunikací dokumentováno na naší webové stránce SBB. ■ Rok 2021 byl ještě stále z velké části omezen restrikcemi kvůli pandemii koronaviru a dobíhaly akce a výstavy, které měly proběhnout v roce 2020. Byla to zejména velká výstava ke 100. výročí Jana Rajliche st., iniciátora Bienále Brno, v Moravské galerii. Byla nakonec přístupná až do srpna 2021 a stejně tak mezinárodní akce plakátů SBB Hommage: JR 100. ■ Koronavirus postupně otopoval naši pozornost až do ztracena, nicméně na jaře 2022 jsme zažili nečekaný a proto řádný šok: Moravská galerie v Brně rezolutně sdělila veřejnosti, že už dál nebude organizovat Mezinárodní bienále grafického designu. Důvody – prý zejména finanční. K proklamativnímu zrušení Bienále můžeme jen konstatovat zklamání naše i celé odborné veřejnosti z takového kroku, zklamání z postoje MG

k Bienále Brno, který se vlastně rovná i anulování vlastní historie samotné instituce MG, tedy celých 60 let spojení Moravské galerie a Bienále Brno. ■ Samozřejmě – SBB nadále bude usilovat o zachování Bienále grafického designu v Brně, možností ale máme, na rozdíl od instituce typu MG, omezené. Formát naší spolupráce s MG na akcích ke 100. výročí Jana Rajliche ovšem prokázal, že i při vynaložení nepoměrně nižších prostředků, než spotřebovala nedávná Bienále, se podařilo zorganizovat a realizovat adekvátní výstavní program. ■ Na následujících stránkách čtenáře jistě zarazí dvě věci, jednak že stále více a více našich kolegů a kolegů odchází, a tak naše sdružení stále více a více stárne. Mladá i střední generace u nás jakoby neměla zájem se organizovat a tak ovlivňovat dění ve společnosti. Právý opak vidíme nejen v některých západních zemích, ale zejména na Východě. A to je ta druhá věc – úžasný boom grafických plakátových akcí: Emiráty, Čína, Tchaj-wan, Korea, Japonsko... nakonec i Jižní Amerika, a máme zprávy i o chystaném novém Bienále v USA... Jak tedy u nás? Bienále Brno ano, či ne...? **31/12/2022**
GRAFICE A SBB ZDAR!



002



003



004



005



006

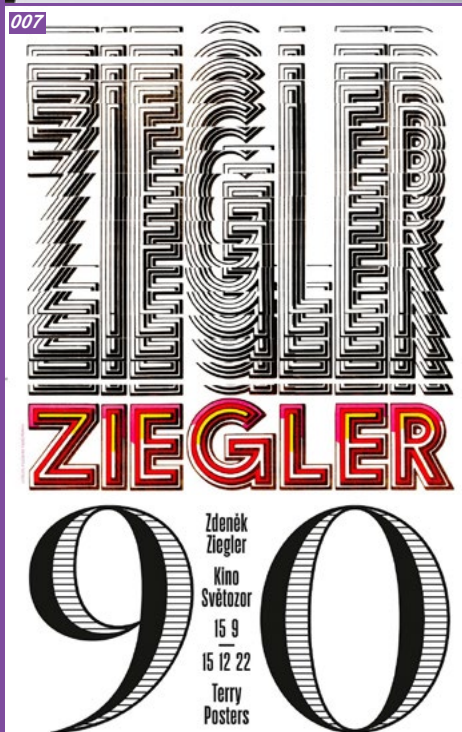


008



009

010



007



012

013

014

Jubilea 2021 / 2022 / 2023

2021 ■ Andrej Haščák 19. 2. 76 – „45“ ■ Marie Plotěná 21. 2. 46 – „75“ ■ Jana Čipáková 16. 4. 41 – „80“ ■ Fero Jablonovský 29. 7. 56 – „65“ ■ Vlasta Brimová 11. 10. 46 – „75“ ■ Josef Válek 10. 11. 46 – „75“

2022 ■ Karel Kárász 7. 4. 1957 – „65“ ■ Peter Javorík 10. 4. 1982 – „40“ ■ Vladimír Netolička 17. 5. 1952 – „70“ ■ Václav Johanus 6. 7. 1947 – „75“ ■ Dagmar Kučerová Lanatová 23. 10. 1952 – „70“ ■ Zdeněk Ziegler 27. 10. 1932 – „90“ ■ Dana Doricová 13. 11. 1947 – „75“

2023 ■ Boris Mysliveček 1. 1. 1948 – „75“ ■ Dušan Junek 26. 2. 1943 – „80“ ■ Mykola Kovalenko 20. 4. 1973 – „50“ ■ Vladislav Rostoka 18. 5. 1948 – „75“ ■ Lubomír Longauer 2. 6. 1948 – „75“ ■ Dušan Kállay 19. 6. 1948 – „75“ ■ Dagmar Hlubučková 14. 9. 1953 – „70“ ■ Daniela Danielová 19. 11. 1963 – „60“ ■ Jiří Eliška 19. 11. 1948 – „75“ ■ Markéta Prachatická 4. 12. 1953 – „70“ – **BLAHOPŘEJEME!**

Václav Bláha 99 let

■ 10. dubna 2021 slaví své 99. narozeniny excelentní grafik a typograf, prof. Václav Bláha! ■ *Velká gratulace na dálku, pane profesore, jste úžasný člověk, a co vím a umím, tak především díky Vám! P. B. 10/4/2021 (9:35)*

002, 003 Prof. Václav Bláha byl učitelem člena SBB Pavla Beneše: *Báječný vypravěč V. B. ukazuje ručně dělané (!) plakáty ještě na Sv. Anně (2011) / Podepsal mi karikaturu*

Cena města Brna Jiřímu Hlušíckovi

■ Zakladatel Moravské galerie v Brně a její dlouholetý ředitel (1961–1989) a spolu s Janem Rajlichem st. spoluzakladatel a generální komisař Bienále Brno (1963–1989) PhDr. Jiří Hlušícka byl oceněn Cenou města Brna v oboru společenské vědy za rok 2021. Těší nás, že jedním z několika navrhovatelů CMB pro J. Hlušíčku bylo i naše SBB, které mu v roce 1996 udělilo čestné členství. (Dalšími navrhovateli byly Unie výtvarných umělců ČR, Moravská galerie v Brně aj.) ■ Ceny města Brna byly předány 15 osobnostem v různých oblastech jako divadlo, hudba, sport, vědy atd. 25. 1. 2022 na Nové radnici v Brně za covidem limitovaného počtu hostů ■ Viz <https://brnensky.denik.cz/...>; <https://www.brno.cz/w/phdr-jiri-hlusicka> 26/1/2022 (7:50)

004 Fotografie zanedlouho 93letého PhDr. Jiřího Hlušíčky (nar. 24. 4. 1929) s primátorkou JUDr. Markétou Vaňkovou z udělení CMB převzata z Brněnského deníku od fotografa Jiřího Slámy

Zd. Ziegler devadesátiletý ve Světozoru

■ 27. 10. 2022 grafik, čestný člen SBB, prof. Ing. arch. Zdeněk Ziegler, dr. h. c., slaví 90. výročí narození. Srdečně blahopřejeme!!! ■ K tomuto jubileu připravil Pavel Rajčan výstavu Zieglerových filmových a divadelních plakátů ve foyer pražského kina Světozor ve Vodičkově ul. „Zdeněk Ziegler 90“ (15. 9.—15. 12. 2022). Je to zde již čtvrtá výstava plakátů legendy této výtvarné disciplíny. Ke zhlédnutí je na 60 plakátů ze sbírky plakátů Terryho ponožky — od jeho prvního plakátu z roku 1963 k Jirešově filmu *Křik* až k divadelním plakátům z 90. let. Nechybí Zieglerovy nejproslulejší plakáty: pro Hitchcockovo *Psycho*, Godardovo *Pohrdání* nebo k filmům Karla Zemana *Ukradená vducholod* a *Na kometě*. ■ Ziegler vytvořil dosud celkem 300 plakátů (filmové, divadelní a výstavní), upravil mnoho set knih a edic, působil i v oblasti

tvorby podnikových jednotných vizuálních stylů, navrhoval známky České pošty a výstavní design. Od r. 1990 působil 15 let na pražské UMPRUM (VŠUP), od r. 2006 na ZČU Plzeň. ■ Ziegler je v současnosti jediným českým členem AGI (Alliance graphique internationale), patří mezi zakládající členy SBB (1992), čest. členem SBB byl jmenován v r. 2002. 23/10/2022 (13:52)

005 Prof. Zdeněk Ziegler

006, 007 Výstava k devadesátinám Z. Zieglera, kino Světozor v Praze, vstupní část a plakát

Dagmar Kučerová Lanatová jubilejní

■ D. Kučerová Lanatová, grafika, pedagožka a dlouholetá členka Řídícího výboru SBB, se narodila 23. 10. 1952 ve Valticích na okr. Břeclav – k výz. jubileu sedmi desítek let života SBB srdečně blahopřeje! ■ Kučerová Lanatová vystudovala obor už. grafika a plakát na UMPRUM (VŠUP) Praha (1972–1978) a od 2. pol. 70. let pracuje v oboru. ■ Její specialitou jsou typograf. značky a sociální a kulturní plakáty. ■ Z realizací: značky a logotypy pro Televizní noviny a d. zpravodajské a vzdělávací pořady Čs. televize Praha (např. „24 hodin ve světě“) 1986–1989, logotypy Unie výt. umělců a teoretiků Jihových. Moravy (UVU JVM), Masarykova muzea v Hodoníně, Velkomoravské banky aj. Plakáty pro Národní galerii Praha, Galerii výt. umění v Hodoníně, Mezinár. folkloristický festival ve Strážnici aj. Dále vytvořila např. sérii cca 45 pamětních tabulek pro Litomyšl realizovaných v bronzu.

■ Její práce byly publikovány v sbornících Čs. značka a 1000 logo (vyd. Typo design club), Graphic Design Internat., v časopisech Gebrauchsgraphik, Font aj. ■ Účastnila se kolem 100 kolektivních výst. přehlídek u nás i v zahraničí. Z ocenění: 1. c. za plakát pro Jazzový festival, Zlatá plaketa na Ekoplagátu Žilina... ■ Kučerová Lanatová pedagogicky působila na Stř. průmyslové a uměl. škole (SŠPU) v Hodoníně, obor Graf. design (1998–2014). 24/10/2022 (12:24)

008 Dagmar Kučerová Lanatová sedmdesátiletá 009, 010 Plakáty Dagmar Kučerové Lanatové: Jazz in Ruins a Viva Graphic!

Opustili nás...

Miloslav Fulín 1928–2019

■ Významný český grafik a typograf Miloslav Fulín, člen SBB od roku 1996, zemřel 23. 7. 2019 ve věku 91 let (narodil se 15. 2. 1928 v Praze). ■ Zprávu o jeho odchodu ze života jsme se dozvěděli z umělcovy rodiny teprve nyní (a nepřílesla ji dříve žádná média ani weby)... Proto i tento opožděný nekrolog... Čest jeho památce! ■ Jak jsme uvedli v medailonku k devadesátinám před 3 lety (<http://sbb-bienale-brno.cz/miloslav-fulin-90/>) M. Fulín byl zejména grafikem a typografem stovek titulů knih (např. známé edice Kapka, Čtení na dovolenou, Omnia atd.) a také časopisů (Knižní kultura, Světová literatura) a mj. pravidelně vystavoval na Bienále Brno (1966, 1972, 1976, 1980, 1984, 1988, 1992). 6/5/2021 (13:51)

011 Pět obálek knih upravovaných Miloslavem Fulínem

Zemřel Radomír Postl

■ Z Českých Budějovic přišla smutná zpráva že 1. 7. 2021 zemřel v 81 letech člen SBB grafik R. Postl (narodil se v Počátkách na Českomoravské vrchovině 14. 11. 1939). Poslední rozloučení se uskuteční v pátek 9. 7. 2021 v 11 h v kapli sv. Karoliny v Mladém v Českých Budějovicích. Čest jeho památce! ■ R. Postl byl v l. 1992–2005 předsedou AJV (Asociace jihočeských výt. v Č. Budějovicích). V l. 1992–2014 členem řídícího výboru našeho SBB, které mu v r. 2019 udělilo čest. členství. ■ Na stránkách

SBB v medailonku k jeho 75. narozeninám v r. 2014 jsme uváděli, že do výt. jeho práce patří kresba a dřevoryt; gr. design – plakát, značka, logotyp, potravinářský obal, úprava knihy, typografie, fotografie... Mezinárodně je znám zejména jako tvůrce kulturních a sociálních pl. vytvářených originální technikou grafického zpracování fotografických desek. ■ Slova posl. rozloučení 9. 7. 2021 – Radomír Postl ■

Je 7 hodin ráno, 14. listopadu roku 1939. V Počátkách na Vysočině se učitelům Marii a Josefovi Postlovým rodí jejich první syn – Radomír. / Jak si zapsala Maria, každý ho obdivoval pro jeho modré oči a opálenou pleť – Radošek, jak mu říkala, byl prý výstavní kousek. / V šesti letech přišel domů s tvrzením, že se chce stát farářem. / I když se jím nakonec nestal, lidé mu rádi naslouchali. Chodili k němu pro radu. Co říkal, mělo váhu. / Byl inspirací. / A to především skrze svou profesi výtvarníka, která v jeho životě stála vždy na prvním místě. Skrze ni usiloval o to, aby lidská duše „nebyla týraná chudobou prožitku“. Sám o svém profesním poslání napsal: / „Chci-li člověkovi na útek něco sdělit, musím běžet s ním, nebo mu své sdělení postavit do cesty. A to právě, věřím, dělá plakát. Značka. Obálka časopisu. Tedy grafický design. ... Grafika, která nevisí v galerii. / Doufám, možná naivně, že spěchající, štváný člověk se sice nezastaví, je však schopen – třeba podvědomě – zaznamenat míjéný projev výtvarné kultury, že estetický fenomén stavící se mu do cesty ho jednou přiměje přece jenom k zpomalení běhu, k zamyšlení, uvykne jej postupně na estetično, na krásu – a může se stát, že jednou sám ostatní projevy výtvarné kultury vyhledá. A přijme. Snad pochopí to „umění ulice“ jako pozvánku, jako náboráře umění vůbec; potom já dojdou naplnění svého snažení. Kolemběžící zapomene v autě kalkulačku a zaraduje se nad krásou obrazu, sochy, čajové růže, nad krásou značky své firmy, nad uslechtilou tvář knihy, kterou rozevřela půvabná dívka v březovém hájku.“ / Jaroslav Šůra se o jeho plakátech vyjádřil takto: „Jsou to mistrovská díla vizuální komunikace. Způsobují ono krátké spojení mezi divákem a grafickým projektem. ... Na plakátech Radomíra Postla ... nenajdete nikdy nic zbytečného. Mají přesný řád, netradiční kompozici, jsou barevně střídme, vždycky jsou postaveny na pozoruhodném nápadu. Řek bych, že mají dokonalou dramaturgii. Postlův plakát ... dosahuje neobvykle silné emotivní působivosti. Radomír Postl zůstává nezaměnitelně svůj. Přesto, nebo právě proto, každé překvapuje abstrahovanou myšlenkou. Každým svým plakátem objevuje nové výrazové možnosti. Je svým projevem neopakovatelný. Vážím si Postlových plakátů. Jsou od samého začátku koncipovány srdcem a myslí. ... Působí na nás svojí postlovskou člověčinou, bez oněch pro mnohé nepostradatelných počítačových berliček. Jsou to kultivované grafické skvosty.“ / (...) Radomír nebyl kulturně tvůrčí jen ve směru výtvarném. / Během svého působení v Praze, kde studoval na Vyšší umělecko-průmyslové škole a později na Výtvarné škole, mohl rozvíjet i své herecké Já. Byl napojen na divadlo SEMAFOR a získal roli ve filmu Bylo nás deset. Navázal zde řadu celoživotních přátelství. / Radomírova hudební stránka osobnosti byla vždy ovlivněna poslechem tvorby Osvozeného divadla. Rozhodl-li se, byl schopen naučit se během prázdnin hrát na klavír Bugatti step. / Radomír, Radoš, Radek byl inspirací nejen pro své kolegy, ale i pro přátele a svou



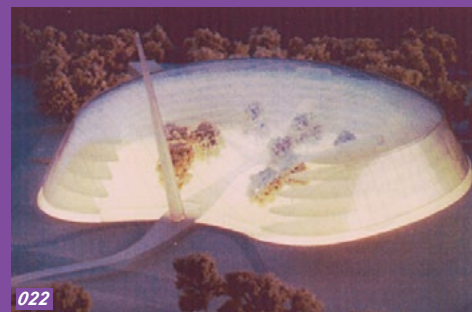
015



018



019



022



023

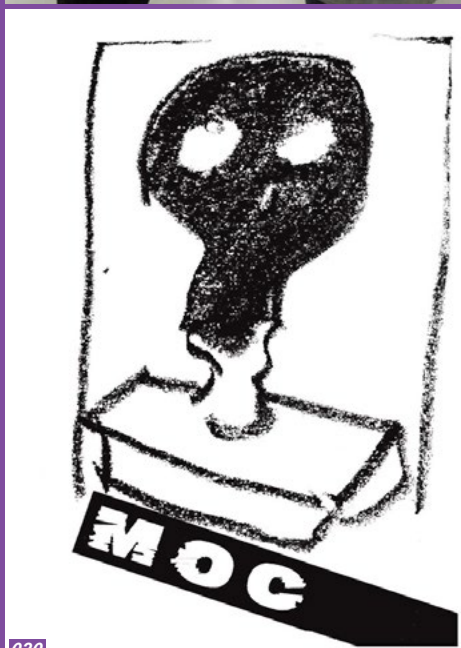
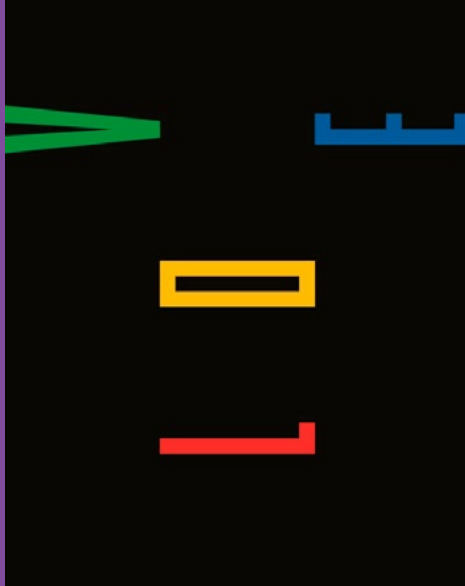


024



016

017



020

021



027



026

028



029



025



030

rodinu – syna Dalibora, dcery Danu a Petru, i jejich potomky. / Svému synu Daliborovi Radomír předal životní motto: „Když něco děláš, dělej to co nejlip; nevymlouvej se na okolí, záleží na tobě.“ Byl kdykoliv připraven s ním cokoliv diskutovat, s humorem a s nadhledem. Byl mu průvodcem poznávání. Poznávání aktuálního dění i historie a skrze ni významu umění. / V dceři Daně zažehl oheň pro výtvarný obor a jeho studium. Předával jí hodnotu výtvarníka-profesionála, coby spojení vášně a dílny. Jejich vztah byl plný velkého životního porozumění. / Své přátele i vnuky Jana a Jakuba vedl mezi řečí a zároveň velmi cíleně ke kultivovanému používání češtiny. Sousedovi „Zdravím vás“ Radkovi člověk řekl jen jednou. Jeho reakce: „No, tak pozdrav – dobrý den se říká, ne?“ Přišel už si dal každý pozor. K revizi vlastního slovníku člověka navedla i jeho otázka: „Cos říkala – líbí se ti to HROZNÉ? Nebo HODNÉ?“ / Radomír, Radánek miloval svou práci a svoji Danielu. Ze vztahu s ní čerpal v posledních 40 letech mnoho energie, kterou pak vkládal do své práce. Sám řekl: „Danuško, mě potkalo největší štěstí, že jsi se mnou.“ / 1. července v půl desáté večer Radomír Postl zemřel. Zemřel doma, v objetí svých nejbližších, za zvuků jeho oblíbené Gershwinovy Rapsodie v modrém. / Zemřel Radomír, vyučený strojní zámečnický / Radomír, profesionální výtvarník, grafik, malíř, kreslíř, dřevorytec, fotograf, sochař / Radomír, rebel, zastánce férovosti, bojovník proti nepravostem a komunistům / Radomír, učitel / Radomír, herec a hudebník / Radomír, zastánce květnaté a dobré češtiny / Radomír, obdivovatel a znalec motýlů / Radomír, milovník vína a whisky / Radomír, manžel milované, milující a vždy podpůrný Danielu, bez níž by to nebyl on / V květnu tohoto roku řekl: „Jára Kohout se loučí vždy ve svém vysílání Svobodný Evropy zkratkou NNV – nic netrvá věčně.“ / Věčně netrval ani Radomírův život. / Jeho slova a umělecká tvorba žije dál. Na ulici, v galerii, v nás samých / Děkujeme, že nám vstoupil do života. Sbohem. / (autorkou textu je Marie Plojharová, manželka Jana Plojgara, vnuka R. Postla) **8/7/2021 (4:13)**

012 Parte R. Postla
013, 014 Na snímcích R. Postla na různých akcích SBB v Brně: S V. Houfem, D. Junkem a A. Rajlichovou, HaDivadlo 15. 3. 2008, a s J. Rajlichem st.
015 Plakát Radomíra Postla, kterým se zúčastnil akce SBB Divadlo svět / Theatre World v roce 2007
Vlad. Chaika, čest. člen SBB, zemřel
 ■ Čest. člen SBB ruský grafik Vladimir Chaika (Čajka) podlehl 16. 10. 2021 v Moskvě v 66 letech koronaviru (narodil se 9. 9. 1955). ■ Čajka byl v současnosti členem AGI, prezidentem Akademie graf. designu v Moskvě, byl mj. laureátem ruské státní ceny za literaturu a umění (1995) a získal nespočet ocenění za plakátovou tvorbu na celém světě. ■ Bienále Brno se účastnil od 80. let 20. stol. a několikrát Brno v 90. letech navštívil i osobně. Byl účastníkem i loňské plak. akce SBB *Hommage: JR 100*, pro kterou vytvořil dva pl. ■ Přátelskost a lidskost osobnosti i tvorby Volodi Čajky bude chybět nejenom ruské graf. obci, ale i nám... Nekrolog *Вольная птица душина (Свободный птиц designu)* napsaný S. Serovem zde: [https://www.kommersant.ru/...](https://www.kommersant.ru/)
 ■ Videá z přednášek/workshopů V. Čajky na www.youtube.com/ **18/10/2021 (15:42)**
016 Vladimir Chaika na Bienále Brno v roce 1998 v předsálí Besedního domu na společenském večeru reklamní agentury Rapid – se Subratou Bhowmickem, Vlastou Brimovou a Boženou Rajlichovou
017 Plakát V. Chaiky s jeho typickou symbolikou

Zdeněk Světlík (1932–2021)

■ 22. 10. 2021 zemřel v Plzni ve věku 89 let čest. člen SBB grafik Z. Světlík (nar. 13. 5. 1932 v Chebu), dlouholetý člen Řídícího výboru SBB. ■ Zdeněk byl excelentní grafik „staré školy“ a bral svůj obor nejen jako povolání, ale i jako poslání, byl činný organizačně v Praze, Plzni i samozřejmě v našem SBB. V domovské Plzni uspořádal za Unii výt. umělců mnohé mezinárodní výstavy plakátu. Od 70. let se účastnil některých ročníků Bienále Brno a v posledních desetiletích také různých plakátových akcí a výstav SBB (např. naposledy loni akce *Hommage: JR 100*). ■ Více o Z. S. v medailonku, který jsme uveřejnili před 4 lety – <http://sbb-bienale-brno.cz/zdenek-svetlik-85/> ■ **Z nekrologu UVU Plzeň: (...)** Studoval v Brně, kde rozvíjel své výtvarné nadání na Vyšší škole umělec. průmyslu. V Plzni, v níž rovněž působil jako výtvarník jeho předčasně zesnulý bratr Ladislav, začal v r. 1955 pracovat jako propagační výtvarník a záhy patřil k uměleckým autoritám, které nadlouho významně formovaly výt. život zejména v oblasti užité grafiky, výstavnictví a užitého umění vůbec. Vytvořil si nezapomenutelný výtvarný rukopis, čistý, inteligentní, zařadil se k nejvýraznějším tvůrcům českého uměleckého plakátu, zejména ten divadelní mu přirostl k srdci. Také se podílel na gr. pracích pro Divadlo J. K. Tyla v Plzni, kde připravil i řadu výstav v rámci divadelních festivalů. Tvořil také loga, například Nedace 700 let města Plzně, domovní znamení, zabýval se i specifickými textilními technikami jako např. aradekorem či filmtiskem. / Světlík se také věnoval výstavním expozicím, svého času to byla známá Ex Plzeň, české výstavy plzeňských výtvarníků nebo třeba výstavy pro Zpč. muzeum. / Ve volné tvorbě měl rád grafiku, zejména litografii, kde i témata prací často odpovídala jeho niternému zaměření, tedy divadlu a přírodě, zejména té, kterou poznával na cestách po domáci i cizí krajině, ale hlavně na chalupě. / Se Zdeňkem Světlíkem byla vždy radost se třeba jen tak posadit a povídat. Měl široké znalosti, zdravý úsudek, živý zájem o dění kolem, uvážlivou mluvu s bohatou češtinou. Věru bylo dobré takovým Světlíkovým promluvám naslouchat, jak dokládá i medailon, který s ním nedávno natočila UVU Plzeň (viz odkaz níže). Hovoří zde moudrý a zralý člověk, znalý profese i lidí, pro něž má pochopení. Nikdy však netoleroval neúctu k základním etickým hodnotám našeho bytí. / U Z. Světlíka nelze zapomenout ani na jeho harmonickou rodinu, manželku, dceru a syny, kteří se potatili. A také nelze zapomenout na jeho práci pro ostatní výtvarníky nejen v regionu, kde léta pracoval v profesní organizaci, zabezpečoval její čtené výstavy, podílel se na založení a činnosti Design Centra a především SBB... (...) ...a na mnoha dalších oborech výt. práce, za niž obdržel také mnohá ocenění. Úcta k němu jako umělci i člověku se odrážela v přirozené autoritě, kterou nejen mezi kolegy měl. / Za všechnu odvedenou práci a přátelská setkávání náleží Z. Světlíkovi poděkování a také ujištění, že s námi ve svém díle a ve vzpomínkách zůstává. ■ Poslední rozloučení se uskutečnil ve čtvrtek 4. 11. ve Velké obřadní síni krematoria Ústředního hřbitova v Plzni. ■ Čest jeho památce! ■ Medailonek Z. Světlíka na youtube – <https://www.youtube.com/watch?v=WmikEQ0YAK> **23/10/2021 (14:50)**
018 Zdeněk Světlík u svého pracovního stolu
019 Z. Světlík s Petrem Oslzlým na výstavě plakátů k výročí Toulouse-Lautreca v Plzni, 2014
020 Fax-design Z. Světlíka z akce SBB Identita

021 Z. Světlík se svým synem Jiřím na jeho vermisáži v Jindřichově Hradci, 2005

Odešel excelentní grafik

■ Prof. Václav Bláha, ak. mal., 10. 4. 1922–25. 11. 2021 ■ *Je mi to moc líto... naučil jste mě toho nejvíce ze všech kantorů ze škol, které mám za sebou. Za pět měsíců byste se dožil 100 let.* ■ *Byl jste fantastický člověk a skvělý grafik, s nímž odchází umění, které dnes už nikdo neučí. (...)* ■ Pavel Beneš **25/11/2021 (17:17)**

Richard Rogers a Brno

■ Světově proslulý britský architekt Sir Richard Rogers zemřel 18. 12. 2021 v Londýně (nar. 23. 6. 1933 ve Florencii IT). Podle jeho návrhů vznikla velká řada významných světových staveb 20. a 21. století (Centrum Pompidou v Paříži, Millennium Dome v Londýně, Evropský soud pro lidská práva ve Štrasburku, 3WTC New York atd.). ■ V Brně jakoby se už nevědělo, že Rogers byl jedním z účastníků původní koncepce Technologického parku v Králově Poli v roce 1992 (studii navrhoval urbanistický BDP Building Design Partnership London a dokončily brněnský ÚHA, PVÚ VUT a Sportprojekt). Rogers zde navrhl centrální budovu „Marker building“ se zastřešující průsvitnou stanovou konstrukcí podobnou jeho pozdějšímu Millennium Dome v Londýně. Bohužel v Brně nerealizovanou... Přišli jsme tak o světovou architekturu, za což podle iniciátora projektu Sira Franka Lampla z investorské firmy Bovis, brněnského rodáka, může i nezáměrem některých politiků (viz článek Eriky Bezdíkové Sir Frank se vrací, BVV Magazin, č. 2, 1994). ■ Ještě v propagačních materiálech m. Brna vydaných na přelomu let 1992/93 (tehdy za primátora Ing. Horáka) je uvedeno, že v červnu 1993 bude zahájena výstavba první budovy Technologického parku (dnes Listova budova, jejímž architektem je Peter Foggo) a „brzy budou zahájeny i práce na budově „marker building“ podle návrhu Sira Richarda Rogerse“. ■ U příležitosti smrti Rogerse jsme jeho brněnský „pokus“ považovali za nutné na stránkách SBB s lítostí připomenout... **19/12/2021 (18:00)**

