

ZPRÁVY ZE SVĚTA DESIGNU | Č. 64 | ROČENKA 2018



001 Výstava českého a slovenského plakátu

„Outlook on Art / Czech and Slovak Poster Exhibition
2018 / 40 designérů / designers – 125 plakátů / posters“

byla připravena Sdružením Bienále Brno k 100. výročí
Československa pro čínské velkoměsto Šen-čen. Čínskými
organizátory výstavy byly SPDA (Shenzhen Poster Design
Association), SIPP (Shenzhen International Poster Festival)
a další. Výstavu v China International Consumer Electronics
Exhibition / Exchange Center v Šen-čenu v neděli 6. 5. 2018
v 15.00 h slavnostně zahájili mj. předseda SIPP a SPDA gra-
fik Chen Pingbo (čtvrtý zprava) a za SBB předseda Jan Rajlich
(druhý zprava). Vernisáž pozdravil regionální ředitel Czech
Trade Aleš Červinka (první vpravo). Více viz str. 18–19.

SLOVO EDITORA

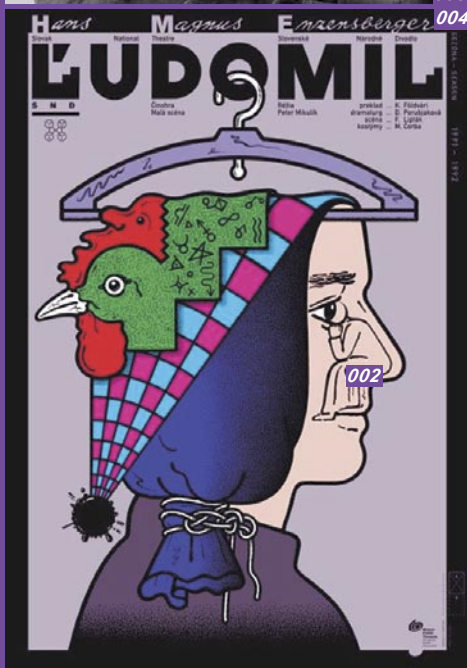
Na místě Slova editora otiskujeme prohlášení Řídícího výboru SBB
Jaké by mělo být Bienále Brno,
které jsme 31/10/ 2018 publikovali na našem webu.

■ Stanovisko SBB k budoucnosti Bienále Brno | Brno Biennale Asso-
ciation's opinion on the future of the Brno Biennale: ■ SBB obdrželo
19. 9. 2018 dopis od bývalých kurátorů brněnského Bienále (ročníků
2012–2016) s odkazem na jejich polemiku na stránkách <http://artalk.cz/2018/09/18/k-budoucnosti-bienale-brno> a s výzvou k reakci. **SBB kon-
statuje, že:** ■ jde o poněkud licoměrné „projevení dobré vůle“; pokud
by bylo cokoli z toho míněno vážně a opravdově, máme dost odborníků
přímo v Brně a okolí, kteří by nepochybně při osobní účasti v organiza-
čním výboru – budou-li zvaní – dobře interpretovali názory dlouhodobě
prezentované SBB ■ BB ztratilo vedoucí postavení hlavní celosvětové
přehlídky grafického designu, a to i při stále se zužujícím rozsahu hlav-
ní přehlídky a „autorské“ instalaci, jež nejednou převážila nad obsahem
■ BB ztratilo svoje kontakty prakticky se všemi akcemi tohoto druhu
na světě; dřívější vedoucí roli BB převzaly jiné akce jako Moskva, Me-

xiko, Trnava atd., letošní Bienále ve Varšavě se přímo vyhlásilo za celo-
světovou olympiádu plakátu (což byl slogan, který pro BB dlouho dříve
užíval při publicitě BB i zakladatel BB Jan Rajlich...) ■ SBB vždy pod-
porovalo akce jako celek, nikoli úzké zájmy jakékoli skupiny (u posled-
ních Bienále 2012–2016 např. svázanost toliko s holandským design-
em...) ■ BB (Bienále Brno) je registrovaná slovní ochranná známka
Sdružení Bienále Brno, což by měli organizátoři BB respektovat a známku
nezneužívat. ■ **SBB doporučuje:** ■ aby BB zrušilo pochybný kurá-
torský princip „výběru toho nejlepšího“, protože ten je výrazně subjek-
tivní ■ aby BB bylo i nadále hlavně soutěžní přehlídkou, na kterou by
měly být akceptovány různé grafické projevy ze všech částí světa
■ inspirovat se lepšími... a obnovit spolupráci s obdobnými akcemi v za-
hraničí. ■ Na celém světě neustále vznikají nové soutěžní cyklické akce
plakátu a grafického designu, kterých je nyní již kolem 40 a mají obrov-
skou odezvu jak mezi grafiky, tak mezi návštěvníky. Úvahy o vyčerpa-
nosti obdobného typu přehlídek nejsou tedy objektivně podloženy. ■



003



004



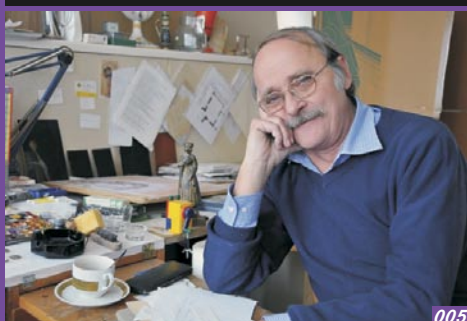
002



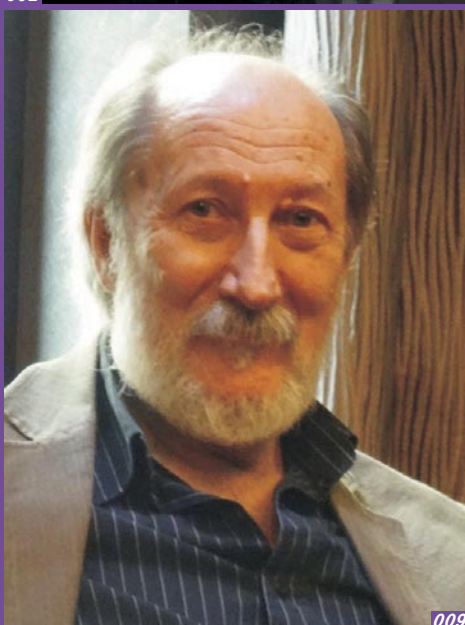
013



011 012



005



009



014

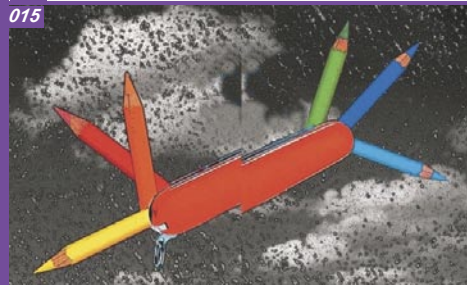


006



007

008



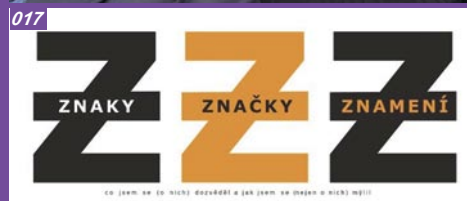
016



010



017



ČLENOVÉ SBB

Jubilea 2018

■ Boris Mysliveček 1. 1. 1948 – „70“ ■ Milo-
slav Fulín 15. 2. 1928 – „90“ ■ Dušan Junek
26. 2. 1943 – „75“ ■ Vladislav Rostoka 18. 5.
1948 – „70“ ■ Ľubomír Longauer 2. 6. 1948 –
„70“ ■ Dušan Kállay 19. 6. 1948 – „70“ ■ Zde-
něk Lang 29. 6. 1928 – „90“ ■ Václav Mekyska
4. 9. 1953 – „65“ ■ Dagmar Hlubučková 14. 9.
1953 – „65“ ■ Vlasta Baránková 4. 11. 1943 –
„75“ ■ Daniela Danielová 19. 11. 1963 – „55“
■ Jiří Eliška 19. 11. 1948 – „70“ ■ Markéta
Prachatická 4. 12. 1953 – „65“

...a jubilea 2019

■ Karel Holešovský 2. 3. 1934 – „85“ ■ Václav
Houf 30. 3. 1949 – „70“ ■ Jiří Hlušíčka 24. 4.
1929 – „90“ ■ Ivan Bílý 5. 6. 1959 – „60“ ■
Pavel Noga 10. 7. 1969 – „50“ ■ Petr Kubín
1. 8. 1954 – „65“ ■ Jaroslav Pejčoch 2. 9. 1949
– „70“ ■ Jiří Lejska 17. 9. 1954 – „65“ ■ Hana
Hudečková 1. 11. 1939 – „80“ ■ Radomír Postl
14. 11. 1939 – „80“ ■ Jan Solpera 26. 12. 1939 – „80“

■ Henry Steiner 13. 2. 1934 – „85“ ■ Paul Ibo
7. 3. 1939 – „85“ ■ Minoru Takita 7. 4. 1954?
– „65“ ■ Hans Dieter Reichert 19. 4. 1959 – „60“
■ Kazumasa Nagai 20. 4. 1929 – „90“ ■ Ro-
bert L. Peters 26. 5. 1954 – „65“ ■ Volker Pfüller
7. 6. 1939 – „80“ ■ Phil Risbeck 25. 7. 1939 –
„80“ ■ Dan Reisinger 3. 8. 1934 – „85“ ■ Va-
lery Vasiliev 17. 9. 1949 – „70“ ■ Jorge Fras-
cara 2. 10. 1939 – „80“ – **BLAHOPŘEJEME!**

■ Bienále Brno (SBB) blahopřeje k jubileu |
Brno Biennale (BBA) congratulates to jubilee:

Architekt Zdeněk Lang: 90

■ Čestný člen SBB architekt Ing. Zdeněk Lang
se 29. 6. 2018 dožil 90 let. Srdečně blahopřeje-
me!!! ■ Zdeněk Lang dlouhá léta vytvářel vý-
stavní design četných výstav a veletrhů doma
i v zahraničí a jako organizátor symposií, sbor-
níků a výstav se zasloužil o propagaci česko-
slovenského výstavnictví. ■ V sobotu 30. 6.
2018 se v Brně uskutečnila oslava jubilea Zd.
Langa, na kterou oslavenec pozval na 40 členů
rodiny, bývalých spolupracovníků z BVV a přá-
tel; z SBB přišli poblahopřát Dagmar Hlubuč-
ková a Jan Rajlich ml. ■ Více o Z. L. viz zpráva
„Architekt Zdeněk Lang čestným členem SBB“
z června 2016 <http://sbb-bienale-brno.cz/architekt-zdenek-lang-cestnym-clenem-sbb/> **30/6/2018**

002 Na záběru Pavla Štursy z oslavy 30. 6. 2018 je vpravo jeho otec, známý brněnský fotograf Rudolf Štursa, a vlevo oslavenec, devadesátiletý architekt Zdeněk Lang

Vlado Rostoka, Ľubo Longauer, Dušan Kállay = 3×70!

■ Tři naši slovenští kolegové – členové SBB
Vladislav Rostoka, Dušan Kállay a Ľubomír
Longauer – se dožívají v průběhu jednoho mě-
síce významného životního jubilea a docela
neuvěřitelného – 70 let. Blahopřejeme!!! ■ Vla-
dislav Rostoka (nar. 18. 5. 1948) je grafik a ty-
pograf, pověstný svým precizním přístupem
k grafické úpravě knih a časopisů i k další
grafické tvorbě, jakou jsou plakáty, poštovní
známky atd. ■ Prof. Ľubomír Longauer (nar.
2. 6. 1948) je rovněž významný slovenský gra-
fik a typograf, tvůrce mnohých plakátů a seri-
ografií, vysokoškolský učitel, organizátor a autor
publikací o grafickém designu. ■ Prof. Dušan
Kállay (nar. 19. 6. 1948) patří mezi nejznámější
a nejvíce doma i ve světě oceňované slovenské
ilustrátory, je rovněž např. tvůrcem poštovních
známek a též vysokoškolským učitelem. **18/5/2018**

003, 004 Vlado Rostoka a jeho divadelní plakát pro Slovenské národné divadlo z roku 1991

005, 006 Prof. Dušan Kállay u svého pracovního stolu a jeho barevný lept Spoved' herečky (Kráľ je nahý, nahý je kráľ), 1986

007, 008 Prof. Ľubomír Longauer, obálka autorovy knihy o historii grafického designu na Slovensku

Dušan Junek: DJ = 100 – 25

■ Neúprosná rovnice v titulku napovídá, že ko-
lega Dušan Junek (nar. 26. 2. 1943), dlouholetý
místopředseda ŘV SBB (a také již 20 let náš
čestný člen a dřívější člen organizačního výboru
několika ročníků Bienále Brno), má právě 75 –
neboli celé tři čtvrtě století za sebou a do stovky
při zrychlujícím se životním tempu je už jen chvíl-
ka... (..) ■ ...dvěma připomínkami (viz *plná ver-
ze článku na webu SBB*,  *ad obsah na str. 20*)
z brněnské výstavy v roce 2008 (zdá se však,
jako by to bylo včera...) holdujeme za celé SBB
kolegovy Dušanu Junkovi a přejeme mu výdrž
do shora zmíněné stovky!!! Živioooo! **5/2/2018**

009 Dušan Junek

Miloslav Fulín: 90

■ Člen SBB, významný český grafik a typograf
Miloslav Fulín, se narodil právě před 90 lety, 15. 2.
1928 v Praze. ■ Působil jako výstavní redaktor
v nakladatelstvích Mladá fronta (kde typograficky
upravoval edice Kapka, Cesty, Dobrý vítr), Orbis
a Svoboda. Upravoval mnoho let časopisy Svě-
tová literatura, Knižní kultura nebo Im Herzen
Europas. ■ Od 60. do 90. let získal řadu oceně-
ní v soutěžích o nejkrásnější knihy roku, vystavo-
val pravidelně i na Bienále Brno (1966, 1972, 1976,
1980, 1984, 1988, 1992). **15/2/2018**

010 Miloslav Fulín na své poslední velké výstavě

Písmoviny a písmovinky, Nová síň Praha, 2009, foto Jaroslav Kučera

Boris Mysliveček má 70!

■ Ano, je to tak – 1. 1. 2018 je to datum, kdy do-
vršuje Boris Mysliveček 70 let svého života!
Slovníky popisují jeho povolání jako „scénograf,
grafik, výtvarník, designér, kostýmní výtvarník,
typograf“. ■ „Bóro“ Mysliveček proslul hned od
počátku své plakátové tvorby od 70. let XX. stol.
jako autor výrazově jednoduchých konceptuál-
ních, dnes již ikonických plakátů Divadla Husa
na provázku, pro které pracuje dodnes... Od 90.
let pak jako typograf a tvůrce obálek pro nakla-
datelství Atlantis. ■ K životnímu jubileu BLAHO-
PŘEJEME! **1/1/2018**

**011, 012 Dvě obálky z poslední obálkové tvorby Bo-
rise Myslivečka pro Českou knižnici nakladatelství
Host v Brně**

Opustili nás...

Sudarshan Dheer, čestný člen SBB, zemřel | BBA honorary member has died

■ Bienále Brno (SBB) s lítostí oznamuje | Brno
Biennale (BBA) regretfully informs: ■ 6. 4. 2018
ráno zemřel v Mumbai IN ve věku 80 let čestný
člen SBB, indický designér Sudarshan Dheer.
Narodil se v Punjabu IN 5. 7. 1937. Vystudoval
J J (Sir Jamsetjee Jeejeebhoy) School of Art
(malba & design) v Mumbai a poté působil jako
art director a grafický designér. V r. 1972 založil
GCC Graphic Communication Concepts design
studio. Jeho specializací byly projekty JVS (jed-
notného vizuálního stylu) pro indické i nadná-
rodní společnosti. ■ Svoji grafickou tvorbu vy-
stavoval na mnoha mezinárodních i domácích
výstavách, mj. od 70. let XX. stol i několikrát na
Bienále Brno, které jako porotce a přednášející
na sympoziu osobně s rodinou navštívil dvakrát,
v roce 1986 a 1998. V r. 1982 získal na X. Bie-
nále Brno bronzovou medaili. Byl jedním z nej-

vlivnějších a ve světě nejznámějších indických
designérů, obdržel desítky ocenění. Čest jeho
památce! ■ Více viz / See more about Sudar-
shan Dheer at the [www.designinindia.net/thoughts/](http://www.designinindia.net/thoughts/people/masters/sudarshan-dheer)
people/masters/sudarshan-dheer **6/4/2018**

**013 Sudarshan Dheer se věnoval designu i po své
osmdesátce... (foto: courtesy of Reva Hart)**

Publikace členů SBB

Jana Zitová, Vladimír Vološin: ORBIS PIXTUS

■ Košícký člen SBB Vladimír Vološin se svojí
manželkou Janou Zitovou vydali na podzim 2018
novou výpravou obrazovou publikaci ORBIS
PIXTUS s textem od Viktora Jasaně. ■ Název
ORBIS PIXTUS vychází ze „Světa v obrazech“,
slovníkové encyklopedie J. A. Komenského. ■
Kniha (určená nejen pro děti) obsahuje barev-
né upravené fotografie V. Vološina s množstvím
vizuálních metafor, paradoxů a absurdit s vtip-
ným skrytým významem, předmětů denní
potřeby a objektů a jejich podobenství... ■ ORBIS
PIXTUS, 25×30 cm, pevná vazba, 120 str.,
vyd. Dizajn fórum Drienovec (kniha je i v pro-
deji na iUmeni.cz za 1179 Kč). **15/11/2018**

**014, 015 Obálka a dvoustránka s ilustrací Vladimíra
Vološina z knihy Orbis Pixtus**

Proč se grafici téměř neangažují?