022, 023 Richard Rogers: Marker building (polootevřený podkovovitý objekt o průměru cca 100 m) – model a půdorysné schéma, Technologický park Brno, 1992

024 Technologický park Brno-Královo Pole, situace – územní plán, 1992

Zemřel prof. Jiří Šalamoun

■ Čest. člen SBB grafik a ilustrátor prof. Jiří Šalamoun zemřel ve čtvrtek 31. 3. 2022 v Praze ve věku nedožitých 87 let. ■ Narodil se v Praze 17. 4. v r. 1935, vystudoval grafiku na Akademii výt. umění v Praze a Vysokou školu grafiky a knižního umění v Lipsku. Jako pedagog od r. 1990 vedl 14 let Ateliér ilustrace a grafiky na pražské UMPRUM, vyučoval v Americe i v Evropě. Za ilustrační, filmovou a plakát. tvorbu byl mnohokrát oceněn, včetně cen a uznání na Bienále Brno. ■ Čest jeho památce! **1/4/2022 (7:42)**

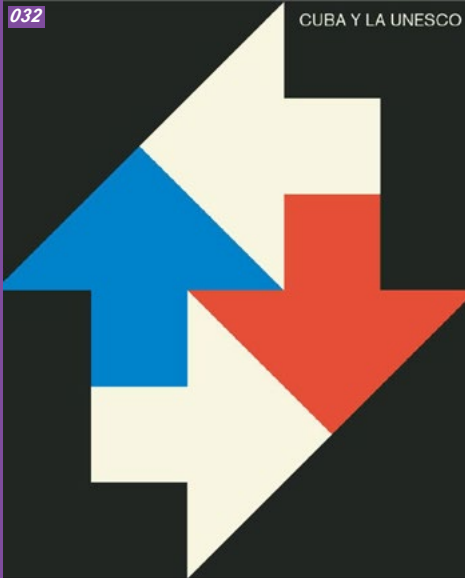
025 Jiří Šalamoun ve své pracovně

Zemřela Hana Hudečková

■ Předsedkyně revizní komise SBB Hana Hudečková zemřela po delší těžké nemoci ve věku 83 let v pondělí 7. 11. 2022 ve Valticích. ■ Hana Hudečková se narodila manželům Maršíkovým 1. 11. 1939 ve východočeském Hronově. Měla ekonomické vzdělání (Obchodní akademie) a většinu svého života (1977–2009) pracovala jako referentka v brněnské pobočce reklamní agentury RAPID. ■ Zpočátku zajišťovala přípravu a tisk propagačních materiálů pro velké brněnské strojírenské podniky a spolupracovala s před-



031



032

CUBA Y LA UNESCO



036



033



034



037



038



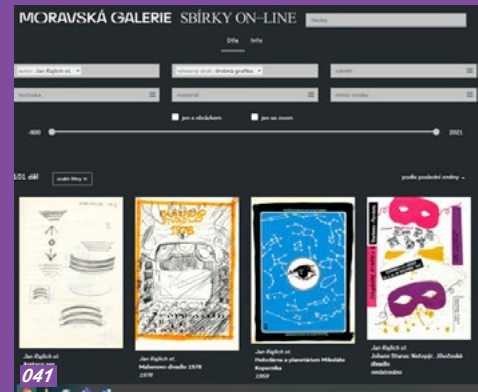
039



040



035



041



042



043



044



045

ními brněnskými grafiky (Jan Rajlich st., Ivan Štrouf, Karel Hanák, Petr Šenk aj.). Také zajišťovala doprovodné propagační akce pro zahraniční firmy na brněnských výstavách a veletrzích. Po r. 1989 se velmi úspěšně zapojila do příprav a realizace doprovodné propagace na významných výstavách České republiky v zahraničí (Novosibirsk, Kazaň, Biškek, Taškent aj.). V prvním desetiletí 21. století uskutečnila řadu podnikatelských misí „na lodi“ (Volha, Irtyš a Ob, Dněpr). ■ Členkou SBB Brno byla od založení v r. 1992, kdy se stala členkou reviz. komise. ■ S H. Hudečkovou se rodina a veřejnost rozloučí ve středu 16. 11. 2022 ve 14 h v kostele Navštívení Panny Marie ve Velkém Poříčí (okr. Hronov). ■ Čest její památce!

13/11/2022 (10:02)

026 *Hana Hudečková (obr. na s. 4)*

027 *Hana Hudečková (vlevo) na Valné hromadě SBB v Brně 30. 4. 2016*

PhDr. Václav Svoboda (1940–2022)

■ Ve věku 82 let zemřel 14. 11. 2022 nečekaně po krátké nemoci PhDr. Václav Svoboda (nar. 25. 9. 1940 v Brně), zakládající člen SBB (1992) a bývalý ředitel tiskového střediska BVV, Veletrhů a výstav Brno. ■ Byl absolventem oboru žurnalistika na Filozof. fakultě Univ. Komenského v Bratislavě. Od začátku 70. let 20. stol. byl celoživotně zaměstnán až do r. 2000 v podniku BVV, Veletrhy a výstavy Brno, v tiskovém středisku BVV, jehož se stal po r. 1989 ředitelem, později ředitelem odboru komunikací, před tím vedl odbor práce s veřejností. ■ Od r. 1974 se zasloužil o vznik, postupnou realizaci a uplatňování jednotného vizuálního stylu BVV (3dílňý Design-manuál BVV, 1975–1989) ve spolupráci s J. Rajlichem st. a dalšími brněnskými kolegy (Karel Hanák, Ivan Štrouf, J. Rajlich ml., Vlasta Šmídková, Josef Zavřel, Igor Zhoř). Realizoval propagační akce BVV a byl spoluautorem filmů o brněnském výstavnictví, v 90. letech byl také zodpovědným redaktorem časopisu BVV Fair Magazine. Byl autorem publikací o historii brněnského Výstaviště (*Milníky veletrhů*) a publikací z oblasti marketingu (*Vystavujeme na veletrhu, Corporate Identity, Public relations moderně a účinně*)... ■ V r. 1983 V. Svoboda spoluzaložil první čs. Klub práce s veřejností (jehož byl předsedou do r. 1990) a poté byl prezidentem České společnosti pro propagaci a public relations MOSPRA (1990–1999). V I. 2003–2004 přednášel na Wirtschafsuniversität Wien a byl rovněž externím pedagogem na Fakultě sociálních studií Masarykovy univ. v Brně a na Fakultě mediálních komunikací Univ. T. Bati ve Zlíně. ■ Viz: <https://www.brnozurnal.cz/news/zemrel-ph-dr-vaclav-svoboda/> ■ Poslední rozloučení veřejnosti s V. Svobodou bude v pátek 25. 11. 2022 ve 14.45 h v obřadní síni krematoria m. Brna.

■ Čest jeho památce! 21/11/2022 (10:02)

028 *PhDr. Václav Svoboda (obr. na s. 4)*

029 *Z poslední Valné hromady SBB (oslava 30 let SBB), V. Svoboda stojí druhý zprava, 19. 6. 2021*

030 *Předvánoční setkání v tiskovém středisku BVV v r. 1987, zprava V. Brimová, J. Rajlich ml., V. Svoboda a J. Soukalová*

Félix Beltrán 1938–2022

■ Čest. člen SBB, kubánsko-mexický grafik prof. Dr. Félix Juan Alberto Beltrán Concepción, dr. h. c., zemřel 28. 12. 2022 v Ciudad de México ve věku 84 let. ■ Beltrán se narodil 27. 6. 1938 v Havaně CU. Vystudoval slavnou School of Visual Arts v N. Yorku US (1960), American Art School N. York (1962) a Círculo de Bellas Artes v Madridu ES (1966). Vrátil se na Kubu a jako její reprezentant navštívil coby přednášející i Bienále Brno (1974), ale koncem 70. let emigroval

do Mexika. Beltrán pracoval jako graf. designér a art director studia F. Beltrán & Asociados MX a v posledních desetiletích se věnoval hlavně výchově mladých designérů na různých umělec. školách a univ., naposledy na Universidad Autónoma Metropolitana MX. ■ Beltrán vystavoval graf. design na cca 10 samostatných výstavách (Habana, Camaguey, Frankfurt, Sofia, México, Caracas...) a na mnohých výstavách kolektivních (Habana, México, Warszawa, Brno, Cuenca, Parma, Southampton...). Z publikací F. B.: *Desde el diseño* (1970); *Letragrafía* (1973); *Acerca del Diseño* (1975). ■ Návštěva Bienále Brno měla na něho takový vliv, že svoji osobní značku vytvořil BB nápadně podobnou. S Bienále Brno a J. Rajlichem st. i ml. zůstal ve styku celý svůj život i po své emigraci do Mexika, od 90. let byl i účastníkem různých akcí SBB, a naposledy i mezinár. pl. akce JR 100 v Brně v r. 2020. ■ Beltrán je celosvětově považován za jednoho z nejvýznam. kubánských / mexických grafiků 2. pol. 20. st. ■ Čest jeho památce! 28/12/2022 (18:25)

031 *Profesor Félix Beltrán*

032 *F. Beltrán: Cuba y la Unesco, plakát*

033 *Tisková konference 6. Bienále Brno 1974: Félix Beltrán (vlevo s brýlemi), foto archiv MG*

034 *Félix Beltrán (vlevo) a Wim Crouwel na mezinárodním sympoziu při 6. Bienále Brno v roce 1974, foto archiv MG*

035 *F. Beltrán se svými značkami*

JAN RAJLICH 100

Století Jana Rajlicha st. | sbírky online Moravské galerie v Brně

■ 10. 4. 2021 končí „století J. Rajlicha“... J. Rajlich ml. / *Díky výstavám v Moravské galerii v Brně (a korunaviru) jsme si sté výročí mého tatínka připomínali celý rok a přitom stále ještě nic nekončí. Výstavy JR 100 musely být prodlouženy (do 8. 8.), a v den 101. roku od narození J. Rajlicha st. (sobota 10. 4.) je oficiálně spouštěn i webový přístup k jeho dílu a dokumentaci uložené ve sbírkách a Archivu JR v MG. / Stále více si uvědomuji, že zejména mladším generacím webový virtuální online svět docela stačí ke štěstí. Pro jistou orientaci je dnes už nezbytností i pro nás starší, ale my přece jen věci raději zažíváme skutečně a ve skutečnosti. / Poslání státní galerie sbírat, archivovat a ukazovat, tedy vystavovat, originální umění, myšleno původní velikost, formát a materiál s vyznačováním jeho textury, barevnosti i vůně, zůstává v stále více digitálním světě důležitější a důležitější pro zachovávání kulturní paměti... / Doufáme, že v takovémto duchu vykročí za rok do dalších let své už skoro 60leté historie i jedno z dítek mého otce – Bienále Brno – po loňské výjimečné pauze. Poslední slova, která J. Rajlich st. v r. 2015 věnoval také organizátorům příštích Bienále, zněla: Protože grafický design byl stranou celkového zájmu veřejnosti, tak jsem se snažil vzbudit zájem, zájem o něj jako o určitou profesi, která může zpětnou vazbou veřejnosti něco taký poskytnout. Význam Bienále byl pro veřejnost v tom, že vlastně grafický design prostupoval celou kulturu a neomezoval se jenom na nějaké, abych tak řekl, výkřiky... Mně šlo vždycky o to, aby to mělo nějaký smysl, všechno to konání, a umělecká činnost aby byla nějak požitelná a měla pro samotnou existenci lidskou nějaký význam. / Můj otec se ještě v posledních desetiletích svého života dotknul digitálního světa ve své práci – v psaní i ve výt. tvorbě. NFT ho už minul a většina jeho autorské tvorby je „skutečná“. Byl si ovšem vědom nezadržitelného a stále rychlejšího vývoje, řekl bych*

progresu, v různých disciplínách, sledoval jej, sledoval ekologické aspekty tohoto vývoje, kde neskrýval značné obavy z dopadu na člověka a jeho život na Zemi. Neodmítal ale průnik počítačů do výtvarné tvorby, s čímž i dost narážil při vzniku *Fakulty výt. umění VUT* (1992) – tehdy počítače v umění byly vesměs odmítány a brány jen jako jakési netvůrčí nutné zlo. Sám používal PC od svých 80 let už jen pro psaní, u některých už ojedinělých pozdních prací graf. designu byl závislý na lidech v graf. studiích (což je nakonec bohužel vidět i na těchto pracích v Archivu JR). / Berme za velké pozitivum, že se jednak podařilo část jeho tvorby ze sbírek MG živě vystavit a jednak také to, že od nynějška je tvorba J. R. st. přístupná virtuálně všem i prostřednictvím webových online sbírek MG. / Doufáme, že po uvolnění pandemických restrikcí budou výstavy JR 100 ještě přístupné návštěvníkům MG a že celý Archiv JR v MG bude v budoucnu k dispozici nejen badatelům, ale i veřejnosti. ■ Info k 101. výročí J. R. st.: <http://moravska-galerie.cz/moravska-galerie/o-galerii/>... ■ Archiv JR v MG obsahuje aktuálně 2 134 položek – odkaz na AJR v MG zde: <http://bit.ly/JanRajlichstOnline> 9/4/2021 (22:22)

Jan Rajlich st. – už 5 let není mezi námi

■ Je tomu už 5 let, co 27. 11. 2016 odešel na věčnost iniciátor Bienále Brno a zakladatel SBB, malíř a grafik ♥ J. Rajlich st. Vzpomínáme... ■ Začátkem listopadu v období památky zesnulých jsme jeho památku uctili umístěním lesní kytice na náhrobek na čestném pohřebišti brněnského Ústředního hřbitova a také zavěšením vzpomínkového věnečku pod pamětní desku na jeho rodném domě v jihočeské Dívě na okrese Tábor. ■ Před 9 lety (listopad 2012) – v 92 letech – takto odpovídal ve foyer pražského kina Světozor u příležitosti své plakátové výstavy J. Rajlich st. redaktorovi Mozaiky ČRo Vltava Tomáši Pilátovi na jeho otázky k tvorbě plakátu – poslechněte si tři a půl minutový rozhovor na <https://vltava.rozhlas.cz/vystava-...> 27/11/2021 (9:28)

036 *Dnes ráno uplynulo již 5 let od smrti J. Rajlicha st. / 1920–2016 (27. 11.). Zapálili jsme svíčky na čestném pohřebišti Ústředního hřbitova v Brně, viz <https://www.facebook.com/Rajlich/posts/399471821692524>.*

037, 038 *Rodný dům J. Rajlicha v Dívě s pamětní deskou*

039 *J. Rajlich st. s redaktorem stanice Vltava Tomášem Pilátem na vernisáži své výstavy v galerii Terryho ponožky / Terry Posters kurátora Pavla Rajčana, foyer kina Světozor Praha – před 9 lety (2012). Foto Jiří Liška*

040 *J. Rajlich st. na vernisáži v Galerii Václava Chada ve Zlíně v listopadu 2016, pár dnů před smrtí, vlevo Vít Jakubiček, vpravo Miroslava Ptáčková*

041 *Takto vypadá stránka online Archivu JR na webu Moravské galerie*

Bienále Brno?

■ „Bienále Brno“ je naší registrovanou ochrannou známkou SBB, která je už nějakou dobu jak MG, tak v současnosti různými kulturními aktivisty zneužívána. ■ Jak už jsme informovali, Moravská galerie v Brně vydala na jaře 2022, překvapivou zprávu o zrušení Mezinár. bienále gr. designu Brno a jeho nahrazení nespecifikovanou webovou platformou... MG tento podivný, byť některými očekávaný krok odůvodňuje zejména nedostatečnými financemi (což pro zasvěcené je bohužel i úsměvné, protože ze srovnatelných akcí např. v zahraničí se ví, že Bienále by šlo zorganizovat, a to včetně katalogu a symposia, i za podstatně méně než čtvrtinu dosavadního „nedostatečného“ rozpočtu,



046



047



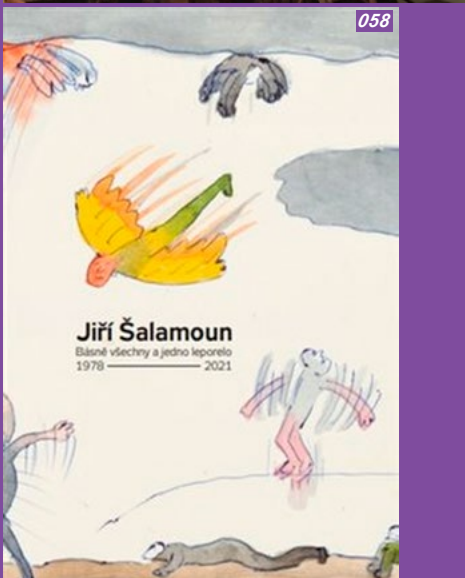
048



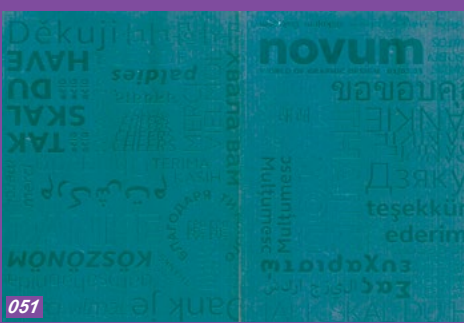
049



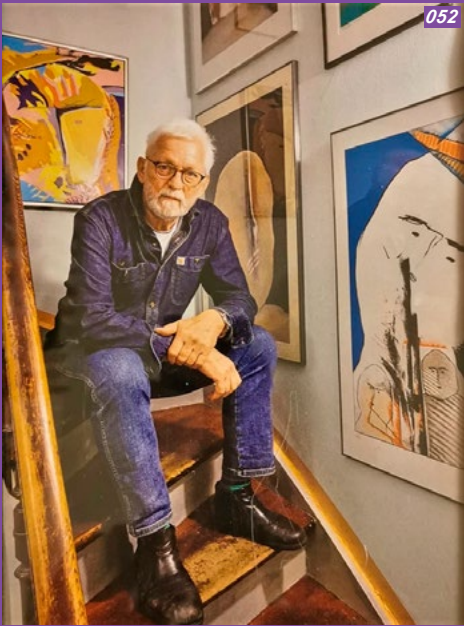
050



058



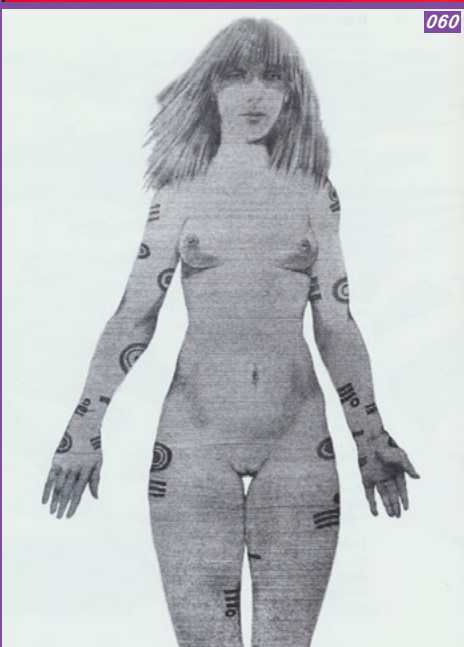
051



052



059



060



053



054



055



056



057



061

ktýr na Bienále MG naposledy měla), negativní roli však celkem pochopitelně hraje částečně také aktuální mezinár. situace daná válkou na Ukrajině nepřející mírové globální soutěži. A z kuloárů se dále prosylchá, že jedním z důvodů rovněž mohou být v posledních cca 6 letech různé webové a mediální kontroverzní výstupy směřem k MG od některých osob spojených s MG a Bienále v nedávné minulosti (to naznačil nyní ostatně šéfkurátor MG v jednom ze svých internetových rozhovorů). ■ Za SBB jsme už před několika měsíci uvedli, že „zrušení otevřené soutěže a reálné fyzické výstavy Bienále a jejich údajné nahrazení online platformou je pro odbornou veřejnost i návštěvníky galerie určitě nepřijatelným pošlapáním vybudované už takřka 60leté tradice. Nicméně oficiální vyjádření za SBB vydáme až po konfrontaci se všemi detaily a s objektivní situací kolem Bienále Brno i seznámením se (snad) s reakcí Ministerstva kultury ČR jako zřizovatele MG a pochopitelně také města Brna, které by takto po odpisu Velké ceny ČR ztratilo další významnou mezinárodní akci.“ ■ Celkem nic se však zatím nestalo, ministerstvo i město mlčí, politici mají jiné „starosti“. Ale vlastně ano – skupina kolem lidí spojených s některými bývalými ročníky Bienále jednak zorganizovala za přispění dalších kolegů a kolegů „petici na záchranu Bienále Brno“ (BB=SBB?) určenou Ministerstvu kultury a Moravské galerii (petice běží od konce května a k 17. 6. 2022 měla 2 163 podpisů, viz change.org/p/zachovejte-bienale-brno...). ■ A dále v sobotu 25. 6. zorganizovali v Praze na půdě UMPRUM v Mikulandské ul. 5 veřejné setkání k Bienále Brno s referáty o historii a diskuzí k budoucnosti Bienále. Podrobnosti k programu této akce byly zveřejněny na <https://brnobienale.org/> (tedy stránce, kterou organizátoři po asi 6 letech bez souhlasu MG či SBB obnovili k uvedené petici a mediálním ohlasům na záměr zrušení Bienále). ■ Za 2 roky v r. 2024 to bude 60 let od prvního Bienále Brno založeného Janem Rajlichem st. a Jiřím Hlušíčkou. Bude co slavit? **31/7/2022 (3:37)**

14. Valná hromada SBB

■ 19. 6. 2021 se v Brně po delší pauze než obvykle, způsobené mimořádnou situací pandemie covidu, sešla Valná hromada Sdružení Bienále Brno (...). ■ SBB je s 51 členy v ČR a SR a 60 čest. členy v zahraničí největším profesním sdružením oboru u nás. ■ SBB založil před 30 lety v r. 1991 J. Rajlich st. (1920–2016), rovněž iniciátor brněnského mezinár. Bienále graf. designu (1963). ■ Slávrme letos tedy 30 let našeho SBB!!! ■ VH SBB přijala toto usnesení: ■ USNESENÍ 14. Valné hromady SBB: ■ 1. Schvaluje zprávu Řídícího výboru SBB za uplynulé období od 11. 5. 2018 do 19. 6. 2021 ■ 2. Schvaluje předloženou revizní zprávu SBB za stejné období ■ 3. Potvrzuje členství nového člena SBB (M. Kovalenko), jmenování čest. členů SBB (F. Borovec, R. Postl, J. Solpera) a udělení Ceny Alfonse Muchy in memoriam J. Rajlichovi st. ■ 4. Zvolila 7 členů Řídícího výboru, 5 náhradníků ŘV a 3 členy kontrolního a revizního výboru ■ 5. Vyzývá členy k aktivní spolupráci (kurátorství a organizování výstav, publikační činnost, příspěvky na internetovou stránku a do ročenky SBB...) (...) ■ Po ukončení VH SBB účastníci navštívili výstavu JR100 v Pražákově paláci a Místodržit. paláci Moravské galerie v Brně a poté se odebrali do Univ. kina Scala, kde v podvečer navazovala demisáž mezinár. výstavy plakátů *Hommage: Jan Rajlich 100+*, kterou SBB zorganizovalo k 100. výr. narození J. R. st.

v r. 2020 – viz video Brno Art žurnálu (K. Dubovcová): <https://www.youtube.com/...> **20/6/2021 (17:38)**
042–044 *Snímky atmosféry 14. Valné hromady SBB: oběd v restauraci U Čápa, ve skřípku na Jiráskově a u pamětní desky J. Rajlicha st. na Jiráskově tř. 4 v Brně (obráz. na s. 6)*
045 *Předseda SBB J. Rajlich ml. obdržel k 30. výročí SBB od Jana Schickera jím vyvedené dřevěné žezlo Bienále, foto Jiří Višek*
046–050 *Demisáž výstavy Hommage: JR 100 ve Scale v Brně na Moravském nám. 19. 6. 2021, na snímcích J. Rajlich ml., Fr. Borovec, P. Oslzlý a další... (fotografovali Vlasta Brimová, Kateřina Dubovcová, Jan Rajlich ml. a Alena Rajlichová)*

PUBLIKACE

Časopis Novum (Gebrauchsgraphik) skončil

■ První letošní číslo časopisu Novum – World of Graphic Design označené jako 01/02/21 je také jeho poslední v jeho takřka stoleté historii. Oznámil to v úvodníku vydavatel Dr. Jörg D. Stiebner (Mnichov DE). Píše zde také, že část obsahu (a samozřejmě že předplatitele) převezme v kooperaci s vydavatelstvím Ebner Media Group v Hamburku DE jiný existující časopis, který se jmenuje Page a je zaměřen více na byznys, design, web... ■ Gebrauchsgraphik začal vydávat v r. 1924 K. H. Frenzel v nakl. Verlags GmbH, od r. 1950 přešel do známého mnichovského vydavatelství Bruckmann a od r. 2000 jej přes 20 let vydávalo německo-anglicky jako měsíčník menší rodinné nakladatelství Stiebner Verlag. Časopis postupně měnil název na Novum / Gebrauchsgraphik a posléze jen na Novum. Ve své době byl tento německý časopis spolu se švýcarským Graphisem nejvýznamnějším evropským časopisem o gr. designu. ■ Na obálce posléze jsou metalovým (cold transer) tiskem vyvedeny mnohé variace slova „děkuji“ včetně češtiny a slovenštiny. **12/4/2021 (6:56)**

051 *Poslední Novum – 01/02/21, obálka*

Peder Stougaard | Plagátový muž z Aarhus

■ Peder Stougaard (1946) – meno dánského výtvarníka, maliara a kreslíara je vo svete i u nás známe predovšetkým medzi gr. dizajnérmi a najmä autormi plagátov. Je to pochopiteľné, lebo tento celoživotný a vášnivý zberateľ plagátov vybudoval z týchto artefaktov zbierku, ktoré sa sotva dá konkurovať. Položil tým základ inštitúcie, za ktorú bojoval dlhé roky a ktorá je celosvetovo známa ako Dansk Plakmuseum Aarhus. V súčasnosti má múzeum vo svojom depozite zo 400 000 pl. zo 126 krajín sveta a je to najrozsiahljšia zbierka svojho druhu na svete. Je neuveriteľné, že ju vytvoril jediný človek. Mimoriadny životný príbeh, vytrvalé úsilie i obdivuhodné výsledky P. Stougarda sa stali námetom pre knižné spracovanie, na ktoré sa podujala dánska teoretická umenia Mgr. art. Lise Seisboll. Výsledkom je rozsiahla publikácia *„Plakatmanden“*. (...) ■ Kniha je rozmerov 21,5 × 28 cm, má 240 strán – je to pekný knižný artefakt. Obsahovo je kniha veľmi bohatá ako dramatický a udalostami nabitý život P. Stougarda. V 12 kapitolách sa zrkadlí jeho osobná i tvorivá cesta; nachádzame tu históriu plagátových zbierok; ťažký no trpezlivý boj o jeho Dansk Plakmuseum; podrobné popisy mnohých výstav, ktoré organizoval; profily dánskych i svetových dizajnérov (...). Pre nás je zaujímavý jeho názor, že veľmi inšpiratívnym na jeho ceste bolo plagátové umenie z východnej Európy a práve pri návštevách Slovenska a Bienále Brno (1998) dostal najintenzív-

nejšie impulzy pre svoju ďalšiu činnosť. V knihe sú dve podkapitoly venované samostatnej výstave slovenských autorov „Plakater fra Slovakiet: Choma, Junek, Longauer“ usporiadanej v r. 1998 v Dansk Plakmuseum v Aarhus a výstave „Tjekkiske og Slovakiske plakater 1993–2003“, ktorú v dánskom kúpeľnom centre Silkeborg Bad otváral v r. 2003 J. Rajlich jr. a potom bola prezentovaná v Bratislave a Prahe. Okrem už spomenutých autorov J. Rajlicha, D. Juneka, L. Longauera, je v jednotlivých kapitolách publikovaná tvorba ďalších členov SBB: S. Fukudu, J. Machada, U. Loescha, S. Chwasta, I. Orosza... ■ Prezentácia knihy *Plakatmanden* prebehla 5. 3. 2022 v KunstHall Aarhus, kde je aj rovnomená výstava plagátov zahraničných autorov a P. Stougarda, ktorá potrvá do 3. 4. 2022. Kto má záujem o knihu, pošlite svoju objednávku na forlag@fp3.dk (ISBN je 978-87-89232-48-5.) ■ Dušan Junek

20/3/2022 (7:18)

052 *Peder Stougaard ve svém ateliéru v Aarhusu*
053–055 *Kniha PLAKATMANDEN: rozložená obálka, dvostrana s plakáty D. Juneka, L. Longauera a S. Chwasta a dvostrana s plakáty D. Juneka a J. Rajlicha ml.*

056, 057 *Výstava PLAKATMANDEN v KunstHall v Aarhusu*

Jiří Šalamoun – kniha básní

■ Nakl. Kavka, knižní a výtvarná kultura, uvedlo jako novinku na trh knihu J. Šalamouna *Básně všechny a jedno lepoporelo, 1978–2021*. ■ To, že prof. Šalamoun (1935–2022), známý predovšetkým ako ilustrátor, byl také básníkem, vědělo jen jeho bližší okolí, poezii se však věnoval souběžně s kreslením od 70. let 20. st., „bez větších ambicí, nesystematicky a jak sám často zdůrazňoval, výhradně v „přestávkách“ mezi kreslením. Přesto, nebo právě proto, se mu podařilo vytvořit svět mimořádně sevřený, ryzí. Místo, kde se nejrůznější příběhy, postřehy a pravdy (ano, povětšinou ty velké, životní) s radostí a nevidanou samozřejmostí potkávají a prolínají se se vzpomínkami, pověrami, s přáteli a blízkými, Williamem Shakespearom, Maxipsem Fíkem či Faustem. Jeho hravá a zároveň melancholická atmosféra, šťavnatý, až „hlučný“ jazyk, jeho smích, přímočarost a nehledaná, nepodbízáva srozumitelnost, dávají čtenáři možnost prožít dobrodružství, na které jen tak znovu nenarazí.“ ■ Kniha vychází až posmrtně 28. 7. 2022, má 324 str., 206 × 127 × 31 mm, měkkou vazbu, ISBN 978-80-908575-1-3 a k tisku ji nachystal Pavel Hájek. ■ [https://www.databazeknih.cz/knihy/...](https://www.databazeknih.cz/knihy/) **8/8/2022 (12:38)**

058 *Jiří Šalamoun: Básně, obálka*

Jiří Eliška: Baby

■ Na poslední letošní schůzce Řídícího výboru SBB, který se sešel v brněnské restauraci Laguna 6. 12. 2022, doc. Paed. J. Eliška přítomným věnoval po výtisku nejnovější bibliofilie prof. Jaroslava Maliny *BABY, Baby v čajjámovských rubařích aneb O českých ženách (od A do Ž)*, ke které graficky vyvedl obálku, typogr. úpravu, sazbu a použil své ilustrace „29 českých žen ve 25 kresbách“. ■ Počet str. 68, rozměr 148 × 210 mm, brož. vazba V4, tisk Ing. Vladislav Pokorný, Litera Brno, 2022. **6/12/2022 (23:14)**

059, 060 *Jiří Eliška: Baby, 2022 – obálka a stránka s ilustrací*

061 *RV SBB v restauraci Laguna v Brně, 6. 12. 2022, zleva F. Borovec, V. Houf, J. Eliška, V. Brimová...*

Pátá DvojKA — Kubín Aubrecht

■ Pánové Petr Kubín a Karel Aubrecht, jinak ak. malíři a delší členové SBB, připravili koncem r. 2022 po téměř odmlce pátý svazek svých katalogů vydávaných v edici Galerie DvojKA s ISBN

5 Akt



071



068

060



076



Fakultet multimediálních komunikací / fakultet / Tömörkény István és társai / L'Esprit Incubator - Musée des cultures contemporaines / Plakaty w typograficznym / A Magyarországi Kultúrális Intézet / Die, wie verbleibt eine wie typische / Typografických plakátů / ze zemi V4

wystawa plakatów
typograficznych krajów v4

Wersja: graficzne / 3. 6. 2022 / 17. 10. 2022, / Alternativa / Kultúrális Intézet / Die, / Grafické / 2022

TYPO

vystava typografických
plakátů ze zemi V4

ALTERNATIVA
kultúrális
intézet ZŰLN
3. 6. - 22. 6.
2022

PLAK

kiállítás a V4 országok
tipográfiai plakátjaiból

ÁTOK

077

080



vydavatelství SBB. Pozor, autoři nepracují jako dvojice, jejich práce jsou individuální. ■ Tento zatím poslední díl knižek, představujících jejich práce na určité téma, nese název Akt. Tedy jde o lidské akty, vesměs žen. Knižky vychází o 12 str., 150 × 150 mm. ■ První tři katalogy DvojKA byly spjaté s výstavami autorů v pražském Paláci Dunaj na Národní tř., kde ovšem možnost vystavování kvůli dlouhodobé rekonstrukci pominula... přesto se autoři rozhodli v sérii pokračovat alespoň publikačně. ■ Pokud se chcete potěšit prohlídkou všech pěti dosavadních katalogů DvojKA, můžete – máme je na stránkách SBB v digitální podobě v záložce Publikace: ■ č. 5 Akt, 2016–2022 ■ č. 4 Mužika, 2012 ■ č. 3 Litera, 2010 ■ č. 2 Portrét, 2010 ■ č. 1 Logo, 2010 **31/12/2022 (8:28)**
062–064 Obálka a stránky s pracemi P. Kubína (063) a K. Aubrechta (064) z knížky DvojKA č. 5: Akt

VÝSTAVY A AKCE

Výstavy a akce členů SBB

Jan Rajlich ml. / výstava Ma(i)krosvět v GVCH Zlín

■ Galerie Václava Chada Zlín: „Přesně v den autorových 71. narozenin, 10. června, zahajujeme v Galerii Václava Chada retrospektivní pohled na tvorbu grafika a designéra Jana Rajliche mladšího pod názvem *Ma(i)krosvět*, do níž jsou na vybraných místech vetknuta díla jeho otce, čímž spolu vedou pomyslný dialog. Tato syntéza ukazuje na překvapivě přibližování tvorby obou autorů, jejichž přístup se na první pohled výrazně odlišoval. Přidáváme se k řadě gratulantů a přejeme hodně zdravíčka a tvůrčí múzy!“ ■ J. Rajlich ml.: „Děkuji moc za milé přání a za velmi pečlivě vymyšlenou a nainstalovanou výstavu (vedoucí galerie Mirka Ptáčková, kurátor Vít Jakubiček) – je to pro mne i velmi zvláštní pocit vystavovat v Galerii Václava Chada, o jehož hrdinné smrti kulkou nacistů jsem slyšel od otce vlastně od malinka... A také vystavovat po 5 letech na místě, kde můj tatínek Jan Rajlich st. měl svou poslední výstavu a já se s ním účastnil vernisáže jen pár dnů před jeho smrtí... Výstava je pro mne hodně překvapivá – jednak některé obrazy a většinu kreseb vystavuji úplně poprvé a jednak hlavně tím, že poprvé jsou takto pohromadě ukázky z různých období a takřka všeho, čím jsem tvárně prošel během cca 60 let (kresby, koláže, plakáty, malby, serigrafie...). Takže ještě jednou velké díky GVCH!!! ■ Retrospektivní výstava kreseb, maleb, serografií a plakátů „*Ma(i)krosvět*“ Jana Rajliche ml. v Galerii Václava Chada ve Zlíně je otevřena ve všední dny 10. 6.–30. 7. 2021. ■ V úterý 15. 6. v 17 h setkání na výstavě uvedli vedoucí galerie Miroslava Ptáčková a představený o.p.s. Zlínský zámek Čestmír Vančura, promluvil kurátor výstavy Vít Jakubiček a na violoncello zahrál Štěpán Filípek. Autor na závěr představil svoji monografii *Ma(i)krosvět* vydanou nakladatelstvím Vutium Brno. ■ Na úterý 27. 7. 2021 v 17 h je plánována komentovaná prohlídka výstavy s kurátorem V. Jakubičkem a s J. Rajlichem ml. **15/6/2021 (18:21)**

065, 066 Setkání na výstavě Ma(i)krosvět J. Rajliche ml. v Galerii Václava Chada ve Zlíně, 15. 6. 2021, na snímcích autor J. R., Č. Vančura, M. Ptáčková, V. Jakubiček a violoncellista Š. Filípek s dcerou 067 J. Rajlich ml.: Jazyk ulice, 50 × 70, jedna z vystavených olejomalb z 80. let 20. st.

Josef Flejšar 100 | výstava ve Světozoru

■ Výstava *Josef Flejšar 100* je otevřena ve foyer kina Světozor, Praha (24. 11. 2021>15. 3.

2022). Uspořádal ji sběratel plakátů a kurátor Pavel Rajčan jako připomenutí letošního 100. výročí J. Flejšara (nar. 28. 5. 1922 v Novém Bydžově, zemř. 17. 5. 2010 v Praze), který byl také dlouholetým členem a čest. členem SBB. P. Rajčan k výstavě o autorovi mj. uvedl, že se „věnoval užité grafice (plakát, knižní grafika, koordinovaný vizuální styl), výstavnictví a monumentální tvorbě (návrhy goblenů a dekorativních panó, sgrafitová malba a kresba). Byl jedním z neplodnějších československých afišistů. Vytvořil přes 400 návrhů plakátů (filmové, divadelní, výstavní). / Po dohodě s rodinou J. Flejšara jsme začali zpracovávat jeho významnou plakátovou pozůstalost. Uvedení 350 pl. na našich webových stránkách terryhoponozky.cz a tato výstava je prvním výsledkem naší dokumentační činnosti. Ta bude v následujících měsících pokračovat a měla by v budoucnu vyústit do samostatných webových stránek věnovaných kompletnímu dílu tohoto předního tvůrce československého plakátu.“ **1/1/2022 (14:44)**

068 Josef Flejšar 100 – banner

069 Plakáty J. Flejšara na výstavě ve Světozoru

Svety vo svete | Dolný Kubín SK

■ Svety vo svete je mezinárodní výberová výstava 181 plagátov dizajnérov zo všetkých kontinentov sveta zo zbierok Oravskej galérie v Dolnom Kubíne SK, Veľká výstavná sieň Župného domu, 13. 1.–3. 4. 2022. ■ Kurátor doc. akad. mal. Pavol Rusko, artD., k výstavě uvedl: *Oravská galéria v Dolnom Kubíne získala v roku 2000 darom unikátnu kolekciu plagátov od autorov z celého sveta. Za získanie tejto vzácnej kolekcie vďaka slovenskému grafickému dizajnérovi, typografovi, organizátorovi projektov, výstav a akcií, publicistovi Dušanovi Junekovi, ktorý v kurátorskej koncepcii uskutočnil v OG v uvedenom roku výstavu „Svet priateľov“ venovanú významnému československému umelcovi, grafickému dizajnérovi, zakladateľovi medzinárodného Bienále grafického designu v Brne a vzácnemu človeku Janovi Rajlichovi st. k významnému životnému jubileu. / Na Slovensko do Dolného Kubína prišla kolekcia 181 diel z piatich kontinentov, ktorú venovali umelcovia medzinárodného renomé poprední tvorcovia v oblasti grafického designu a vizuálnych komunikácií zo 40 štátov sveta. Po premiére v Oravskej galérii bola výstava reінstalovaná v rámci 19. medzinárodného Bienále grafického designu v Brne. Po výstavných prezentáciách sa celá kolekcia stala majetkom Oravskej galérie. / Dnešná výstava „SVETY VO SVETE“ je opätovným pohľadom na kvalitu a miesto plagátovej tvorby vo svete na konci druhého milénia. Je svedectvom o zodpovednom narábaní obdarovaného s „darom“ v kontexte súčasnosti a vedomého si jeho hodnoty. V koncepcii súčasnej výstavy sa objavujú podobné ideové posolstvá ako v prvej výstave. Vzdať hold tvorcom grafického dizajnu, autorom plagátov z piatich kontinentov, ktorí sa zapojili do projektu Hommage pre Jana Rajliche st., ale tiež ukázať nesmiernu komunikačnú silu plagátu, jeho významné miesto vo vizuálnej kultúre a výtvarnom umení. / Na základe vizuálneho a sémantického rozboru darovanej kolekcie plagátov sme sa rozhodli rozdeliť ju do šiestich obsahových skupín / TYPOGRAFIA, ZNAK, EKOLÓGIA, UME-NIE, PODUJATIE, IMAGINÁCIA / a tie následne vystaviť v jednotlivých priestoroch Veľkej výstavnej siene.“ ■ Kontakty: tel.: +421 43 586 3212; e-mail: orgaldk@vuczilina.sk; ogaleria@nextra.sk; www.oravskagaléria.sk ■*

Dušan Junek aktuální výstavu Svety vo svete v Dolnom Kubíne komentoval na facebooku takto: *Súčasnou expozíciou ste ma v spomienkach vrátili 22 rokov dozadu, keď som v spolupráci s vami v Oravskej galérii na čele s pani riaditeľkou Evou Luptákovou v lete 2000 pripravil a potom otváral výstavu Svet priateľov. S hlavným protagonistom – Majstrom Janom Rajlichom – sme v zaplnenej OG zažili nezaobudnutelné chvíle. Pri repríze výstavy v Brne a Národnom technickém muzeu v Prahe sme ukázali, že aj „len“ kus potlačeného papiera – plagát môže byť dôvodom na mimoriadnu kultúrnu udalosť. Aj po dvoch desaťročiach VEĽKÁ VĎAKA !!!“ **17/1/2022 (12:12)***

070, 071 Oblastná galéria výtvarného umenia v Dolnom Kubíne a záběr z aktuální výstavy Svety vo svete (stěna s plakáty J. Rajliche st.)

072–075 Dokumentární fotografie z r. 2000: 072 Na společném fotu z Dolného Kubína pani ředitelka Luptáková s manželi Junkovými a s Jany Rajlichovými, 073 D. Junek zahajuje výstavu J. R. Svet priateľov v Oblastnej galérii v Dolnom Kubíne, 074 v Křižové chodbě Nové radnice v Brně a 075 v Národním technickém muzeu v Praze

Plotěná s Nocí osvícenců v Týně

■ Výstava Marie Plotěné s názvem Noc osvícenců, která byla 21. 1.–25. 2. 2022 otevřena v Městské galerii v Týně nad Vltavou, je prodloužena o 14 dní. ■ K výstavě galerie uvádí, že „Marie Plotěná, dáma karikatury a kresleného humoru (...) navazuje na loňskou sezonu věnovanou humoru, satíře a karikatuře, kdy se autorka účastnila Symposia drobné grafiky a navazující výstavy EXPO Týn 2021. (...) Jejich kreslený humor byl publikován u nás i v zahraničí a získala za něj řadu ocenění. Ceny obdržela i za svou malířskou tvorbu, čerstvě je nositelkou Ceny města Brna 2020 v oboru výtvarného umění a designu. Vtip kreseb Marie Plotěné je založen na absurdních situacích reality světa i chování lidí v něm, často i na mnohovýznamovosti slov nebo na jejich doslovné interpretaci. Její kresby jsou charakteristické stylizovanou konturou předmětů a figur. Pracuje s čistou linií, popř. koloruje, dnes již většinou v počítači. Marii Plotěnou představujeme v Týně nad Vltavou především jako kreslířku Božího slova a humoru. Vstupní místnost lemuje pás perokreseb z většiny vytvořených během posledního roku. Poprvé se představují širší veřejnosti, neboť byly původně vytvořeny jako ilustrace do zpravodaje křesťanské komunity. Ilustrované texty je možno si zobrazit pomocí QR kódů. Hlavní galerijní prostor lemuje autorčiny vizuální interpretace biblických příběhů, žalmů, apoštolských listů apod. První kresby z tohoto cyklu začaly vznikat v osmdesátých letech minulého století. Duchovní témata zpracovává Marie Plotěná s lehkostí, nadsázkou a vtipem, stejně jako kreslený humor, jehož výběr doplňuje zbylou část prostoru. Mnohé z prezentovaných vtipů doslova obletěly svět. / Zvláštním akcentem výstavy je pastel v průchozí místnosti, jenž propůjčil název výstavě. Je vytvořen autorskou technikou drásaného pastelu (vznikl v r. 2019). Postavy na obraze spolu nekomunikují, zmateně bloudí tmou upřeně hledíce do displejů svých mobilů. Autorčin ironický povzddech nad současnou dobou však nemusíme vnímat jenom negativně, koneckonců i samotná výstava je dokladem toho, že skrze nejmodernější technologie proudí i Dobré zprávy.“ ■ Autorka k fotografiím z vernisáže podotýká: „Hlavní obraz, po kterém výstava dostala název, ale na fotkách není. Ve-

BAREVNÁ LINIE

VLADIMÍR NETOLIČKA

Setkání linií s barevnými plochami ve stylizovaných kresbách



Kavárna Muzeum Masarykovo nám. 55, Jihlava



1. 8. - 11. 9. 2022

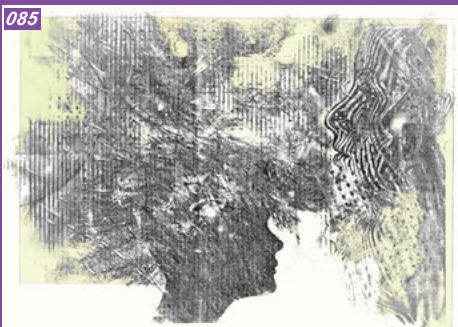
081



082



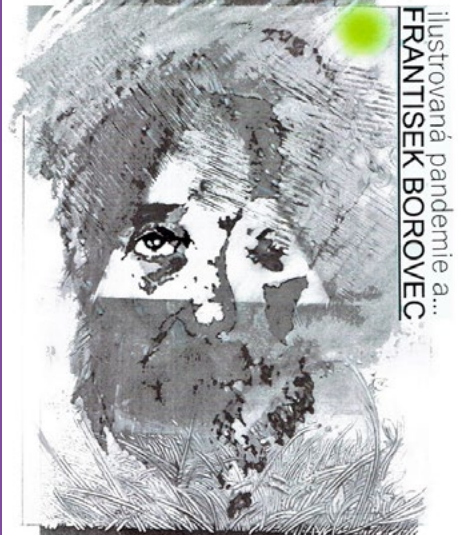
084



086



087



114



115



116



117



118



119



088



089



091



092



093



černí osvětlení pro jeho focení nebylo příznivé. Na jednom snímku je se mnou zachycen i Karel Aubrecht a můj spolužák Ladislav Hodný, který v Týně bydlí a je tam všeobecně uznávanou výtvarnou celebritou. Na vernisáži zazpíval sbor, který má název Aleluja. Atmosféra celého večera byla nad mé očekávání překvapivě příjemná až krásná. Snad to nebyla poslední krásná atmosféra, kterou jsme zatím v míru prožili.“

1/3/2022 (17:37)

076 Vernisáž Marie Plotěné v Týně n. V. 21. 1. 2022, foto Miroslav Bžoch (foto na s. 10)

Typoplakát Pavla Nogy / Český Těšín a Zlín

■ Doc. Mg. A. Pavel Noga, ArtD. v r. 2022 obhatil novými exponáty a znovu uvedl výstavy současného typograf. plakátu zemí CZ/SK/PL/HU. Touto problematikou se zabývá už přes 10 let a jako kurátor uspořádal řadu výstav Typoplakátu (viz text níže), vydal i publikaci Typoplakát (2015) a chystá obsáhlý katalog i k letošním uvedením výstavy. ■ TYPOPLAKÁTOK – výstava typograf. plakátů ze zemí V4 / Turistické informační centrum Český Těšín, 28. 1.–25. 2. 2022 ■ Výstava TYPOPLAKÁTOK: 78 typograf. pl. od gr. designérů z Maďarska, Česka, Polska a Slovenska. / Alternativa – kulturní institut Zlín, 3.–22. 6. 2022. ■ Text P. Nogy, kurátora výstavy (ke zlínské výstavě): V r. 2012 jsem požádal několik svých přátel – grafických designérů z Polska, Česka i Slovenska, aby mi poskytli pro chystanou výstavu alespoň jeden vlastní plakát. Chystaná výstava nebyla nijak tematicky zaměřena, ale napadlo mě pevně stanovit formu vystavených plakátů – měl jsem zájem pouze o plakáty typografické. Písmo na nich hraje dominantní roli, kromě textové informace slouží zároveň jako hlavní a často i jediný výtvarně-estetický prvek. Fotografie a kreslené ilustrace se na typografických pl. buď vůbec nevyskytují, anebo hrají vloženo marginální roli. Do projektu jsem zahrnul nejen pl. vytvořené digitální sazbou, ale také ručně psané nebo pomocí ručních nástrojů konstruované. Většina oslovených mi takový plakát skutečně poskytla. Někteří se omlouvali, že se zabývají výhradně fotografickými nebo ilustrovanými plakáty, a proto nemají co vystavit, ale řada z nich poté vytvořila originální pl. určené speciálně pro náš projekt. První výstava proběhla v r. 2012 v Muzeu tisku v polském Cieszyne. Po ní následovaly další, pokaždé rozšířené o nové účastníky. Začal jsem oslovovat tvůrce, které jsem osobně neznal, ale nechali se přesvědčit, když viděli, jak zajímavá kolekce pl. postupně vzniká. Mediálně byla hojně prezentovaná zejména výstava ve Slovenském design centru v Bratislavě (2014). Velmi zajímavý výstavní prostor poskytla v roce 2015 galerie Armaturka v Ústí nad Labem. / Ve stejném roce mi v nakladatelství Masarykovy univ. v Brně vyšla kniha Typoplakát a vyvrcholení potom představovala nejrozsáhlejší výstava v Muzeu textilu v polské Lodži v r. 2016. Kolekce typograf. pl. už v té době čítala více než 120 pl. od 105 tvůrců. Jistě by se dalo s výstavami pokračovat, ale nabyl jsem dojmu, že by to mělo smysl jedině tehdy, když by přišel nějaký nový impuls, jak zásadním způsobem projekt Typoplakát oživit. / V r. 2021 jsem byl maďarskými přáteli pozván na velkolepě koncipovanou výstavu plakátů gr. designérů ze zemí V4 Pozsterra v prestižní výstavní síni Pesti Vigadó v Budapešti, kterou uspořádala Maďarská akademie umění. Při procházkách městem jsem si uvědomil, jak je zajímavé sledovat písmo ve veřejném prostoru v situaci, kdy

nerozumím obsahu. Najednou jsem mohl jednotlivé znaky vnímat jako výtvarně členěný rastr, místo slovního sdělení sledovat architekturu „abstraktní“ kompozice. A to bylo najednou něco úplně nového, co mi sbírka plakátů jazykově blízkých slovanských tvůrců předtím neumožňovala. Maďarština je z laického pohledu Čecha středoevropská exotika libující si v příliš dlouhých a zdánlivě nevyslovitelných kombinacích písmových znaků. Jsem přesvědčený, že podobně komplikovaně působí na Maďara čeština se svou podivnou diakritikou... Jsem rád, že se mi díky výrazné pomoci Krzysztofa Duckého – polského gr. designéra dlouhodobě žijícího v Budapešti a jeho přátel z Maďarského plakátového sdružení, podařilo shromáždit ukázkou současného maďarského typograf. pl. / Na začátku letošního roku (2022) se v Českém Těšíně pod názvem Typoplakátok uskutečnila první ze série výstav tvůrců ze zemí V4 a přímo navázala na předchozí výše zmínované výstavní projekty z let 2012–2016. Byla sice omezena prostorovými možnostmi, ale zajímavé bylo její umístění přímo na česko-polské hranici. Na zahájení se přijel podívat Krzysztof Ducki, jenž zde zastupoval zároveň polské i maďarské gr. designéry. Následující výstava se uskutečnila v červnu (3.–22. 6. 2022) v galerii Alternativa ve Zlíně. Byla umístěna v památkově ceněném Kolektivním domě – typické ukázce funkcionalistické zlínské architektury. Návštěvníci si mohli prohlédnout 79 plakátů graf. designérů z Maďarska, Česka, Polska a Slovenska a navíc také animované typograf. kompozice studentů Ateliéru Gr. design a Ateliéru Digitální design z Fakulty multimediál. komunikací Univ. T. Bati ve Zlíně. K výstavě je vydán katalog a později bude realizována také podrobnější obrazová publikace. / Pl. jako informační médium se na počátku 21. st. může někomu jevit jako zastaralý a neperspektivní způsob přenosu informací. Ukazuje se však, že jeho role nekončí ani s nástupem digitálních technologií. Dá se říci, že v kombinaci s nimi vznikají nejrůznější novodobé odnože pl., ať už určené pro městský nebo virtuální veřejný prostor. Vedle toho žijí svým vlastním životem nejrůznější pololegální gerilové formy reklamy, kde se rovněž klasický pl. výborně uplatňuje. V posledních letech je zaznamenán zvýšený zájem o mezinár. přehlídky pl., kam se hlásí rekordní počty účastníků, některé klasické akce tohoto typu nabírají nový svěží dech – jako např. Bienále plakátů ve Varšavě, jinde vznikají úplně nové (např. Quadriennale pl. v Bardejově). Bohužel, nejstarší evropská přehlídka gr. designu a vůbec nejvýznamnější akce tohoto typu u nás – Brněnské Bienále, po 60 letech existence letos skončila. V této souvislosti bych rád naši výstavu symbolicky věnoval zakladatelům Brněnského Bienále – J. Hlušíkovci a J. Rajlichovi st., a také všem, kdo se za celou dobu trvání Brněnského Bienále zasloužili o jeho rozvoj. Bylo by skvělé, kdyby se naši lidé, kteří ze své pozice mohou Brněnské Bienále ještě zachránit... / Na závěr bych rád poděkoval FMK UTB ve Zlíně a Lisztovu institutu – Maďarskému kulturnímu centru Praha za to, že svou podporou umožnili realizaci výstavního projektu Typoplakátok.

22/6/2022 (6:14)

077 P. Noga: Typoplakátok, plakát, 2022 (obr. na s. 10)

078 Vernisáž Typoplakátok v Turistickém informačním centru v Českém Těšíně, kurátor výstavy P. Noga zcela vlevo

079, 080 Výstava Typoplakátok v Alternativě ve Zlíně, na druhém fotu A. Haščák u svého plakátu

Vladimír Netolička se setkává s Barevnou linií

■ V jihlavské kavárně Muzeum na centrálním Masarykově nám. se i vy můžete setkat s Barevnou linií ve stylizovaných kresbách člena SBB, grafika, malíře a pedagoga, akad. mal. Vladimíra Netoličky, ve kterých se „linie setkává s barevnými plochami“. ■ Výstava je otevřena 1. 8.–11. 9. 2022. Vladimír Netolička se narodil 17. 5. 1952 v Třebíči, žije a tvoří v Příbyslavicích (u Okříšek) na Českomoravské vrchovině. V letech 1978–1984 vystudoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou (Umpum) v Praze u prof. Eugena Weidlicha. Autor je především grafikem a grafika v jeho tvorbě převládá – vytváří kombinované techniky, tiskne z hloubky i z výšky, ruční litografie i autorský ofset. Vedle grafiky vytváří rovněž reliéfy především z laminátu, a také ze dřeva a keramiky. ■ Barevná linie: Kde je hranice mezi čistou realitou a tou tušenou? Stačí málo a už musíme přemýšlet a domýšlet si, jak to asi bude ve skutečnosti vypadat, jak bychom si to představovali. A o tom je právě tvůrčí zamyšlení nad stylizovanými obrázky Vladimíra Netoličky. V obrazech se setkává pevná linie s barevnou plochou. Linie určuje rozumem stanovený obrys a barva je citově proměnlivý prvek. Linie jako neustále plynoucí a měnící se podívaná. Barva jako proměnlivý prvek, který vytváří harmonii celku.

1/8/2022 (5:39)

081 V. Netolička: Barevná linie, plakát výstavy, 2022

082 V. Netolička: Autor

083 Záběr z aktuální výstavy k sedmdesátinám v kavárně Muzeum v Jihlavě

Borovec v Zadním traktu

■ František Borovec (82) v posl. měsících hýřil (ne)obvyklou aktivitou v brněnském výst. prostoru Zadní trakt, který se od jara 2022 stal sídlem Galerie G13, nad níž převzal umělecký patronát. (Galerii spravuje Jiřina Nehybová.) ■ Nejříve zde F. Borovec uvedl výstavu svého mladšího bratra „Dalibor Borovec malba/grafika“ (vernís. 26. 5. 2022), poté se podílel na přípravě a instalaci dokument. výstavy k 21. srpnu „...srpen 68 varující...“ (18. 8.–15. 9. 2022), kterou v Den otevřených dveří jihomor. ateliérů (víkend 24.–25. 9. 2022) vystřídala 2denní „rodinná“ výstava „Ateliér Borovců“, kde se vedle tvorby F. Borovce představili i jeho bratři Dalibor a Petr Borovcovi a zeť Miloslav Dolejš (grafika, kresby, ilustrace, kombin. techniky, počítač. grafika aj.). ■ Hlavní část této výstavy z tvorby F. Borovce pak byla samostatně ke zhlédnutí až do 20. 10. 2022 pod názvem „Ilustrovaná pandemie a...“ jako autorova grafická výpověď o jeho životní etapě v době covidové, ale také vypořádání se se svým onemocněním, léčbě a hledání cest. Na výstavě se uskutečnilo 12. 10. 2022 i milé přátelské setkání – akce, kde se úvodního potažmo hlavního slova ujal známý brněnský rétor MUSTtr. et ThMgr. Milan Klapetek, přednosta ústavu strécovské filozofie Velkomoravské Univ. Strécovsko Tetinské...