■ Náš člen grafik Pavel Beneš si povídal na
Seznamu o angažovanosti grafiků v současné,
politicky vyhraněné době. Rozhovor s ním vedla
Renata Kalenská. ■ Video celého takřka půlho-
dinového rozhovoru najdete na TV Seznam
Zpravy dne 24. 2. 2018 s úvodním článkem pod
titulkem „Výzva: Chybí v Česku politicky angažo-
vané umění? Nechápu, proč výtvarníci mlčí, říká
grafik Beneš“ (viz odkaz  na [www.seznam-
zpravy.cz/clanek/](http://www.seznam-zpravy.cz/clanek/)) **1/3/2018**

**016 Grafik Pavel Beneš s redaktorkou Renatou Ka-
lenskou**

Michal Wein: ZNAKZNACKAZNAMENI.CZ
Grafičtí designéři, členové SBB, nejen kreslí, ale
i píšou | Graphic designers, BBA members not
only draw but they write (in this case in Czech
only...) ■ Encyklopedie členů SBB uveřejněná
ve Zpravodaji/ročněnce SBB č. 62 z roku 2016 je
zdrojem mnoha užitečných informací o jedno-
tlivých autorech. Dostaneme se přes ně i na oso-
bní stránky členů/autorů. ■ Najdeme zde i webo-
vou stránku www.znakznackaznamenici.cz už léta
na krkonošské stráni příkrčeného autora. Ten,
kdo umí, kreslí. Ten, kdo neumí, tak o tom píše.
I tak tvrdě a zjednodušeně by se dala nahlížet
letos patnáctiletá publicistická činnost autorova
(především v časopise FONT). Na zmíněné
stránce provozuje procházky za nejružnějšími
konkrétními figurami/fenomény (počínaje hesly
Anděl, Běh, Beran atd., Zuby a Zvon konče),
jak se odrážejí v astronomii, přírodě, folkloru, he-
raldce, státní prezentaci, politice, sportu, výtvar-
ném umění, designu atd. apod., od pravěku po
současnost. Metodou „už staří Řekové“ nebo
„od Adama“ hledá, co se za konkrétním obrazem
– symbolem skrývá, jakou proměnou prochází
v různých dobách v různých aplikacích. ■ Kdo
zná Panoptikum symbolů, značek a znamení
od Milana Myslivečka, najde na www.znakznackaznamenici.cz jakousi jeho dobu a pokračování.
Oproti knižní podobě plocha webové stránky
umožňuje rozsáhlé ilustrování příslušného hes-
la. Autor též možnosti obzérně využívá. A občas
jako příslovečné slepé kuře najde i zméčko. ■
Přijďte si taky zazobati! ■ M. Wein **21/2/2018**

**017 Záhloví stránky Znakznackaznamenici.cz Micha-
la Weina**



019



021 020



022



027 028



030 029



023 024



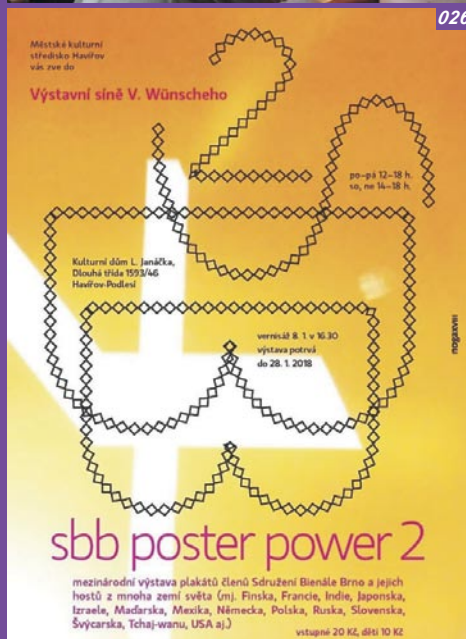
026



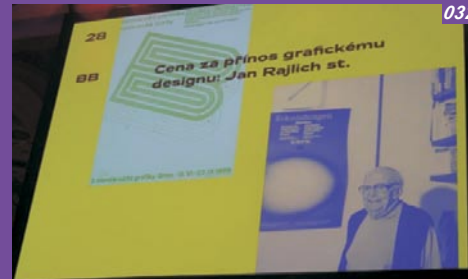
031



025



032



VÝSTAVY A AKCE

Výstavy a akce SBB

Výstava plakátů | Poster show | Vision 100 | Opava

■ Po brněnské výstavě v kině Scala, která skončila 30. 6. 2018, se bude 12. 9. > 10. 2018 výstava „Vision 100“ reprizovat v Opavě v rámci 61. ročníku festivalu Bezručova Opava, jenž letos nese podtitul Československá inspirace. ■ Výstavu 12. 9. v 18 h v Knihovně Petra Bezruče v Opavě zahájí František Borovec. (...) ■ Plakáty „Vision 100“ vytvořili Karel Aubrecht (Praha), Ivana Babejová (Košice), Lenka Baroňová (Zlín), Pavel Beneš (Praha), František Borovec (Brno), Jiří Eliška (Brno), Andrej Haščák (Košice), Václav Houf (Brno), Pavel Choma (Martin), Peter Javorík (Bardejov), Václav Johanus (České Budějovice), Dušan Junek (Bratislava), Petr Kubín (Praha), Dagmar Kučerová Lanatová (Hodonín), Karel Mišek (Praha), Boris Mysliveček (Brno), Pavel Noga (Vělopolí), Jaroslav Pejčoch (Praha), Jan Rajlich ml. (Brno), Stanislav Stankoci (Bratislava), Lucia Tomaschová (Košice), Vladimír Vološin (Košice) a Jozef Vydárník (Dubnica n. Váhom). ■ Výstava „Vision 100“ v Opavě zařazuje SBB do dlouhodobého cyklu „Brno – hlavní město grafického designu“ jako 70. výstavu cyklu. **12/9/2018**

018, 019, 020 Plakát opavské výstavy se všemi plakáty akce Vision 100 a dva zábery z výstavy v Knihovně Petra Bezruče v Opavě

Vision 100 / Výstava plakátů | Poster show

■ Výstavu „Vision 100“ zařazuje SBB do dlouhodobého cyklu „Brno – hlavní město grafického designu“ jako 69. výstavu cyklu. ■ Výstava „Vision 100“ představí 24 nových plakátů z dílen známých českých a slovenských grafických designérů – členů SBB a jejich hostů (...). ■ Výstava „Vision 100“ se uskutečňuje ve spolupráci Sdružení Bienále Brno, Filmové galerie Terryho ponožky Praha a Univerzit. kina Scala v Brně. ■ Výstava „Vision 100“ bude zahájena ve foyer Univerzit. kina Scala v Brně v sobotu 12. 5. 2018 v 17.30 h a potrvá do 30. 6. 2018. ■ Více o fest. Re: publika 1918–2018 www.gotobno.cz/akce/republika/; www.terryhoponozky.cz/; Univerzit. kino Scala viz www.kinoscals.cz/cz **3/5/2018**

*021 Logotyp Vision 100 vytvořil Pavel Beneš
022, 023, 024, 025 Z instalace a vernisáže ve foyer Univerzitního kina Scala v Brně: 022 Jan Rajlich zahajuje výstavu; 023 Zleva Pavel Noga, Jaroslav Pejčoch a Andrej Haščák; 024 Zleva Karel Aubrecht, Vladimír Netolička, Petr Kubín a František Borovec; 025 Jedna z výstavních stěn. – Fotografovali Jan Rajlich, Alena Rajlichová a Jaroslav Bobek.*

SBB Poster Power [2] Haviřov

■ Plakáty grafiků-designérů Sdružení Bienále Brno a jejich hostů (výběr z plakátových akcí a výstav SBB), 68. výstavu cyklu „Brno – hlavní město grafického designu“ připravilo Sdružení Bienále Brno. Výstavní síň Viléma Wünscheho, Kulturní dům Leoše Janáčka, Haviřov. Vernisáž v pondělí 8. 1. 2018 v 16.30 h uvedl kurátor výstavy Pavel Noga a František Borovec. Datum konání 8. > 28. 1. 2018 ■ Na výstavě SBB POSTER POWER [2] vystavuje 70 plakátů 56 grafiků z 20 zemí. SBB – Sdružení Bienále Brno jako profesní sdružení grafického designu – vzniklo již před více než čtvrtstoletím a dnes má přes 120 řádných i čestných členů nejen v ČR, ale i na Slovensku a v různých zemích takřka celého světa. Za dobu své existence pořádalo a spolu-

pořádalo na 100 výstav grafiky, plakátů, ilustrace apod. Současná výstava je výběrem plakátů jednak z posledních let a jednak z několika dřívějších plakátových akcí SBB (20. Divadlo svět aj.). Kurátor výstavy Pavel Noga do výstavy zařadil také jako hosty SBB několik dalších autorů, a to zejména z partnerské asociace TPDA z Tchaj-wanu i ze sousedního Polska. ■ Fotografie z instalace a z vernisáže najdete na fb SBB ☞ ■ Konečný seznam vystavujících: Karel Aubrecht CZ, Peter Bankov RU/CZ (host), Pavel Beneš CZ, Pierre Bernardt FR, Subrata Bhowmick IN, František Borovec CZ, Ben Bost NL, Sudarshan Dheer IN, Jiří Eliška CZ, Jochen Fiedler DE, Shigeo Fukuda JP, Andrej Haščák SK, Jozef Haščák SK, Taddy Ho TW (host), Václav Houf CZ, Vladimír Chaika RU, Marek Chmiel PL (host), Pavel Choma SK, Seymour Chwast US, Dušan Junek SK, Piotr Karczewski PL (host), Tomasz Kipka PL (host), Łukasz Kliś PL (host), Sławomir Kosmynka PL (host), Sebastian Kubica PL (host), Petr Kubín CZ, Piotr Kunce PL (host), Dagmar Kučerová CZ, Apex Lin Pang Soong TW, Leo Lin Chian Liang TW, Uwe Loesch DE, Lech Majewski PL, Yu Ming-Lung TW (host), Karel Mišek CZ (host), Boris Mysliveček CZ, Kazumasa Nagai JP, Pavel Noga CZ, István Orosz HU, Kari Piippo FI, Santiago Pol YV, Radomír Postl CZ, Jan Rajlich ml. CZ, Jan Rajlich st. CZ, Dan Reisinger IL, Phil Risbeck US, Vladislav Rostoka SK, Sophia Shih Ling-hung TW (host), Jan Schicker CZ, Jan Solpera CZ, Niklaus Troxler CH, Ken Tsai Lee TW (host), Todor Vardjiev BG, Leslie Wing Kai HK (host), Gerd Wunderlich DE, Jiří Zhiboř CZ, Zdeněk Ziegler CZ. ■ Pozn.: Seznam vystavujících byl upraven podle instalačních možností ve výstavní síni (8. 1. 2018). ☞ Katalogový list výstavy v pdf ke stažení najdete na webu SBB. **8/1/2018**

026 Pozvánka/plakát haviřovské výstavy, design Pavel Noga

13. Valná hromada SBB

13th General Assembly of the Brno Biennale Association

■ 12. 5. 2018 se v Brně opět po 2 letech sešla Valná hromada Sdružení Bienále Brno. Účastníci, čeští a slovenští grafici a odborníci příbuzných profesí, se zabývali hlavně úspěchy i problémy oboru grafického designu, jeho propagace je hlavní náplní činnosti SBB. ■ SBB je v současnosti s 55 členy v ČR a SR a 68 čestnými členy v zahraničí největším profesním sdružením oboru u nás. ■ SBB založil v roce 1991 zakladatel brněnského Bienále grafického designu (první ročník se uskutečnil v r. 1964) Jan Rajlich st. (1920–2016). ■ Na závěr bylo přijato USNESENÍ 13. VALNÉ HROMADY SDRUŽENÍ BIENÁLE BRNO KONANÉ 12. 5. 2018 ■ Valná hromada: ■ 1. Schvaluje zprávu řídícího výboru SBB za uplynulý období od 1. 5. 2016 do 11. 5. 2018 ■ 2. Schvaluje předložený revizní zprávu SBB za stejné období ■ 3. Potvrzuje členství nových členů SBB (Peter Javorík, Jaroslav Pejčoch) a jmenování čestného člena SBB (Pingbo Chen) ■ 4. Zvolila 7 členů řídícího výboru, 5 náhradníků ŘV a 3 členy kontrolního a revizního výboru ■ 5. Vyzývá členy k aktivní spolupráci (kurátorství a organizování výstav, publikační činnost, příspěvky na internetovou stránku a do ročenky SBB...) ■ 6. Ukládá řídícímu výboru připravit pro rok 2020 mezinárodní akci k 100. výročí narození zakladatele Bienále Brno Jana Rajliche st. ■ V Brně dne 12. 5. 2018 / 13. VH SBB ■ Po ukončení VH SBB se účastníci odebrali do Univerzit. kina Scala, kde v pod-

večer navazovalo zahájení výstavy plakátů „Vision 100“, kterou SBB zorganizovalo k 100. výročí Československa. Výstava je již 69. výstavou dlouhodobého cyklu Brno – hlavní město grafického designu. **13/5/2018**

027, 028 Dva snímky z 13. Valné hromady SBB 12. 5. 2018 na Jiráskově 11 v Brně: 027 Zleva Jaroslav Pejčoch, Václav Houf, Pavel Beneš, Petr Kubín...; 028 Zprava Karel Aubrecht, Vlasta Brimová, Hana Hudečková, zády Václav Houf

28. Bienále Brno

Bienále Brno navštívil | Mehdi Saeedi | Visit to Biennale Brno

■ Ve dnech 10. > 14. 5. 2018 navštívil Brno jako čestný host Moravské galerie v Brně významný a ve světě mnohokrát oceněný iránský grafik, kaligraf a plakátista Mehdi Saeedi. ■ Mehdi (39) se narodil v Teheránu IR, nyní žije již 4 roky ve Philadelphii US. ■ Do ČR byl pozván Pavlem Nogou, který se s ním v říjnu 2017 domluvil v rámci mezinárodní poroty TISDC, studentské světové soutěže designu na Tchaj-wanu, a nyní mu uspořádal výstavu plakátů v rámci „Zlín Design Week“. Výstava byla za přítomnosti autora zahájena v Galerii G18 ve Zlíně 8. 5. 2018. Mehdi byl i jedním z přednášejících na letošní zlínské „Konferenci design & marketing“. ■ V Brně poté navštívil zahájení 28. Bienále a účastnil se přednáškového sympozia, kde projevil zájem vystoupit příště se svou přednáškou. Setkal se také s předsedou SBB Janem Rajlichem, se kterým se osobně poznal před 10 lety při společné práci mezinár. poroty Bienále plakátu v Mexiku. **15/5/2018**

*029 Setkání při zahájení 28. Bienále v Brně: zleva Robert Pařo SK, Eduardo Barrera Arambarri MX, Pavel Noga CZ, Jan Rajlich CZ a Mehdi Saeedi IR
030 Mehdi Saeedi na výstavě SBB Vision 100*

Zahájení 28. mezinár. bienále grafického designu Brno 2018 – ceny | Awards of the Internat. Biennale in Brno

■ Práce vystavené na soutěžní výstavě 28. mezinár. bienále grafického designu Brno 2018 posoudila mezinár. výběrová porota Pavla Pauknerová CZ, teoretička designu a pedagožka – předsedkyně poroty; Lars Harmsen DE, designér, art director, šéfredaktor – místopředseda poroty; Jiří Karásek CZ, designér; Omar Sosa ES/US, designér, art director, vydavatel, publicista; Steve Watson GB, ředitel Stack Magazines, nakladatel, vydavatel, a OKOLO CZ, kreativní sdružení, kurátoři Bienále. Porota hodnotila 300 projektů od 169 autorů a na vernisáži v UPM MG Brno 10. 5. 2018 udělila: ■ Velkou cenu 28. mezinár. bienále grafického designu Brno 2018 – Cenu ministra kultury ČR si odnesl OK-RM: Oliver Knight & Rory McGrath GB, Cenu Českých center pro mladého českého designéra ve věku do 30 let Petra Dočekalová CZ, Cenu primátora města Brna pro výtvarníka do 35 let získal Florian Lamm DE, Cenu mezinár. výběrové poroty Jakob Kirch & Spector Bureau (Markus Dreßen, Jan Wenzel, Katharina Köhler) DE. Organizační výbor Bienále Brno udělil Cenu Bienále Brno za přínos grafickému designu Janu Rajlichovi st. in memoriam. ■ 28. mezinár. bienále grafického designu Brno 2018, Uměleckopřemyslové muzeum, Husova 14, Brno CZ, 11. 5. > 26. 8. 2018. ■ Více info viz stránka pořadatelů: <https://28.bienalebrno.org/> **11/5/2018**

*031 Zahájení 28. Bienále: Uprostřed brněnský primátor Petr Vokřál a po jeho pravici náměstek primátora Robert Kotzian (pro mnohé překvapující předseda organizačního výboru Bienále); Vlevo vedle usedl i předseda SBB Jan Rajlich ml.
032 Prezentace ceny pro Jana Rajliche st.*

ORIGINÁLY A GRAFIKA



0.34



FIALOVÁ BENEŠ

Přijměte prosím naše pozvání na zahájení výstavy
malby **Ivy Fialové** a **grafika Pavla Beneše**
v **Obrazárně Spejcharu Želeč v sobotu 27. 10. 2018 v 18 hodin.**
V rámci vernisáže promluví **Michal Stein** a **Miloš Čermák**,
zabývají **Jan Hrubý (bouse)** a **Sean Barry (keltská barva)**,
a **Robert Nebřenský (kvatara)**.