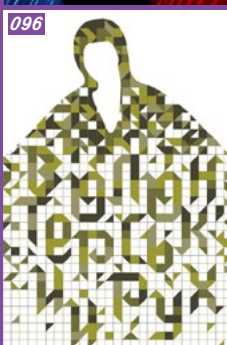
■ O výstavě napsali: ■ **F. Borovec nabízí velmi osobní tvorbu.** Za využití kombin. techniky reflektuje vlastní setkání, dotek s vážnou nemocí, pobytem v nemocnici, vnitřní obavy i v kontextu s reflexí a odezvou okolí. Jednotlivé panely řadou obrazových záznamů přibližují vnitřní prožitky, sled měnících se období od původních obav k pozitivní změně. Do jednotlivých ztvárnění vkládá autor často dominující lidskou postavu, někdy pouze hlavu, obličej. Mnohdy v dynamickém kontrastu, jindy v prolínání i splynutím s pozadím, vesměs abstraktně pojatým.



094



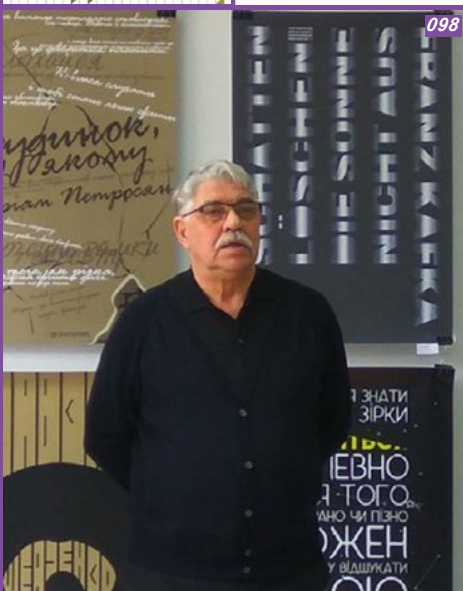
095



096



097



098



102



103



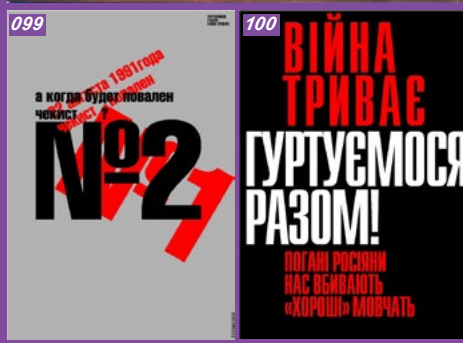
104



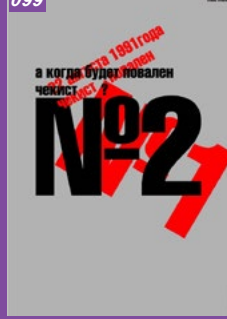
110



101



099



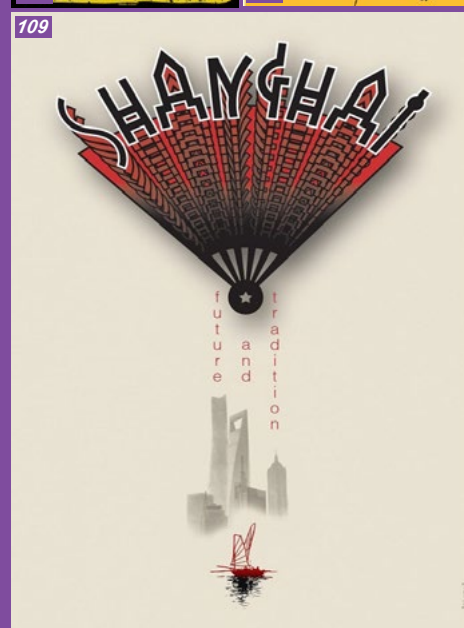
100



105



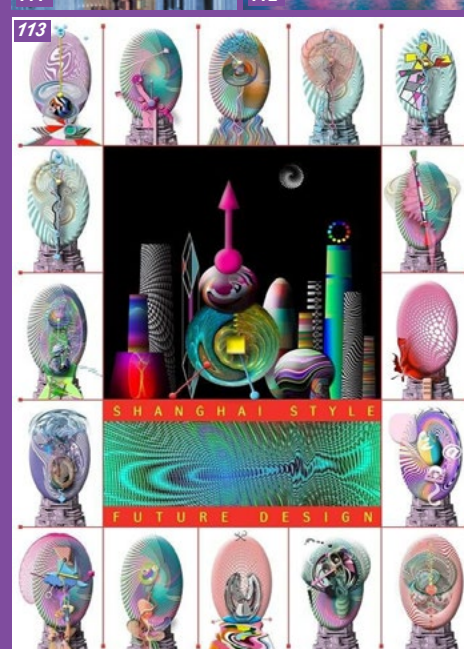
107



109



111



112

113

/ V expozici upoutá i zajímavá grafika staršího data, evokující hudbu významného brněnského skladatele Pavla Blatného (1931–2021), mj. výrazného představitele tzv. „třetího proudu“. A přehlédnout nelze na podlaže instalovanou imponantní kupu z množství krabiček od tablet a pilulí: medikamentů, autenticky symbolizujících ústřední motiv výstavy – pobyt v nemocnici, hospitalizaci. (...) / Jaroslav Štěpaník ■ **František, jak jsem ho mohla poznat, dokáže věci, lidi a situace velmi exaktně posoudit, zvážit možnosti a někdy nemilosrdně některé věci odsoudit. Musím podotknout, že jsem si vždy jeho názoru velmi vážila. / Včerejší setkání na jeho výstavě můj názor na Františka jen posílilo, jestli je to vůbec možné. (...) / Bylo to setkání s jeho tvorbou starší s tvorbou z doby zcela nedávné. Rozdíl byl velmi patrný: dříve byla v jeho grafikách určitá hravost, cit pro kompozici kombinovaný s úspornou, elegantní barevností. Také smysl pro detail nechýbí ve starších i novějších dílech. Rozdíl tady však je, a to velmi markantní: ta nová díla mají neskutečnou hloubku, i když na první pohled působí velmi úsporně: je v nich pokora, někdy i úzkost, snad i vzdor, stopy hledání odpovědi. (...) Co napsat dál? Stačí jen vyjádřit mou upřímnou radost nad jeho tvůrčím nezdolným elánem, sklonit se (opětovně) nad Františkovou invencí a dokonalou technikou a popřát mu, ať ho múza Kalliopé líbá stále! / Hana Langová Vepřeková 21/10/2022 (18:55)**

084, 087 F. Borovec: Pozvánky na vlastní výstavu „Ilustrovaná pandemie“ s autoportréty
085 F. Borovec: Postrádaný rozumný dialog, 2022
086 F. Borovec a M. Klapetek v G13, 12. 10. 2022 (fotografoval K. Červinka)

Zdeněk Světlík 90 v Nepomuku

■ Výstavu k nedožitým 90. narozeninám Zdeňka Světlíka připravila jeho rodina do města Nepomuk. ■ Výstava byla zahájena koncem listopadu vzpomínkou na tohoto plzeňského grafika (a také člena SBB), který zemřel loni v říjnu. ■ O výstavě Televize FILMpro natočila video, ve kterém o svém otci hovoří jeden z jeho synů grafiků Jiří Světlík – viz www.youtube.com/... ■ Výstava plakátů, grafiky a tapiserií aradekor Z. Světlíka je nainstalována v Městském muzeu a galerii Nepomuk, Nám. A. Němceje 126, 335 01 Nepomuk, 27. 11. 2022>4. 2. 2023, <https://www.nepomuk.cz/...> **28/11/2022 (17:16)**

088 Fotoportrét Z. Světlíka na banneru muzea v Nepomuku k výstavě (obr. na s. 12)

089–091 Vystavené originály plakátů Z. Světlíka

Josef Flejšar 100 v Hradci Králové (Bio Central)

■ Výstava k 100letému výročí Josefa Flejšara, jejíž premiéra byla na přelomu let 2021/2022 ve foyer pražského kina Světozor, je nyní v mírně redukované podobě otevřena v Bio Central v Hr. Králové. ■ Kurátor výstavy Pavel Rajčan z galerie Terryho ponožky / Terry Posters, která výstavu připravila, k Flejšarově archivu v galerii uvádí: „Po dohodě s rodinou J. Flejšara jsme začali zpracovávat jeho významnou plakátovou pozůstalost. Uvedení 350 plakátů na našich webových stránkách terryhoponozky.cz a tato výstava je prvním výsledkem naší dokumentační činnosti.“ ■ Josef Flejšar 100, Bio Central, Hr. Králové (13. 12. 2022>31. 3. 2023). **28/1/2019 (12:42)**

092, 093 Z výstavy plakátů J. Flejšar 100 v Bio Central (obr. na s. 12)

Ukrajina

Grafici SBB podporují mír na Ukrajině

■ Výzva všem graf. designérům: Probudme svět z letargie a svou kreativitu ve jménu boje Ukra-

jiny a ukrajinského lidu proti ruské agresi a novodobému tyranovi Vladimíru Putinovi bojujme proti zlu! Máme výjimečnou moc jednoduše a jazykově univerzálně vyjadřovat demokracii, svobodu, mír, lásku a přátelství, a teď je ta chvíle, kdy je třeba mluvit a křičet! (...) **26/2/2022 (12:26)**

Ukrajínští grafici Vitaly Shostya a Vladimir Lesnyak čest. členy SBB

■ Dnešního dne se Řídící výbor SBB rozhodl jmenovat dva naše ukrajinské kolegy čest. členy SBB jako symbolický akt naší morální podpory současnému putinovskému agresivnímu lidu Ukrajiny. ■ Prof. Vitaly Shostya (Vitalij Šost'a) z Kyjeva je nám znám jednak z mnoha účastí na Bienále Brno v 70.–90. letech, několikrát i osobně, a jednak jako vynikající graf. designér a pedagog na Národní akademii výt. umění a architektury v Kyjevě, kde stále vede svoji Katedru graf. designu. Letošek je navíc rokem jeho osmdesátin (nar. 22. 4. 1942). ■ Prof. Vladimir Lesnyak (Lesnjak) je rovněž známý ukrajinský grafik a pedagog – vedoucí katedry graf. designu na Charkovské státní akademii umění a designu, která je mj. také spjatá s organizováním mezinár. Trienále ekologického plakátu 4-ýj Blok. Účastnil se v roce 2020 i naší mezinár. akce *Hommage: JR 100*. Čest. členství SBB je mu uděleno právě dnes – 4. 3. 2022 – v den jeho 73. narozenin. ■ Vážíme si výt. díla, kterým se naši oba ukrajinští kolegové zaplali do rozvoje oboru graf. designu na Ukrajině na přelomu 20. a 21. stol. Vážíme si i jejich celoživotní pedagogické činnosti, kterou vychovali mnoho desítek svých následovníků – ukrajinských gr. designérů. Doufáme a přejme si, aby co nejdříve utichly zbraně a svět míru a přátelství opět zavládl i na Ukrajině... Svět bude jiný, ale lidé jsou stále stejní... ■ Oba ocenění kolegové byli o udělení čest. členství SBB informováni online elektronickou komunikací, která na Ukrajině i přes současný válečný stav funguje, a obraťtem vyjádřili své díky – z reakce V. Šosti: *Jsem dojat podporou kolegů v této pro Ukrajinu klíčové době. Děláme vše pro to, abychom posílili naši víru ve společné vítězství dobra, svobody a důstojnosti.* **4/3/2022 (13:16)**

094 Prof. Vitalij Šost'a

095–097 Z akademického ateliéru gr. designu prof.

V. Šosti – studentské plakáty k současné situaci:

095 Už nikdy více bratry, 096 Dobrovolnické hnutí,

097 Tam za cizími životy, zpět bez svého života

098 Prof. Vladimir Lesnjak

099, 100 VI. Lesnjak také nyní vytvořil plakáty s protiruskoputinovskou tematikou: 099 A kdy bude

svržen čekista č. 2?, 100 Válka pokračuje, spojme se!

Pohanští Rusové nás zabijí, „hodní“ mlčí

101 V. Šost'a (třetí zleva) na zahájení výstavy J. Raj-

liča ml. (zcela vpravo) v rámci Trienále 4-ýj Blok

v Charkově v r. 1997, uprostřed po levici Vitalije je

Oleg Veklenko, zakladatel a prezident Trienále

Výstavy a akce SBB

2021 „Shanghai Design 10×10“ Global Invitational Poster Exhibition

■ „2021 Shanghai Design 10×10“ je mezinár. plakátová akce organizovaná v Šanghaji CN šanghajskou Akademií umění. Pořadatelé oslovili 10 organizací designu z různých zemí, aby každá pozvala 10 designérů na výstavu 10×10 plakátů nejlepších designérů světa – tematikou výstavy je samotné město Šanghaj: „Shanghai Image“, „Modern Shanghai“ a „Shanghai Style“. ■ Za SBB vytvořili plakáty s touto tematikou 10 afišistů: K. Aubrecht, F. Borovec, A. Haščák, V. Houf, M. Kovalenko, P. Kubín, P. Noga, J. Pejčoch, I. Orosz a J. Rajlich ml. ■ Výstava 100

plakátů (...) 21. 12. 2021>14. 1. 2022, místem konání je honosné China Art Museum v Šanghaji. ■ U příležitosti výstavy se koná „2021 Shanghai Design 10×10 Global Design Summit“ 27. 12. 2021 na platformě ZOOM. ■ Pozdrav účastníkům vernisáže: *Vážení přátelé, (...) Za SBB se výstavy svými originálními plakáty účastní 10 designérů z Česka a také Slovenska a Maďarska. Věříme, že se naše plakáty setkají s příznivým ohlasem jak našich kolegů z dalších zemí, tak domácích návštěvníků výstavy v Šanghaji. Přejeme Vám příjemný zážitek z prohlídky mnoha pozoruhodných idejí a atraktivních imagí. (...) J. Rajlich Jr. 20/12/2021 (20:34)*

102 China Art Museum v Šanghaji

103, 104 Výstava „2021 Shanghai Design 10×10“,

plakát a expozice plakátů členů SBB

105–113 Plakáty členů SBB: 105 Petr Kubín CZ, 106

Andrej Haščák SK, 107 István Orosz HU, 108 František Borovec CZ, 109 Jaroslav Pejčoch CZ, 110 Jan

Rajlich Jr. CZ, 111 Pavel Noga CZ, 112 Karel Aubrecht CZ, 113 Václav Houf CZ

Sdružení Bienále Brno, plakáty z mezinár. výstav | Scala Brno

■ V rámci Brněnského muzejní noci 2022 se v sobotu 21. 5. 2022 ve foyer Univ. kina Scala uskuteční slavnostní zahájení výstavy SBB, plakáty z mezinár. akcí. ■ (...) Výstava představuje výběr plakátů členů SBB pro různé mezinár. akce v zahraničí. Na výstavě jsou zastoupeni tito čeští, moravští a slovenští autoři: K. Aubrecht Praha, P. Beneš Praha, F. Borovec Brno, J. Eliška Brno, A. Haščák Košice, V. Houf Brno, P. Javorík Bardejov, D. Junek Dunajská Lužná, M. Kovalenko Bratislava, P. Kubín Praha, P. Noga Vělepolí, J. Pejčoch Praha a J. Rajlich ml. Brno. (...) ■ Na výstavě ve foyer kina Scala je ke zhlédnutí 24 plakátů; na „webové výstavě“ je širší pohled do tvůrčích dílen autorů s jejich plakátovými reakcemi na různé mezinár. výzvy z posledních cca 5 let. Někteří autoři nemohli pominout i současnou situaci na Ukrajině, sem patří i plakát D. Kučerové Lanatové, který se nemůže objevit přímo ve Scale kvůli horizontálnímu formátu (jenž tam nelze vystavit)... (...) **1/5/2022 (11:55)**

Pozn.: Katalogový list s obrázky všech vystavených

plakátů od členů SBB vyšel jako příloha těchto

Zpráv / Ročenky SBB č. 66

Setkání SBB a vernisáž plakátů v kině Scala

■ (...) SBB, plakáty z mezinár. akcí – 80. výstava cyklu Brno – hlavní město graf. designu. ■ V souvislosti s touto naší výstavní akcí se předtím sešli na tradičním obědě a navazujícím setkání ve sklipku někteří členové ŘV SBB a diskutovali různé otázky, co naši obec grafiků v současnosti různě mají – jako je nedávné udělení čest. členství SBB našim ukrajinským kolegům prof. Vitaliji Šostovi z Kyjeva a prof. Vladimíru Lesnjakovi z Charkova (momentálně ve Lvově) nebo dále např. překvapivá zpráva Moravské galerie v Brně vydaná před měsícem, o zrušení Mezinár. bienále graf. designu Brno a jeho nahrazení nespecifikovanou webovou platformou... Členové SBB jsou z tohoto podivného kroku MG šokováni, i když některé důvody chápou (jako např. problematické situace finanční či mezinárodní nepřející mírové globální soutěže). Zrušení otevřené soutěže a reálné fyzické výstavy Bienále a jejich údajné nahrazení online platformou je pro odbornou veřejnost i návštěvníky galerie určitě nepřijatelným pošlapáním vybudované, už takřka 60leté tradice. Nicméně oficiální vyjádření za SBB vydáme až po konfrontaci se všemi detaily a s objektivní situací kolem Bienále Brno i seznámením se (snad)



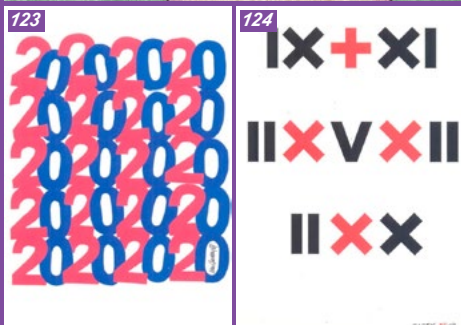
120



121



122 S. CHWAST



123



2004/40th anniversary



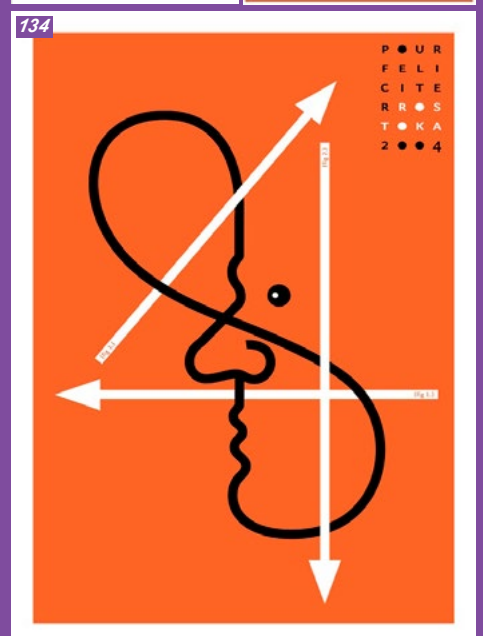
129



125



132



134



127



128



131

s reakcí Ministerstva kultury ČR jako zřizovatele MG a pochopitelně také města Brna, které by takto po odpisu Velké ceny ČR ztratilo další významnou mezinár. akci – a to vše i s vědomím toho, že „Bienále Brno“ je naší registrovanou ochrannou známkou SBB, která je už delší dobu jak MG, tak různými kulturními aktivisty zneužívána. ■ Ve foyer Univ. kina Scala pak v podvečer výstavu plakátů SBB uvedl a na úspěch výstavy i přítomných sklenkou moravského bílého přilpil předseda SBB J. Rajlich ml., poté svůj 20minutový opus předvedlo hudební seskupení Ensemble Marijan ze Sdružení Q (Sára a Ivo Medkovi, Jan Kavan a Edgar Mojdl) a na nava- zující komentované prohlídce taje své práce na svých plakátech divákům krátce prozradili přítomní autoři: K. Aubrecht, F. Borovec, J. Eliška, A. Haščák, P. Kubín, J. Pejčoch a J. Rajlich ml. Mezi návštěvníky Brněnské muzejní noci převa- žovala starší generace, ale překvapivě se obje- vili i pěkná řádka juniorů. **22/5/2022 (19:19)**

114, 115 Setkání ve sklípku v sídle SBB na Jiráskově tř. v Brně v sobotu 21. 5. 2022 (obr. na s. 12)

116–119 Vernisáž ve foyer kina Scala: 116 Úvodní plakát a plakát Uaaaa! od Pavla Beneše, 117 J. Rajlich ml., 118 Manželé V. a A. Haščákoví z Košic, 119 F. Borovec... Fotografovali Vlasta Brimová, Karel Červinka, Andrej Haščák a Jan Rajlich ml.

Novoročenky SBB a slavní grafici

■ V naší zprávě (viz s. 31) o „D-Future – 2021 President's Forum of Internat. Biennale“ 21. 11. 2021 v HangZhou CN se čtenář dozvěděl i o on- line vystoupení předsedy SBB J. Rajliche ml. s pre- zentací 10 nejzajímavějších výstavních akcí SBB (z více než sta) za 30 let své existence. ■ Z nich není bez zajímavosti připomenout nyní před koncem roku akci, při které jsme vyzvali členy SBB, aby vytvořili novoročenky pro r. 2004, na který připadlo i 40. výročí Bienále Brno. Mezi účastníky byla slavná jména světové grafiky jako např. Wim Crouwel, Ivan Chermayeff, Shigeo Fukuda, Helmut Langer, István Orosz, Kari Piippo, Santiago Pol, Niklaus Troxler atd. Výstava byla tehdy nainstalována v dnes již nefungující Galerii 10 v Brně na Radnické ul. ■ A když už jsme u číslovek, tak ještě připomeňme „čtver- kám“ předcházející akci SBB v roce 2002, kdy zároveň bylo 20. Bienále Brno a naši členové dostali zadání vytvořit plakát/image s číslem 20. Byla z toho zajímavá „dvojková“ doprovod- ná výstava Bienále Brno (tehdy v jedné z hal IBC v Brně na Příkopě)... **13/12/2021 (13:23)**
120–126 Z akce SBB „20“ v r. 2002: 120 Tadanori Yookoo JP, 121 Shigeo Fukuda JP, 122 Seymour Chwast US, 123 Ivan Chermayeff US, 124 George Sadek US, 125 Santiago Pol YV, 126 Subrata Bhowmick IN 127–134 Ukázky z akce Novoročenky 2004 – s čís- lem 4, 40 nebo letopočtem 2004: 127 Shigeo Fukuda JP, 128 Dagmar Kučerová Lanatová CZ, 129 Wim Crouwel NL, 130 István Orosz HU, 131 František Bo- rovec CZ, 132 Ivan Chermayeff US, 133 Seymour Chwast US, 134 Vladislav Rostoka SK

Mezinárodní ceny SBB

Mezinár. studentská soutěž designu „Regenerate“

■ Na Tchaj-wanu byla opět vyhlášena Mezinár. studentská designérská soutěž, letos má téma Regenerate (oživit, regenerovat). ■ Pořadatelé nás mímě uvedli do zmatku, neb stejná soutěž je vyhlášena pod dvěma nezávislými názvy (a děje se tomu tak už pravděpodobně pátým rokem). Jednak je to již nám známá soutěž Taiwan In- ternat. Student Design Competition (TISDC, 14. ročník) a jednak soutěž TEDA Cup, Internat. Youth Design Competition (5. ročník!). (...) ■

Podmínky obou soutěží i termíny zasílání prací i vyhlášení cen jsou naprosto shodné. ■ (...) Před- seda SBB J. Rajlich bude zastoupen v online mezinár. porotě TEDA Cupu. ■ (...) TISDC www.tisdc.org/, TEDA Cup www.tedacreativity.com/td/taidabei_en/index.html **16/5/2021 (20:03)**

2021 TEDA Cup Awards Ceremony

■ TEDA Cup Internat. Youth Design Competi- tion (Mezinár. soutěž designu mladých) oznámila vítěze. Dnes, 17. 12. 2021 ve 14.00 h pekinské- ho času, se uskutečnilo online slavnostní vyhlá- šení a předávání cen 2021 TEDA Cup Awards Ceremony. Award Ceremony je zaznamenána na: www.tedacreativity.com/td/taidabei/live-broadcast.htm ■ Oznámení byli všichni vítězové (Gold, Silver, Bronze, Honor. Mention a Internat. Design Organization Special Prize). Mezinár. cenu SBB oznámil předseda J. Rajlich: ■ *Vážení přátelé, studenti a studentky, předávám Vám pozdravy z Brna, z města v centru Evropy – v Čes- ké republice. / (...) K posuzování nám bylo před- loženo 200 děl vybraných výběrovou porotou. Všechny vybrané práce měly podle našeho ná- zoru opravdu vysoký profesionální standard, takže rozhodování o všech cenách graf. části soutěže nebylo snadné, ale bylo velmi příjemné vidět nápady a dovednost studentů z různých zemí. / Vítězem ceny SBB se stal student Fu Aiqi s učitelem Yan Lin ze školy Hubei Institute of Fine Arts z Číny za sérii plakátů Xinchang. Oceňujeme na této práci nádherně propracova- nou vizuální kulturu layoutu, jemnost a rafino- vanost graf. provedení a také určité tajemství, kdy nám čáry síťoviny formují možné postavy či písmena. (...) / Gratuluji vítězi a přeji mu jmé- nem SBB i osobně mnoho dalších úspěchů v životě i profesí...* **17/12/2021 (20:24)**

135 Soutěž Regenerate, bannery TISDC a TEDA Cup, 2021 (obr. na s. 18)

136 J. Rajlich ml. při videoprojevu na TEDA Cup

137 Práce studenta Fu Aiqi, která získala Mezinár. cenu SBB

2022 TISDC / One World | Mezinár. studentská soutěž designu

■ 22. ročník 2022 TISDC / Taiwan Internat. Stu- dent Design Competition / Mezinár. tchajwan- ské soutěže studentského designu pro studenty do 30 let byl opět vypsán, zvoleno bylo téma „One World“ (Jeden svět). ■ SBB se již popáté – po 4leté pauze – stává opět jednou z oficiál- ních spolupracujících mezinár. organizací této největší soutěže studentského designu na světě (do minulých ročníků TISDC bylo přihlášeno v prů- měru kolem 20 000 studentských prací z celého světa). (...) ■ TISDC <https://www.tisdc.org/en/registration/themeAndCompetition/>; www.tisdc.org/en/news/index.php **25/3/2022 (7:59)**

Pavel Noga a Jan Rajlich zastupují SBB v mezin. jury na Tchaj-wanu

■ Jak už jsme oznámili na jaře, SBB se po 4roční pauze (naposledy v r. 2018) stalo opět jednou z oficiálních spolupracujících mezinár. organi- zací této největší soutěže studentského desi- gu na světě (do letošního ročníku TISDC 2022 bylo přihlášeno 16 749 prací z celého světa – z 867 škol a 59 zemí) ve 3 samostatných kat.: produktový design, vizuální design a digitální animace. ■ 22. ročník 2022 TISDC / Taiwan In- ternat. Student Design Competition / Mezinár. tchajwanské soutěže studentského designu pro studenty do 30 let měl téma „One World“ (Je- den svět). ■ Členem hlavní mezinár. jury v kat. vizuální design (online) pro hodnocení 231 se- lektovaných prací finalistů (které vybrala mezi- nár. výběrová porota během srpna) se za SBB stal P. Noga CZ. V této finální porotě byli Jamie

Wu TW, Stony Cherng TW, Rikke Hansenová DK, Lars Müller DE, Gianni Tozzi IT, Tarek Atris- si NL, Pekka Piippo FI, Johnathon Streblly CA, Ali Akbar Sahiwal SG, Carlos Manuel Gonzá- lez Manjarrez MX, Kim, Hee Hyun KR, Aimo Ka- tajamäki FI, Sio-Leong Chao MC a William Ha- rald-Wong MA. (...) ■ Mezinár. cenu SBB získá- vají studenti Tung Shen, Chia-Jen Yang a Wei- -Chieh Hsu z Asia University na Tchaj-wanu za návrh novozélandských bankovek. (...) ■ Zdů- vodnění P. N., proč oceňujeme: *Žijeme v době intenzivní globalizace. Považuji za velmi důle- žité připomínat i kulturní bohatství menších ná- rodů. Proto mě zaujal projekt bankovek pro Nový Zéland. Téma maorských mýtů i přírodních za- jímavostí Nového Zélandu nabídlo autorovi ne- omezené možnosti pomoci grafické stylizace se přesunout od světa fantazie. (...) ■* Pečliví čtenáři našich stránek si jistě vzpomenou i na loňskou mezinár. studentskou soutěž TEDA De- sign 2021 rovněž na Tchaj-wanu, kde SBB v on- line mezinár. jury zastupoval předseda J. Raj- lich. Byl pozván do jury v kat. vizuální design i letos, soutěž ale změnila název a jmenuje se Rising Award Competition 2022. (...) Do soutěže bylo přihlášeno 10 094 prací z 380 vysokých škol a univerzit ze 17 zemí, výběr. porota (Apex Lin TW, Akio Ogawa JP, Chen Qing CN, Kelley Cheng TW a Baik Kum Nam KR) vybrala během srpna 261 prací pro finální hodnocení. Vítězové, které určila mezinár. jury (Apex Lin TW, Han Xu CN, Mariana Armatullo US, Jan Rajlich CZ a Xavier Bermúdez Bañuelos MX), byli oznámeni 10. 10. 2022 (...) ■ http://www.tedacreativity.com/td/taidabei_en/news.html **10/10/2022 (23:22)**

138 Soutěž One World, bannery TISDC a Rising Award, 2022 (obr. na s. 18)

139 Vítězná práce v kategorii Vizuální design – „Di- voká zelenina“ (Wild vegetables)

140 Pavel Noga při hodnocení

141 Mezinár. cenu SBB získal návrh novozéland- ských bankovek od studentů z Asia University

142–144 Z vítězných plakátů soutěže Rising Award

Mezinár. cena SBB na TISDC udělena

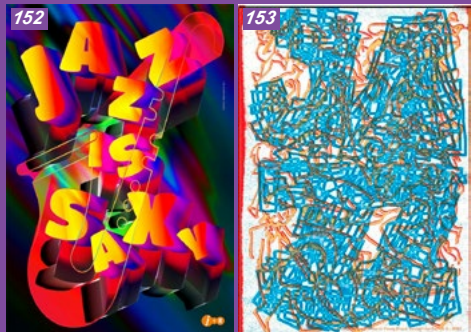
■ 22. ročník 2022 TISDC / Taiwan Internat. Stu- dent Design Competition / Mezinár. tchajwanské soutěže studentského designu byl slavnostně ukončen vyhlášením cen ve všech kategoriích (v úhnné hodnotě 150 000 US\$ vč. cen 21 mezi- nár. organizací, v tom i mezinár. ceny SBB). ■ To se uskutečnilo v úterý 29. 11. 2022 (...) Cenu SBB Special Award předal pan Don Chen, CEO nadace iSee Taiwan Foundation. ■ Video info o TISDC „One World“ vč. záznamu ze slavnost. předávání cen TISDC je na [https://www.you- tube.com/watch...](https://www.youtube.com/watch...); info viz web TISDC <https://www.tisdc.org/en/> **11/12/2022 (8:25)**

145 Don Chen předává cenu SBB, 29. 11. 2022

Výstavy s účastí členů SBB v zahraničí

Family • Reunion | Mail Art k roku buvola, Taiwan

■ Čest. člen SBB prof. Apex Lin, Pang-Soong inicioval na přelomu let 2020/21 mezinár. mail-arto- vou akci, při které vyzval své početné známé kolegy výt. umělce, ilustrátory a graf. designé- ry ze všech končin světa, aby na jeho adresu v Tchaj-peji zaslali originální přání – pohlednici k nastávajícímu čínskému novému roku buvola. S tím, že plánuje uspořádat výstavu nazvanou *Family • Reunion* ve výst. prostorách Cultural Heritage Parku, 1. 2. > 31. 3. 2021. ■ Nezůstalo však jen u výstavy těchto pohlednic, výstavní kolekci doplnil kurátor výstavy prof. Hsiao-Wei Fang z Asia University Taichung jednak kresba-



mi Tchaj-wanu, které Apex Lin na kartičky pilně vytváří, a také kresbami a vzkazy jeho kolegů, které na takovýchto pohlednicových kartičkách sbírá od svých kolegů při setkáních jak na Tchaj-wanu, tak v zahraničí. Péči Asia University byl vydán katalog, kde na 120 str. (ISBN 978-957-43-9218-6, formát A5) je většina těchto kartiček reprodukována ve 4 částech: 1) Letter to Taiwan, 2) Designers Letters, 3) Welcoming Delightful Ox Year a 4) Handwritten Blessings for Taiwan. ■ V katalogu jsou i práce členů SBB, např. Jiří Eliška, Shigeo Fukuda, Václav Houf, Mitsuo Katsui, Kazumasa Nagai, Jan Rajlich ml., Serge Serov, Felipe Taborda, Niklaus Troxler, Kan Tai-Keung atd. (...) **31/3/2021 (18:02)**

146, 147 Prof. Apex Lin – vlevo – u pohlednic k roku buvola 2021. Výstava Family Reunion v Cultural Heritage Park v Tchaj-čungu

148 Jedna z dvoustran katalogu, na které lze najít např. kartičky Jana Rajliche a Václava Houfa

Jan Rajlich st. na 2. bienále Chakana

■ Bienal Universitaria de Diseño Gráfico Chakana (Univerzitní bienále graf. designu Chakana) – II. Bienále grafiky a vizuální komunikace v Latinské Americe a Karibiku (na Universidad de Las Américas Quito EC) letos v květnu vstupuje již do 2. ročníku. V jeho záhlaví stojí doslova toto: Život nám dává příležitost být znovuzrozen jako slunce, které každý den znovu svítí. CHAKANA je most, který povede k naší konsolidaci, je to spojení mezi nehmotným, které se nakonec stane hmatatelným prostřednictvím grafického designu a vizuální komunikace. ■ Titulek této naší zprávy je sice mírně zavádějící, ale jeden z čestných hostů a přednášejících na Bienále Chakana – iránský grafik Mehdi Saeedi, který byl v Brně na Bienále osobně v r. 2018 – se tu představuje mj. i svým plakátem, který vytvořil v akci SBB *Jan Rajlich 100x100* (<https://fb.watch/51f8Y3cgqv/>). ■ Bienále Chakana se v Quito EC koná 25.>28. 5. 2021 a zahrnuje 12 přednášek, 6 workshopů a 4 diskuse. ■ <https://www.udla.edu.ec/bienal-chakana/>; pabloituralde@mac.com; tel. +593 99 555 7063. **16/4/2021 (14:35)**

Lidové motivy v plakátě | Krosno PL

■ Mezinár. výstavu Motywy ludowe w plakacie (Lidové motivy v plakátě) zorganizovala kurátorka výstavy grafička Patrycja Longawa pro Galerii Wystaw Czasowych, Etnocentrum Ziemi Krośnieńskiej Krosno PL. ■ Cílem výstavy bylo představit lidové umění z mnoha míst světa a motivy z něj převzaté ukázat na plakátu. Každý z 28 umělců osobně pozvaných na výstavu mohl zaslat jen jeden pl. s lidovou tematikou. Plak. nemusel být speciálně připraven pro tuto výstavu, mohlo jít o díla vytvořená dříve, ale odpovídající tématu folkloru. Přijatelné byly všechny lidové motivy, jako jsou řemesla, design, výt. umění, hudba, tance, písně, nástroje, poezie, lidové kroje, šperky, hračky, vystřihovánky, krajky, figurky atd. ■ Mezi jmény zúčastněných najdeme grafiky ze všech částí světa, ze známých jmen např. Władysław Pluta PL, Stephan Bundi CH, István Horkay HU, Dóra Keresztes HU, Chicako Oguma JP, Elmer Sosa MX, Goetz Gramlich DE. A také J. Rajlich ml., který autor-ský plakát Folk'n'roll vytvořil speciálně pro tuto akci. Výstava byla v Krosnu otevřena 30. 7.>19. 8. 2021. **19/8/2021 (18:54)**

149 Vystavené plakáty Jana Rajliche CZ a Irwana Harnoka z Indonésie

17. Jazz in Ruins Gliwice PL

■ 17. ročník džez. festivalu „Jazz in ruins“ ve městě Gliwice PL měl letos téma Master Class vs Young Blood (Mistři versus mladá krev). Vy-

stava pl. se uskutečnila v Hale Modeli GZUT, Gliwice PL, 3.>11. 9. 2021, a část také virtuálně v online katalogu. ■ Výstavy se zúčastnili designéři z 38 zemí, z členů SBB jsme našli: A. Haščák, P. Javorík a J. Rajlich Jr. (na výstavě tištěných pl.). ■ <http://tecken.pl/jwr2021/>; <https://jazzwruin.pl/en/articles/...>; <http://jazzposters.tecken.pl/>; <https://jazzwruin.pl/multimedia/wystawa-...>

11/9/2021 (10:41)

150 Plakát akce vytvořil tradičně iniciátor a kurátor výstavy Tomasz Kípka

151 Plakáty v Hale Modeli GZUT Gliwice, 2021

152, 153 Plakáty A. Haščáka a J. Rajliche ml.

Designers for Glaser ve Fort Collins

■ Akci „Designers for Glaser“ organizovalo Bolivijské bienále plakátu BICeBé koncem loňského roku jako chystanou doprovodnou akci Bienále v La Paz BO, jež se má uskutečnit v listopadu 2021. ■ Milton Glaser byl ikonou světového gr. designu 2. pol. 20. st., spolu se Seymourem Chwastem byl spoluzakladatelem slavného Push Pin Studia a mj. autorem slavného loga I ♥ NY či plak. pro Boba Dylana (který jsme nedávno mohli vidět na výstavě *JR 100: Bienále Brno* v Moravské galerii v Brně). Milton Glaser zemřel loni 26. 6. 2020. ■ K účasti na této výstavě byli vyzváni přední světoví tvůrci, nicméně akce byla veřejná. Mezi 70 vybranými pl./designéry jsou z SBB zastoupeni S. Pol YV, H. Langer DE, J. Rajlich Jr. CZ, J. Gravadahl US, K. Piipio FI, L. Lin TW, N. Troxler CH, S. Serov RU, X. Bermúdez MX, a z CZ ještě Peter Bankov. ■ Premiérově se tato výstava otevírá již 16. 9. 2021 v Hatton Gallery ve Visual Arts Building v hlavním kampusu Colorado State Univ. ve Fort Collins US a potrvá do 15. 10. 2021. Výstava Designers for Glaser tak letos nahrazuje pravidelné bienále CIIPE Colorado International Invitational Poster Exhibition, které pořadatelé o rok odložili. (...) ■ „Dobré je nepřítelům velkého,“ řekl mistr Milton Glaser a tím definoval život nevyčerpatelné a inspirativní vizuální a intelektuální produkce, která je dnes pro nás jako vizuální tvůrce dědictvím. Glaser překročil život svým odkazem a svým odchodem v nás všech probudil touhu po neustálém hledání, které by z jeho návrhů generovalo něco trochu symbolického. Jistě je, že tato pocta nereaguje pouze na vůli něco udělat, ale znázornit ve vizuálním záznamu vzpomínku na člověka, učitele, ilustrátora, typografa a designéra; stejným způsobem, jakým nás – nejednou – naučil, jak se znovu spojit s naším kreativním hledáním a profesí,“ uvedla Susana Machicao, ředitelka Bolivijského bienále plakátu BICeBé, k akci. **16/9/2021 (7:17)**

154 Designers for Glaser, CSU Fort Collins, foto Anna Tomka | The Collegian (obr. na s. 20)

Odkud? Kam? Plakáty proti rasismu a násilí | V. IPA Leipzig 2021

■ Mezinár. výstavy pl. spojené s Lipskou cenou pl. organizuje každoročně spolek Plakat-sozial v Lipsku již 10 let. Spolek založili čest. členové SBB J. Fiedler, G. Wunderlich a další známí němečtí grafici. V současnosti je předsedkyní Plakat-sozial grafička-designérka Grit Fiedlerová. ■ Na výzvu do soutěže pl. pro V. mezinár. výstavu pl. v r. 2020 odpovědělo 295 umělců z 32 zemí: Argentina, Austrálie, Rakousko, Kanada, Chile, Čína, Kolumbie, Česko, Ekvádor, Německo, Maďarsko, Indonésie, Írán, Itálie, Japonsko, Kyrgyzstán, Mexiko, Polsko, Rusko, Srbsko, Slovensko, Slovinsko, Španělsko, Švýcarsko, Tchaj-wan, Turecko, Velká Británie, Ukrajina, Uruguay, USA, Uzbekistán, Venezuela. Příspěvky bylo možné podávat do 30. 5. 2020.

Bylo zasláno 474 pl. Zhruba třetinu děl vytvořili umělkyně! ■ 11. června 2020 provedli členové sdružení předvýběr ze zaslanych pl. Do užšího výběru se tak dostalo 89 děl od 84 umělců. Ze SBB J. Fiedler DE, P. Javorík SK, N. Troxler CH a G. Wunderlich DE ■ Mezinár. porota pak těchto 89 prací vyhodnotila v online procesu a určila pořadí. Porotu tvořili: Grit Fiedlerová, Lipsko DE, gr. designérka; Bernd Hanke, Drážďany DE, gr. designér; T. O. Immisch, Halle (Saale) DE, historik umění; Markus Lange, Lipsko/Káhira DE/EG, gr. designér; Sabina Oberholzerová CH, gr. designérka; Jan Rajlich CZ, gr. designér, a dr. Sylke Wunderlichová, Berlín DE, historička umění. Vítězem Lipské pl. ceny 2020/21 se stal Han Rongxun CN, další ceny a všechny vystavené plakáty viz online katalog https://www.plakat-sozial.de/exhibitions/IPA05/IPA05_Katalog.pdf ■ V. mezinár. výstava pl. Leipzig 2020 s titulem „ODKUD? KAM? Plakáty proti rasismu a násilí“ měla být instalována již koncem r. 2020, ale z pandemických důvodů byla odsunuta o rok na září 2021. ■ Výstava všech 84 finalistů +10 pl. porotců byla instalována v Německém muzeu galvanotechniky v Lipsku (Deutsches Museum für Galvanotechnik), 8.>22. 9. 2021. ■ Viz <https://www.plakat-sozial.de/public/exhibitions.php> **22/9/2021 (20:04)**

155 Han Rongxun CN, vítězný plakát, Lipská

plakátová cena 2020/21 (obr. na s. 20)

156 Expozice (plakáty J. Rajliche 1. a 4. zprava)

10th United Designs Biennial 2021

■ 10. jubilejní bienále United Designs 2021 mělo téma Messages to Humanity (Poselství lidskosti). ■ United Designs, The Global Design Organization, je mezinár. organizace graf. designérů založená v Koreji, jejímiž členy jsou většinou graf. designéři z univerzitního prostředí celého světa, zejména Jižní Koreje, Pacifiku a USA. ■ Na výstavu 10th United Designs Biennial 2021, která kvůli pandemii koronaviru byla nakonec koncipována jako online přehlídka, bylo vybráno 70 pl. autorů z 15 zemí. Kurátorem byl Albert Young Choi KR. ■ Výstava byla zahájena online seminářem 13. 10. a potrvá do 15. 11. 2021 (ze SBB jsme zaznamenali jen plakát J. Rajliche Jr.), online katalog www.uniteddesigns.org/10ud2021 (...) **13/10/2021 (6:29)**

157 Emblemé Bienále United Designs 21 (obr. na s. 20)

158 Plakát J. Rajliche ml. vytvořený pro tuto akci

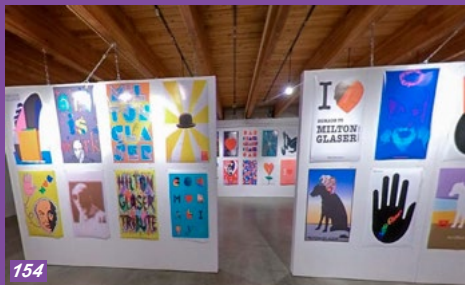
PosterFest Budapest 03

Výběr finalistů

■ Maďarská asociace plakátů (A Magyar Plakát Társaság) (...) vyhlásila 3. ročník výstavy PosterFest. ■ Začátkem října 2021 pořadatelé zveřejnili výběr takřka 200 finalistů, tak jak je vybrala domácí porota: József Árendás, Krzysztof Ducki, Krisztián Gál, Anikó Katona, Anna Korolovszky, István Orosz, Sándor Pinczehelyi a Tamás Tóth. Zároveň oznámili, že byla zrušena studentská část výstavy Restart a vystavovány budou jen pl. profesionálních tvůrců. ■ Z SBB: A. Haščák SK, V. Chaika RU, M. Kovalenko SK, P. Noga CZ, I. Orosz HU, J. Rajlich Jr. CZ, N. Troxler CH, a z CZ ještě Přemysl Černý a z SK Peter Eliáš. ■ Vybrané pl. budou vystaveny na PosterFest 03 v Budapešti... ■ www.posterfest.hu/ **4/10/2021 (8:20)**

Výstava POSZTERRA v Budapešti

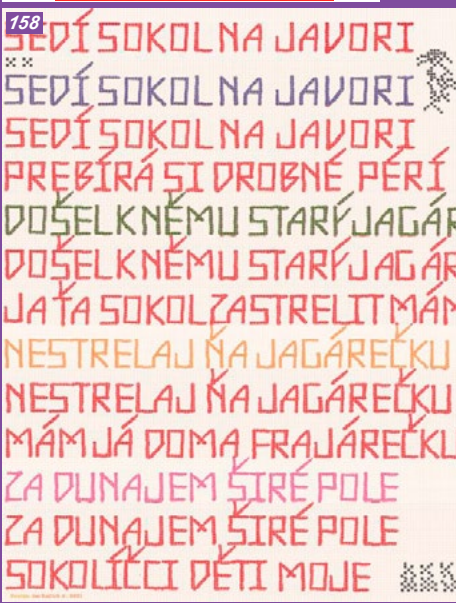
■ Jak už jsme uvedli, výstava plakátů grafiků ze zemí Visegrádské čtyřky (Česko, Slovensko, Polsko a Maďarsko) byla po jamí premiéře, kterou ovšem nemohli kvůli covidovým restrikcím zhlédnout diváci, opět reinstalována ve velkolepém prostoru historického paláce Pesti Vigadó, který patří Maďary Művészeti Akadémiá (Maďarské akademii umění) v Budapešti HU. ■ Výstava



154



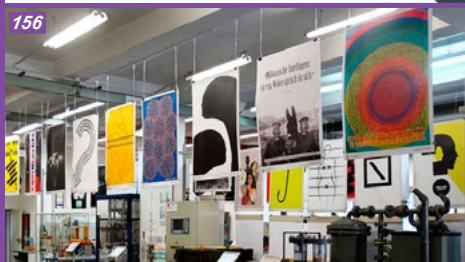
157



158



155



156



162



167



168



169



159



160



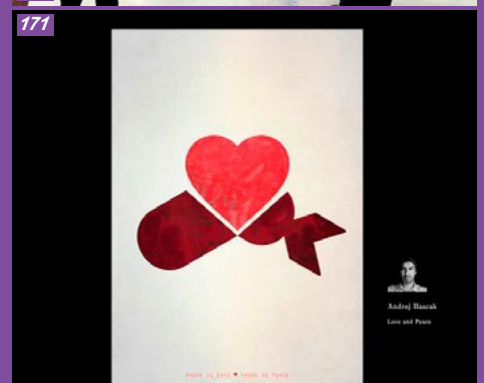
163



164



170



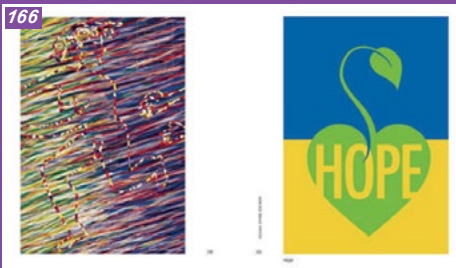
171



161



165



166



183

byla slavnostně zahájena 8. 12. 2021 a další dopoledne se uskutečnila mezinár. konference, na které vystoupili se svými prezentacemi za organizátory kurátor výstavy a předseda Maďarské asociace plakátů Krzysztof Ducki a z autorů P. Noga, J. Rajlich, A. Haščák, L. Majewski a I. Orosz (členové SBB), a dále Karel Mišek, Dóra Keresztes, Agnieszka Ziemiszewska a István Horkay. ■ (...) Další repríza této putovní výstavy se koná ve Wroclawi PL (Muzeum Miejskie Wrocławia / Stary Ratusz, 3. 12. 2021>6. 2. 2022). Tam je (stejně jako v Maďarském kulturním centru v Praze na podzim) vystavena kompletní kolekce 72 pl. od 12 autorů i 78 pl. studentů z jejich univerzit. **9/12/2021 (17:15)**

159, 160 Konference Posztterra v Budapešti: přednáší J. Rajlich ml. a P. Noga

161 Na výstavě Posztterra I. Orosz a A. Haščák před svými plakáty, Vigadó Budapešť 8. 12. 2021

PosterFest 03 Budapest

■ Maďarská asociace plakátů (A Magyar Plakát Társaság) přesunula třetí ročník výstavy PosterFest 03 z covidového podzimu 2021 na jaro 2022. Výstava PosterFest 03 byla nakonec slavnostně zahájena v pátek 25. 3. 2022 v MOME-Budapest a potrvá do konce dubna 2022. Vernisáž uvedli mj. grafik Sándor Pinczehelyi, grafik a předseda MPT Krzysztof Ducki a umělec. kritička a estétka Vali Fekete. (...) ■ www.posterfest.hu/en/posters/ ■ **Opening Of The Posterfest Budapest 2022**, film by Witek Ducki: www.facebook.com/... **25/3/2022 (17:05)**

162 PosterFest 03 – banner akce

163, 164 PosterFest 03, výstava v MOME-Budapest

Plakáty VIDAK 봄[bom]

■ Korejská asociace informač. designu VIDAK (Visual Information Design Association of Korea) pozvala vyzvané světové designéry k tvorbě plakátu na téma „BOM“ (což znamená v korejštině jaro anebo ohlednutí zpět). Vedle nich byly pro akci selektovány práce korejských čl. VIDAK. ■ Této mezinár. akce/výstavy se zúčastnilo svými plak. celkem 220 designérů z 42 zemí. ■ Výstava BOM, Internat. Invitational Poster Exhibition, byla otevřena v Dongdaemun Design Plaza (DDP), Seoul KR, 7.>14. 3. 2022, <https://ddp.or.kr/?menu=228> a 16. 4.>14. 5. 2022 v Gachon Univ., Vision tower Gallery, Sung Nam city, Seoul KR. **17/4/2022 (17:12)**

165, 166 VIDAK_봄[bom], z výstavy a 2strana katalogu s plakáty J. Rajlicha ml. a W. Osuchowského

Haapsalu Graphic Design Fest. 2022

■ V Estonsku byl letos organizován festival graf. designu Haapsalu Graphic Design Festival 2022, jehož jednou ze 3 součástí byla akce – výstava plakátů autorů z mnoha zemí celého světa, Haapsalu City Gallery, Haapsalu EE, 28. 5.>4. 7. 2022. ■ 1. Mezinár. soutěžní výstava „Isikupära/Individualita '20“, téma: Kontakt. Do soutěže bylo přihlášeno celkem 358 prací od 114 autorů (...). Odborná porota vybrala k výstavě 84 finálních prací. ■ 2. výstava „Současné čínské kulturní plakáty“ (...) 30 autorů z celé Číny s celkem 84 pl. (...) ■ 3. výstava typografie „Dopisy z Tartu“, 42 typů písma od 36 autorů (...) ■ <https://www.visithaapsalu.com/...> **29/5/2022 (13:17)**

167 Haapsalu Graphic Design Festival 2022 – banner

168 Vernisáž v Haapsalu City Gallery, 28. 5. 2022

169 Vystavený plakát Future Andreje Haščáka

PIN | 2nd Internat. Poster Exhibition of Love and Peace, Nagoya JP

■ Japonská asociace PIN (Peace-loving Innovators of Nations) v r. 2022 organizovala vedle 33. ročníku plakátové výstavy (33rd PIN Exhibition LOVE & PEACE 2022) také 2. ročník mezi-

nár. výstavy plakátů PIN, na kterou pozvala mezinár. renomované autory. ■ Do 1. ročníku v loňském roce pozvali organizátoři umělce z celého světa k účasti na výstavě plakátů míru, zúčastnilo se 83 výtvarníků z 31 zemí. Na letošní 2. mezinár. výstavu poskytlo díla 94 umělců z 33 zemí a regionů. Ze SBB vystavuje A. Haščák SK. ■ PIN.2022, 2nd Internat. Poster Exhibition of Love and Peace, Nagoya Citizen's Gallery, Nagoya JP, 2.>7. 8. 2022. ■ <https://www.pinnokai.com/exhibition2022/> Mezinár. výstava PIN 2022: www.youtube.com/watch... **2/8/2022 (13:18)**

170, 171 PIN – Nagoya 2022, záběr z výstavy a plakát Andreje Haščáka, stránka katalogu

60 Afiches Celebrando el Planeta | Buenos Aires AR

■ Letos je tomu jednak 30 let od první konference Organizace spojených národů o životním prostředí a rozvoji, která se konala v Rio de Janeiro v r. 1992, a je to také 10 let od summitu Rio+20 pořádaného Spojenými národy v Rio de Janeiro v r. 2012. Zodpovědným kurátorem oficiálních sérií plakátů k těmto dvěma konferencím byl čest. člen SBB F. Taborda. Plakáty na jeho výzvu vytvořilo 30+30 významných graf. designérů z různých částí světa. Projekty se jmenovaly *30 plakátů o životním prostředí a rozvoji* (1992) a *Glob-All Mix* (2012) a kolekce pl. byly jedním z oficiálních darů brazilské vlády pro všechny plasty států, které se těchto summitů zúčastnily. Zejména na první výstavě v r. 1992 se – vedle F. Tabordy a J. Rajlicha st. – svými pl. (i osobně) zúčastnila řada dalších čest. členů SBB: X. Bermúdez, P. Bernard, K. Cato, S. Fukuda, U. Loesch, J. Machado, L. Majewski, Ch. Maviyane-Davies, I. Orosz, S. Pol, D. Reisinger, B. Trofimov a N. Troxler. ■ Taborda sdělil, že u příležitosti obou těchto výročí zahájí nadcházejícího září výstavu všech 60 pl. v Centro Cultural Recoleta v Buenos Aires AR, jednom z nejlepších a nejnavštěvovanějších míst v tomto městě. „Myslím, že je to skvělý okamžik si tyto dva projekty připomenout a čelit všemu, co se stalo ve světě od r. 1992 dodnes.“ (...) **5/8/2022 (18:55)**

172 Ukázky plakátů z první akce v Riu 1992, plakát J. Rajlicha st. je první nahore (obr. na s.22)

173 Na „historickém“ fotu z Ria 1992 jsou účastníci i s hosty: Joao Machado, Pere Torrent Peret, Rafic Farah, Sergio Liuzzi, Guto Lacaz, Uwe Loesch, Rodolfo Fuentes, Celso Santos, Chaz Maviyane-Davies, Stefano Rovai, Rico Lins, Dirk Behage, zástupci časopisů Design GB a Form DE, Niklaus Troxler, Pierre Bernard, Ken Cato, Shigeo Fukuda, Dan Reisinger, Lech Majewski, Boris Trofimov, Santiago Pol, Julián Naranjo, Ruben Fontana, Angela Carvalho, Xavier Bermúdez, Jan Rajlich ml., Louis Fischau, Jan Rajlich st., Neville Brody, Jukka Veistola, Felipe Taborda, István Orosz

Jazz W Ruinach / Jazz Not War

■ Tradiční výstava jazzových plakátů vytvořených pro festival „Jazz w Ruinach / Jazz in Ruins“ Gliwice PL se letos odehrávala ve spolupráci s projektem „Jazz Not War“, který organizovalo polské RadioJAZZ v rámci jeho 4. ročníku pl. soutěže „We want jazz“. ■ <https://jazzwruinach.pl/en/events/2022-edition> a <http://radiojazz.fm/wewantjazz2022>. Do akce bylo zasláno 1212 návrhů pl., ze kterých pořadatel pro výstavu v Gliwicích vybrali 138 pl., z členů SBB uspěli A. Haščák SK a J. Rajlich Jr. CZ. Úplný seznam viz <https://jazzwruinach.pl/...> ■ Fest. výstava v rámci 18. ročníku „Jazz in Ruins“ se již poněkoličkáte konala v Hale Modeli GZUT, Gliwice PL 19.>27. 8. 2022. ■ 5. 9. 2022 pak byly oznámeny výsledky soutěže, finalisty se stalo 35 pl., které byly vystaveny na závěrečné výstavě soutěže

v PROM Kultury Saska Kępa, Varšava PL 10.>24. 9. 2022. ■ Výsledky soutěže: 1. c. 5 000 PLN – Anna Black UA, 2. c. 3 000 PLN – Zofia Klajls PL, 3. c. 2 000 PLN – Agnieszka Srokosz PL. Čest. c. poroty Gao Xindi CN. Čest. uznání: Diego Tocco UR, Eduard Cehovin SI, Lex Drewinski PL, Maria Mencwel PL, Mikhail Lychkovskiy BY, Ömer Can Sorgunalp TR a Shima Asna Ashari IR. Jury: Lech Majewski, Tomasz Kipka, Andrzej Wąsik, Marzena Strąk a Agnieszka Holwek (Vice President EuroJAZZ). **10/9/2022 (22:53)**

174 Plakát akce Make Jazz Not War / Jazz in Ruins 2022 Tomasz Kipky (obr. na s. 22)

175 Výstava v Hale Modeli GZUT Gliwice

176 Z výstavy Jazz Not War / We Want Jazz – Varšava, září 2022

177 Mezi 35 finalistů se dostal i plakát J. Rajlicha ml.

Beijing Opera Art Internat. Poster Biennale 2022

■ Akci/výstavu Beijing Opera Art Internat. Poster Biennale iniciovali na jaře 2022 čínský kurátor Xu Li a Sebastian Smit, předseda Mezinár. bienále plakátů v Lublinu PL. ■ Cílem akce je zobrazit a šířit pekinskou operu, vynikající tradiční čínské umění, prostřednictvím pl. a ukázat tak krásu čínské výtvarné kultury. Mezinárod. výměnou uměleckého designu přispěje kultura čínské pekinské opery jako zdroj inspirace k ovlivnění vitality světa. Tematika soutěžního pl. mohla být zaměřena třemi směry – „Beijing Opera Culture“, „Beijing Opera Elements“ nebo „Beijing Opera Spirit“. (...) ■ Kurátoři Sebastian Smit a Xu Li pozvali 150 designérů z celého světa k účasti v soutěži a (...) zveřejnili podmínky soutěže také na facebooku (viz <https://www.facebook.com/events/...>), takže soutěž se stala veřejnou. ■ (...) 15. 9. organizátoři (spolu s mezinárod. jury: Scott Laserow US, Krzysztof Szymanowicz PL, Shu Tong CN, Zhang Ming CN) oznámili na fb výběr finalistů soutěže, kdy do finále na výstavu postoupilo 93 pl. čínských designérů a 79 zahraničních, mezi nimi z CZ a SK Wojciech Osuchowski, Jan Rajlich Jr. a Stanislav Stankoci. ■ Místo konání výstavy v Číně nebylo dosud oznámeno, v Polsku bude výstava Beijing Opera Art Internat. Poster Biennale doprovodnou akcí 6th Polish Lublin Internat. Poster Biennale v r. 2023. **18/9/2022 (13:07)**