Je nám ctí, že výstava, která potrvá do 22. 12. 2018, bude zahájena
035 **edukce 100. výročí založení České republiky.**

042



V L A S T A B A R Á N K O V Á

Vás srdečně zve

na výstavu ilustrací z knih pro děti
s připomínkou starších obrázků bez zadání.
Výstava začíná vernisáží v pátek 7. září v 18 hodin
v Galerii Aviatik Prácheň, Ořeškovská 169

Výstavu zahájí děti



043

044



Poľský inštitút TypoDesignSlovakia(TDS) a Dušan Junek
si Vás dovoľujú srdečne pozvať **na 31. autorský večer**

:POLSLOVO

cyklus autorských večerov **v stredu 12. 9. 2018**
o 17:30 hodine

DUSANA JANEKA
s osobnosťami
slovenskej kultúry
a spoločnosti

Hostom autora je ■ IAN

Hosfom autora je ■ **JAN**
■ **RAJLICH**

Záverenie, 31. POLISLOVO, ktorým sa uzatvori sedemročný cyklus večorov **Dušana Juneka**, venované storočnici vzniku Československa. Hostom autorky bude český grafik a pedagóg Doc. Ing. arch. **Jan RAJLICH** z Brna. Je dlhoročným prezidentom medzinárodného Sdružení Biennale Brno, dve desaťročia viedol odbor priemyselného dizajnu na Vysokom učení technickém v Brne. Je prepojený na slovenské i poľské kultúrne prostredie nielen ako významný umec, ale aj ako organizátor, prednšľateľ, autor projektov. Svoju tvorbu vystavoval po celom svete a precestoval mnohé krajiny ako autor i člen medzinárodných porôt. Súčasťou POLISLOVA bude aj vernisáž výstavy **“Poľské legendy na Trienále plágotu Trnava”**, ktorú pripravil a uviel kurátor D. Junek. Večerom si pripomenieme tiež 100. rokov vzniku českého nezávislého slovenského Poľska. Hudobou na pláne bude tradičné sprevádzanie **Marián Fox Lucký**.

039

040



041



045



046



Výstavy a akce členů SBB

Václav Johanus / Originály a grafika

■ Václav Johanus / Originály a grafika. 30. 10. > 30. 11. 2018 / Zahájení 30. 10. v 17 h, Galerie Hrozen / Hrozenová 312/22, České Budějovice / galerie.hrozen@gmail.com ■ Českobudějovická Galerie Hrozen připravila od 30. října 2018 výstavu grafika, ilustrátora a karikaturisty Václava Johanuse, člena Sdružení Bienále Brno. ■ Výstava obsahuje nejnovější práce autora z posledních zhruba tří let a je určena jak dospělému, tak dětskému publiku. Navazuje na letošní obsáhlou Retrospektivu v Táboře (viz předchozí zpráva <http://sbb-bienale-brno.cz/johanusova-retrospektiva-v-tabore/>). ■ Václav Johanus (1947) působí na české výtvarné scéně od poloviny 60. let. Začínal v oblasti kresleného humoru, kdy na sebe upozornil přísně geometrickou černou kresbou – a originální strohý rukopis postavený na grafickém základě a poetickou nadsázkou přenesl od kresleného humoru postupně i do dalších výtvarných oblastí, jimž se věnuje – do grafik, ilustrací a temper. V grafice používá techniku serigrafie, pro niž je v autorově pojetí typický přesný sůstisk plných barev. Zaměřuje se také na koláž. ■ Nezastupitelné místo má tvorba zaměřená na dětské publikum, od ilustrací např. pro Sluníčko nebo Ohníček přes leporela, pe-xesa, omalovánky, vystřihovánky nebo trojrozměrné objekty po ilustrování knížek. Svými obrázky opatřil více než třicet knih pro děti i dospělé čtenáře. ■ Od roku 1965 uspořádá přes 100 samostatných a účastnil se více než 210 společných výstav doma i v zahraničí (mj. Frankfurt, Tokio, Londýn, Rzeszów, Gabrovo, Marostika, Bělehrad, Havana, Curych, Berlín, Vídeň, Šen-čen). Zúčastňuje se přehlídek české ilustrace a mezinárodního Bienále užité grafiky a ilustrace Brno. ■ Z poslední doby lze uvést dvě významné akce – v loňském roce byl přizván k účasti na reprezentativní výstavě „Grafické techniky ve století historie Hollara“ v Národním technickém muzeu v Praze. Výstavu připravilo Sdružení českých umělců grafiků Hollar u příležitosti 100. výročí založení. Johanus zde prezentoval techniku serigrafie, kterou používá od poloviny 70. let. ■ V letošním roce se zúčastnil výstavy plakátů v jihočeském Šen-čenu, kterou připravilo Sdružení Bienále Brno k 100. výročí Československa. ■ Zdroj: Galerie Hrozen, 25. 10. 2018 **28/10/2018**

033 Pozvánka na výstavu v Českých Budějovicích

034 Václav Johanus: ilustrace

Fialová Beneš ve Špejcharu Želeč

■ Náš člen Pavel Beneš vystavuje od konce října společně se svou spolužačkou z UMPRUM Ivou Fialovou v nádherném prostoru muzea a obrazárny Špejchar v Želči, nedaleko Tábora. Na výstavě budou k vidění – mezi staletými olejovými portréty místní honorace – zejména jeho karikatury, drobné grafické práce (jmeniny, mezinárodní dny), parafráze slavných značek, legendární Labradosti a samozřejmě nebudou chybět politicky zcela nekorektní parafráze. Zároveň ale také expresivní, až nežensky razantní a divoké, o to ale silnější a působivější obrazy malířky Ivy Fialové. ■ Výstava začíná 27. 10. 2018 a skončí 22. 12. 2018. **9/10/2018**

035 Pozvánka

Jan Rajlich Jr. – Neviditelné hranice | Invisible borders / 33 plakátů | posters

■ Jan Rajlich ml.: Neviditelné hranice. Městská věž, Trojičné náměstí 1, 917 01 Třnava, SK / 13. 9. > 25. 11. 2018 ■ Samostatná výsta-

va plagátové tvorby Jána Rajlicha, usporiadaná pri príležitosti 100. výročia ČSR nie je poc-tou harmonického súžitia českého a sloven-ského národa, kritickou analýzou ich vzťahov, či sentimentálnym poohliadnutím za predošlý-mi desaťročiami. Naopak, uvedenú národnú tému plagáty saturujú skôr náznakovo a je na recipientovi výstavy definovať v nich zrkadlenie tejto témy. ■ Vystavené plagáty vznikli v prie-behu posledných piatich rokov a boli navrhnu-té k odlišným podujatiam – kultúrnym, či spo-loloženským, alebo ako voľná téma. Názov výstavy Neviditeľné hranice poukazuje na jed-nej strane na negáciu striktných mentálnych, či fyzických hraníc medzi Čechmi a Slovákmi a na druhej strane je signifikantná z hľadiska formálneho vyznenia vystavených plagátov. Janovi Rajlichovi sa podarilo vytvoriť špecifický a rozpoznateľný rukopis, pre ktorý nie je ťažis-ková ekvilibristika s grafickým softvérom. Na-opak, vzniku výsledného návrhu predchádza gestická práca a expresívne ťahy, teda prítom-nosť mechanickej práce, ktoré následne de-finujú celkovú kompozíciu plagátov. Okrem drobných skíc a kresieb, ktoré často vznikajú a zanikajú na ploche plagátu tým, akým spô-sobom a z akej vzdialenosti ich divák vníma, je to predovšetkým práca s písmom. Typogra-fia v prípade vystavených diel nie je nahodilá, typizovaná a rozhodne nestojí v pozícii samo-účelovej manieri. Prostredníctvom textu autor buduje špecifickú priestorovú rytmiku plochy plagátu, ktorej prívlastky majú veľmi blízko k popisu architektonického priestoru – cyklic-kosť, rast zvnútra von, či kauzalita foriem. ■ Aj z tohto dôvodu majú často charakter fraktá-lu – teda fragmentovaného geometrického útva-ru zloženého z častí, ktoré sa čiastočne alebo úplne tvarovo zhodujú s celkovým tvarom výsledného útvaru. Avšak hranice medzi parciál-nymi časťami plagátu zostávajú stále len ťažko uchopiteľné, teda neviditeľné. ■ Prezentovaná výstava teda ukazuje prístup ku grafickému dizajnu, ktorý nepodlieha súčasnej prevláda-júcej tendencii k explicitnej výpovednosti pla-gátu založenej na expresnom, v niektorých prípadoch doslova instantnom, zdelení infor-mácie, ktorá reflektuje súčasnú (nie len vizuál-nu) kultúru. Odmietá sa podriaďovať presýtenos-ti vizuálnym smogom a preto autor do svojich plagátov zapracováva texty, pri ktorých sa človek musí pozastaviť a venovať im svoj „drahocenný“ čas. ■ Filip Krutek, kurátor ■ Link na stránky TPT: slovensky www.gjk.sk/sk/vystavy/archiv-vystav/2018/jan-rajlich-ml-neviditelne-hranice/, English www.gjk.sk/en/exhibition/archive-of-expositions/2018/jan-rajlich-jr-invisible-borders/ ■ Viac obrázkov na odkazu: www.facebook.com/media/set/set=a.10217983442603745&type=1&l=a39571fd49 ■ Info: pr@gjk.sk; Ga-léria Jána Koniarka v Trnave, Zelený kričiek 3, 917 01 Trnava, SK **13/9/2018**

036, 037, 038 Plagát a zábery z výstavy plagátov Jana Rajlicha ml. v Mestskej veži v Trnave

Dušan Junek: Polslovo naposledy

■ Ve středu 12. 9. 2018 se uskutečnilo v Poľ-ském inštitúte v Bratislave posledný Polslovo – podvečerný rozhovor se zajímavými osobnostmi slovenské kultury a spoločnosti za hudebného doprovodu. Dušan Junek zde tato svá talkshow připravoval pravidelně celých sedm let. ■ Ten-tokrát byl podvečer Polslovo věnován 100. vý-ročí Československa a zároveň tu byla uvede-na výstava poľských legend plakátu u příleži-tosti jubilejního 10. Triennale plagátu Trnava 2018. ■ Hostem 31. závěrečného podvečera

Polslovo byl brněnský grafik a pedagog Jan Rajlich ml. Rozhovor byl věnován jednak všemu tomu, co po více než 35 let přátelství spojovalo oba protagonisty (studia architektu-ry, vztah k Janu Rajlichovi st., Bienále užité grafiky Brno, Sdružení Q, Sdružení Bienále Brno, výstava Jana Rajlicha st. v Bratislavě v roce 1987 s účastí např. Jana Skácela a Di-vadla na provázku, výstava Jana Rajlicha ml. v GMB v Bratislavě v roce 1995 atd., atd.) a jednak i poľským impresím Jana Rajlicha ml. (pozitivní ovlivnění italskou cestou do Polska v r. 1947 a jeho plavbou na školní plachetnici Dar Pomorza, prázdniny na Helské kose v Jas-tarnii 1962, mnohé návštěvy bienále grafiky v Krakově od r. 1961 a bienále plakátu ve Vařšavě od 1966, „ilegální“ cesta vlakem manželů Rajlichových do Krakova a Vařšavy v r. 1988 atd., atd.). ■ Program uvedl Jacek Gajewski, ředitel Poľského inštitútu v Bratislavě, a na klavír poslední Polslovo doprovázel Marián Fox Lucký. Mezi posluchači byli např. Vlado Rostoka, Ľubomír Krátky st., Ľubomír Feldek, Vladimír Kordoš, Fero Jablonovský a další... ■ Info: www.polinst.sk/pl/program/ine/3582-polske-legendy-na-trienale-plagatu-trnava-polslovo-jan-rajlich **12/9/2018**

039 Pozvánka Polslovo Dušana Juneka

040, 041 Fotoreport Pavla Víteka: Jan Rajlich a Dušan Junek se radí a vzpomínají „jak vše bylo“

Jiří Eliška visí u Polívky

■ Výstavu kreseb a obrazů Jiřího Elišky V.I.P._kyborgové_ idoly zahájil v sobotu 8. 9. 2018 ve foyer Divadla Bolka Polívky v Brně herec a prin-cipál Bolek Polívka. ■ Více info: www.jirielska.cz a www.divadlobolkapolivky.cz **8/9/2018**

042 Doc. J. Eliška takřka sedmdesátiletý na vernisáži

Vlasta Baránková v Galerii Aviatik

■ Vernisáž ilustrací z knih pro děti malířky a ilus-trátorky Vlasty Baránkové v Galerii Aviatik Prš-tice se uskutečnila 7. 9. 2018. Výstava je ke zhlédnutí v září vždy čt, pá a so. ■ Info: barankova.com; www.galerie-aviatik.cz/ **7/9/2018**

043, 044 Pozvánka a vernisáž (autorka uprostřed)

Evžen Jecho na výstavě k 15. výročí Alternativy Zlín

■ Galerie Kulturní institut Alternativa ve Zlíně dosáhla patnáct let od založení. K výročí uspořá-dala přehlídku posledních prací výtvarníků z regionu Zlínska. Bylo vybráno 16 autorů, z toho dva už nežijí. Vernisáž proběhla ve čtvrtek 6. 9. 2018. ■ Účast návštěvníků byla velmi početná. Považují si, že jsem byl vybrán mezi účastníky přehlídky a mám instalované čtyři grafiky o formátu 70×100 cm a jednu plastiku s názvem Kaskády, instalovanou na soklu. ■ Seznam vystavujících: Naďa Čančíková, Petr Dosoudil, Hana Exnarová, Taťána Havlíčková, Evžen Jecho, Boris Jirků, Eva Jiřičná, Jaroslav Kovanda, František Květoň, Pavla Novosadová, Jmila Příbylová, Josef Ruszelák, Svatava Seve-rínová, Ottilie Demelová, Zdeněk Šutera a Re-nata Švecová. ■ Výstava končí 14. 10. 2018. ■ Evžen Jecho ■ Info: alternativa@zlin.eu; www.facebook.com/AlternativaZlin **6/9/2018**

045 Z výstavy: Čtyři grafické listy E. Jecha (Uvěz-něný námět, Nový impuls, Rozdílné programy ne-nabízí společnou cestu, Signály z Vesmíru) a dře-věný objekt Kaskády

Karel Aubrecht + Marek Dobeš:

„Užitě i volně“

■ Karel Aubrecht + Marek Dobeš: „Užitě i volně“, Městský palác Templ – Galerie, Krajířova 102, Mladá Boleslav, 29. 8. > 23. 9. 2018. ■ Oba

fake news!

047
048



AKADEMIA SŁUCH PIKTYCH
IN WYDZIAŁ STRAŻNICTWA
W ŁODZI
WYDZIAŁ GŁOŚNI I MAJĄTKA
KATEDRA PROJEKTOWANIA
GRAFICZNEGO
Galeria 101/121
28.03.2018 - 30.04.2018
poniedziałek w godz. 9-18
ul. Wojska Polskiego 121
51-726 Łódź
e-mail: gsm@exp.loda.pl
tel: 42 2547 406

wystawa plakatów
Pavla Noga z Uniwersytetu
Tomasza Bati w Zlin
w Zlin
Czechy
Tomasz Bata University
in Zlin
Faculty of Multimedia
Communications
(Stolárska 2431
760 01 Zlin
Czech Republic)
Univerzita
Tomasz Bati ve Zlin
Fakulta multimediálních
komunikací
(Školárska 2431
760 01 Zlin)

pavel
noga
posters

052



053



054



056



049



050
051



057
058



059



060



061
062



autoři se průběžně věnují užité i volné tvorbě, výběr obsahuje ukázky prací starších i nejnovějších. Dávají tak nahlédnout do svých „dvoustopých“ tvůrčích cest. Návštěvníci uvidí, jak se „užitě/volně“ navzájem ve formě i obsahu ovlivňují a prolínají, v práci každého z nich jednotlivě, v některých případech porovnání návrhu (originálu) a výsledku. Spatří i na první pohled méně nápadné vzájemné ovlivňování obou autorů, které občas také vyústí ve vznik společného díla. Společně začali vystavovat na jaře 2015 a od té doby uskutečnili kromě jiného již desítku takto autorsky (někdy tematicky) provázaných výstav. (Řadu exponátů je možné na výstavě zakoupit.) ■ Karel Aubrecht zde vystavuje serigrafie (pro takřka nekonečné možnosti zpracovávání oblíbená autorova technika) i další, převážně grafické, práce. Z rozsahem menší ukázky užité tvorby jsou jistou raritou plakáty navržené v uplynulých dvou letech na žádost Ogaki Poster Museum v Japonsku, které byly spolu s plakáty dalších 27/50 autorů (oslovených napříč světem r. 2016/2017) realizovány japonskými tiskaři vždy v 6 číslováných výtiscích technikou síťotisku na rýžovém ručním papíře Mino. (Ten je od r. 2014 registrován jako důležité světové kulturní dědictví UNESCO. Obvykle není používán pro plakáty, ale byl pořadatelé vybrán jako připomínka tradiční japonské kultury.) Dále můžete vidět ukázky autorových ilustrací knih a dalších prací z oblasti užité tvorby. ■ Karel Aubrecht (*1956 v Písku, Československo), akademický malíř, grafik, designér; E-mail: aubrecht@tiscali.cz; www.terryhoponozky.cz/plakaty/parametr-1-autori/8097-aubrecht-karel ■ Marek Dobeš (*1970 ve Valticích) se zejména v poslední době stále častěji zabývá vytvářením plastik a objektů v keramice, často v kombinaci s jinými materiály. Více info viz www.zivahlina.cz **29/8/2018**

046 Pozvánka Dobeš/Aubrecht (na str. 6)

Borovec bronzový na Fake News!