178–182 Ukázky plakátů z akce Beijing Opera Art: 178 Kan Tai-Keung HK/CN / 179 Wojtek Osuchowski CZ/PL / 180 Jan Rajlich Jr. CZ / 181 Stanislav Stankoci SK / 182 Rikke Hansen DK (obr. na s. 22)

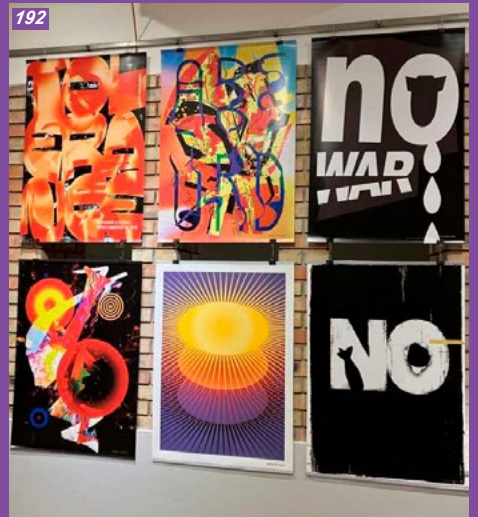
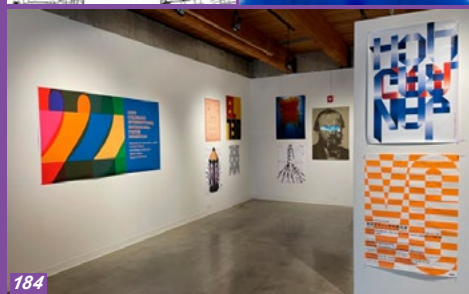
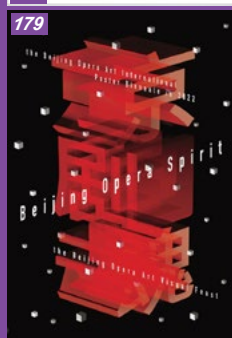
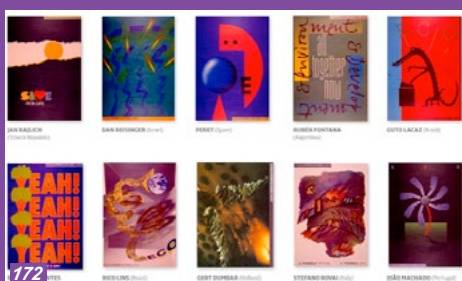
60 Afiches Celebrando el Planeta | Buenos Aires

■ (...) Výstavu 60 Afiches Celebrando el Planeta zahájil F. Taborda 29. 9. 2022 v Centro Cultural Recoleta / CCR (www.centroculturalrecoleta.org) v Buenos Aires AR. Výstava má být otevřena až do 28. 2. 2023. Výstava byla v argentinském tisku bohatě komentována, viz např. ARQ magazine, příloha El Clarín, nejvýznamnějšího deníku v Buenos Aires. ■ 25. 10. 2022 pak bude táž výstava otevřena na Universidad Católica Boliviana San Pablo (La Paz, BO / www.ucb.edu.bo), kde je organizován i Tabordův třídní workshop (viz obr.) **29/9/2022 (6:17)**

183 Felipe Taborda, workshop v Bolívii

22 Colorado Internat. Poster Exhibition | CSU Fort Collins

■ The 22nd biennial Colorado Internat. Invitational Poster Exhibition (22. CIPE) je série výstav a akcí, na kterých se představují nejuznávanější světoví umělci a designéři pl. ■ CIPE, které pořádá Katedra umění a dějin umění Colorado State University ve Fort Collins US, je jednou z mála mezinár. výstav pl. na pozvání



na světě. Tato obľíbená udalosť umožňuje komunitám severného Colorada zažiť na vlastnú kúňu to najlepšie, čo svet pl. nabízí. ■ **CIPE** bola spoluzaložená v roku 1979 Katedrou umění na CSU s profesory designéry Philem Risbeckem a Johnem Sorbiem a umelcom ze severného Colorada Bobem Coontsem. (...) V súčasnosti stojí v čele CIPE tri art directori – Jason Frazier, John Gravdahl a Roberto Muntoreanu. ■ Akce je tradične výhradne na pozvaní a každý účastník môže poslať na výstavu dva plakáty z posledných 2 let. ■ K súčasnému ročníku uveď Jason Frazier: „*CIPE se vrátilo letos na podzim 2022 poté, co přeskočilo jeden rok, který by byl naším pravidelným rokem [2021]. Jedná se o jednu z našich v poslední době větších výstav, při které bylo instalováno 159 pl. od více než 80 designérů z celého světa — v galeriích Curfman a Hatton Galleries v kampusu CSU. Čestný laureát a porotce Apex Lin měl navíc po své prezentaci výstavu v muzeu Allicar. V Richardson Design Center se konala retrospektivní výstava spoluzakladatele CIPE Boba Coontse, která vyzdvihla jeho dlouhou a významnou kariéru, včetně renomované série 26 plakátů pro program American West na CSU.*“ ■ Hlavní výstava 22 CIPE je otevřená 22. 9.>4. 11. 2022 v Curfman Gallery a Hatton Galleries, Visual Arts Building, CSU Fort Collins. (...) ■ Na vernisáži 22. 9. 2022 Apex Lin (čestný laureát, jenž na CIPE nahrazuje jury) oznámil vybrané ocenené autory: 3 hlavní ceny získali Miroslaw Adamczyk PL, Stephan Bundi CH a Leo Lin TW, čest. uznání Michel Bouvet FR, Kari Piippo FI a Mehdi Saedi IR. ■ Doprovodná výstava „CIPE Honor Laureate: Apex Lin“ se koná 21. 9.>18. 12. 2022 v Gregory Allicar Museum of Art, UCA. ■ <https://art.colostate.edu/events/cipe-2022/> **29/9/2022 (17:55)**

184 22 CIPE 2022, Fort Collins
185 Oceněný plakát: Miroslaw Adamczyk

Mezinár. výstavy plakátu na Tchaj-wanu a v Číně | 2022

■ Letos se konala na Tchaj-wanu a v Číně řada mezinár. výstav pl. Jsou to většinou vždy tematické výstavy/akce, na které jsou autoři organizátoři přímo vyzváni. ■ 3 z nich se ze SBB zúčastnil A. Haščák, přinášíme informací: ■ 1) Mezinár. výstava pl. „Rolling After Generation • Design 30“, organizátor TPDA, Taiwan Poster Design Association, National Taiwan Normal Univ., Dequn Gallery, Taipei TW, 12.>17. 2. 2022; www.taiwanposter.com/30/posters ■ 2) „Harmonious Co-Existence“, 2022 Internat. Poster Invitation Exhibition, Nantong Art Museum in China, Nantong CN, 20.>31. 5. 2022; www.chuangyisai.com/zjds/sjcd/hbsj/1948.html ■ 3) „Revitalize after Covid-19“, Taiwan Internat. Poster Invitation Exhibition 2022, Shigeo Fukuda Design Museum, Kaohsiung TW: 14.>25. 11. 2022; www.3f.edu.tw/academic/artcrafts/zh-hant/nod/e/383 **14/11/2022 (12:17)**

186, 187 „Rolling After Generation • Design 30“, National Taiwan Normal University Dequn Gallery, Taipei, Tchaj-wan, 2022

188 „Harmonious Co-Existence“, 2022 International Poster Invitation Exhibition, Nantong Art Museum in China, 2022

189–191 „Revitalize after Covid-19“, Taiwan International Poster Invitation Exhibition 2022, Shigeo Fukuda Design Museum, Kaohsiung, Tchaj-wan, banner, pohľad na muzeum a expozíci

Graphic Design Biennale Hungary, Békéscsaba

■ V maďarské Békéscsabě již takřka 50 let organizují maďarské bienále plakátu a graf. de-

signu. 23. ročník – XXIII. Tervezőgrafikai Biennálé – pořádá Svaz maďarských výtvarníků volného a užitého umění a muzeum v Békéscsabě HU. ■ Výstava Bienále je ke zhlédnutí v Mihály Munkácsy Museum, Békéscsaba HU 17. 11.>23. 12. 2022. ■ <https://mke.hu/aktualis/index.php?...> **17/11/2022 (13:19)**

192 The 23rd Graphic Design Biennale Hungary, Mihály Munkácsy Museum, Békéscsaba, Maďarsko, 2022 – stěna s vystavenými třemi plakáty A. Haščáka (vlevo)

Andrej Haščák na medzinárodných výstavách plakátu | Quzhou 2022

■ A. Haščák (1976) je graf. dizajnér pôsobiaci v oblasti komunikačného dizajnu. V rámci tvorby hľadá prieniky medzi vizuálnou komunikáciou a výt. umením. Známý je hlavne svojou plagátovou tvorbou, ktorej sa primárne venuje. Jeho plakáty sú charakteristické bohatou farebnosťou a dynamickými kompozíciami. Dominantné sú obrazové znaky a výrazné farebné štruktúry. Písmo používa ako nosič informácie, ale aj ako výtvarno-stavebný prvok v rámci typografickej kompozície, podobne ako napr. raster alebo ľah štetcom. Slobodne a odvážne využíva výtvarné gestá založené na prenikavých farbách, ktoré digitálna technológia zmenila na expresívne a tvarovateľné. Pre jeho plakáty je charakteristická rytmická usporiadanosť motívov, ktoré zaplňajú kompozíciu, a taktiež aj určitá hudobná inšpirácia, ktorá im dodáva dynamiku. Skryté energie zakódované do obrazových informácií poskytujú ilúziu permanentného pohybu a premeny. Jeho vizuálny slovník je charakteristický náznakovým, štylizovaným prejavom, ako aj náklonnosťou k plastickému, takmer sochárskemu tvarovaniu. Autor sa doposiaľ zúčastnil na viac ako 150 výstavách a workshopoch s medzinár. účasťou doma i v zahraničí zameraných na plagátovú tvorbu a dizajn vizuálnej komunikácie. Je členom Združenia Bienále Brno (UVU ČR, ico-D), kde sa podieľa na projektoch organizovaných spomínaným združením. Súčasne sa venuje aj pedagogickej činnosti na Fakulte umení TUKE, kde pôsobí ako docent a vedie Katedru dizajnu a ateliér Vizuálna komunikácia. (...) ■ K významu účasti na medzinár. podujatiach plakátu a vystavovaniu plakátu na medzinár. výstavách A. Haščák hovorí: ■ *Aktívna účasť na medzinár. výstavách a súťažiach obohacuje gr. dizajnéra o nové obzory, dopĺňa jeho všeobecný prehľad, poskytuje pohľad na fungovanie dizajnu vo svete a pomáha budovať konkurencieschopné portfólio. Participáciou na súťažiach dochádza nielen ku zdokonaľovaniu jeho technických zručností či konfrontácii vlastnej tvorby s kolegami z domácej i zahraničnej scény, ale aj k budovaniu jeho autonómneho vizuálneho štýlu. / Benefits vyplývajúce z účasti na spomínaných podujatiach majú priamy dopad aj na dynamiku vzdelávania na umeleckých vysokých školách. Naplnenie potenciálu kvalitného vzdelávacieho procesu predpokladá, okrem iného, aj iniciatívnu participáciu na aktivitách odohrávajúcich sa za hranicami akademického prostredia. Medzi takéto aktivity patria najmä zahraničné a domáce výstavy, ale aj súťaže internacionálneho či lokálneho charakteru. Jedným z najznámejších a najstarších podujatí v rámci súťažného prezentovania plagátovej tvorby a grafického dizajnu je Medzinár. bienále plakátu Varšava alebo Medzinár. bienále gr. dizajnu Brno. Súťaže a výstavy prispievajú k udržiavaniu prehľadu o aktuálnom svetovom dianí a podnecujú rozvíjanie kritického myslenia a názorového formovania,*

*ktoré je kľúčové najmä pri umeleckom vzdelávaní mladých grafických dizajnérov. / Podujatia typu medzinár. zahraničných a domácich výstav či súťaží prispievajú nielen k edukácii, ale aj k profesionálnemu rastu. Týmto spôsobom sa autori dostávajú do styku so zadáním, ktorého riešenie prehlbuje schopnosť kritického myslenia a analytického prístupu práce. Vystavením diel na týchto podujatiach sa výstupy dostávajú do širšieho povedomia odbornej a laickej verejnosti. Výsledkom je vytváranie zázemia pre kvalitatívne zlepšovanie kultúry a komunity grafického dizajnu. ■ Posledná tohtoročná výstava: „Beautiful Quzhou“ Poster Design Internat. Invitation Exhibition 2022, 100 dizajnérov 100 plak., Quzhou Culture and Art Center, Quzhou CN, 6.>20. 12. 2022. ■ [https://mp.weixin.qq.com/...](https://mp.weixin.qq.com/) **10/12/2022 (10:01)***

193, 194 „Beautiful Quzhou“, Quzhou Culture and Art Center, plakát akce a snímek z výstavy (obr. na s. 24)

195 A. Haščák: Beautiful Quzhou, plakát, 2022

Výstavy a akce v ČR a SR

Plakáty PoszTerra v Praze

■ Výstava plakátů grafiků-pedagogů a jejich studentů ze zemí Visegrádské čtyřky PoszTerra / V4GADÓ (Česko, Slovensko, Polsko a Maďarsko), kterou koncem roku 2020 zorganizovala Magyar Művészet Akadémia (Maďarská akad. umění) v Budapešti), se z Maďarska přestěhovala nyní do Prahy – a je ke zhlédnutí 7.>29. 10. 2021 ve sklepní galerii Institutu Liszt (Maďarské kulturní centrum), Rytiřská 27, Praha 1. Kurátorem výstavy je Krzysztof Ducki HU. Vernisáž PoszTerra 7. 9. 2021 v Praze uveď za české autory a školy P. Noga. ■ Na výstavě je zastoupeno po 3 autorech z každé země (celkem 12, ze SBB P. Noga, J. Rajlich, A. Haščák, D. Junek, V. Rostoka, L. Majewski a I. Orosz), každý 6 svými pl., a také jsou tu k vidění pl. jejich studentů. ■ <https://culture.hu/cz/praha/udalosti/posztterra> (...) **7/10/2021 (6:56)**

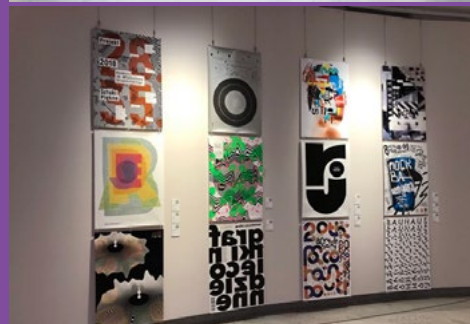
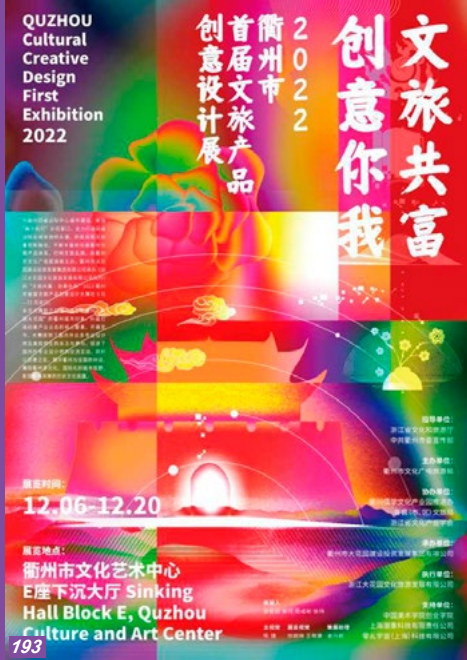
Deserting – diplomové práce mladých designérů FSI VUT Brno

■ Odbor průmysl. designu ÚK FSI VUT v Brně a Technické muzeum v Brně pořádají 20. výstavu diplomových prací absolventů průmysl. designu ÚK FSI VUT v Brně pod názvem Deserting. 27. 6.>21. 8. 2022 v Malé galerii TMB, Purkyňova 105, Brno-Královo Pole. ■ Na vernisáži 27. 6. 2022 promluvil prof. Ing. Martin Hartl, Ph.D., ředitel ÚK FSI VUT, a doc. ak. soch. Ladislav Křenek, ArtD., vedoucí OPD ÚK FSI VUT. (...) ■ Designérské diplomové projekty představuje letos těchto 10 diplomantů oboru Průmysl. design (...) Dominika Csádiová, Magdaléna Danková, Juraj Klas, Karolína Krulová, Kateřina Monsportová, Jakub Růčka, Eliška Tměná, Jonáš Truhlář, Kristína Vančíková, Jan Vítek **28/6/2022 (17:32)**

196–199 Výstava Deserting, Technické muzeum Brno, design plakátu Jan Vítek a Juraj Klas; na obr. 196 docenti Ladislav Křenek a Jiří Eliáš; na obr. 197 arch. Jana Šinkyříková, Ing. Dana Rubínová a prof. Martin Vrbka (obr. na s. 24)

William Shakespeare (plakáty) ve Scale

■ „William Shakespeare v československém a polském plakátu“, Univerz. kino Scala Brno, 16. 12. 2022>31. 3. 2023. ■ Ve foyer kina Scala v Brně je vystavena kolekce plak. k dramátům Williama Shakespeara inscenovaným v Československu a Polsku v l. 1960–2009. Výběr 22 pl. ze sbírky pražské galerie Terryho ponožky / Terry Posters nabízí srovnání dvou středoevropských plakátových škol, jejichž filmové i divadelní pl. jsou obdivovány po celém světě. ■ Obsah výstavy přibližuje její kurátor Pavel Rajčan: Do-



máci výtvarníci jsou zastoupeni kupříkladu Adolfem Bornem a jeho mistrnou karikaturou Falstaffa. Jiří Rathouský svým úsporným typograf. jazykem navrhl plakát pro Hamleta. Milan Kopřiva a Pavel Brom na přelomu 60. a 70. let vytvořili deset pozoruhodných děl pro Krejčovo Divadlo za branou. Jedním z nich je i plakát k inscenaci Marná lásky snaha. Samozřejmě součástí výstavy jsou pak dva plakáty dvorních bměnských autorů J. Rajlicha st. a J. Rajlicha ml. k inscenacím Jak se vám líbí a Mnoho povyku pro nic Mahenova divadla v Brně. Další plakát k Hamletovi, z Divadla Husa na provázku k Mikuláškově inscenaci v roce 2009, pak brněnský pohled uzavírá. / Polské tvůrce zastupuje trojice legend polského plak.: Frantisek Starowieyski, Jan Lenica a Waldemar Świerzy. Lenicův rukopis poznáváme v jeho třech plakátech: Král Lear a Macbeth vznikly pro Teatr Powszechny ve Varšavě a Verdiho operní verze Othella pak pro Teatr Wielki. Frantisek Starowieyski svůj někdy temný fantaskní svět nechává zaznít v plakátu k Jak se vám líbí pro Teatr Narodowy ve Varšavě a Waldemar Świerzy Verdiho Falstaffem výstavu uzavírá. **16/12/2022 (7:33)**

200 Z výstavy shakespearovských plakátů ve Scale, plakáty Čestmíra Pechra a Jana Rajlicha st.

Soutěže v ČR a SR

Národní cena za studentský design vizuálních komunikací

■ Design Cabinet CZ vyhlašuje 32. ročník mezinár. soutěže o Národní cenu za studentský design 2022 (...). ■ Přihlašuje se do 30. 6. 2022 on-line přes web www.studentskydesign.cz/cs-cz/ (...). Slavn. vyhlášení proběhne v DEPO-2015 v Plzni 30. 9. 2022. **22/6/2022 (12:16)**

MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE

Soutěže – výzvy

27. Mezinár. bienále plakátu Varšava

■ 27th Internat. Poster Biennale in Warsaw 2021 se bude konat 12. 6.-28. 8. 2021, hlavním organizátorem i hostitelem Bienále je už po několika Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (...). ■ office.biennale@asp.waw.pl **2/2/2021 (15:28)**

MA-g sbírka a MA-g Awards

■ Nové Museum of Avant-garde (MA-g), o kterém jsme informovali zprávou 21. 12. 2020, vyhlásilo 15. 3. 2021 podmínky cen MA-g, o něž je možno se ucházet přihlášením prací v mnoha kategoriích ilustrací, gr. designu a fotografie. Práce musí být vytvořené po 1. 1. 2019. Série týkající se jedné práce může mít maximálně 10 obrázků. ■ Ceny MA-g Awards budou vybrány 3 osobnostmi a nazvány jejich jménem – pro r. 2021 jsou to: Tom Geismar, gr. design / William Klein, fotografie / Seymour Chwast, ilustrace. (...) ■ Muzeum avantgardy je výhradní obchodní aktivitou švýcarské společnosti MoA-g SA a přihlášky jednotlivých prací jsou zatíženy na naše poměry neúměrně vysokými přihlašovacími poplatky. (...) ■ Více info, velmi podrobné podmínky, rozepsané k. atd. viz www.ma-g.org/files/MA-g_Entry_Pack.pdf ■ Další dotazy na: support@ma-g.org **15/3/2021 (8:22)**

Peru Design Biennale 2021

■ Bienále designu Peru (la Bial de Diseño de Perú, www.labiennale.pe) je podle organizátorů nejvýznamnější akcí svého druhu v Americe, protože postihuje širokou oblast různých sfér designu. Doslova uvádějí, že první Bienále v Peru, kterého se zúčastnilo 78 zemí světa ze čtyř kontinentů, se s více než 500 vystavovateli sta-

lo největší expozicí bienále v Americe a jedním z nejpočetnějších na světě. ■ Peru Design Biennale 2021 se bude konat v rámci oslav 200. výročí nezávislosti Peru (...). ■ V červenci práce vyhodnotí online mezinár. porota, jejímž členem je i předseda SBB J. Rajlich, dále Niklaus Troxler CH, Kye-soo Myung KR, Marat Guelman RU, Ovidiu Hrin RO, Elizabeth Resnick US, Cao Fang CN a Walter Sardonini IT. (...) ■ La Bial de Diseño de Perú, Av. Santo Toribio 115, San Isidro, Lima, Peru; T: (51) 916 414 807; comunicaciones@labiennale.pe **31/3/2021 (17:17)**

201 Peru Design Biennale

Taiwan Internat. Graphic Design Award (TiGDA) 2021

■ Již po desáté je vyspána na Tchaj-wanu mezinár. bi-annuální soutěž graf. designu Taiwan Internat. Graphic Design Award (TiGDA) 2021. (...) ■ <http://www.tigda.org.tw/> **17/5/2021 (7:50)**

JAGDA Internat. Student Poster Award 2021 (JISPA2021)

■ JAGDA (Japonská asociace gr. designérů) vypisuje opět mezinár. soutěž pl. pro studenty: JAGDA Internat. Student Poster Award 2021 (JISPA2021) (...). ■ Poroty JISPA2021: (1. kolo hodnocení) Koji Iyama, Koichi Kosugi, Takafumi Kusagaya, Chiharu Shimizu, Norito Shimura, (2. a 3. kolo) Taku Sato (předs. poroty), Jonathan Bambrook, Rika Eguchi, Na Kim, Kei Matsushita, Kashiwa Sato, Yong Wu. ■ Ocenění: Grand Prix / zlato / stříbro / bronz / cena poroty / vybraný (selected). ■ Výstava oceněných a vybraných pl. se uskuteční v National Art Center Tokyo JP 24. 11.-6. 12. 2021, bude vydán katalog. **3/6/2021 (8:35)**

B.I Internat. Poster Art Biennale

■ BIPB – B.I International Poster Art Biennale je plakátové bienále v Koreji, které zve k účasti. BIPB organizuje Byoung Il Sun. Gallery B.I. ■ Ve výběrové a v mezinárodní porotě zasednou Dogan Arslan, Kum Nam Baik, Peter Bankov, Erich Brechbühl, Stephan Bundi, Goetz Gramlich, Jumping He, Luba Lukova, Finn Nygaard, Péter Pócs, Dmitry Rekin, Hajime Tsushima, Agnieszka Zemiszewska... ■ (...) Výstava vybraných plakátů BIPB se bude konat v Gallery B.I, Seongnam City KR po dva měsíce, 2. 8.-20. 10. 2021. **26/6/2021 (19:19)**

Plakát pro 10. Triennale plakátu Sofia 2022

■ Mezinár. trienále scénického plakátu Sofia vyhlašuje soutěž o plakát na The Internat. Triennial of Stage Poster Sofia / Международно триенале на сценичния плакат София. ■ V r. 2022 se bude konat 10. ročník Mezinár. trienále scénického plakátu – Sofia. Triennale v Sofii, které bylo založeno před 26 lety, se etablovalo jako součást globální rodiny mezinár. fór a akcí, které udržují při životě myšlenky mobilizující inspirativní síly plakátu, a po tři desetiletí si dokázalo udržet své specifické zaměření na současnou kulturní scénu – veškerá její bohatost a rozmanitost různých umění a jejich klasických, moderních i experim. forem. (...) ■ <https://poster.triennial.orbitel.bg/statute-poster/> **4/10/2021 (6:07)**

5. Internat. Poster Biennale Lublin

■ 5. Internat. Poster Biennale Lublin PL přijímá plakáty ve 3 kategoriích: Professionals, Students a Experiment – Typographic Posters. (...) ■ Organizátorem je Maria Curie-Skłodowska University in Lublin, Faculty of Arts, Institute of Fine Arts, aleja Kraśnicka 2 B, Lublin, PL. Kurátoři: Sebastian Smit, Lech Mazurek (...) ■ <https://www.artunity.eu/institution/international-poster-biennale-lublin/> **1/11/2021 (20:34)**

10. Mezinár. trienále scénického plakátu – Sofia

■ 10. ročník Mezinár. trienále scénického pl. Sofia / The Internat. Triennial of Stage Poster Sofia / Международно триенале на сценичния плакат София se bude konat v listopadu 2022. ■ Do soutěže jsou přijímány pl. vytvořené od 30. 5. 2019 ve 2 kategoriích: ■ 1) tištěné pl. pro kulturní akce (koncerty, divadlo, výstavy atp.) ■ 2) návrh pl. o plakátu ■ (...) Výběr provede domácí porota, výsledky budou oznámeny v červnu 2022. ■ Poté mezinár. porota udělí ceny (...) Autoři vybraní na výstavu obdrží zdarma katalog výstavy. ■ Více info viz <https://poster.triennial.orbitel.bg> **2/11/2021 (20:21)**

Ecuador Poster Bienal® 2022

■ 4. ročník mezinár. ekvádorského bienále pl. 2022 v Quito EC – Ecuador Poster Bienal® 2022, www.ecuadorposterbienal.com ■ (...) Na výstavu vybere do 20. 6. 2022 pl. online 14členná mezinár. výběrová porota. ■ 31. 7. 2022 budou vybrané pl. oznámeny. (...) e-mail: info@ecuadorposterbienal.com **2/11/2021 (21:45)**

Plakáty do Trnavy 2022

■ Triennale plakátu Trnava 2022 zveřejnilo výzvu k účasti na této akci v příštím roce. Plak. z posledních 4 let je možno zasílat k výběru online do konce února 2022. ■ TPT tak (s roční prodlevou) vstupuje do 11. ročníku ve své 30leté historii (první TPT se uskutečnilo v roce 1991) jako ambiciózní soutěžní výstava současného světového pl. ■ Po předběžné oznámené rezignaci Moravské galerie v Brně jako pořadatele Mezinár. bienále gr. designu v Brně na vystavování reálných plak. (i dalších artefaktů gr. designu) se tak stává 70 km od hranic s ČR vzdálená Trnava nejblížeším místem, kde bude možno zhlédnout současný světový pl. (...) ■ TPT organizuje tradičně Galéria Jána Koniarika v Trnave, Trnava SK; info@tpt.sk. (...) **11/11/2021 (7:29)**

15th International Biennial Poster Design Terras Gauda 2022

■ (...) www.franciscomantecon.com | Facebook: Concurso Internacional Francisco Mantecon | Twitter: @ConcFMantecon | Instagram: concursosomantecon | E-mail: comunicacion@terrasgauda.com (...) **20/11/2021 (15:50)**

202 Výstava soutěžních návrhů předchozích ročníků v prostorách vlnatství Terras Gauda ES

15. Globální Bienále Golden Bee Moskva 2022

■ 15. globální bienále gr. designu a plakátu Golden Bee 2022 (...) <http://2022.goldenbee.org/en/> **17/2/2022 (17:05)**

17BICM / Bienále plakátu Mexiko / Deadline 30. 6.