■ Kuriózní bienále, které je každý rok (!), vyhlásila letos už po desáté AUG (Asociace užité grafiky a grafického designu) Praha. ■ Jde o soutěž v profesionální a studentské kategorii vždy na jedno téma – letos Fake News. Zasílány jsou e-mailem jenom černobílé návrhy formátu A4. ■ Výstava bude prezentována v Praze v galerii Altán Klamovka, jejíž kurátorkou je Lenka Sýkorová. Vernisáž 13. 11., výstava potrvá do 8. 12. 2018. ■ Více na www.aug.cz/altan-klamovka-praha ■ Současně v Číně ve spolupráci s Li Xu. Viz www.mzv.cz/shanghai/cz/udalosti/virtualni_bienale_praha_predstavilo_v.html ■ Mezinárodní porota – Dušan Junek SK, předseda, Eduardo Barrera Arambarrí MX, Pekka Loiri FI, Li Xu CN a Laze Tripkov MC – již zvolila následující vítěze: Grand Prix Barbora Němcová, FUD UJEP Ústí n. L. CZ ■ Profesionálové: Golden Prix Lex Drewinski DE; Silver Prix Jan Hora CZ; Bronze Prix František Borovec CZ; čestná uznání: Luis Angel Garcia, MX (KVK FUD UJEP Ústí n. L.); Wojciech Osuchowski PL (Altán Klamovka); Li Qi-uwen CN (AUG). ■ Studenti: Golden Prix Józef Kolaczyk, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu PL; Silver Prix Cheng Yun Lu, Canfzhou University Huaide College CN; Bronze Prix Katrin Bittnerová, FUD UJEP Ústí n. L. CZ; čestná uznání: Wenxuan Bi, Central China Normal University CN (AUG); Shitang Lin Qinghua Su, Nanfang College Sun Yet San University CN (Altán Klamovka). ■ Všechny soutěžní práce najdete na stránce pořadatelů: www.aug.cz/virtualni-bienale/2018/virtual-gallery-virtualni-galerie3.html **20/8/2018**

047 Logotyp akce Fake News

048 František Borovec, bronzová cena

Jozef Haščák – Dvojitá transpozícia | Double transposition

■ Jozef Haščák – Dvojitá transpozícia, 27. 6. > 21. 10. 2018. Otvorenie výstavy: 26. 6. 2018, VSG, Hlavná 27, výstavný priestor B. Kurátor: PhDr. Gabriela Haščáková. ■ Výstava vo Východoslovenskej galérii predstavuje výber z rozsiahleho diela jedného z najproduktívnejších autorov, ktorý sa počas svojho aktívneho života realizoval vo viacerých žánroch: od voľnej grafiky, ilustrácie, maľby až po scénografiu. Pri tvorbe používal rôzne výtvarné techniky, ich kombinácie a presahy. Pre aktuálnu výstavu zvolený výber, výhradne plošných grafických a maliarskych diel, bol podmienený danosťami výstavného priestoru. Výstavou si v tomto roku zároveň pripomíname výročie nedožitých sedemdesiatin J. Haščáka. ■ Viac na: www.vsg.sk/jozef-hascak-dvojita-transpozicia/ **26/6/2018**

049 Skládačka k výstavě

050, 051 Dva záběry z vernisáže a výstavy

Noga v Polsku

■ Výstava z plakátové tvorby člena SBB doc. Pavla Nogy byla pod názvem PLAKATY PAVLA NOGI slavnostně zahájena ve středu 28. 3. 2018 v 15 h. ■ Místem konání je GALLERIA 101/121, ASP Łódź, Pawilon B, I piętro, ul. Wojska Polskiego 121, 91-726 Łódź PL; gim@asp.lodz.pl. ■ Výstavu pořádá Akad. Sztuk Pięknych im. W. Strzebińskiego w Łodzi, Wydział Grafiki i Malarstwa, Katedra Projektowania Graficznego PL a FMK UTB Zlín CZ, v rámci programu „visiting professor“. ■ Otevřeno do 30. 4. 2018. **5/4/2018**

052 Pozvánka

Johanusova Retrospektiva v Táboře

■ Výstava člena SBB Václava Johanuse RETROSPEKTIVA v tábořské Galerii u Radnice byla slavnostně zahájena ve středu 21. 3. 2018. ■ Výstava je průřezem uplynulých zhruba 50 let autorovy výtvarné činnosti – výběrem ze všech výtvarných disciplín, jimiž se autor průběžně zabývá: volné a užité grafiky, knižní a novinové ilustrace, koláže a kresleného humoru. K výstavě byl vydán obsáhlý katalog. (...) ■ Výstavu pořádá město Tábor v Galerii u Radnice, Martinka Hůsky 54. Otevřeno až do 11. 5. 2018. **21/3/2018**

Výstavy s účastí členů

SBB v zahraničí

Plakáty | Posters DEMOKRATIE – vor allem! / Leipziger Plakatpreis 2018

■ Jak už jsme na stránce SBB informovali v dubnu, DEMOKRATIE – vor allem! (Demokracie – především!) je téma IV. mezinárodní výstavy plakátů v Lipsku (IV. Internationale Plakatausstellung Leipzig 2018), kterou organizuje platforma/asociace plakat-sozial.de, jejíž předsedkyní je Grit Fiedlerová. Výstava se stala součástí Roku demokracie ve městě Lipsku. ■ Vernisáž se uskutečňuje s 14denním zpožděním i na jiném místě oproti původnímu plánu – v sobotu 29. 9. 2018 v 15 h v Deutsches Museum für Galvanotechnik, Torgauer Straße 76 b, 04318 Leipzig DE, kde výstava bude ke zhlédnutí až do 19. 10. 2018. ■ Do akce bylo zasláno digitálně 769 návrhů plakátů od 226 autorů z 36 zemí, na výstavu jich bylo vybráno a pořadatelé vytištěno 89. Z členů SBB František Borovec CZ, Jochen Fiedler DE, Andrej Haščák SK, Jan Rajlich Jr. CZ a Gert Wunderlich DE. ■ 15. 8. 2018 jury vyhlásila ceny: Lipskou cenu za plakát 2018 (Leipziger Plakatpreis 2018) získal Falk Fiedler DE a 3 zvláštní uznání Xu

Wei Haining CN, Emran Abdollahi IR a Jan Rajlich Jr. CZ. Vítězné 4 plakáty jsou vydány jako pohlednice, které budou mj. k dispozici v gastronomických, kulturních a volnočasových zařízeních města Lipska. ■ Podrobnosti a kontakty viz www.plakat-sozial.de. ■ Zpráva ČTK o výstavě na tyden.cz. **29/9/2018**

053–056 Čtyři oceněné plakáty: 053 Falk Fiedler DE, 054 Xu Wei Haining CN, 055 Emran Abdollahi IR, 056 Jan Rajlich Jr. CZ

057–059 Snímky J. Rajlicha z vernisáže 29. 9. 2018 v Lipsku: 057 Výstavu zahajovala mj. prezidentka plakat-sozial.de Grit Fiedlerová, 058 František Borovec pod svým plakátem, 059 Dva vystavené plakáty čestného člena SBB Jochena Fiedlera

Jazz in Ruins tentokrát ve znamení Ženy v džezu | Woman in Jazz

■ Džezový festival „Jazz v ruinách“ se letos již po 14. odehrává opět v ruinách divadla Victoria ve městě Gliwice PL > 11. 8. 2018. Je zde díky kurátorovi Tomasz Kipkovi nainstalována již tradiční mezinárodní výstava plakátů, tentokrát na téma Woman in Jazz (Žena v džezu). Letos údaje o počtu zaslaných a vybraných plakátů zatím chybí... Nicméně v seznamu přijatých plakátů jsou uvedena jména těchto členů SBB: Andrej Haščák, Peter Javorík, Pavel Noga, Jan Rajlich ml., z CZ dále Peter Bankov a Kristína Fišerová. Některé plakáty jsou jednak vystaveny v divadle, jednak v Śląski Jazz Clubu a také na webu – Web Gallery. Fotografie z expozice v ruinách divadla již byly umístěny na web <http://jazz-posters.tecken.pl/> a rovněž na facebook festivalu. **4/8/2018**

060, 061, 062 Plakát festivalu a dva snímky z místa konání – z ruin divadla v Gliwicích

Výstavy a akce v ČR a SR

Pro každého něco z Brna / výstava plakátů | Brno posters exhibition

■ „Pro každého něco z Brna“, výstava plakátů z kulturního a společenského života Brna 50. až 80. let XX. století ■ Kolekce vystavených plakátů ze sbírky plakátů Terryho ponožky v Praze kurátora Pavla Rajčana představuje divákům Univerzitního kina Scala ukázky ze společenského, kulturního, sportovního a výstavního života Brna v rozmezí let 1954 až 1983. ■ Významnou část tvoří plakáty vzniklé při příležitosti Mezinárodního veletrhu v Brně (Adolf Pražský, Svatopluk Žampa, Vladimír Bernard Růžička, Miroslav Holec), umně pracující s logotypem brněnského veletrhu a abstraktními geometrickými znaky. Tři plakáty se vrací do minulosti legendární Velké ceny Československa – Mezinárodního závodu motocyklů (1954, 1955, 1958) a připomínají dvojici známých tvůrců „motoplakátů“ Vladimíra Valentu a Vladimíra Bidla. ■ Výstava připomíná i práce dvou velmi významných brněnských grafických designérů Jiřího Hadlače a Jana Rajlicha st. ■ V r. 1964 uspořádala Moravská galerie v Brně první československou přehlídku plakátů a propagační grafiky (Bienále užité grafiky) a právě Jiří Hadlač k ní vytvořil doprovodný plakát. Dále je Hadlač na výstavě zastoupen dvěma plakáty k hudebním událostem v Brně (Sborový festival a 18. Mezinárodní hudební festival). ■ Jan Rajlich st. (1920–2016), neúnavný propagátor užité grafiky, zakladatel brněnského bienále a průkopník grafického designu a vizuální kultury, je na výstavě zastoupen hned pěti plakáty. Fenomén sběratelství poštovních známek převedl do plakátu z r. 1966. Lapidární minimalistickou zkratkou představil planetárium Mikuláše Koperníka a dekorativní

100 LET
V PLAKÁTU

10. 9. – 10. 12.
KINO
SVĚTOZOR

TERRYHO
POŇOŽKY

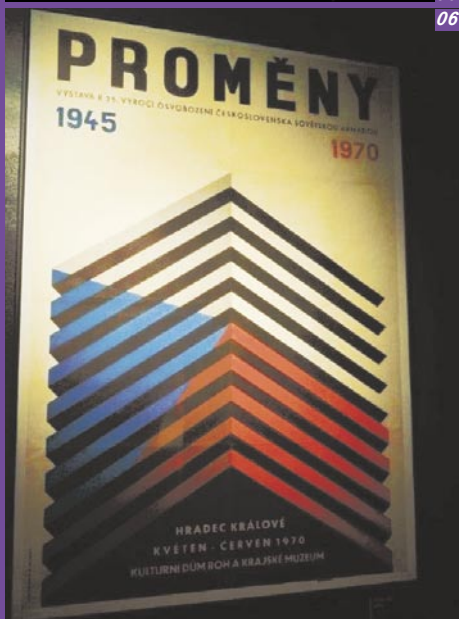
**TERRYHO
PO.NOŽKY**

065



066

067



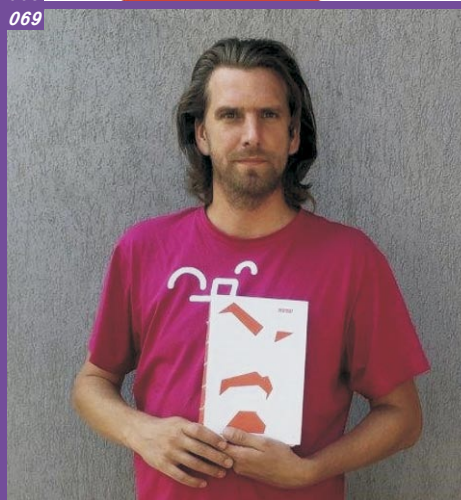
063

064



068

069



070

071



072

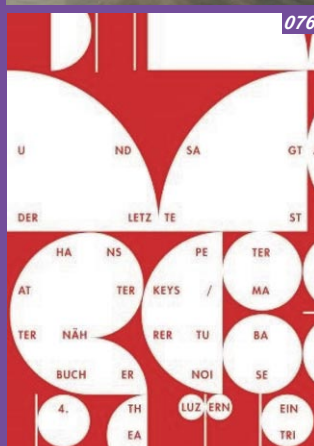
073



074



075



076



077

078



malbou pak výstavu Proměny odívání, která proběhla v Moravské galerii v r. 1973. (Z tiskové zprávy k výstavě) ■ Foyer Univerz. kina Scala Brno, 12. 12. 2018 > 12. 3. 2019 **12/12/2018**

063, 064 (obr. na str. 10) Z výstavy brněnských plakátů ve Scale: veletržní plakáty; plakát Bienále 1964 J. Hadlače, tři plakáty J. Rajlichy st. aj.

Filmová galerie Terryho ponožky vystavuje plakáty ze 100 let ČSR

■ „100 let v plakátu“, Filmová galerie Terryho ponožky, foyer kina Světozor Praha, 10. 9. > 10. 12. 2018 ■ „Výstava 100 let v plakátu ve foyer pražského kina Světozor představuje takřka 60 nefilmových plakátů z různých oblastí společenského a kulturního života v Československu během uplynulých 100 let. Odráží dobové proměny společnosti, poptávky, zájmy a v neposlední řadě stylu grafického zpracování. Výběr dodržuje tři hlavní linie: prvorepublikový plakát, oblast plakátové propagace z období mezi lety 1948 až 1989 a nakonec náznamy porevolučních proměn,“ uvádí Pavel Rajčan, kurátor sbírky plakátů galerie Terryho ponožky. ■ „100 let v plakátu“ tak nabízí průřez 20. stoletím v Československu. Počínaje sokolskou, hasičskou či divadelní tematikou přes komunistické prosovětské a antiimperialistické plakáty, spartakiády, horníky, zlaté slavíky, výstavní plakáty, folklor, závody míru, SVAZARM (Svaz pro spolupráci s armádou) k nezbytné tematice československo-sovětského přátelství. ■ Prvorepubliková linie je unikátní svým záběrem nejen mezi léta 1918–1938, ale částečně i do období před vznik samostatného Československa, do roku 1911. Prolínají se zde dvě hlavní oblasti: společensko-kulturní a průmyslová. První z nich zastupují nejvýraznější plakáty sokolské, dále pak hasičské, orelské či divadelní. Zejména sokolské plakáty jsou pouhým výřezem z této sekce sbírky Terryho ponožek – jejich celkové množství naznačuje šíři aktivit Československé obce sokolské v době první republiky. ■ Plakáty Pražských vzorkových veletrhů představují ukázky dobové průmyslové reklamy a reklamního plakátu obecně. Akcentují jak průmyslový aspekt akce samotné, tak důležitost prostoru Veletržního paláce v pražských Holešovicích, i zasazení do obecnějšího kontextu metropole. Prvorepubliková linie se překrývá s plakáty poválečné éry a předjímá tak nejrozsáhlejší část výstavy, spolu s budoucím vývojem československé společnosti. ■ Komunistická éra je v rámci výstavy zastoupena nejvyšším počtem plakátů – v úvodní části jde o kontrastní směs agresivně prosovětských/antiimperialistických plakátů a užitého umění reklamních poutačů, které v sobě spojují únikovost příslibu dovolených s akcentem na jednotu a svornost. Ozvuky minulé doby probleskují ve střetu prvorepublikových hasičských a orelských plakátů s uměním poválečným – vidíme, jak Sokoly, hasiče či Orly vystřídali Zlatí slavíci a zejména horníci. Zároveň se zde prolíná umění ornamentální s jednoduchými, účelnými liniemi. ■ V dalších částech výstavy sousedí motivy jak čisté zábavy, tak ty poněkud úsměvné i hrozné. Cirkusy, varieté, zoo a motorky jsou nahrazeny apelem jednotícím i štvavým. Pitoreskní centralizace v rámci spartakiád nabývá zneklidňující podoby reminiscencí SVAZARMu (Svaz pro spolupráci s armádou), jehož propagační plakát v sobě spojuje dobovou schizofrenii, která jedním dechem hovořila o míru i povolání do zbraně. Ozvěnám válečné tematiky je věnována další část, která zároveň prezentuje myšlenkové podhoubí, v němž bylo téma

národního cítění identifikováno se závazkem plnit plán. ■ Z řady osobností československé kultury jsou představeni Karel Čapek a Franz Kafka na plakátech Josefa Flejšara, jehož dílo je zastoupeno rovněž plakátem oslavujícím 50leté výročí samostatného Československa, které připadlo na rok 1968. ■ Abstraktní linie se znovu objevují v sérii socialistických výstavních plakátů, pokrývajících sféru zájmů od zemědělství a životního prostředí po průmysl a vědu a techniku. ■ Další prezentované oblasti společenského, kulturního a politického života v tehdejší Československu zahrnují oslavu folkloru, sportovních výkonů (nezřídka ve jménu socialismu, jak naznačuje plakát k tradičnímu cyklistickému Závodu míru), jednoty, k níž vyzývá ukázka propagační tvorby Mezinárodního svazu studentstva, či způsob, jakým se Československo prezentovalo v zahraničí. Nezbytným akcentem je zdůraznění československo-sovětského přátelství. ■ Poslední část výstavy se soustřeďuje na překlenutí období komunismu a let následujících po sametové revoluci. V podobě „slovníku“ zakázaných spisovatelů se objevují přímé ozvuky prožitého útlaku, nejmladší vystavený plakát upozorňující na otevření českého pavilonu v rámci EXPO 2005 naopak zdůrazňuje výhled do budoucna. Závan porevoluční éry je naznačen rockovým duchem plakátů představujících kapelu Jasná páka, její náladu již plně vyjadřují práce Marka Hlupého a Aleše Najbrta. Právě poslední zmiňovaný je autorem plakátu, jenž prostým gestem zosobňuje atmosféru obratu a překrytí – princip, s nímž do značné míry pracuje i tato výstava jako celek. ■ (Z tiskové zprávy k výstavě)

■ „Filmový plakát v trezoru“, Kino Aero Praha a foyer Univerzitního kina Scala Brno, 10. 9. > 30. 11. 2018 ■ Sběrka plakátů Terryho ponožky se připojuje k letošnímu „osmičkovému“ roku také tematickou výstavou plakátů k československým trezorovým filmům. Prohlédnout si ji mohou návštěvníci pražského kina Aero a brněnského Univerzitního kina Scala. ■ Kurátoři galerie Terryho ponožky ze své sbírky vybrali plakáty a propagační materiály, které mapují trezorové filmy československé kinematografie. „Výběr je motivován snahou upozornit na snímky, které z různých důvodů stojí ve stínu slavnějších trezorových děl. V pražském Aeru a brněnském Scale jsou tak k vidění plakáty k více než 50 filmům, a to jak k těm, které v době svého dokončení nebyly vůbec uvedeny do distribuce, tak k těm, jejichž samotné dokončení bylo znemožněno, i k těm, které byly zakázány po svém dokončení,“ říká Pavel Rajčan z Terryho ponožek. ■ Prostřednictvím plakátů jsou představeny filmové tituly z 50. let minulého století perzekvované v důsledku tzv. banskobystřické konference a nařčené z nepravdivého a pesimistického zobrazení života v Československu. Prezentovány jsou také snímky z 60. let, tvořené ve svobodnějším ovzduší největšího rozmachu československé nové vlny i těsně před nástupem cenzury. Toto období zároveň kopíruje éru výrazného nástupu tuzemské autorské plakátové tvorby. Návštěvníci Aera a Scaly zde najdou i plakáty ze 70. a 80. let, jejichž tvůrci se museli vypořádat s nově nastoleným diktátem normalizačně estetických a sociálně-politických požadavků. ■ V rámci celé výstavy jsou k vidění jak původní dobové plakáty, tak plakáty k obnoveným premiérám, kterých se zakázané filmy dočkaly po sametové revoluci. ■ (Z tiskové zprávy k výstavě) **11/9/2018**

065 Plakát výstavy – autorem vizuálu pro výstavu

„100 let v plakátu“ v kině Světozor v Praze ve Vodičkově ul. je Jan Havel

066 Stěna s plakáty ze 40. a 50. let XX. stol. na výstavě ve Světozoru v Praze

067 Výroční výstavní plakát z r. 1970 od člena SBB Jiřího Zhiba (1932–2012) na výstavě ve Světozoru – fotografoval kurátor Pavel Rajčan

500 plagátov Ruská revolúcia 1917–2017 Bardejov SK

■ Výstava „Ruská revolúcia 1917–2017 / 500 plagátov“. Vernisáž 14. 9. 2018, výstava potrvá 15. 9. > 31. 10. 2018, Bašta – Kultúro-komunitné centrum, Na hradbách 3, Bardejov SK. ■ Združenie Bienále Brno je jednou zo spolupracujúcich organizácií. ■ Výstava 1917–2017 je autorským kurátorským projektom prezidenta moskovského medzinárodného Bienále Golden Bee Sergeja Serova, ktorý v roku 2016 pozval 100 svetových uznávaných plagátistov, aby vytvorili autorský plagát na túto tému. ■ Pre veľký záujem sa výzva otvorila aj pre tvorníkov z celého sveta. ■ Pozvaní autori reagovali a poslali približne 70 plagátov. Ďalších 1500 plagátov z 50 krajín sveta bolo prihlásených do otvorenej výzvy. Z týchto plagátov vybral Sergej najlepších 500, ktoré tvoria long list pre rôzne výstavné koncepcie, pre viacerých kurátorov sveta. ■ Projekt 1917–2017 vyvolal veľký záujem verejnosti a teší sa mnohým výstavám po svete: Kotor / Moskva / Krasnojarsk / Šibenik / Berlín / Moskva / Praha / Norilsk / Weimar / Barnaul / Brusel / Moskva / Archangelsk / Kijev / Bardejov... ■ Po minuloročnej úspešnej výstave plagátov Poster Quadrennial Bardejov (PQB) som sa rozhodol pripraviť aspoň jednu kurátorskú svetovú výstavu v Bardejove aj v roku 2018. Pre tento rok som si vybral práve sériu plagátov 1917–2017. ■ Tým, že máme k dispozícii dostatočne veľké výstavné priestory, rozhodol som sa ako kurátor bardejovskej výstavy využiť túto výhodu a vystaviť kompletnú sériu 500 plagátov. ■ Mgr. art. Peter Javorík, ArtD., kurátor a graf. dizajnér **15/9/2018**

068 Peter Javorík: plagát ku výstave

069 Peter Javorík s katalógom

070, 071 Z výstavy 500 plagátov v Bardejove

Ceny jubilejného 10. TPT | Trnava Poster Triennale

■ 13. 9. 2018 v Galérii Jána Koniarka v Trnave SK se odehrálo slavnostní zahájení jubilejního 10. ročníku mezinárodního Triennale plakátu Trnava 2018. Byly tu vyhlášeny i ceny TPT. ■ Ředitel TPT Róbert Paršo udělil hlavní cenu – Masters' Eye Award pre medzinárodne uznávanú osobnosť grafického dizajnu – Lechu Majewskému PL. ■ Mezinárodní jury za předsednictví Alaina Le Querneca udělila tyto ceny: ■ Hlavní ceny – Kat. [A] Profesionál: 1. cena / Grand Prix 2018 Jianping He DE; 2. cena Martin Geel, Klaus Fromherz CH; 3. cena Bal-dinger • VuHu FR; – Kat. [B] Student: 1. cena, Cena rektora VŠVU, Valeria Weisz RU, 2. cena Katrin Bittnerova CZ, 3. cena Ekaterina Frolova RU. ■ Mimořádné ceny – Cena předsedu Trnavského samosprávného kraja Peter Bankov CZ; Cena primátora Mesta Trnava Grzegorz Myčka PL a Cena Slovenského centra dizajnu Liu Liwei CH. ■ Cena diváka bude udělena na závěr TPT. ■ Výstava finalistů 10. ročníku mezinár. soutěžní přehlídky plakátové tvorby TPT je otevřená 13. 9. > 25. 11. 2018 v Synagoge – Centre súčasného umenia Trnava a výstavy plakátové tvorby členů mezinárodní poroty TPT 2018 a plakátů Lecha Majewského v Kopplovej vile, Galéria Jána Koniarka, Zelený krížek 3, Trnava SK. ■ Jednou z doprovodných



079



080



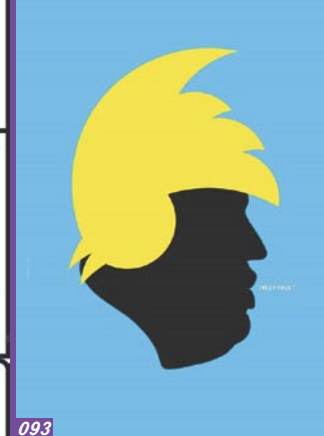
081



090 091



093



083



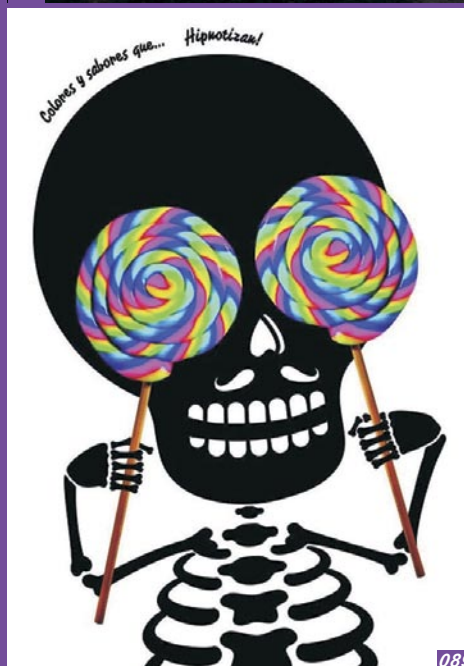
084



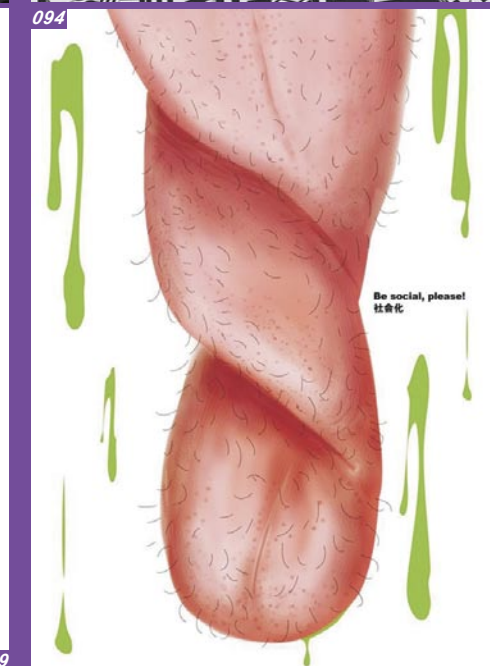
092



082



089



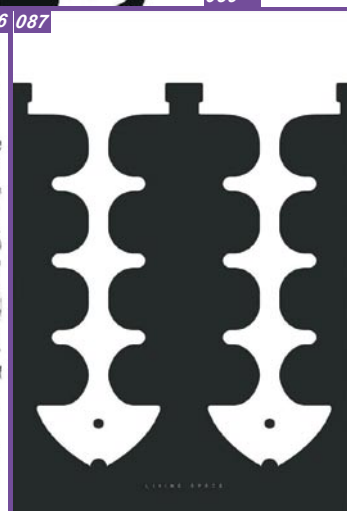
094



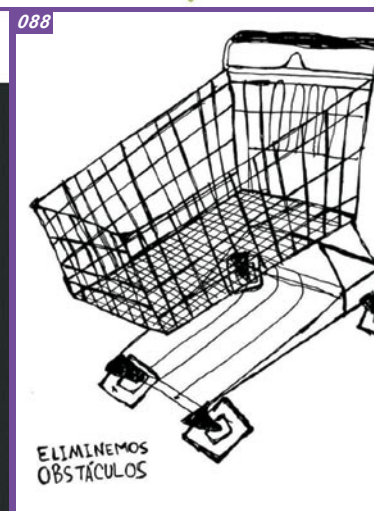
085



086



087



088

výstav TPT, která je umístěná v zahradě Galerie Jána Koniarka, je i výběr plakátů z akce *Shut up! Voice of democracy in danger*, kterou organizoval nový člen SBB Mykola Kovalenko UA/SK. ■ Další z doprovodných výstav 10. TPT 2018 je i výstava 33 plakátů Jána Rajlicha ml. *Neviditelné hranice / Invisible borders* (viz samostatná zpráva na našem webu a na webu GJK Trnava). ■ Další doprovodné akce a výstavy viz www.tpt.sk **13/9/2018**

072–078 Trienálie plagátu Trnava 2018 (viz str. 10):
072 Hlavní expozice TPT v Synagoze po její rekonstrukci a s místy prosvítající drátěnou konstrukcí trochu ztratila na svém kouzlu

073 Plakát Leo Lina TW (vlevo nahoře)

074 Starostlivá pověřená ředitelka GJK Zuzana

Dohnalová a izraelský porotce Yossi Lemel

075 1. cena / Grand Prix 2018 Jianping He DE

076 2. cena Martin Geel, Klaus Fromherz CH

077 3. cena Baldinger • VuHuu FR

078 Studentská kategorie: 1. cena – Cena rektora VŠVU, Valeria Weisz RU

079 Jeden z plakátů z doprovodné výstavy Lecha Majewského PL, laureáta Masters' Eye Award TPT 2018 (a čestného člena SBB)

080 Doprovodná výstava TPT „Shut up! Voice of democracy in danger“ v zahradě Koplovky vily

Trienálie plagátu Trnava:

4 830 plagátů

■ Usporiadatelka X. Trienálie plagátu Trnava 2018 z Galerie Jána Koniarka v Trnave oznámili po uzavření v tlačové správě 3. 5. 2018, že do soutěže bolo registrovaných: 4 830 plagátů – 1 687 autorů – 71 krajín – 98 autorů zo Slovenskej republiky – 3 089/1 741 profesionálov/ študentov – 57 plagátov registrovaných v poslednej hodine... ■ Medzinárodná porota v zložení Alain Le Querrec FR, Eduardo Barrera Arambarri MX, Justyna Czerniakowska PL, Yossi Lemel IL a Johanna Biřak SK/NL bude 15.>30. 5. 2018 vyberať online do finále cca 400 plagátov zo 4 830 prihlásených prác. ■ Finalisti budú známi 1. 6. 2018. (...) ■ Viac info: <http://tpt.sk/sk/tpt-2018/tlacova-sprava-3-5-2018/> **4/5/2018**

081 Logo X. TPT 2018

Výstava čínskeho plagátu na Slovensku | China Graphic Poster 2018

■ Výstava čínskeho plagátu 2018 na Slovensku je kolekcia štyroch výnimočných výstav, ktoré sa v ostatných rokoch uskutočnili v Číne: • *Cool Words Art and Design Exhibition 2016*, • *50 posters invitation exhibition 2018*, • *The international exhibition of modern designs on ink painting 2016*, • *Chinese excellent designer poster exhibition of international visual events 2017* ■ Táto výstava na Slovensku v sebe syntetizuje to najlepšie z čínskeho plagátu, grafického dizajnu a typografie. Zachytáva štýl súčasnej tvorby a myslenia čínskych dizajnérov. Na 127 plagátoch zachytáva rukopis 116 autorov. Kurátormi sú: Peter Javorík and Li Xu. ■ Kláštorň park, Bardejov, SK, vernisáž 25. 5. 2018. Výstava sa potrvá do 31. 8. 2018. **19/4/2018**

082 Plakát výstavy čínskeho plakátu v Bardějově, ktorou SBB podporovalo

MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE

Soutěže – výzvy

BiCeBé 2019 / Poster Biennale in Bolivia

■ Bienále plakátu v Bolívii BiCeBé je nejdůležitější mezinárodní událost designu vizuálních komunikací nejen v Bolívii, ale i na jižní hemisféře. Od založení v roce 2009 BiCeBé určuje

směr designu, je široce otevřené všem vzdělávacím institucím a odborníkům a přispívá k projektům a iniciativám, které mají zvláštní význam i pro vývoj bolivijského designu. Akce se koná jednou za dva roky během listopadu. ■ Za 10 let přijelo jako porotci a přednášející na BiCeBé více než 100 zahraničních designérů, kteří tu zanechali své zkušenosti a dovednosti v oblasti designu – tak BiCeBé vytváří ideální prostor pro kulturní výměnu. Bienále se soustřeďuje zejména na design plakátu a přináší hlavní soutěžní výstavu s doprovodnými výstavami a kongresem. V r. 2019 budou uděleny ceny v těchto kategoriích: ■ • A) Kulturní plakáty, ■ B) Sociální plakáty, ■ C) Reklama nebo reklamní plakát, ■ D) Nepublikované plakáty na téma: The Era of Disinformation (Éra dezinformace), ■ E) Nepublikované animované GIF na téma: Women's Empowerment (Posílení postavení žen) ■ Zájemci mohou zaslat (digitálně) k výběru až 10 plakátů nebo sérií (série se považuje za 1 kus). ■ Soutěž je určena pro plakáty z období od dubna 2017 do března 2019 (u kategorií A, B, C má jít o publikované tištěné plakáty). ■ Uděleny budou peněžité ceny: • Kat. A: 4 000 USD, • Kat. B: 2 000 USD, • Kat. C: 2 000 USD, • Kat. D: 5 000 USD, • Nejlepší bolivijský plakát v kat. D: 1 000 USD ■ Deadline: 8. 3. 2019. ■ Více info a podrobnosti k zasílání plakátů viz <http://www.bicebe-bolivia.com/poster-call> **16/11/2018**

083 Banner BiCeBé 2019

Soutěže – ceny

15. BICM (Mezinárodní bienále plakátu v Mexiku) zná vítěze

■ 15. mezinárodní bienále plakátu v Mexiku je otevřeno 1. 11. 2018> 17. 2. 2019 v Museo Franz Mayer, Ciudad de México MX. Zakladatelem a prezidentem BICM je čestný člen SBB Xavier Bermúdez. ■ Na výstavu bylo vybráno 351 plakátů, z SBB Uwe Loesch DE, Santiago Pol YV, Niklas Troxler CH, Phil Risbeck US, Chaz Maviyane Davies US, Kari Piippo FI, z CZ jen Černý/Beran. Mezinár. jury – Antoine Abi Aad LI, Angélica Vilet MX, Anastasia Faldina RU, Avelino Sordo MX, Daniela Rico BO, Erin Wright US, Gigi Lee MA, Leo Lin TW, Marla Bunnell MX/CA, Neville Brody GB, Stasys Eidrigevicius LT – udělila při vernisáži 30. 10. 2018 ceny ve 4 kategoriích: ■ A) Kulturní plakát – 1. c. Huizhou Li CN, 2. c. Pekka Loiri FI, 3. c. Tomasz Boguslawski PL, čest. uznání Martin French US. ■ B) Sociální plakát – 1. c. Iván Tanús MX, 2. c. Ulises Ortiz MX, 3. c. Annick Woungly-Massaga CH, č. uzn. Elham Hemmat IR. ■ C) Ekologický plakát – 1. c. Yongkang Fu CN, 2. c. Alice Drueding / Joe Scorsone US, 3. c. Gilberto Sánchez / Priscila Ortega MX, č. uzn. Hao Dang Li CN. ■ D) Socioekonomický plakát – 1. c. Erubey León MX, 2. c. Erick Ginard / Katherine Paz CB, 3. c. Aylin López MX, č. uzn. Enrique Puebla MX. ■ E) Komerční plakát – 1. c. Adrián Santiago MX, 2. c. Daniela Merinos MX, 3. c. León Chávez / Francisco Navarrete MX, č. uzn. Oliver Barrón MX. ■ Divákovi neunikne, že v udělených cenách je dosti velký nepochop, neb v kategorii A bylo hodnoceno přes 200 plakátů, zatímco v ostatních vždy necelých 40... ale počet cen je v každé kategorii stejný... ■ Více info www.bienalcartel.org/; bicm.info@gmail.com; A: Bienal Internacional del Cartel en México A.C., Álvaro Obregón # 73, Col. Roma, C.P. 06700, Delegación Cuauhtémoc, México D.F., MX. **8/11/2018**

084 Hlavní výstava mexického bienále plakátu se

odehrává v muzeu výtvarného umění Franz Mayer v centru hlavního města Ciudad de México
085–089 Z vítězných plakátů na BICM 2018 – 1. ceny v jednotlivých kategoriích: 085 Kat. A Huizhou Li CN; 086 Kat. B Iván Tanús MX; 087 Kat. C Yongkang Fu CN; 088 Kat. D Erubey León MX; 089 Kat. E Adrián Santiago MX