■ (...) www.bienalcartel.org **21/6/2022 (3:14)**

JAGDA Internat. Student Poster Award 2022

■ Japonská asociace graf. designérů JAGDA opět vypisuje mezinár. pl. soutěž pro studenty: JAGDA Internat. Student Poster Award 2022. ■ V r. 2021 do této soutěže přišlo 3000 prací z 21 zemí. (...) Dřívější vítězné práce jsou k zhlédnutí zde: ■ <https://www.jagda.or.jp/en/awards/student/> **30/6/2022 (11:00)**

Plakáty „Jazz Not War“ – Polsko

■ Projekt „Jazz Not War“ byl vyhlášen letos jako společná soutěžní akce tradiční výstavy spojené s 18. džez. festivalem „Jazz w Ruinach / Jazz in Ruins“ Gliwice PL a 3. ročníku polské plak. soutěže RadioJAZZ „We want jazz“. (...) ■ <https://jazzwruinach.pl/> a <http://radiojazz.fm/wewantjazz2022> (...) **1/7/2022 (17:02)**



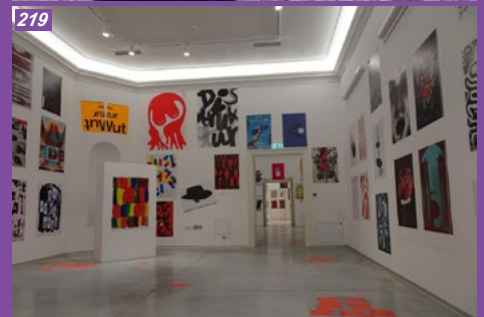
209



210



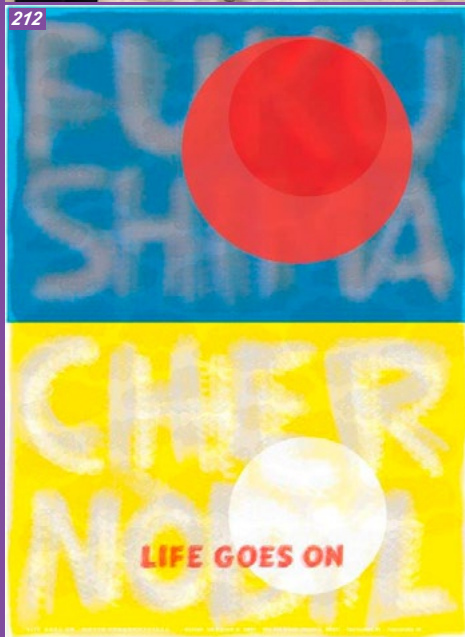
218



219



211

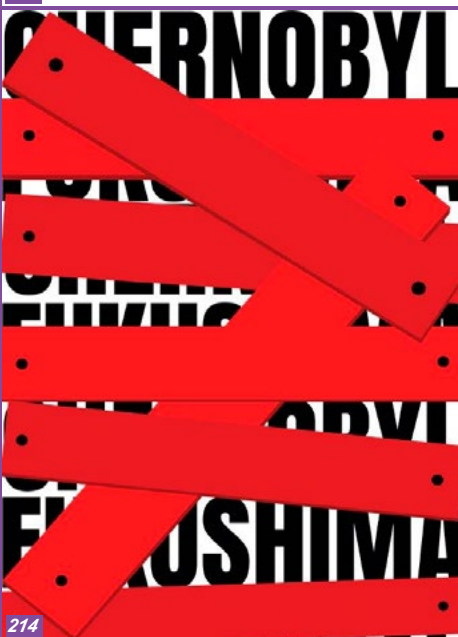


212



CHERNOBYL. 26 APRIL 1986

213



214



216

217



220



221



222



225



223

224



MACBETH

Text: Krakow

Bolivijské bienále plakátu BICeBé 2023

■ Akce BICeBé je od r. 2009 epicentrem designu v Latinské Americe. Bolivijské bienále plakátu (The Bolivia Poster Biennial BICeBé) zve plakátové umělce k účasti na BICeBé 2023 v 6 kategoriích (...) ■ Deadline BICeBé 2023 je 21. 4. 2023. **22/11/2022 (14:55)**

Chaumont: The 30th Biennale Internat. de design graphique 2023

■ 30. Mezinár. bienále plakátu a graf. designu (le 30^e concours internat. d'affiches de Chaumont) organizuje Le Signe, centre national du graphisme, v Chaumontu FR. Akce se od svého vzniku v r. 1990 konala každoročně až do roku 2015, poslední 4 ročníky jsou již bi-anuální, takže Bienále oslaví v roce 2023 své 30. výročí. ■ Mezinár. soutěž plakátu je vyhlášena opět pro tištěné nebo i animované pl. vytvořené během let 2020–2022 (...) ■ Cca 100 selektovaných pl. bude v Chaumontu vystaveno 22. 5.–21. 10. 2023. (...) Kontakt: concours@cndg.fr **19/12/2022 (14:14)** **203 Grafika pozvánky na 30. Bienále plakátu a graf. designu v Chaumontu 2023 (obr. na s. 24)**

Soutěže – výsledky, ceny

4. Shenzhen IPF – z 9 680 plakátů vybráno 317

■ Na 4. ročník mezinár. soutěže pl. 2020 SIPF (Šenčenský mezinár. pl. festival), jenž je pořádán pod mottem „Design and Connection“, bylo zasláno 9 680 pl. z 62 zemí (...) ■ Výběr. porota vybrala na výstavu celkem 317 pl. ■ 127 v kat. A (kulturní pl. – ze SBB J. Rajlich CZ, N. Troxler CH), 29 v kat. B (sociální pl.), 25 v kat. C (komerční a reklamní pl.), 29 v kat. D (studentský pl.), 26 v kat. E (zvl. téma: Symbol of City), 31 v kat. F (100 Best HANZI Posters), 50 v kat. G (animovaný pl. – z CZ Wojciech Osuchowski). ■ (...) Info a 50 pl. z výstavy: <https://mp.weixin.qq.com/...> **7/2/2021 (13:43)**

The 4th Shenzhen Internat. Poster Festival – výstava a ceny

■ Na 4. ročníku mezinár. soutěže plakátu 2020 SIPF (Šenčenský mezinár. plakátový festival) mezinár. porota ocenila tyto autory: ■ Grand Prix: Götz Gramlich DE ■ V kat. A (kulturní pl.) Martin Woodtli CH, Daniel Wiesmann DE, Erich Brechbühl CH ■ V kat. B (sociální pl.) Shengli Zha CN, Seif Hesham EG, Kai Xu CN ■ V kat. C (komerční a reklamní pl.) Yuan Wang CN, Yekou Lin TW/CN, Todot Design MC/CN ■ V kat. D (studentský pl.) Luka Matić YU, Malena Kronschnabl DE, Peitao Chen CN ■ V kat. E (Symbol of City) SungHwan Jang KR, Hongyong Mo CN, Kai Huang CN ■ V kat. F (HANZI Posters) Guojing Liang TW/CN, Guo Chen CN, Liangfen Hong CN ■ V kat. G (animovaný pl.) Thonik TW/CN, Erich Brechbühl CH, 杨田田, 张礼勉, 董兆坤 CN. ■ Výstava všech 317 vybraných pl. byla otevřena v Nár. muzeu v Šenčenu CN (National Museum – Shenzhen Guan Shanyue Art Museum) 23. 3.–5. 4. 2021. **23/3/2021 (23:42)**

204 Pingbo Chen: Plakát 4SIPF (obr. na s. 24)

205–207 Výstava 4SIPF, Guan Shanyue Art Museum v Šenčenu

208 Grand Prix 4SIPF: Götz Gramlich DE, National theater Darmstadt Season 19/20

27. Bienále plakátu Varšava – 6 000 plakátů

■ Na 27. Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie 2021 bylo zasláno na 6 000 tištěných plakátů od 3 200 přihlašovatelů (autorů). ■ Výběr. porota: Błażej Ostojka Lniski, Lech Majewski, Mariusz Knorowski, Sławomir Kosmyńska,

Agnieszka Ziemiszewska, Justyna Czerniakowska, Marcin Władyka a Mateusz Machalski oznámila 30. 4. 2021 výsledky výběru. V kat. hlavní bylo selektováno 270 pl., v kat. tematické 90 pl. ■ Z čl. SBB byly „na Varšavu“ vybrány pl. těchto designérů: M. Imboden CH (2 pl.), P. Javorík SK (1), M. Kovalenko SK/UA (3), U. Loesch DE (2), I. Orosz HU (2), K. Piippo FI (2), J. Rajlich CZ (3) a N. Troxler CH (2); z CZ dále Karel Mišek (1). ■ <https://warsawposterbiennale.com/> **1/4/2021 (16:52)**

Triennale 4-yr Blok „Changes“ Charkov 2021 – výběr oznámen

■ Výběr. porota 11. Mezinár. triennale ekologického plakátu 4-yr Blok v Charkově UA (The 11th Internat. Eco-Poster Triennial “The 4th Block”/Changes) oznámila 30. 3. 2021 výsledky výběru na výstavu. Selektováno z více než 3 000 online zaslaných přihlášek pl. bylo 1 000 pl. z 51 zemí. (...) ■ Z členů SBB byly vybrány do long-listu pl. těchto designérů: F. Borovec CZ (1), J. Gravadahl US (1), A. Haščák SK (1), V. Chaika RU (2), P. Javorík SK (3), K. Piippo FI (1), J. Rajlich CZ (3); z CZ dále Peter Bankov a Radoslava Boor / Peter Nešić, ze SK Lenka Sisak, Peter Eliáš a Štefánia Hajsáková. ■ [www.facebook.com/the4thblock](http://the4thblock.org/); <http://the4thblock.org/> (...) **1/4/2021 (19:09)**

BICeBé 2021 – oznámen výběr plakátů

■ Bial del Cartel Bolivia (Bolivijské mezinár. bienále plakátu) BICeBé 2021 v La Paz BO oznámilo 18. 3. 2021, že do soutěže bylo přihlášeno 11 521 plakátů autorů z 89 zemí. (...) Celkem bylo vybráno 397 pl. – <https://www.bicebebolivia.com/cartel-selected-2021...> ■ V kat. A 143 kulturních pl., z SSB J. Gravadahl US, U. Loesch DE, P. Javorík SK, L. Majewski PL, I. Orosz HU, J. Rajlich CZ, N. Troxler CH (2 pl.) ■ V kat. B 109 sociálních pl., z SBB P. Javorík SK, L. Lin TW, I. Orosz HU, K. Piippo FI, J. Rajlich CZ, dále z CZ Wojciech Osuchowski, Uyanga Undarmaa a z SK Veronika Barrera. ■ V kat. C 35 reklamních pl., ze SBB F. Taborda BR. ■ V kat. D No course to the interior space 55 nevydaných pl. ■ V kat. E 65 animovaných pl. ■ BICeBé 2021 se uskuteční 15.–19. 11. 2021. **12/4/2021 (14:02)**

4-yr Blok Charkov | zahájení a ceny

■ 22. 4. 2021 na zahájení 11. Mezinár. triennale ekologického plakátu 4-yr Blok v Charkově UA („The 4th Block”/Changes) byly oznámeny ceny vybrané mezinár. porotou. ■ Grand prix Jouri Toreev BY ■ (A) Chernobyl-Fukushima: 35-10: Luk Zwolan PL, Agnieszka Dajczak PL, Ivan Kashlakov BG ■ (B) Ecological awareness: Kai Xu CN, Ruifeng Wang CN, Pavel Pisklakov RU ■ (C) Isolation: Katarzyna Nachman PL, Jouri Toreev BY, Damian Klaczkiwicz PL ■ (D) Hudprom 100: Michael Braley US, Jouri Toreev BY, Dmytro Shevchenko UA ■ Animated Poster: David Naniashvili UA, Marek Maciejczyk PL, Julian Present a Fiona Tatschl AT ■ Výstava je otevřena v CCA „YermilovCentre“, <http://the4thblock.org/> **23/4/2021 (6:19)**

209 Oleg Veklenko zahajuje 11. Triennale 4-yr Blok v Charkově 22. 4. 2021

210 Část expozice byla instalována i v exteriéru

211 212 v Charkově byla také otevřena výstava plakátové akce „35 + 10“, hvězdy graf. designu, na které je ze SBB zastoupen mj. J. Rajlich ml. tímto plakátem

213–217 Z oceněných plakátů: 213 Jouri Toreev, 214 Ivan Kashlakov, 215 Pavel Pisklakov, 216 Luk Zwolan, 217 Michael Braley

Oznámen výběr 13. IPT 2021 Toyama JP – vernisáž o 2 měsíce posunuta

■ 13. ročník Mezinár. triennale plakátu Toyama IPT2021 (The 13th Internat. Poster Triennial in

Toyama) tradičně pořádá v Japonsku Toyama Prefectural Museum of Art and Design (...) ■ Národní (výběr.) porota: Katsumi Asaba, Keiichi-ro Fujisaki, Yoshiaki Irobe, Shin Matsunaga, Ken Miki, Taku Sato ukončila výběr a na výstavu bylo přijato v kat. A – tištěné pl. 235 autorů (ze SBB Melchior Imboden CH, Leo Lin TW, Uwe Loesch DE, Kazumasa Nagai JP, István Orosz HU a Jan Rajlich jr. CZ), v kat. B „Invisible“ 31 autorů a v kat. U30 (studenti) „Invisible“ 29 autorů. ■ Výstava v Toyama Prefectural Museum of Art and Design bude otevřena od poloviny července do začátku září 2021. (...) ■ <https://tad-toyama.jp/en/> <https://tad-toyama.jp/en/ipt> **21/5/2021 (18:51)**

Ceny | Awards | 27th Internat. Bienále of Poster, Warszawa PL

■ 27. Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie 2021 bylo slavnostně otevřeno v sobotu 12. 6. 2021 v prostorách nově zrekonstruované historické budovy Paláce Czapskich Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie PL, která je hlavním organizátorem bienále. (...) ■ Mezinár. porota Ahn Sang Soo KR, Jonnathan Barnbrook US, Justyna Czerniakowska PL, Ralph Schreivogel CH a Błażej Ostojka Lniski PL udělila tyto ceny: ■ Kat. A: Gold 20 000 PLN Ryszard Kajzer PL, Silver 15 000 PLN Alain Le Quernec FR, Bronze 10 000 PLN 2xGoldstein DE, čest. uznání Jianping He CN, Uwe Loesch DE, Ji-suke Matsuda JP, Sara Samman BG a Martin Woodtli CH. ■ Kat. B: Gold 15 000 PLN Jakub Jezierski PL, Silver 10 000 PLN Julia Wakula PL, Bronze 7 000 PLN Christian Chladny DE, čest. uznání Chao Zhao CN a Stanisław Gajewski PL.

■ Vedle hlavních výstav byly otevřeny i výstava zvláštního hosta 27. IPB Kazumasa Nagai – Animals, Jurors' works (Práce poroty) a Beyond The Competition, Palác Czapskich, 13. 6.–28. 8. 2021. ■ Další doprovodné výstavy byly zahajovány od 9. 6. 2021 každý den na různých místech Varšavy. **13/6/2021 (17:12)**

218 Palác Czapskich – Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

219, 220 27. Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie 2021 – bienále v nových prostorách udělalo velkolepý dojem

221 Jan Rajlich ml. CZ a David Carson US – setkání ve Varšavě

Poster Quadrennial Bardejov 2021 World Exhibition 2021

■ 2. ročník Poster Quadrennial Bardejov 2021 (PQB) – mezinár. výstava plakátů – byl otevřen 18. 9. 2021 v Bardejově SK. ■ Místa výstavy jsou Bašta, Kulturně-komunitní centrum, přímo ve městě Bardějově, a galerie Kolonáda v Bardejovských Kúpelech, termín otevření PQB je 18. 9.–31. 11. 2021. ■ PQB je mezinár. výstava pl. konající se s 4letou frekvencí, jejímž cílem je zvyšovat povědomí veřejnosti o pl. kultuře i vizuální komunikaci obecně. Organizátorem PQB je Kandelaber, kurátor doc. P. Javorík. ■ V letošním 2. ročníku PQB je zastoupen každý vystavující autor pouze jedním pl., vystavuje 350 autorů z 31 zemí. ■ Seznam účastníků viz www.pqb.sk/... ■ Ceny PQB 2021: ■ Grand Prix Julia Świącicka PL ■ 1. c. Władysław Pluta PL, 2. c. Mykola Kovalenko UA/SK, 3. c. Monika Wojtaszek-Dziadus PL ■ Čest. uznání: Marjorie Brisson CA, Patrycja Longawa PL, Lajos Nagy HU, Konrad Zajac PL, Lex Drewinski PL/DE, Magdalena Januszkiewicz PL, Chao Dong CN, Meiqi Qian CN, Yunsheng Liao, Feng Shi CN, Yuese Chen CN, Haniah Heřáková SK, Stanislav Stanković SK, Mulan Wang CN, Tomasz Kipka PL, Anne Frederique Houde CA, Marianne Gagne CA ■ Zvl. ocenění: Peter Eliáš SK, Evka



226



235



238



239



241



227



228



236



240



229



230

231



242

243



233

234



232



244



237

Jenčuráková SK, Michał Dyakowski PL, Eduardo Barrera Arambarri/Veronika Barrera MX/SK, Jianping He DE, Zhou Yang Yulu Shuhan CN, Siu Hong Freeman HK, Tai-keung Kan HK, Thomas Klühnen DE, Alejandro Rodríguez Fornés CU ■ Zvl. ocenění za nejkrásnější knihu: Evripides Zantides CY, Bernd A. Hartwig DE, Barbara Widłak PL, Eduard Čehovin SI, Dana Doricová SK, Jianping He DE, Agnieszka Ziemiszewska PL, Laura Teixeira BR, Lubica Strbinova Revakova a študenti 2020/2021 SK, Simó Katalin HU. ■ Viz též <https://www.facebook.com/...> **19/9/2021 (7:40)**

222 Výstava PQB v Bardějově (obr. na s. 26)

223 Plakát PQB od Petera Javoríka

224, 225 Z oceněných prací: 224 Mykola Kovalenko, 225 Władysław Pluta

Bienal del Cartel Bolivia 2021 – ceny

■ La Bienal del Cartel Bolivia (Bolivijské mezinárodní bienále plakátu) BICeBé 2021 v La Paz BO se koná 15.-19. 11. 2021. ■ Mezinárodní jury na slavnostní ceremonii 18. 11. 2021 v Museo Nacional de Arte de La Paz vyhlásila ceny: ■ V kat. A kulturní pl. – 1. c. Christoph Reinicke DE, 2. c. Alejandro Magallanes & Maj Lindstrom MX, 3. c. Weichen Wu CN. ■ V kat. B sociální pl. – 1. c. Kari Piippo FI, 2. c. Małgorzata Będowska PL, 3. c. Alicja Kultys PL. ■ V kat. C reklamní pl. – 1. c. Götz Gramlich DE, 2. c. Justyna Czerniakowska PL, 3. c. Mirosław Adamczyk PL. ■ V kat. D nevydané pl. na téma No course to the interior space – 1. c. Katherine R. Paz / Erick Ginard CU, 2. c. Hugo Pazos ES, 3. c. Yanaisy Puentes CU. ■ V kat. E animovaný pl. – 1. c. Michał Tadeusz Golanski IT, 2. c. Falko Walter Hawaii, F3 DE, 3. c. Tianian Yang / Zhang Limian / Dong Zhao-kun CN. ■ Dotazy: info@bicebebolivia.com; www.bicebebolivia.com/ **19/11/2021 (18:12)**

226 Bienále plakátu v Bolívii, Museo Nacional de Arte de La Paz, 18. 11. 2021

227, 228 Z oceněných plakátů: 227 Christoph Reinicke, 228 Katherine R. Paz / Erick Ginard

15th International Biennial Poster Design Terras Gauda | ceny

■ 13. 5. 2022 byly oznámeny výsledky soutěže 15th Internat. Biennial Poster Design Terras Gauda – Francisco Mantecón Competition 2022, kterou vypisuje španělské vinařství Bodegas Terras Gauda, S.A. V soutěži na originální pl. vinařství, jenž se stane jeho image pro příští 2–3 roky, uspěli: ■ 1. c. (10 000 €) Tanel August Lind EE ■ 2. c. Maria Nolepa PL ■ 3. c. Jesús Barbeito ES ■ Zvl. uznání Tommaso Gianni IT. ■ Seznam finalistů: <https://franciscomantecon.com/2022/galeria.php> ■ Bodegas Terras Gauda, S.A., Carretera de Tui-A Guarda, km. 55, O Rosal, 36760 Pontevedra ES. **13/5/2022 (18:51)**

229 Soutěž Terras Gauda 2022 – banner

230–232 Vítězné návrhy: 1. cena Tanel August Lind, 2. cena Maria Nolepa, 3. cena Tommaso Gianni

Švýcarské bienále 2023?

■ Grafici – uživatelé facebooku – se jistě v posledních 4 letech s ním setkali. Švýcarské bienále – Calanca Switzerland Biennale. Na fb má poměrně značný ohlas, a to díky i aktivitám své hlavní organizátorky Adrie Nabekle CH, která má na pojeň zejména na východní komunitě (Írán, Indonésie, Čína, SAE atp.) díky WGD, World Graphic Designers, <https://www.worldwidegraphicdesigners.com/>, v Evropě zejména na Polsko... ■ 1. ročník byl vyhlášen už v r. 2019, další pak až nyní pro r. 2023. ■ Ročník 2019/2020 byl podle všeho přesunut až na r. 2021: Calanca Switzerland Biennale 2021, 4. 7.-26. 9. 2021, mělo téma: Help! I am burning! (Pomoc, hořím!, ekologické téma) – La Calanca je sice hluboké údolí ve švýcarských Alpách daleko od technické civilizace –

i tady však vidí, že „planet is burning“ (planeta Země hoří). ■ Calanca Biennale 2021 vystavilo dvě docela nesourodé disciplíny: grafické pl. (212 pl. z 39 zemí vystavené venku na 2 místech – Rossa a Arvigo CH) a současná tvorba kame-nická (tu reprezentovaly sochařské práce vytvořené z granitových bloků – GNEISS granite, Alfredo Polti SA Arvigo – 32 granitových bloků, v Rosse). ■ Kurátorka A. Nabekle (Adriana Bertossa Klenk), poradce Irwan Harnoko ID, asistence Nino Ellison AU, Reza Mousavi IR a Tom Alemanno CH. 2. část bienále vedl architekt Davide Macullo CH. ■ <https://www.facebook.com/...> ■ Další ročník byl vyhlášen pro r. 2023 s tematikou Give Peace a Chance! (Dej šanci míru!), uzávěrka byla 30. 7. 2022. Plakáty zaslané do akce lze zhlédnout na <https://www.facebook.com/groups/440939164454877>; adria@adria.nabekle.com **1/8/2022 (6:04)**

233, 234 Adria Nabekle: Plakáty Calanca Switzerland Biennale 2023

15. Golden Bee zná vítěze

■ 15. globální bienále graf. designu a plakátu Golden Bee 2022 v Moskvě obdrželo 18 945 příspěvků ze 70 zemí celého světa. ■ Výběr. porota selektovala pro různé výstavy bienále celkem 853 plakátů ze 47 zemí (...). Výstavy Bienále GB se uskutečňují již od konce srpna a po celý podzim 2022 v Moskvě, Archangelsku, Barnaulu, Vladivostoku, Tule, Kaliningradu, Krasnojarsku, Novosibirsku, Čeljabinsku aj. ■ Zahájení hlavní výstavy Golden Bee 15 se uskutečnilo 13. 9. 2022 v Tretjakovské státní galerii v Moskvě ■ 15. 10. 2022 v RANEPa Design School v Moskvě mezinárodní porota – Peter Bankov CZ, Cybu Richterli & Fabienne Burri (C2F) CH, Eike König (Hort) DE, Keizo Matsui JP (předseda), Apex Lin TW a Dmitry Rekin RU – oznámila následující výsledky ■ Grand Prix: Niklaus Troxler CH; Kat. 1) Just A Poster / C.: Strassnoy Sebastian AR, Toreev Jouri BY, Twantalon Anton BE, Sun Peng CN, Wang Ruifeng CN, Jordan Alex FR, CYAN DE, Stereo Typefaces DE, Kovaleva Olga RU, Mark Jannette RU/NL, Haščák Andrej SK, Brechbühl Erich CH, Bundi Stephan CH, Woodtli Martin CH, Nihei Satoru US / Čest. uzn.: Grinbaum Diego AR, Castillo Gavin CA, Liu Yukun CN, Horkay Istvan HU, Rozmann Agnes HU, Karman Sandy IN, Goryacheva Irina LT, Akhmedova Alexandra RU, Grigoryev Kuzma RU, Shilova Ekaterina RU, Slobodskaja Katya RU, Vishnyakov Svyat RU, Kim TaeHo KR, We Play Design CH, Davit Eduardo UR ■ 2) Golden Bee Flight / C.: We Play Design CH / Čest. uzn.: Toreev Jouri BY, Afonchikova Maria RU, Ivanov Anton US, Stone Ryan US ■ 3) Hommage / C.: Kashlakov Ivan BG / Čest. uzn.: Toreev Jouri BY, Zhang Xuwei CN, Rajlich Jan CZ, Stettler Andreas CH, Stettler Christoph CH ■ 5) Beauty Saves The World / Dostoevsky 200 / C.: Lukyanova Anna RU, Sobczak Jakub PL / Čest. uzn.: Abbasi Majid IR, Mikhailov Alexey RU, Safonova Tanya RU, Veprev Sergey RU ■ 6) Constructivism 100 / C.: Braley Michael US / Čest. uzn.: Lychkovskiy Mikhail BY, Simon Peter Bence HU, Golubinov Viktor RU, Lebedev Sergey RU, Misic Ivan SR ■ 7) Poster And City / C.: Zafer Lehmir TR / Čest. uzn.: Kultys Alicja PL, Gurovich Igor RU, Gorshkov Mikhail RU, Chung Hung Te TW, Aravena Sebastián Ortiz UK ■ 8) Music Club / C.: Troxler Annik CH / Čest. uzn.: Rajlich Jan CZ, Gorshkov Mikhail RU, SHTRAT Group RU, Yaroslavtseva Diana RU, Troxler Niklaus CH ■ 9) Be Happy / C.: Kuznetsova Tatiana RU / Čest. uzn.: Lukyanova Anna RU, Pisklakov Pavel RU, Yu Shu-Chen TW ■ 10) Living Together

/ C.: Bastamova Maria RU / Čest. uzn.: Han Wei CN, Su Jie CN, Sun Peng CN, Moser Sara Cristina DE, Castro Antonio US ■ 11) Trust / C.: Jin Dan CN / Čest. uzn.: Nagy Lajos HU, Elias Peter SK ■ 12) Generative Graphics / C.: Hong Ka Lok MC / Čest. uzn.: Solovyeva Milena RU, Fa-Hsiang Hu, Fei Hu, Di Hu, Yan-Chen Liu TW ■ 13) Cinema 4D / C.: Tiantian Yang, Limian Zhang, Zhaokun Dong CN / Čest. uzn.: Degtyreva Lyubov RU, SHTRAT Group RU, Brechbühl Erich CH, We Play Design CH ■ 14) Video Art Design / C.: Jie Yu Lin TW / Čest. uzn.: Mark Jannette RU/NL, Preobrazhensky Evgeny RU ■ 15) Diversity / One World, studentské pl. (soutěže TISDC) / C.: San Muss CN / Čest. uzn.: Baichuan Chen, Baichuan Yilin CN, Liu Yunyun CN, Afonchikova Maria RU. ■ <http://2022.goldenbee.org/en/> **15/10/2022 (20:23)**