2. Ecuador Poster Bienal Quito / Peter Javorík oceněn

■ 2. ročník mezin. výběrové výstavy Ecuador Poster Bienal® 2018 (Ekvádorské bienále plakátu) byl zahájen 6. 11. 2018 v Casa de la cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Sala Joaquín Pinto, Quito EC. ■ Hlavní výstava EPB je ke zhlédnutí do 30. 11. 2018 a je doprovázena dalšími 6 výstavami plakátů: ■ *Cultura de China (País invitado)* ■ *Eri en Ecuador – Erich Brechbühl* ■ *Speak Up Poster* ■ *Colección Jorge Suárez – Afiches del Oscar* ■ *Carteles por Slobodan Štetić* ■ *Retrospectiva Rectangular – David Jiménez* ■ Do 2. ročníku EPB bylo přihlášeno 10 044 (!) plakátů z 80 zemí. ■ Mezinárodní jury vybírala plakáty v kategoriích: A: Reklamní plakáty, B: Sociální, politické a kulturní plakáty, C: Studentské plakáty, D: Plakáty s tematikou „los derechos de los niños“ (pouze pro ekvádorské účastníky), E: Plakáty na téma Donald Trump. ■ Ze SBB byli na výstavu selektováni: Peter Javorík SK, Leo Lin TW, István Orosz HU a Niklas Troxler CH, z CZ ještě Peter Bankov, ze SK Samuel Čarnoký. ■ Info: ecuadorposterbienal@gmail.com; www.ecuadorposterbienal.com/; A: Ecuador Poster Bienal • Mañosca y Occidental, Torre Santa Cruz, Dep. 45D, Quito 170150, EC **6/11/2018**

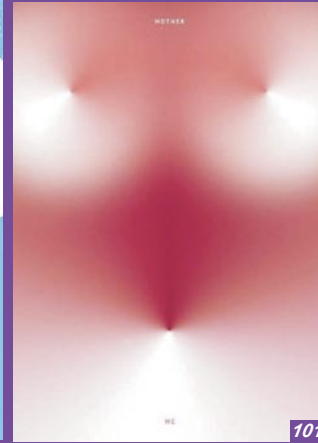
090–093 Na 2. mezinár. ekvádorském bienále plakátu v Quito získaly zlatou cenu mj. tyto 4 plakáty: 090 Kat. A Daniel Wiesmann DE; 091 Kat. B Ralph Burkhardt DE (poznámka: Peter Javorík SK obdržel v této kat. čestné uznání za plakát k 100. výročí ruské revoluce, viz obr. 068); 092 Kat. C Frederik Sutter / Sebastian Schmitt DE; 093 Kat. E Gilles Dupuis FR
094 Stříbrná cena v kat. C Jin Wei CN (byl též oceněn 2. cenou na SIPIF 2018 v Shenzhenu)

13 Golden Bee Moskva RU | výstava a výsledky soutěže

■ 13. mezinárodní bienále grafického designu Zlatá včela / Golden Bee Moskva 2018 otevřeno 9.>14. 10. 2018! ■ Letos bylo přihlášeno kolem 20 000 prací z celého světa, a tak Zlatá včela už po několikáté je vedoucí světovou přehlídkou současného grafického designu. ■ Zlatou včelu podporují Alliance Graphique Internationale – AGI, International Biennales Coordinating Committee – IBCC, International Meeting About Graphic Events – IMAGE. ■ Prezidentem (a zakladatelem) Golden Bee je čestný člen SBB Serge Serov. ■ Info viz <http://www.goldenbee.org/en/> ■ Práce vybrala výběrová jury ve složení Anatoly Grashchenko RU, Kristina Huber DE, Alexander Lartsev RU, Olga Severina US, Katerina Terekhova RU, Philip Tretyakov RU a Valentina Udintseva CZ. ■ Mezinárodní porota (Jan Bajtlik PL, Daeki & Jun Studio KR, Homa Delwaray IR, Anna Kulachek US, Stefan Lashko RU, The Rodina Studio NL, Zhonghao Wu CN) udělila 9. 10 2018 v rámci Moscow Design Week a otevření Golden Bee 13 v moskevském Centralnom dome chudožnika následující ceny: ■ Grand Prix: Annik Troxler CH ■ (A) FRESH WIND (čerstvý vítr) 13 cen – And Atelier PT, Pouya Ahmadi US, Erik Brandt US, Erich Brechbühl CH, Wojciech Domagalski PL, Fons Hickmann DE, Matsuda Jisuke JP, Keith Kitz US, Markus Lange DE, Jiří Mocek CZ, R2 (Liza Ramalho, Artur Rebe-



095



101



102



105



096



097



098



106



099



100



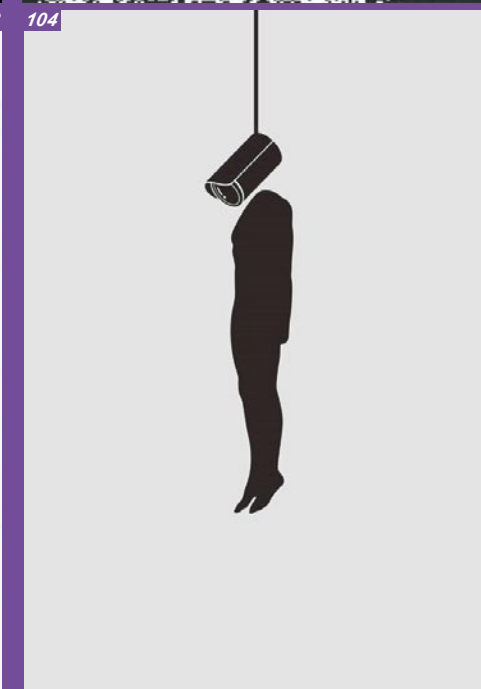
107



108



103



104



109

lo) PT, Byoung-il Sun KR, Eduard Zimovtsev RU ■ (B) INSIGHTS AND INNOVATIONS (vhledy a inovace, studentská kategorie): Ardak Mukanova KZ, Ping Chen Chen TW ■ (C) CYRILLIC TYPOPOSTERS (typografické plakáty s cyrilicí) – Dmitry Rekin RU, Maria Ozonova RU ■ (D) ON THE EVE (v předvečer) – plakáty ke 200. výročí Ivana Turgeneva: Jianwei Du CN ■ (E) ROMANOV'S EXECUTION (poprava Romanovců) – plakáty k 100. výročí zavraždění ruské carské rodiny: Hisae Oba JP ■ (F) ARCHIPELAGO GULAG (Souostroví Gulag) – k 50. výročí knihy Alexandra Solženicyna a jeho 100. výročí narození – István Orosz HU, Evgeny Dobrovinsky RU ■ (G) MESSAGE TO THE FUTURE (vzkaz pro budoucnost) – animované gif-plakáty s osobním vzkazem do příštích 10 let – Diana Zinchenko RU ■ (H) WE ARE ONE BODY (jsme jedno tělo) – plakáty k jednotě křesťanského světa a humanity: Youvi Chow CN, Jouri Toreev BY ■ (T) THEATRE (jen pro ruskojazyčné designéry) – Serhiy Chebotaryov UA, Peter Bankov CZ/RU **14/10/2018**

095–101 Z oceněných plakátů na 13. Bienále Golden Bee 2018 v Moskvě: 095 Grand Prix a Rodchenko Award Annik Troxler CH; 096 Kat. A And Atelier PT; 097 Kat. A Fons Hickmann DE; 098 Kat. A Markus Lange DE; 099 Kat. F István Orosz HU; 100 Kat. F Evgeny Dobrovinsky RU; 101 Kat. H Youvi Chow CN 102 Část expozice Zlaté včely k A. Solženicynovi s plakátem F. Borovce (vpravo dole)

Ceny | Awards | 26 International Biennale of Poster, Warszawa PL

■ 26. ročník Mezinárodního bienále plakátu Varšava 2018 (26. Międzynarodowe Biennale Plakatu / International Poster Biennale, IPBW, prezident Lech Majewski PL) je otevřen 9. 6. > 15. 7. 2018 v prostorách Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Krakowskie Przedmieście 5. ■ IPBW tvoří tři výstavy (A, B, C) a řada doprovodných výstav, akcí i přednáškových symposií ■ A) Hlavní výstavy se účastní 158 designérů z celého světa (90 pořadatelů vyzvaných autorů + 68 jejich hostů) s 245 plakáty z let 2015–2018 (Salon Akademii Gallery). ■ B) Do tematické soutěže k 100 letům nezávislosti států střední a východní Evropy bylo přijato 848 plakátů a z nich vybráno 84 pro výstavu a katalog (Přízemí Akademie). Seznam selektovaných autorů/plakátů tematické soutěže najdete na webu IPBW. Z členů SBB jsou to Vladimir Chaika RU, Melchior Imboden CH a Jan Rajlich CZ, z CZ ještě Karel Mišek. ■ C) Výstava členů mezinárodní poroty (Czapski Palace). ■ Mezinárodní jury Jianping He DE/CN, Anna Naumova RU, Zdzisław Schubert PL, Jerzy Skakun CN a Catherine Zask FR vyhlásila 9. 6. 2018 ceny: ■ A) Zlato medal: HELMO: Thomas Couderc a Clément Vauchez FR; Srebrny medal: Vladimir Chaika RU; Brązowy medal: Kazunari Hattori JP; Nagroda Honorowa im. Józefa Mrosczaka Łukasz Łuka Rayski PL; ■ B) Zlato medal: Tu Shen CN; Srebrny medal: Wojciech Domagalski PL; Brązowy medal: Mingliang Li CN ■ Více info viz web pořadatelů z ASP ve Varšavě www.warsawposterbiennale.com/ ■ Kontakty: Justyna Jabłońska, Secretary of the 26th International Poster Biennale in Warsaw, Academy of Fine Arts in Warsaw, Krakowskie Przedmieście 5, 00–068 Warsaw, PL, office.biennale@asp.waw.pl; Press Office: Agnieszka Borkowska – 660 545 811, Mateusz Mazzini – 662 381 464, media.ipb@asp.waw.pl **11/6/2018**

103, 104 Zlaté medaile Mezinárodního bienále plakátu Varšava – v kat. A Helmo FR (téz Goldenfix Super Prize v Moskvě) a v kat. B Tu Shen CN

Ceny X. Trienále plakátu 4. Blok Charkov UA

■ Bienále Brno (SBB) informuje o cenách trienále 4. Blok v Charkově | Brno Biennale (BBA) informs on awards at the 4th Block Poster Triennale in Kharkiv UA: ■ Jubilejní desáté trienále ekologického plakátu 4. BLOK v Charkově UA, jehož zakladatelem a prezidentem je prof. Oleg Veklenko, čestný člen SBB, bylo otevřeno 20. 4. 2018 a ceny vyhlášeny tradičně 26. 4. 2018 (na výročí den černobylské tragédie). ■ Hlavním mottem nového ročníku je „ženský pohled na svět“ a jak ve výběrové, tak v mezinárodní porotě zasedly toliko ženy. ■ Uděleny byly následující ceny: Grand Prix – El Fantasma de Heredia AR ■ Kategorie 1) Ženy / svět – Dariush Allahyari IR, Jiajun Liu CN, El Fantasma de Heredia AR, Olga Tereshchenko UA, Jixin Wang CN ■ Cena za ekoplakát Ekaterina Frolova RU ■ Kat. 2) Děti / naděje – Jin Wei CN, čestné uznání Aza Nizi Maza ■ Kat. 3) Kočky / láska – čestná uznání Jerzy Skakun, Joanna Gorska PL, Filip Ciślak PL. ■ Na výstavu bylo vybráno přes 800 plakátů z 36 zemí. Z ČR jsou na výstavě zastoupeni Magdalena Fojtová, Pavel Noga a Jan Rajlich. ■ X. mezinárodní trienále ekologického plakátu 4. Blok (X Міжнародна Триєнале Екологічного Плакату «4й Блок») je otevřeno v ЄрміловЦентр в Charkově UA 20. 4. > 19. 5. 2018. ■ Podrobnosti viz web trienále 4block-design.org **28/4/2018**

105 Vizual X. Trienále 4. Blok Charkov 2018 106, 107 Z výstavy v Jermilovově centru v Charkově 108 Grand Prix Charkov 2018: El Fantasma de Heredia AR („Mirror“)

Různé

Designisté na PDF Pune Design Festivalu 2018

■ V kongresovém centru hotelu Hyatt Regency v Ishanya, Pune IN, se konal 16. > 17. 2. 2018 největší festival designu v Indii. ■ Letošní 12. festival měl v záhlaví jako název novotvar Designism – jakožto ideologii, jež definuje designérskou praxi. Hlavní otázka pro účastníky zněla: Jste také designisté? ■ Jednou z tváří PDF 2018 byl čestný člen SBB Subrata Bhowmick z Ahmedabadu (viz obr.). V programu dvou denního kongresu na festivalu vystoupilo 30 řečníků, mezi kterými byl i další čestný člen SBB Sudarshan Dheer, který byl jako čestný zástupce ADI (Asociace designérů Indie) poctěn hlavním proslavem na úvod kongresu. ■ PDF je spojen také s veletrhem Design Expo, který je prezentován jako první indické „Design Ecosystem Expo“, a s 12. ADI Mezinárodní studentskou soutěží designu (International Students Design Competition ISDC) „Battle of Projects Awards“. ■ Více info viz www.punedesignfestival.org/ **18/2/2018**

109 Subrata Bhowmick (první zleva) mezi hlavními osobnostmi na festivalových billboardch

SBB / TCHAJ-WAN / ČÍNA

Mezinárodní soutěž TISDC Break Through and Innovation

Taiwan International Student Design Competition TISDC 2018 – ceny uděleny / Awards

■ Bienále Brno (SBB) informuje o slavnostním udělení cen mezinárodní studentské soutěže / Brno Biennale (BBA) informs about the inter-

national student competition award ceremony: ■ 11. ročník mezinárodní prestižní designérské soutěže Taiwan International Student Design Competition TISDC 2018 byl ve znamení dalších rekordů. Přihlášeno bylo přes 21 000 prací studentů z celého světa! Jde tedy nejen o obsah, ale i rozsahem o největší studentskou soutěž designu na světě. ■ Rovněž počet spolupracujících mezinárodních organizací byl zvýšen z 16 na 21. ■ Sdružení Bienále Brno spolupracuje s TISDC od počátku, tj. od roku 2008 – iniciátorem a programovým ředitelem soutěže TISDC je čestný člen SBB (a čerstvý šedesátník) prof. Apex Lin Pang-Soong. ■ Práce letošní mezinárodní poroty pro kategorii Vizualní design se zúčastnil v říjnu Andrej Haščák (viz jeho samostatná reportáž) a vyhlášení cen koncem listopadu předseda SBB Jan Rajlich. ■ Stejně jako předchozí 3 roky bylo udělení cen spojeno s 3denním designérským maratónem „2018 Global Talent Design Festival“ (New Horizon Taipei, 28. > 30. 11. 2018), který zahrnoval přednáškové akce, Global Design Summit zúčastněných 21 organizací a organizátorů (iSee Taiwan Foundation a Sayling Wen Foundation), Service Design Workshop s 70 oceněnými studenty a dále i exkurzi do přilehlého Songshan Cultural and Creative Parku, kde je umístěno i TaiwanDesignMuseum a kde se odehrál pro 21 zahraničních reprezentantů i krátký kurz čínské kaligrafie a seznámení s tradicí pití čaje na Tchaj-wanu... Vše bylo samozřejmě zakončeno 3hodinovým ceremoniálem udělení cen. ■ V soutěži TISDC bylo uděleno celkem přes 70 cen a čestných uznání v kategoriích Vizualní/grafický design, Produktový design, Digitální animace a v nové kategorii „Service design“. ■ Mezinárodní cenu SBB, která byla organizátory dotována částkou 100 000 tchajwanských dolarů (tj. asi 70 000 Kč), předal 30. 11. 2018 v kongresovém sále centra New Horizon v Tchaj-peji Jan Rajlich čínské studentce Yi-Xi Liu z Guangxi CN za sérii plakátů, viz foto 113. ■ Potěšitelné je, že jednu z hlavních mezinárodních cen převzala i česká studentka Tereza Vacková z ČVUT Praha, která se zúčastnila svým projektem v kategorii Produktový design (cenu německé Rady pro design / Rat für Formgebung jí předávala Janine Wunder z hessenského design centra) a jedno z čestných uznání v téže kategorii obdržela slovenská studentka Tamara Szomolányiová ze STU Bratislava. ■ Další podrobnosti a všechny ceny viz www.tisdc.org/ ■ Pro následující 12. ročník TISDC 2019 bylo vyhlášeno téma „Empathy (Empatie)“ **1/12/2018**

110–114 Obrázky z TISDC (viz následující str. 16): 110 Emblém 11. ročníku TISDC 2018 111 Prof. Apex Lin zahajuje ceremoniál TISDC 112 Jan Rajlich představuje Sdružení Bienále Brno 113 Cenu SBB přebírá z rukou Jana Rajliche čínská studentka Yi-Xi Liu 114 Semináře a workshopu Global Design Talent pro oceněných 70 studentů se zúčastnila i Tereza Vacková, studentka ČVUT Praha (uprostřed)

SBB (A. Haščák) v porotě TISDC 2018

■ 17. 10. 2018 sa v Tchaj-peji na Taiwane zišla komisia pre záverečné hodnotenie Taiwan International Student Design Competition 2018, ktoré uviedol prof. Apex Lin, riaditeľ projektu. Prizvaní boli zahraniční odborníci z rôznych oblastí. Sdružení Bienále Brno zastupoval v medzinárodnej porote pre kategóriu Visual Design doc. Andrej Haščák. ■ Ďalšie kategórie, v ktorých mohli študenti súťažiť, boli Product Design, Digital Animation a Service Design. Pre tento



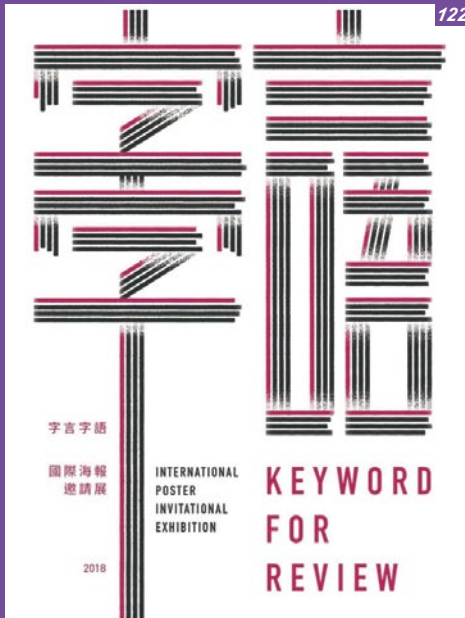
110
111



112
113



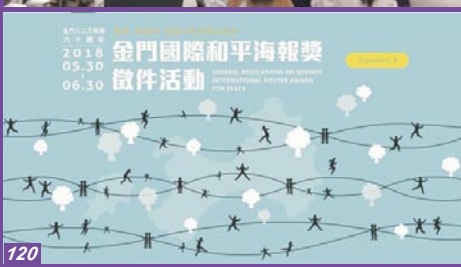
114



115
116



117



120
121



123
124



118
119



125
126



127



128
129



rok bola vyhlásená téma pod názvom Break-through and Innovation (Prielom a inovácie). Projektové práce boli posudzované na základe ich tvorivosti, interpretácie témy, vyjadrenia koncepcie a estetického prístupu. ■ Slávnostné odovzdávanie cien sa uskutočnil v novembri. Víťazi budú ohlásení na oficiálnych webových stránkach a iných médiách na Taiwane a v zahraničí. **18/10/2018**

115 Medzinárodná porota pre všetky súťažné kategórie TISDC 2018: Antonio Castro H., Katerina Terekhova a Andrej Haščák
116 Pekka Piippo a Andrej Haščák
117 Andrej Haščák tiež na Taiwane v rámci TISDC 2018 prednášal

Výstavy/akce – Tchaj-wan

Mezinárodní výstava plakátů Love/Peace, Kaohsiung TW

■ Taiwan Poster Designers Association (TPDA) letos ve spolupráci s Kun Shan University, Dpt. of Visual Communication Design – Print Media Lab, opět pořádá mezinárodní výstavu plakátů, tentokrát na téma Love/Peace. ■ Letos byli na výstavu selektováni tchajwanští členové TPDA, kteří se zúčastnili soutěžní akce International Taiwan Postar Award, a také byli osobně pozváni vybraní designéři plakátů z různých zemí světa. Díky spolupráci mezi TPDA a SBB bývá pozváno i několik členů SBB. ■ Návrhy plakátů byly shromažďovány do konce listopadu 2018 a výběr domácích účastníků proběhl začátkem prosince. Výstava samotná se tentokrát nekonala v Tchaj-peji, ale na jihu ostrova v Kaohsiungu – K2 Square, Taiwan Academia Industry Consortium. Je otevřena 13.>25. 12. 2018. Slavnostní shromáždění na výstavě se uskutečnil v neděli 22. 12. 2018.