235 Plakáty v kategorii „Music club“ na hlavní výstavě GB 2022 v Moskvě

236 Golden Bee 15 – banner

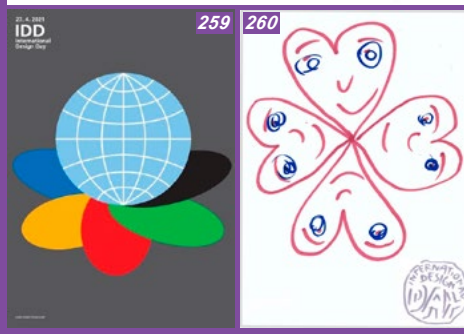
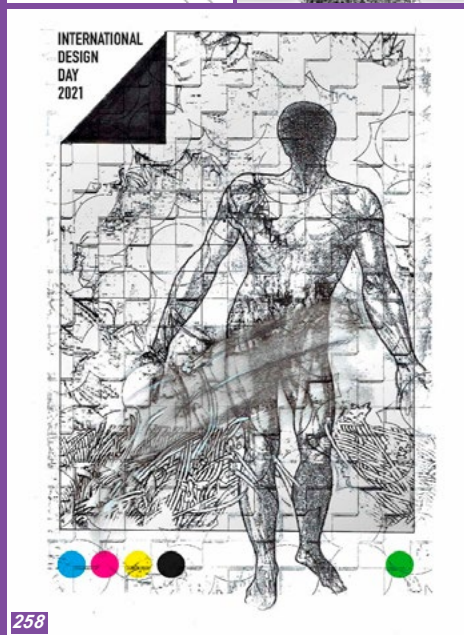
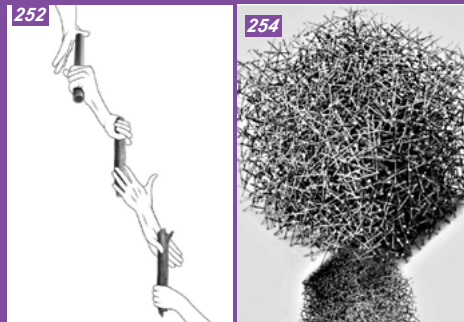
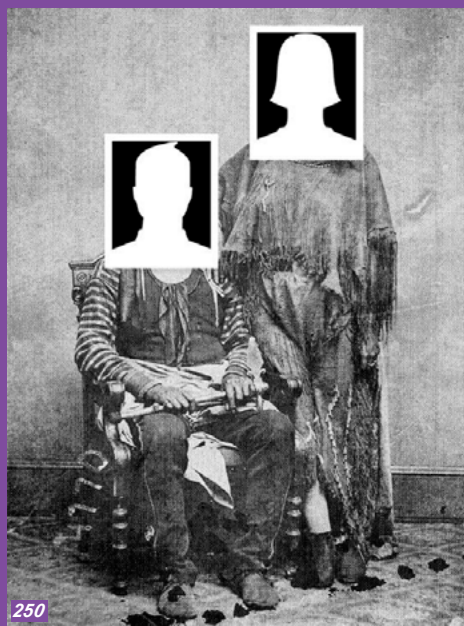
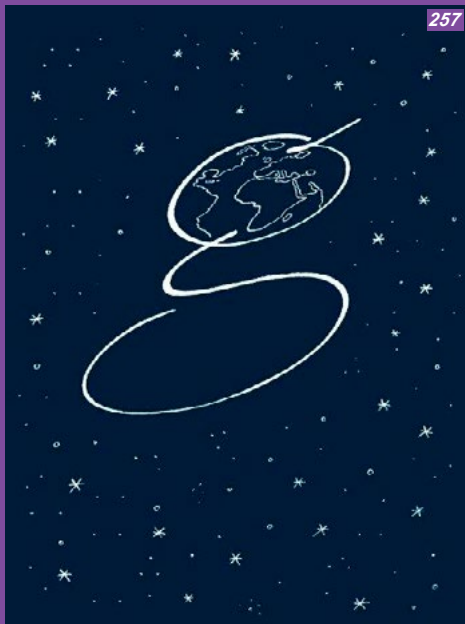
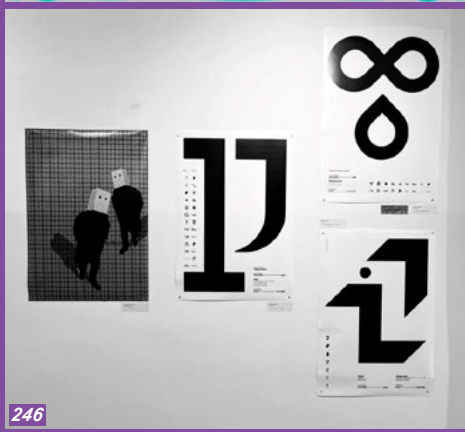
17a Bienal Internacional del Cartel en México

■ 17. mezinárodní bienále plakátu v Mexiku bylo zahájeno 27. 10. 2022 v Muzeu Franz Mayer v Ciudad de México MX. Zakladatelem, hlavním organizátorem a ředitelem Bienále je čest. člen SBB grafik X. Bermúdez. V několika dnech po zahájení již tradičně probíhá 17BICM Design and Arts Festival s přednáškami, workshopy a různými doprovodnými výstavami (např. K. Cato, J. Gravadahl, A. Lin, L. Majewski, S. Pol, P. Risbeck...) v Xalapě na jihových. Mexiku (29. 10.-2. 11. 2022). ■ V letošním ročníku přišlo do Mexika 5700 pl. ze 72 zemí, do finále se na výstavu kvalifikovalo 417 pl. Výsledky výběru byly publikovány 14. 9. 2022. Více podrobností pořadatelé nesdělili, k zahájení byl vydán katalog s reprodukcemi všech selektovaných pl. a v jednotlivých kat. je všechny vybrané pl. také možno zhlédnout na facebooku 17BICM, např. v kat. A je to 196 pl. finalistů, viz <https://m.facebook.com/bienalcartel/>... ■ 17a Bienal Internacional del Cartel en México, Museo Franz Mayer, Ciudad de México MX, 27. 10. 2022-5. 2. 2023 <https://franzmayer.org.mx/>; <https://bienalcartel.org/> **28/10/2022 (8:57)**

237 Všechny vybrané plakáty 17 BICM jsou tradičně vystaveny v atriu Muzea Franz Mayer v Mexiku

10. Mezinárodní trienále scénického plakátu Sofia 2022

■ Jubilejní 10. Mezinárodní trienále scénického plakátu Sofia 2022 (X международно триенале на сценичния плакат) se otevírá v listopadu 2022. Na hlavní výstavu 10. ročníku Trienále bylo selektováno na 350 z cca 3000 přihlášených pl. od autorů z 40 zemí. Ze SBB jsou mezi vybranými plakáty díla těchto autorů: X. Bermúdez MX, J. Gravadahl US, J. Machado PT, P. Javorík SK a J. Rajlich ml. CZ. ■ 30. 10. 2022 členové mezinárodní jury: Gitte Kath DK, Bata Knezevic CS, Ryszard Kajzer PL, Stephan Bundi CH, Bojidar Ionov, Lyuben Genov a Georgi Iankov, všichni BG, určili ceny 10. Trienále: ■ Grand Prix Sofia, plastika „Golden Poster“ od prof. Bogomila Nikolova: Ljuba Tomova BG; 2 ekvivalentní c. bronz. plakety od prof. Bogomila Nikolova: Lex Drevinski PL/DE, Michel Bouvet FR; C. pro mladého autora (do 35 let) bronz. plaketa na paměť bulharského umělce Assena Stareyshinskiho od Georgi Chapkanova: Miloš Despenić BH; C. města Dimitrovgrad pro bulharského autora Nasko Atanasov BG, Bulharská c. Svazu bulharských umělců Kapka Kaneva BG, Bulharská c. za debut Nadace „88- Kamen Popov“ Georgi Georgiev – Arshata BG. ■ Jubilejní 10. Trienále Sofia je otevřeno 1.-21. 11. 2022 v Mramorovém



foyer a Poloetáži-západ v Národním paláci kultury v Sofii BG. ■ Info o selektovaných autorech, doprovodných akcích i o všech předchozích devíti Triennale na www.triennial.orbitel.bg; e-mail albenasa1@abv.bg 2/11/2022 (18:29) 238, 239 X. Triennale Sofia v Národním paláci kultury (obr. na s. 28)

240 Expozice X. Triennale v sofijských ulicích 241–244 Z oceněných plakátů: 241 Grand Prix Ljuba Tomova BG, další ceny – 242 Lex Drewinski, 243 Miloš Despenić, 244 Michel Bouvet

XI. TPT 2022 | Trnava SK

■ XI. Triennale plagátu Trnava 2022 bylo slavnostně zahájeno na „numerologické datum“ 22. 11. 22 v Synagoze – Centru současného umění (Gal. Jána Koniarka) v Trnavě SK. Na XI. TPT bylo přihlášených 4 680 pl. (o 150 méně než v r. 2018), do finále bylo selektováno 430 (v kat. „Profesionálové“ přihlášených 2 558 pl., do finále porota vybrala 287, v kat. „Studenti“ 1 833/111 a v kat. „Kontakt“ 289/32). ■ Mezinár. porota (Lex Drewinski PL, Li Xu CN, Marcel Benčík SK, Rikke Hansenová DK a Vasyi Kosiv UA) udělila ceny ■ kat. A Profesionál: 1. c. Grand prix (3 000 Eur) Götz Felix Gramlich DE / 2. c. v kat. Volné téma Łukasz Zwolan PL / 2. c. v kat. Kulturní pl. Vu-Huu Toan FR ■ v kat. B Studenti: 1. c., C. rektora VŠVU (700 EUR) Yugi Zhao CN, 2. c. v kat. Volné téma Kexin Pan CN / 2. c. v kat. Kulturní pl. Hongyan Wang CN ■ v kat. C Kontakt: 1. c. Kateryna Bobkova UA ■ Zvl. ceny: Master's Eye Award, C. pro mezinár. zvládnutou osobnost Jianping He DE, Erich Brechbühl CH / C. Slovenského centra dizajnu pro mezinár. designéra Coco Cerrera AR / C. předsedy Trnavského samosprávného kraje pro nejlepšího designéra z Evropské unie Vladimír Tesler BY / C. primátora m. Trnava pro nejlepšího slovenského designéra Peter Javorík SK (...) ■ XI. TPT 2022, kurátorky Gabriela Ondříšáková a Silvia Kružliaková, 22. 11. 2022>23. 2. 2023, Galéria Jána Koniarka, Kopelova vila a Synagoga – Centrum současného umění, Trnava, SK. 22/11/2022 (23:56)

245 Banner XI. TPT 2022

246, 247 Expozice TPT v Kopplově vile GJK Trnava 248, 249 Instalace TPT v Synagoze – Centru současného umění v Trnavě

Tradice: plakátová soutěž AUG Praha

■ Mezinár. projekt Virtuální bienále Praha organizuje AUG Praha (Asociace užité grafiky a designu) již 15 let. Každoroční projekt (tedy ne bienále, jak je uvedeno v názvu) je podle organizátorů založen na principech nonverbální a mezikulturní komunikace a je dobrým příkladem zapojení vzdělávacího momentu do umělecké praxe (...) ■ Za projektem v současnosti stojí Galerie Altán Klamovka v Praze (Lenka Sýkorová) a Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočes. univ. v Plzni (Karel Míšek a Jakub Konupka). ■ 12. Virtuální bienále Praha 2022 s tematikou „Tradice“ trvá 29. 11. > 14. 12. 2022, Altán Klamovka Praha. (...) ■ Mezinár. projekt je rozdělen do dvou kat.: profesionální a studentské (...). Z přihlášených prací bylo vybráno 255 účastníků z 26 zemí; 122 profesionálů, 133 studentů, 52 univerzit. ■ Kurátorka: L. Sýkorová CZ / Mezinár. porota: Pekka Loiri FI, předs. poroty, Marlena Buczek Smith US, Laze Tripkov MC, Li Zhongyang CN a Lex Drewinski DE. ■ Udělená ocenění: ■ Kat. profesionálů: Gold – Alireza Nosrati IR, Silver – Du Huanhuan & Li Mingliang CN, Bronze – Yiwei Li CN, Honor. mention – Dajczak Agnieszka PL. ■ Kat. studentů: Gold – Haung Fanghong / Srinakharinwirot Univ. CN, Silver – Klaudia Mrucek / Univ. of Silesia PL, Bronze –

Viktor Novotný / OPDUKFSI VUT v Brně CZ, Honor. mention – Karolina Malczewska / Univ. of Silesia / PL. ■ Z členů SBB vystavuje již tradičně F. Borovec a letos poprvé i J. Rajlich ml. (...) ■ Výstava je k zhlédnutí i virtuálně: <https://tradition-2022.tumblr.com>. 23/11/2022 (7:02) 250 Alireza Nosrati IR, vítězný mail-design akce AUG Tradice 251, 252 Z dále oceněných prací: 251 Klaudia Mrucek PL, 252 Viktor Novotný CZ 253, 254 Z SBB: 253 J. Rajlich ml., 254 F. Borovec

RŮZNÉ / ico-D

Světový den grafiky / 27. 4. 2021

■ Světový den grafiky SDG, který je výročním dnem vzniku Mezinár. rady organizací gr. designu Icograda (27. 4. 1963) doznal v posledních 10 letech několika změn. Jednak Icograda se přejmenovala na ico-D (Mezinár. rada designu), ze Světového dne grafiky se stal Světový den komunikačního designu a v posledních 5 letech pak Světový den designu, ač „konkurenční“ organizace ICSID (Mezinár. rada společností prům. designu) také přejmenovaná (před 6 lety) na WDO (World Design Organization) má od r. 2007 rovněž „svůj“ Světový den prům. designu – 29. 6., <https://wdo.org/> (...). ■ O historii a účelu SDG viz také speciální záložka našeho webu SDG/SDKD/WCDD. (...) ■ V SBB se připojujeme letos také... (...) Pokud uskutečnit nějakou akci nebo vytvoříte gr. pozdrav k SDG – informujte/zašlete jej také na e-mail naší stránky info-SBB@email.cz. Sejde-li se vašich gr. pozdravů více, tak obdržené příspěvky, to jest gr. motivy, kaligrafie, ilustrace, plakáty apod., se pokusíme zde postupně zveřejnit (od nečlenů samozřejmě po selekci) 24/4/2021 (15:08)

255 Peter Bankov CZ/RU, banner Světového dne designu 2021

256–260 Plakátové pozdravy k MDD/IDD 2021 od členů SBB: 256 A. Haščák, 257 F. Jablonovský, 258 F. Borovec, 259 D. Junek a 260 J. Rajlich ml.

D-Future Forum / světová bienále a triennale

■ Jménem organizačního výboru China International Poster Biennale v Hangzhou CN pozval jeho předseda Bi Xuefeng zástupce světových bienále nebo triennale k účasti na „D-Future – 2021 President's Forum of Internat. Biennale“, které se uskutečnilo 21. 11. 2021 online u příl. 10. jubilejního Bienále plakátu v Hangzhou. ■ China International Poster Biennale (CIPB), které je organizováno Čínskou akademií umění a Výborem pro gr. design sdružení Zhejiang Artists Association, bylo založeno v Hangzhou v Číně v r. 2003. Letošní jubilejní 10. CIPB obdrželo 5 873 příspěvků z 39 zemí a regionů z celého světa od 1 636 designérů. V současné době je to akademicky nejvlivnější soutěž designu pl. v Číně. Za posledních 18 let CIPB obdrželo více než 35 000 pl. z více než 60 zemí a regionů z celého světa a stalo se také důležitou platformou pro výuku designu... (oficiální web: www.cipb.org). ■ Pořadatelé fóra uvádějí, že bienále nebo triennale hrají významnou roli při podpoře rozvoje designu v průmyslu, utváření mezinár. vlivu designérů a rozvoje městské kultury. (...) ■ Za Brno byl pozván předseda SBB J. Rajlich ml., i s ohledem na to, že jeho otec byl zakladatelem prvního bienále gr. designu na světě – Bienále Brno. Ve svém příspěvku představil SBB a 10 nejzajímavějších výstavních akcí SBB (z více než sta), které SBB za 30 let své existence pořádalo. Na závěr předal účastníkům i nejnovější, nepříliš příznivou

informaci z Moravské galerie v Brně (...) ■ Na fóru dále vystoupili s půlhodinovými prezentacemi Xavier Bermúdez MX, John Gravidahl US, Bi Xuefeng CN, Deng Minliang HK, Pekka Loiri FI, Serge Serov RU a Jean-Michel Géri-dan FR. Na závěr Han Xu CN uvedl, že fórum „D-Future“ se stalo možným zárodkem další spolupráce světových bienále a triennale pl. a gr. designu. 21/11/2021 (8:20)

261–262 Konference D-Future Forum v Hangzhou probíhala „dálkově“, zahraniční účastníci měli příspěvky online, domácí účastníci byli na místě

Výkonný výbor ico-D 2022–2024

■ S jednoročním zpožděním (kvůli covidu) bylo na nové 2leté funkční období 2022–2024 zvoleno na 29. General Assembly (valné shromáždění) ico-D (dříve Icograda) v Kaunasu LT 16. 10. 2022 nové předsednictvo (executive board / výkonný výbor) ze zástupců 7 zemí v tomto složení: ■ Ting Xu CN (prezident), Johnathon Strebly CA (past prezident), Jonas Liugaila LT (generální tajemník), Melike Taşcıoğlu Vaughan TR (pokladník), Yanique DaCosta US, Arez Ezman MA, Juliet Kavishe ZA, Chao Zhao CN (vice-prezidenti). Viz <https://www.theicod.org/en/resources/...> ■ Z minulého výkonného výboru, který byl zvolen na 28GA ve Vancouveru CA (30. 11. 2019), zůstali tak jen 3 členové – prezident, past prezident a tajemník. ■ Ico-D nezveřejnilo, kolik zástupců členských organizací z kolika zemí se 29GA ico-D v Kaunasu zúčastnilo... Zástupce SBB se Valného shromáždění nezúčastnil, hlasovací práva byla poskytnuta sekretariátu ico-D. 17/10/2022 (10:44)

263, 264 Osm nově zvolených členů výkonného výboru ico-D 2022–2024 na fotoportrétech a po svém zvolení na 29GA v Kaunasu 16. 10. 2022

Peace, love, design! / Vizuál pro Světový den designu IDD 2023

■ Ico-D (dříve Icograda) – Internat. Council of Design (Mezinár. rada designu) – připomíná již mnoho let výroční den svého vzniku (27. 4. 1963 v Londýně) jako Světový den grafiky, v posl. 5 letech jako World Design Day (Světový den designu), <https://www.theicod.org/en/activities/international-design-day> ■ K 60. výr. Icogrady v r. 2023 ico-D vyzývá své členy k oznámení jejich zájmu o vytvoření image/plakátu (peace. love. design!), který bude využit globálně pro WDD 2023, do 31. 12. 2022 (...) ■ Viz <https://www.theicod.org/en/resources/news-archive/call-interest-idd-2023> ■ SBB bude k připomenutí 60. výročí Icogrady a tedy Světového dne designu pořádat výstavu v prostorách Univ. kina Scala v Brně a na přelomu dubna/května 2023 plánuje také v této souvislosti svoji 15. Valnou hromadu SBB. 7/12/2022 (13:05)

■ ROČENKA SBB 2021/2022 (č. 66) zahrnuje všechny příspěvky, které byly během let 2021–2022 umístěny na sbb-bienale-brno.cz/ ■ Příspěvky byly s ohledem na rozsah ročenky kráceny, a to zejména ty, které již nejsou aktuální (např. v kapitole Soutěže – výzvy), i některá opakující se slova byla krácena slovníkovým způsobem ■ Články jsou v kapitolách řazeny vzestupně – od nejstaršího po nejnovější – viz též přehled všech článků na str. 32 ■ Zdrojové příspěvky na webu SBB jsou v plném rozsahu aktivní v pdf verzi kliknutím na název příspěvku; podobně jsou aktivní i odkazy na webové stránky uvedené v textu ■ Připravili: Jan Rajlich ml. – koncepce, redakce a grafická úprava / Alena Rajlichová – korektury ■ Ilustrace – archiv SBB a archiv autorů ■ Finanční podpora: statutární město Brno

SBB



Sdružení
Bienále
Brno

SBB | Vydává Sdružení Bienále Brno, profesní organizace grafiků--designérů, člen ico-D a člen UVU ČR | Bienále Brno je registrovaná ochranná známka **SBB**
SBB | Informace o designu z domova i ze světa, výstavy, knihy, soutěže, akce, školy, polemika ad.

Obsah WWW.SBB-BIENALE-BRNO.CZ | LEDEN 2021-PROSINEC 2022

Seznam 108 článků z webu SBB 2021/2022 dle dat uveřejnění od nejstarších po nejnovější. Otištěné v Ročence SBB č. 66 jsou v plném znění nebo zkrácené:

27. Mezinárodní bienále plakátu Varšava 2021 2/2/21 S. 25
4. Shenzhen IPF – z 9 680 plakátů vybráno 317 7/2/2021 S. 27
MA-g sbírka a MA-g Awards 15/3/2021 S. 25
The 4th Shenzhen International Poster Festival – výstava a ceny 23/3/2021 S. 27
Peru Design Biennale 2021 31/3/2021 S. 25
Family • Reunion | Mail Art k roku buvola, Taiwan 31/3/2021 S. 19
27. Bienále plakátu Varšava – 6 000 plakátů 1/4/2021 S. 27
Triennale 4-yj Blok „Changes“ Charkov 2021 – výběr oznámen 1/4. 2021 S. 27
Století Jana Rajlich a st. | sbírky online Moravské galerie v Brně 9/4/2021 S. 07
Václav Bláha 99 let 10/4/2021 S. 03
Časopis Novum (Gebrauchsgraphik) skončil 12/4/2021 S. 09
BiCeBé 2021 – oznámen výběr plakátů 12/4/2021 S. 27
Jan Rajlich st. na 2. bienále Chakana 16/4/2021 S. 19
4-yj Blok Charkov | zahájení a ceny 23/4/2021 S. 27
Světový den grafiky | 27/4/2021 24/4/2021 S. 31
Miloslav Fulín 1928–2019 6/5/2021 S. 03
Mezinárodní studentská soutěž designu „Regenerate“ 16/5/2021 S. 17
Taiwan International Graphic Design Award (TiGDA) 2021 17/5/2021 S. 25
Oznámen výběr na 13. IPT 2021 Toyama JP – vernisáž o 2 měsíce posunuta 21/5/2021 S. 27
JAGDA International Student Poster Award 2021 (JISPA2021) 3/6/2021 S. 25
B.I International Poster Art Biennale 6/6/2021 S. 25
Ceny | Awards | 27th International Biennale of Poster, Warszawa PL 13/6/2021 S. 27
Jan Rajlich ml./ výstava Ma(i)krosvět v GVCh Zlín 15/6/2021 S. 11
14. Valná hromada SBB | 14th General Assembly of the Brno Biennale Association 20/6/2021 S. 09
Zemřel Radomír Postl 8/7/2021 S. 03
Lidové motivy v plakátě | Krosno PL 19/8/2021 S. 19
17. Jazz in Ruins Gliwice PL 11/9/2021 S. 19
Designers for Glaser ve Fort Collins 16/9/2021 S. 19
Poster Quadrennial Bardejov 2021 World Exhibition 2021 19/9/2021 S. 27
Odkud? Kam? Plakáty proti rasismu a násilí | V. IPA Leipzig 2021 22/9/2021 S. 19
Plakát pro 10. Triennale plakátu Sofia 2022 4/10/2021 S. 25
PosterFest Budapest 03 Výběr finalistů 4/10/2021 S. 19
Plakáty PoszTerra v Praze 7/10/2021 S. 23
10th United Designs Biennial 2021 13/10/2021 S. 19
Vladimír Chaika, čestný člen SBB, zemřel 18/10/2021 S. 05
Zdeněk Světlík (1932–2021) 23/10/2021 S. 05
5. International Poster Biennale Lublin 1/11/2021 S. 25
10. Mezinárodní triennale scénického plakátu – Sofia 2/11/2021 S. 25

Ecuador Poster Bienal® 2022 2/11/2021 S. 25
Plakáty do Trnavy 2022 11/11/2021 S. 25
Bienal del Cartel Bolivia 2021 – ceny 19/11/2021 S. 29
15th International Biennial Poster Design Terras Gauda 2022 20/11/2021 S. 25
D-Future Forum / světová bienále a triennale 21/11/2021 S. 31
Odešel excelentní grafik 25/11/2021 S. 05
Jan Rajlich st. – už 5 let není mezi námi 27/11/2021 S. 07
Výstava PoszTerra v Budapešti 9/12/2021 S. 19
Novoročenky SBB a slavní grafici 13/12/2021 S. 17
2021 TEDA Cup Awards Ceremony 17/12/2021 S. 17
Richard Rogers a Brno 19/12/2021 S. 05
2021 „Shanghai Design 10x10“ Global Invitational Poster Exhibition 20/12/2021 S. 15
Josef Flejšar 100 | výstava ve Světozoru 1/1/2022 S. 11
Svety vo svete | Dolný Kubín SK 17/1/2022 S. 11
Cena města Brna Jiřímu Hlušíčkovi 26/1/2022 S. 03
15. Globální Bienále Golden Bee Moskva 2022 17/2/2022 S. 25
Grafici SBB podporují mír na Ukrajině / SBB Graphic designers support peace in Ukraine 26/2/2022 S. 15
Plotěná s Nocí osvětců v Týně 1/3/2022 S. 11
Ukrajínští grafici Vitaly Shostya a Vladimír Lesnyak čestnými členy SBB 4/3/2022 S. 15
Peder Stougaard | Plagátový muž z Aarhus 20/3/2022 S. 09
2022 TISDC / One world | Mezinárodní studentská soutěž designu 25/3/2022 S. 17
PosterFest 03 Budapest 25/3/2022 S. 21
Zemřel prof. Jiří Šalamoun 1/4/2022 S. 05
Plakáty VIDA K bok [bom] 17/4/2022 S. 21
Sdružení Bienále Brno, plakáty z mezinárodních výstav | Scala Brno 1/5/2022 S. 15
15th International Biennial Poster Design Terras Gauda | ceny 13/5/2022 S. 29
Setkání SBB a vernisáž plakátů v kině Scala 22/5/2022 S. 15
Haapsalu Graphic Design Festival 2022 29/5/2022 S. 21
17BICM / Bienále plakátu Mexiko / Deadline 30. 6. 21/6/2022 S. 25
Typoplakát Pavla Nagy / Český Těšín a Zlín 22/6/2022 S. 13
Národní cena za studentský design vizuálních komunikací | přihlášky do 30. 6. 22/6/2022 S. 25
Deserting – diplomové práce mladých designérů FSI VUT Brno 28/6/2022 S. 23
JAGDA International Student Poster Award 2022 30/6/2022 S. 25
Plakáty „Jazz Not War“ – Polsko 1/7/2022 S. 25
Bienále Brno? 31/7/2022 S. 07
Vladimír Netolička se setkává s Barevnou linií 1/8/2022 S. 13
Švýcarské bienále 2023? 1/8/2022 S. 29
PIN | 2nd International Poster Exhibition of Love and Peace, Nagoya JP 2/8/2022 S. 21
60 Afiches Celebrando el Planeta | Buenos Aires AR 5/8/2022 S. 21
Jiří Šalamoun – kniha básní 8/8/2022 S. 09

Jazz W Ruinach / Jazz Not War 10/9/2022 S. 21
Beijing Opera Art International Poster Biennale 2022 18/9/2022 S. 21
60 Afiches Celebrando el Planeta | Buenos Aires 29/9/2022 S. 21
22 Colorado International Invitational Poster Exhibition | CSU Fort Collins 29/9/2022 S. 21
Pavel Noga a Jan Rajlich zastupují SBB v mezinárodních jury na Tchaj-wanu 10/10/2022 S. 17
15. Golden Bee zná vítěze 15/10/2022 S. 29
Výkonný výbor ico-D 2022–2024 17/10/2022 S. 31
Borovec v Zadním traktu 21/10/2022 S. 13
Zdeněk Ziegler devadesátiletý ve Světozoru 23/10/2022 S. 03
Dagmar Kučerová Lanatová jubilejní 24/10/2022 S. 03
17a Bienal Internacional del Cartel en México 28/10/2022 S. 29
10. Mezinárodní triennale scénického plakátu Sofia 2022 2/11/2022 S. 29
Zemřela Hana Hudečková 13/11/2022 S. 05
Mezinárodní výstavy plakátu na Tchaj-wanu a v Číně | 2022 14/11/2022 S. 23
Graphic Design Biennale Hungary, Békéscsaba 17/11/2022 S. 23
PhDr. Václav Svoboda (1940–2022) 21/11/2022 S. 07
Bolivijské bienále plakátu BiCeBé 2023 22/11/2022 S. 27
XI. TPT 2022 | Trnava SK 22/11/2022 S. 31
Tradice: plakátová soutěž AUG Praha 23/11/2022 S. 31
Zdeněk Světlík 90 v Nepomuku 28/11/2022 S. 15
Mezinárodní cena Sdružení Bienále Brno na TISDC udělena 1/12/2022 S. 17
Jiří Eliška: Baby 6/12/2022 S. 09
Peace, love, design! / Vizuál pro Světový den designu IDD 2023 7/12/2022 S. 31
Andrej Haščák na mezinárodních výstavách plagátů | Quzhou 2022 10/12/2022 S. 23
Josef Flejšar 100 v Hradci Králové (Bio Central) 13/12/2022 S. 15
William Shakespeare (plakáty) ve Scale 16/12/2022 S. 23
Chaumont: The 30th Biennale Internationale de design graphique 2023 19/12/2022 S. 27
Félix Beltrán 1938–2022 28/12/2022 S. 07
Pátá DvojKA – Kubín Aubrecht 31/12/2022 S. 09

TERMÍNY 2023

■ 21. 4. – deadline BiCeBé, Bienal, La Paz BO
■ 27. 4. – Světový den designu (ico-D)
■ duben/květen – 15. Valná hromada SBB, Brno
■ duben/červen – výstava plakátů SBB, Univ. kino Scala Brno
■ 22. 5.–21. 10. – Biennale Chaumont FR
■ červen – 28. Bienále plakátu Varšava PL
■ 29. 6. – Světový den průmyslového designu
■ červenec – deadline, 16. Taiwan International Student Design Competition (TISDC)
■ 20. 8. – deadline, Gr. Design Festival Scotland
■ Příklad: SBB 67 – ročenka 2023–2024 – redakční uzávěrka vydání 31/12/2024