■ Info: www.taiwanposter.com/; www.facebook.com/TW.Postar/; foto jsou na <https://reurl.cc/6Zpqb> a <https://reurl.cc/A7E33> **13/12/2018**

100 let CZ+SK /grafický design/ Taipei TW

■ Pokud se do 24. 2. 2019 dostanete do Tchaj-peje TW, tak doporučujeme zhlédnout rozsáhlou přehlídku českého a slovenského grafického designu „100yrs of Czech and Slovak Graphic Design“ z let 1918–2018 v TaiwanDesignMuseum Taipei. ■ Výstava zahrnuje jak přerodované plakátové formáty afiší, pozvánky, časopisů a písmových souborů, tak i komorní formáty časopisů, letáků, pikto grafických infosystémů, pozvánky a různých zmenšených artefaktů, některé i v originálech, dá se říci, že od Muchy a Sutnara až po současnost. ■ Z členů SBB jsou na výstavě zastoupeni např. Čestmír Pechr, Jan Rajlich ml., Jan Rajlich st., Jiří Rathouský, Vladislav Rostoka, Jan Solpera, Jaroslav Sůra, Jiří Šalamoun, Karel Teissig, Zdeněk Ziegler... ■ V sobotu 1. 12. 2018 měla v TaiwanDesignMuseum přednášku k výstavě PhDr. Marta Sylvestrová z Moravské galerie v Brně, jež se na přípravě výstavy podílela. Proto je část přehlídky věnována i Bienále Brno a Moravské galerii. ■ Výstava začala 16. 10. 2018 a skončí 24. 2. 2019. **2/12/2018**

118, 119 Výstava československého grafického designu 1918–2018 v TaiwanDesignMuseum

Quemoy International Poster Award for Peace – výsledky

■ Mírové plakáty u příležitosti 60. výročí ostřelování tchajwanského ostrova Quemoy (Kinmen) čínskou 823. artilerií (23. 8. 1958) byly tématem soutěže „Quemoy International Poster Award for Peace“ (Mezinár. cena mírového

plakátu Quemoy). ■ Mezinár. porota – Chaz Maviyane Davies US, Kim Hyun KR, Apex Lin TW, Finn Nygaard DK, Shigeo Okamoto JP, Kan Tai-Keung HK, David Wang TW – ocenila 22 autorů. ■ Ceny: Gold Prize Pu Szu-Yuan TW, Gold Prize Zhong Yundie TW; Silver Prize Kei Sato JP, Silver Prize LiZhen, Silver Prize Marianne Sami; Bronze Prize Tsai Yu Nin, Bronze Prize Jeff Wong, Bronze Prize GangQiang, Bronze Prize Armando Milani, Bronze Prize ChenYanfei a dále 6 čestných uznání a 7 zvláštních cen jednotlivých porotců. Je zvláštní, že pořadatelé (i jury) akceptovali (i ocenili) několik plakátů, které se zadaným tématem války a míru nemají mnoho společného (například plakáty Deforestation, Sarajevo apod.) ■ Výstavy vítězných prací a plakátů 28 pozvaných designérů (vedle veřejné soutěže organizátoři přímo pozvali k účasti kolem 40 světových afišistů) byly otevřeny 18.>30. 8. 2018 v Quemoy TW (17.>23. 8. Taipei umělecká Daedeok galerie, 18.>30. 8. Úřad pro kulturu Zlaté brány, uvádíme zde i tato data z webu/fb organizátorů). ■ Mezi 28 pozvanými designéry byli na výstavách zastoupeni vedle 7 porotců dále ještě z SBB Xavier Bermúdez MX, Pavel Noga CZ, Jan Rajlich Jr. CZ a Sergej Serov RU. ■ Všechny vybrané plakáty byly na výstavu pořadatelé vytištěny. ■ Více info viz <http://www.peacekinmen.com/>, další info na fb <https://www.facebook.com/peacekinmen/>; 2018 Quemoy International Poster Award for Peace Executive Team, +886-2-2377-0102; peacekinmen@gmail.com **30/8/2018**

120 Vizuál akce Quemoy International Poster Award
121 Z expozice, vlevo plakát Jana Rajlicha ml.

Mezinárodní výstava plakátů Keyword for Review, Taipei TW

■ Taiwan Poster Designers Association (TPDA) již několik let pořádá výstavy plakátů na určité téma. Jako účastníci jsou jednak selektováni tchajwanští členové TPDA a jednak jsou osobně pozváni vybraní designéři plakátů z různých zemí světa. Díky dlouhodobé spolupráci mezi TPDA a SBB je mezi pozvanými vždy i několik členů SBB. ■ Pro rok 2017 bylo zvoleno téma Keyword for Review (Klíčové slovo pro připomenutí). Návrhy byly shromažďovány během listopadu 2017 a výběr domácích účastníků proběhl těsně před Vánoci 23. 12. 2017. Podle sdělení organizátorů se výstava samotná tentokrát nekonala v prosinci jako obvykle, ale bude otevřena 7.>11. 2. 2018 v Kishu An Forest of Literature (<http://kishuan.org.tw/>) v Tchaj-peji TW. Slavnostní vernisáž se uskuteční 10. 2. 2018. **6/2/2018**

122 Plakát výstavy Keyword for Review

123 Dva vystavené plakáty Andreje Haščáka

124 Vlevo plakát Karla Aubrechta

Výstavy/akce – Čína

The 3rd Shenzhen International Poster Festival 2018 / Ceny | Awards

■ 3. ročník Mezinárodního festivalu plakátů (SIPF) byl otevřen v Guan Shanyue Art Museum Shenzhen CN 1. 11.>11. 11. 2018. ■ Mezinár. jury – Erich Brechbühl CH, Fons Hickmann DE, Michiel Schuurman NL, Nancy Skolos US a Chen Pingbo CN – vyhlásila následující ceny: ■ A_Cultural Poster (kulturní plakát) – 1. c. Ziji Yu CN, 2. c. Baldinger•Vu-Huu FR, Studio Tillack Knöll DE, 3. c. Martin Woodtli CH, WeiMin Zhang CN, Chon Hin Au MC/CN ■ B_Public campaign Poster (veřejná kampaň) – 1. c. Chao Zhao CN, 2. c. Jin Wei CN, 3. c. Ming-liang Li ■ C_Commercial & Advertising Poster (komerční a reklamní plakát) – 1. c. Ren Takaya

JP, 2. c. Ziji Yu CN, 3. c. Masayoshi Kodaira JP ■ D_Specify Topic (studenti) – 1. c. Chen Yu CN, 2. c. Lu Chen CN, 3. c. Zehao Wu CN ■ a spec. ceny porotců – T. Wedell / N. Skolos: Peter Bankov CZ; E. Brechbühl: Siguang Wu CN; Chen Pingbo: David Voss DE; Michiel Schuurman: Fongming Yang TW **2/11/2018**

125 Banner SIPF

126 Chen Pingbo zahajuje 3. šenčenský festival plakátů s 243 vystavenými plakáty; výstava v Guan Shanyue Art Museum Shenzhen CN je otevřena 11 dnů

127 Dva vystavené plakáty Jana Rajlicha (uprostřed)

128 Cena v kat. B: Chao Zhao CN

129 Cena v kat. A: Baldinger • Vu-Huu FR

130 Z výstavy: nahoře plakát Petera Javoríka SK

131 Cena v kat. A: Ziji Yu CN (obr. na str. 18)

The 3rd Shenzhen International Poster Festival 2018 / 5 069 plakátů

■ Pořadatelé 3. ročníku Mezinárodního festivalu plakátů (SIPF) oznámili 15. 9. 2018 výsledky výběru na soutěžní výstavu. Obdrželi 5 069 prací z 55 zemí, na výstavu bylo vybráno 243 plakátů profesionálů a 40 od studentů. Ze SBB: Peter Javorík SK, Jan Rajlich Jr. CZ a Niklaus Troxler CH ■ Výstava 3rd SIPF 2018 bude zahájena a ceny mezinárodní porotou vyhlášeny v Guan Shanyue Art Museum Shenzhen CN 1. 11. 2018, kde bude následovat i 3denní sympozium s členy mezinárodní jury (Erich Brechbühl CH, Fons Hickmann DE, Michiel Schuurman NL, Nancy Skolos US a Chen Pingbo CN). (...) **16/9/2018**

100 plakátů | Hakka impression | 100 posters

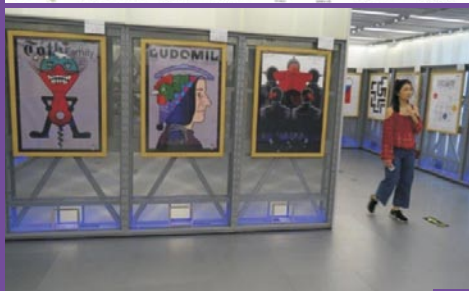
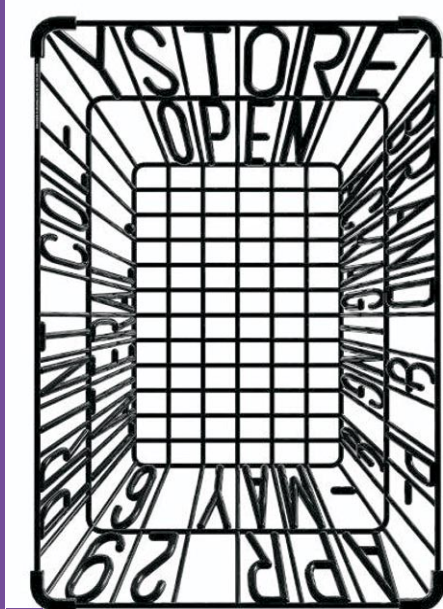
■ „Hakka impression“ International Poster Invitation Exhibition Shenzhen (Red Cube Public Art and Planning Museum CN, 21.>30. 9. 2018) je průvodní výstavní akce k 3. ročníku Shenzhen International Poster Festival – generálním kurátorem obou akcí je čestný člen SBB Chen Pingbo a naše SBB je u obou akcí též oficiální podporující organizací. Dalšími kurátory jsou: Huang Jian CN, Zheng Zhongyi TW a Feng Wenwei MC. ■ Na výstavu bylo pozváno 100 designérů z více než 20 zemí. Mezi finálními 107 účastníky (vesměs z Číny) najdeme ze SBB tato jména: Andrej Haščák SK, Leo Lin TW, Chen Pingbo CN a Peter Javorík SK. ■ Longgang District Public Art and City Planning Exhibition Hall B1, 8028, Longxiang Av., Longgang District, Shenzhen CN ■ Info: www.138042.xyz/article/id-13915 **22/9/2018**

Shenzhen International Poster Festival 2018

■ Letos je v Šen-čenu CN na programu 3. ročník Mezinárodního festivalu plakátů (Shenzhen Internat. Poster Festival, SIPF) (...) ■ SIPF byl založen v r. 2015, v r. 2016 se uskutečnil 2. ročník a letos pořadatelé přešli již na bi-angulární periodicitu. Zakladatelem a prezidentem SIPF je grafik Chen Pingbo, čerstvý čestný člen SBB. ■ Heslem SIPF je „Design Discovery“, vystavovány budou plakáty vytvořené mezi červencem 2015 a červencem 2018. Účast je otevřená pro profesionály, má i kategorii pro studenty, je bez poplatku. (...) **24/5/2018**

Zahájení výstavy čs. plakátů | Czech and Slovak Poster Exhibition | Shenzhen CN

■ Výstava 125 českých a slovenských plakátů od 40 autorů připravená Sdružením Bienále Brno k 100. výročí Československa byla v neděli 6. 5. 2018 zahájena v novém komplexu China International Consumer Electronics Exhibition / Exchange Center v Šen-čenu CN. Výstava potrvá



do 15. 5. 2018. ■ Výstavu zahájili mj. předseda SIPP (Shenzhen International Poster Festival) a SPDA (Shenzhen Poster Design Association) grafik Chen Pingbo a za SBB předseda Jan Rajlich. Výstavu pozdravil regionální ředitel Czech Trade Aleš Červinka. ■ Název výstavy: *Outlook on Art / Czech and Slovak Poster Exhibition 2018*. Výstava: Český a slovenský plakát, Šen-čen, květen 2018 / 40 designérů / designers – 125 plakátů / posters

6/5/2018

132 *Chen Pingbo: plakát k výstavě čs. plakátu*

133 *Jan Rajlich zahajuje výstavu*

134 *Návštěvníci vernisážových přednášek*

135–139 *Z výstavy: 135 Plakáty Karla Aubrechta,*

136 *Plakáty Františka Borovce, 137 Plakáty Vladislava Rostoky, 138 Návštěvníci a plakáty Josefa Vydrnáka, 139 Divačka zkoumá plakáty Pavla Nogy*

Český a slovenský plakát | Czech and Slovak Poster | Shenzhen CN

■ Výstava 125 českých a slovenských plakátů od 40 autorů pro Šen-čen CN byla připravena Sdružením Bienále Brno k 100. výročí Československa jako výběr plakátové tvorby autorů z obou zemí, a to hlavně z poslední doby, ale i s průniky až 50 let zpět. Součástí kolekce je i 17 návrhů plakátů z akce SBB *Vision 100*. ■ K účasti na výstavě bylo vyzváno 25 českých a 20 slovenských tvůrců plakátů, ne všichni ale své práce přihlásili. Na žádost čínských pořadatelů byl výběr prací současných plakátistů rozšířen i o významné české a slovenské tvůrce plakátů, kteří v uplynulých cca 10 letech zemřeli. ■ Čínskými organizátory výstavy jsou SPDA (Shenzhen Poster Design Association), SIPP (Shenzhen International Poster Festival) a další. (...)

■ ČESKO | CZECHIA: Karel Aubrecht, Peter Bankov, Pavel Beneš, František Borovec, Jiří Eliška, Josef Flejšar, Václav Houf, Václav Johanus, Petr Kubín, Dagmar Kučerová Lanatová, Karel Míšek, Monsters (Pavel Frič / Michaela Labudová), Boris Mysliveček, Pavel Noga, Květa Pacovská, Jaroslav Pejčoch, Olga Poláčková Vyleťalová, Radomír Postl, Jan Rajlich Jr., Jan Rajlich Sr., Jan Solpera, Jaroslav Šůra, Jiří Světlík, Jiří Šalamoun, Zdeněk Ziegler, Dušan Ždímal (Česká republika | Czech Republic: 26 designérů / designers – 80 plakátů / posters). SLOVENSKO | SLOVAKIA: Iva Babejová, Jozef Dóka, Andrej Haščák, Jozef Haščák, Pavel Choma, Peter Javorík, Dušan Junek, Svetozár Mydlo, Vladislav Rostoka, Pavol Rozložník, Stanislav Stankoci, Lucia Tomaschová, Vladimír Vološin, Jozef Vydrnák (Slovenská republika | Slovak Republic, 14 designérů / designers – 45 plakátů / posters). ■ Výstava byla připravena / The exhibition has been collected by SBB (Sdružení Bienále Brno / Brno Biennale Association): • z archivů designérů / from designers own archives • ze sbírky Galerie Terryho ponožky v Praze / Terry Posters Gallery in Prague collection (Pavel Rajčan) • ze sbírky / from the collection of Jan Rajlich Jr. • ze sbírky / from the collection of Dušan Junek ■ Kurátor expozice v Šen-čenu / Curator of Shenzhen exposition: Chen Pingbo • Organizační spolupráce / Organizational cooperation: Deng Fang • Kurátor a koordinátor české a slovenské účasti / Curator and coordinator of Czech and Slovak participation: Jan Rajlich Jr. • Redakční spolupráce / Editorial cooperation: Vlasta Brimová • Ambasadoři české účasti / Ambassadors of Czech participation: Karel Aubrecht, Pavel Noga • Ambasadoři slovenské účasti / Ambassadors of Slovak participation: Dušan Junek, Andrej Haščák • Hosté dialogu / Dialogue Guests: Chen Pingbo, Jan Rajlich Jr., Huang

Wei, Yang Jun, Zheng Dongping, Liao Bofeng... • Téma / Dialogue Theme: Jak umění ovlivňuje životní postoje / How does art influence attitude towards life?

25/4/2018

ŠKOLY

Communication Design / Komunikačný dizajn 2018 | Košice / Katowice / Kraków

■ Výstava pod názvem Komunikačný dizajn 2018 – Košice / Katowice / Kraków, mezinárodní prezentace komunikačního dizajnu, je kurátorským projektem doc. Andreja Haščáka. Je zorganizovaná na základě dlhoročnej spolupráce troch partnerských škôl, ASP Kraków, ASP Katowice a Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach. (...) ASP Kraków oslavuje 200. výročí svojho založenia a Fakulta umení TU v Košiciach 20 rokov od svojho založenia. ■ Na výstave prezentujú svoje práce pedagógovia a ich študenti Wydziału Form Przemysłowych z ASP Kraków pod vedením dr hab. Ewy Pawluczuk, Wydziału Projektowego z ASP Katowice v zastúpení dr hab. Tomasz Bierkowski a ateliéru Wizuálna komunikácia Katedry dizajnu FU TU v Košiciach, ktorý vedie doc. Andrej Haščák. Vystavené sú vybrané práce za posledné tri roky, kde je možné vidieť plagáty, postery vizuálnych štýlov, knižnú tvorbu a editoriál dizajn aj rôzne aplikácie a webové prezentácie. Vystavených je približne 90 posterov a 20 knižných publikácií. ■ Výstava prebiehala aj počas Bielej noci 2018 (Medzinárodného festivalu súčasného umenia) 6. 10. 2018, kedy tu mali možnosť vidieť počas jedného večera tisíce návštevníkov. ■ Info: <https://www.bielanoc.sk/sk/ke/umelci/biela-noc> ■ „Komunikačný dizajn 2018 – Košice / Katowice / Kraków“, Smoleńsk 9, WFP ASP Kraków, 14. 2.>2. 3. 2018; Raciborska 50, WP ASP Katowice, 19. 3.>8. 4. 2018; Muzeum Wojciecha Łöfflera Košice, 12. 9.>7. 10. 2018

7/10/2018

140 *Grafický banner ku výstave Komunikačný dizajn*

141 *Vernisáž v Košiciach uvádza Andrej Haščák*

142 *Vernisáž v Katowiciach*

DESIGNÉRA!! – 15. výstava diplomek FSI VUT

■ DESIGNÉRA!! 15. výstava diplomových prací studentů průmyslového designu ÚK FSI VUT v Brně 2018. 25. 6.>16. 9. 2018 / Technické muzeum v Brně, Purkyňova 105 ■ Výstava DESIGNÉRA!! se stala letos (opět po 2 letech) součástí 3. mezinárodního bienále studentského designu Design.s. ■ Pořadatelé výstavy DESIGNÉRA!! Odbor průmyslového designu, Ústav konstruování FSI VUT Brno, Technická 2896/2, 616 69 Brno; +420- 541 143 213; Ladislav.Křenek@VUT.cz; <http://vutdesign.cz/>; <https://www.facebook.com/opdukfsivut/>; Technické muzeum v Brně (www.technicallmuseum.cz) ■ Průmyslový design na FSI VUT Brno: V ak. roce 2017/18 v 1. až 3. ročníku bakalářského studia, v 1. až 2. ročníku navazujícího magisterského studia a v doktorském stupni studia studovalo celkem kolem 100 studentů. ■ V letech 2017–2018 na Odboru průmyslového designu ÚK FSI VUT Brno působili jako interní pracovníci Kamil Balák; Ing. arch. Ing. Vladimír Haltof, Ph.D.; doc. akad. soch. Ladislav Křenek, ArtD.; doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.; doc. Ing. arch. Jan Rajlich; Ing. Dana Rubínová, Ph.D.; akad. soch. Josef Sládek, ArtD.; Ing. David Škaroupka, Ph.D.; jako externisté akad. soch. Tamara Buganská; Ing. Eva

Frdrichová, Ph.D.; Ing. David John; Mgr.A. Jolana Kredlová-Nováková; Ing. Martin Ondra, Ph.D.; Mgr. Svatopluk Řezníček; Mgr. Michal Trávníček; Ing. Petr Uhlíř; Ing. Mgr. Anna Vávrová, akad. soch. Zdeněk Zdařil a doktorandi Ing. Richard Sovják a Ing. Barbora Zháňalová. ■ Současný magisterský obor „Průmyslový design ve strojírenství / Industrial design“ absolvovalo na ÚK FSI VUT Brno od r. 1997 již na 330 mladých designérů. Letošní magisterské státnice (červen 2018) byly v pořadí dvacáté druhé. ■ V roce 2018 v Technickém muzeu v Brně své designérské vizualizace a modely představuje na výstavě DESIGNÉRA!! patnácté výstavě diplomových prací v nepřetržitě řadě za sebou, těchto 12 letošních diplomantů: Diplomant / diplomová práce / vedoucí DP: ■ Jan Baránek / Design samoobslužné pokladny / Ing. arch. Ing. Vladimír Haltof, Ph.D. ■ Josef Burjeta / Styling karoserie osobního automobilu Proton Prevé / Ing. David Škaroupka, Ph.D. ■ Klára Havlíčková / Design přístroje pro mikrovlnnou diatermii / Ing. Dana Rubínová, Ph.D. ■ Zdeněk Pabl / Design bezpilotního doručovacího letounu / Ing. arch. Ing. Vladimír Haltof, Ph.D. ■ Miroslav Pažitný / Design ručně vedeného vibračního válce / doc. Ing. arch. Jan Rajlich ■ Kateřina Straková / Design biolampy / akad. soch. Josef Sládek, ArtD. ■ Michaela Šoltysová / Design pracovního stroje pro zhutňování krajnic / Ing. Dana Rubínová, Ph.D. ■ Jaroslav Štigler / Design aktivního zvedáku pro hendikepované / doc. akad. soch. Ladislav Křenek, ArtD. ■ Andrej Tkáč / Design medicínského magnetického lůžka / doc. akad. soch. Ladislav Křenek, ArtD. ■ Lucie Tomášková / Design elektrického zametacího stroje pro sedící obsluhu / Ing. Dana Rubínová, Ph.D. ■ Marina Velsh / Design zastávkového přístřešku / doc. Ing. arch. Jan Rajlich ■ Jan Zbořil / Design lineárního urychlovače pro onkologickou léčbu / Ing. David John ■ V TMB jsou vystaveny postery zobrazující vizualizace všech navržených výrobků a výběr modelů v měřítku. ■ Ocenění na 3. mezinárodním bienále studentského designu Design.s byli 2 studenti OPD ÚK FSI VUT Brno: Cena rektora VUT v Brně Darina Zeleňitka, Cena děkana Fakulty strojního inženýrství VUT v Brně Martin Krčma ■ Ostatní ceny viz <http://design-s.eu/aktuality/>

26/6/2018

143 *3. mezinárodní bienále studentského designu Design.s v Technickém muzeu v Brně*

144 *Na vernisáži se setkali zleva historik umění prof. Jiří Kroupa, děkanka Fakulty multimediálních komunikací UTB Zlín doc. Irena Armutidisová a Jan Rajlich z FSI VUT Brno*

145 *Doprovodnou akcí byla tradiční výstava diplomek OPD ÚK FSI VUT DESIGNÉRA!! , kterou zahájili ředitel ÚK prof. Martin Hartl (vlevo) a vedoucí OPD doc. Ladislav Křenek (vpravo)*

146–148 *Modely a postery na výstavě DESIGNÉRA!!*

■ Ročenka SBB 2018 (č. 64) zahrnuje podstatnou část příspěvků, které byly během kalendářního roku 2018 umístěny na webové stránce sbb-bienale-brno.cz/ ■ Příspěvky jsou v jednotlivých kapitolách řazeny sestupně – od nejnovějšího po nejstarší – viz též obsah / přehled všech příspěvků na str. 20 ■ Odkazy na příspěvky v obsahu i na webové stránky uvedené v textu jsou aktivní v pdf verzi, včetně odkazů označených ikonou ■ Připravili: Jan Rajlich – koncepce, redakce a grafická úprava / Alena Rajlichová – korektury / Ilustrace – archiv SBB a archiv autorů

SBB



Sdružení
Bienále
Brno

SBB | Vydává Sdružení Bienále Brno, profesní organizace grafiků-designérů, člen ico-D a člen UVU ČR | Bienále Brno je registrovaná ochranná známka **SBB**
SBB | Informace o designu z domova i ze světa, výstavy, knihy, soutěže, akce, školy, polemika ad.

Obsah WWW.SBB-BIENALE-BRNO.CZ | LEDEN 2018 - PROSINEC 2018

Zde je seznam všech 68 příspěvků z webu SBB roku 2018 – jsou uvedeny sestupně podle dat uveřejnění. Ty příspěvky, které jsou v ročence otištěné (v plném znění či mírně zkrácené), jsou doplněny číslem stránky, na níž jsou uveřejněny.

Mezinárodní výstava plakátů Love/Peace, Kaohsiung TW, 13/12/2018, s. 17
Pro každého něco z Brna / výstava plakátů | Brno posters exhibition, 12/12/2018, s. 9–11
100 let CZ+SK / grafický design | Taipei TW, 2/12/2018, s. 17
Taiwan International Student Design Competition TISDC 2018 – ceny uděleny / Awards, 1/12/2018, s. 15–17
BICeBé 2019 / Poster Biennale in Bolivia, 16/11/2018, s. 13
Jana Zítová, Vladimír Vološin: ORBIS PICTUS, 15/11/2018, s. 3
15. BICM (Mezinárodní bienále plakátů v Mexiku) zná vítěze, 8/11/2018, s. 13
2. Ecuador Poster Biennial Quito / Peter Javorík oceněn, 6/11/2018, s. 13
The 3rd Shenzhen International Poster Festival 2018 / Ceny | Awards, 2/11/2018, s. 17
Jaké by mělo být Bienále Brno, 31/10/2018, s. 1
Václav Johanus / Originály a grafika, 28/10/2018, s. 5–7
SBB (Andrej Haščák) v porotě TISDC 2018, 18/10/2018, s. 15
13 Golden Bee Moskva RU | výstava a výsledky soutěže, 14/10/2018, s. 13–15
Fialová Beneš ve Špejcharu Želeč, 9/10/2018, s. 7
Communication Design / Komunikační dizajn 2018 | Košice / Katowice / Kraków, 7/10/2018, s. 19
Plakáty | Posters DEMOKRATIE – vor allem! / Leipziger Plakatpreis 2018, 29/9/2018, s. 9
100 plakátů | Hakka impression | 100 posters, 22/9/2018, s. 17
The 3rd Shenzhen International Poster Festival 2018 / 5 069 plakátů, 16/9/2018, s. 17
500 plagátov Ruská revolúcia 1917–2017 Bardejov SK, 15/9/2018, s. 11

Ceny jubilejního 10. TPT | Trnava Poster Triennale, 13/9/2018, s. 11
Jan Rajlich Jr. – Neviditelné hranice | Invisible borders / 33 plakátů / posters, 13/9/2018, s. 7
Dušan Junek: Polslovo naposledy, 12/9/2018, s. 7
Výstava plakátů | Poster show | Vision 100 | Opava, 12/9/2018, s. 3–5
Filmová galerie Terryho ponožky vystavuje plakáty ze 100 let ČSR, 11/9/2018, s. 11
Jiří Eliška visí u Polívky, 8/9/2018, s. 7
Vlasta Baránková v Galerii Aviatik, 7/9/2018, s. 7
Evžen Jecho na výstavě k 15. výročí Alternativy Zlín, 6/9/2018, s. 7
Quemoy International Poster Award for Peace – výsledky, 30/8/2018, s. 17
Karel Aubrecht + Marek Dobeš: „Užitě i volně“, 29/8/2018, s. 7–9
Borovec bronzový na Fake News!, 20/8/2018, s. 9
Jazz in Ruins tentokrát ve znamení Ženy v džezu | Woman in Jazz, 4/8/2018, s. 9
TISDC – the deadline extended | uzávěrka 20. 7.!!!, 15/7/2018, —
Architekt Zdeněk Lang: 90, 30/6/2018, s. 3
Jozef Haščák – Dvojitá transpozícia | Double transposition, 26/6/2018, s. 9
DESIGNÉRA!! – 15. výstava diplomek FSI VUT, 26/6/2018, s. 19
Ceny | Awards | 26 International Biennale of Poster, Warszawa PL, 11/6/2018, s. 15
2018 Quemoy International Poster Award for Peace, 1/6/2018, —
Shenzhen International Poster Festival 2018, 24/5/2018, s. 17
Vlado Rostoka, Ľubo Longauer, Dušan Kállay = 3x70!, 18/5/2018, s. 3
Nový deadline Bienále Zlatá včela | Golden Bee 25. 5. 2018, 16/5/2018, —
Bienále Brno navštívil | Mehdi Saeedi | Visit to Biennale Brno, 15/5/2018, s. 5
13. Valná hromada SBB | 13th General Assembly of the Brno Biennale Association, 13/5/2018, s. 5
Zahájení 28. mezinárodního bienále grafického designu Brno 2018 – ceny | Awards of the Interna-

tional Biennale in Brno, 11/5/2018, s. 5
Zahájení výstavy čs. plakátů | Czech and Slovak Poster Exhibition | Shenzhen CN, 6/5/2018, s. 17–19
Triennale plakátů Trnava: 4 830 plagátov, 4/5/2018, s. 13
Vision 100 / Výstava plakátů | Poster show, 3/5/2018, s. 5
Ceny X. Triennale plakátů 4. Blok Charkov UA, 28/4/2018, s. 15
Plakáty | Posters: Demokratie – vor allem!, 25/4/2018, —
Český a slovenský plakát | Czech and Slovak Poster | Shenzhen CN, 25/4/2018, s. 19
Výstava čínskeho plagátu na Slovensku | China Graphic Poster 2018, 19/4/2018, s. 13
Joseph Binder Award 2018 – Colour and form are inseparable / NEW DEADLINE, 14/4/2018, —
Sudarshan Dheer, čestný člen SBB, zemřel | BBA honorary member has died, 6/4/2018, s. 3
Noga v Polsku, 5/4/2018, s. 9
Johanusova Retrospektiva v Táboře, 21/3/2018, s. 9
2018 Taiwan International Student Design Competition, 15/3/2018, —
26. mezinárodní bienále plakátů Varšava 2018, 5/3/2018, —
Proč se grafici téměř neangažují?, 1/3/2018, s. 3
Dušan Junek: DJ = 100 – 25, 25/2/2018, s. 3
Michal Wein: ZNAKZNACKAZNAMENI.CZ, 21/2/2018, s. 3
Designisté na PDF Pune Design Festivalu 2018, 18/2/2018, s. 15
Miloslav Fuřín: 90, 15/2/2018, s. 3
Mezinárodní výstava plakátů Keyword for Review, Taipei TW, 6/2/2018, s. 17
Připravujeme Vision 100 / Výstava plakátů | Poster show, 2/2/2018, —
X. Triennale plakátů Trnava 2018 | Poster Triennale, 31/1/2018, —
SBB POSTER POWER [2] Haviřov, 8/1/2018, s. 5
X. Triennale ekologického plakátů 4. BLOK Charkov UA – deadline posunut!, 5/1/2018, —
Golden Bee 13 Moscow Global Biennale of Graphic Design 2018, 5/1/2018, —
Boris Mysliveček má 70!, 1/1/2018, s. 3

TERMÍNY 2019

■ 21. 1. – deadline, 100 beste Plakate 18 (DE/AT/CH)
■ 11. 2. – deadline (datum pošt. razítka), 28e Concours international de l'affiche et du design graphique (Biennale) de Chaumont FR
■ 8. 3. – deadline, 6 Bienal del Cartel Bolívia BICeBé 2019, La Paz BO
■ 10. 4. – vyhlášení mezinárodní plakátové akce SBB pro rok 2020 „Jan Rajlich 100“ (= předběžný název; jen pro vyzvané autory)
■ 27. 4. – Světový den designu (výroční den vzniku světové organizace IcoGrada / ico-D)
■ 4. 5. (so), 13.30 h – setkání členů a hostů Sdružení Bienále Brno, Jiráskova 4, Brno

■ 4. 5., 16.00 h – vernisáž výběru 24 plakátů z akce Demokratie – vor allem!, platformy plakatsocial.de, Univerzitní kino Scala Brno; výstava potrvá do 30. 6. 2019
■ 23. 5.–9. 6. – 28. Biennale Chaumont FR
■ 13. 6.–7. 7. – 100 beste Plakate 18 (DE/AT/CH), Kulturforum Potsdamer Platz Berlin DE
■ 29. 6. – Světový den průmyslového designu (WDO, World Design Organization / dříve ICSID)
■ 30. 6. – deadline, 14ème Triennale Internationale de l’Affiche Politique Mons BE
■ 25. 7. – deadline, 12. Taiwan Inter. Student Design Competition (TISDC), téma „Empathy“
■ 20. 8. – deadline, Gr. Design Festival Scotland

■ září – 21. CIPE (Colorado International Invitational Poster Exhibition) Fort Collins US
■ říjen – The 6th Graphic Design Festival Scotland Glasgow GB
■ 25. 10. 2019>6. 1. 2020 – 27. Bienále ilustrácií Bratislava
■ 18.>23. 11. – 6 Biala BICeBé 2019, La Paz BO (vyhlášení cen 20. 11.)
■ prosinec – možný deadline 29. mezinár. bienále graf. designu Brno 2020 (kvůli přestavbě Umprum. muzea se nejspíše BB neuskuteční)
■ Příště: SBB 65 – ročenka 2019 – uzávěrka 31/12/2019