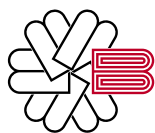


SBB



Sdružení
Bienále
Brno

čtvrtletník ze světa designu /
č. 45 / únor 2011

SBB vydává Sdružení Bienále Brno, o. s., IČ 188 29 139
/ Založeno 1992 / (č. 1–28 Zprávy SBB, od č. 29 SBB)
/ Neprodejně / Adresa redakce: SBB, Jiráskova tř. 4,
602 00 Brno / Editor: doc. Ing. arch. Jan Rajlich,
/ T/F: 549 252 807, E: Rajlich@sbb-bienalebno.cz /
Tisk: Tiskárna Expodata-Didot, Brno-Výstaviště /
MK ČR E 17351 / ISSN 1802-4017

/ Vyšlo s finanční podporou
statutárního města Brna

B | R | N | O

/ www.sbb-bienalebno.cz

Kalendář / nejdůležitější termíny

10. 2. > 25. 4. 11 – **Out of Orange** / Absolventské práce studentů Soukromé vyšší školy umění a reklamy Orange Factory Praha 2008–2010 / Brno – h. m. g. d. 63, Galerie HaDivadlo Brno
27. 4. 11, 17 h – vernisáž **BRRR NA NĚ!** Vizuální HaDesign v HaDivadle – místě vizuálního designu! / Studenti ateliéru Vizuelní design FUD UJEP v Ústí nad Labem / Brno – h. m. g. d. 64, Galerie HaDivadlo Brno (>30. 6. 11)
27. 4. 11 – **Světový den grafického designu**
15. 5. > 15. 6. 11 – doručení exponátů na členskou výstavu SBB
10. 6. > 25. 9. 11 – Bienále plakátu Lahti FI

Příště: SBB 46 – redakční uzávěrka 25. 5. 11

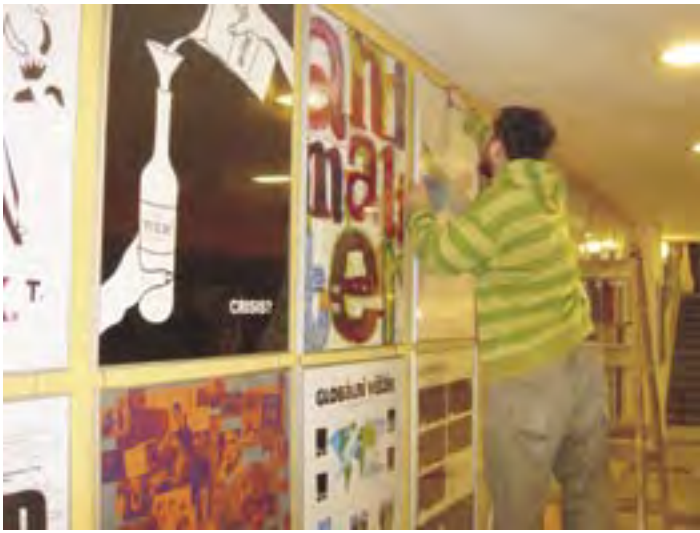
► Příloha **SBB 45**: katalog výstavy Out of Orange (pro členy SBB)

Světový den grafiky 2011

27. duben vyhlásila ICOGRADA (Mezinárodní rada organizací grafického designu, www.icograda.org) před 18 lety za WORLD GRAPHICS DAY (Světový den grafiky – grafického designu). Sdružení Bienále Brno, které je členskou organizací ICOGRADY, si tento den od počátku zaznamenalo do svého kalendáře a v rámci možností byly každý rok (pokračování na str. 12)

Vernisáž INTERSECTION v Galerii HaDivadlo Brno 2. 11. 10 byla hojně navštívena; v popředí jsou zachyceni i např. zleva Dušan a Věruška Junkovi, vpravo František Borovec... (Snímek J. Rajlichy ml.)





Intersection: 62. výstava Brno – hl. město graf. designu byla v Galerii HaDivadlo Brno posunuta na 2. 11.10>6. 2. 11 // Nahoře vlevo dva záběry z instalace, kterou 1. 11. 10 společně provedli studenti z obou zúčastněných fakult VUT Brno (FaVU a FSI); vedoucí ateliéru graf. designu FaVU Václav Houf (žády) si na druhém záběru fotodokumentuje její průběh / Výstavu před početným publikem druhý den zahájili Dagmar Hejduková (FaVU) a Jan Rajlich (FSI) / Svým pohledem na graf. design přispěl i Boris Mysliveček (druhé foto vpravo) / Na posledním fotu je se svými studenty docent M. Zvonek z FSI (Fotografovali Alena a Jan Rajlichovi)

Výstavy Sdružení Bienále Brno

Intersection

62. výstava cyklu Brno – hl. město graf. designu v Galerii HaDivadlo Brno nazvaná INTERSECTION (česky Průřezy) byla prodloužena do >6. 2. 11. Slavnostní vernisáž v úterý 2. 11. 10 uvedli **doc. Ing. arch. Jan Rajlich**, vedoucí Odboru průmyslového designu Ústavu konstruování FSI VUT Brno, a v zastoupení nemocného **Mgr. Václava Houfa**, vedoucího Ateliéru graf. designu FaVU VUT Brno, jeho kolegyně z ateliéru Mg.A. Dagmar Hejduková. Z fotoreportáže na předchozí straně je patrná bohatá návštěva na vernisáži, a to zejména studentů z obou fakult VUT Brno. Stěny vstupního patra HaDivadla zaplnilo 42 návrhů plakátů na rozličná témata, které studenti vypracovali jako školní zadání v období posledních asi 5 let. Obě fakulty si počet expozíčních rozdělení přibližně stejným dílem.

Pozn.: Katalog výstavy byl přílohou minulého 44. čísla SBB; můžete si jej prohlédnout i ve webovém archivu na www.sbb-bienalebrno.cz/

Out of Orange

Aktuální 63. výstava cyklu Brno – hl. město graf. designu zahrnuje absolventské práce z let 2008–2010 od studentů Soukromé vyšší odborné školy umění a reklamy, s. r. o., Orange Factory v Praze (která je kolektivním členem SBB). Vychází z obsahu tříletého studia a téma prací pro konkrétní rok odráží společenská témata doby. Studenti reflektují např. svůj filozofický pohled na stáří, na zavedení jednotné evropské měny či na obsah konkrétní grafické značky. Na vernisáži ve čtvrtek 10. 2. 11 promluvila ředitelka školy **Mgr. Andrea Čapková** a pedagog školy a člen SBB **Mgr. Karel Kárász**. Výstava „Out of Orange“ končí až na Velikonocích, 25. 4. 11.

Výstavy v HaDivadle Brno jsou přístupné zdarma ve všední dny vždy od 10 do 18 hodin, ve dnech konání divadelních představení také hodinu před začátkem představení, ale přímo v době konání představení jen na platnou vstupenku do divadla.



Out of Orange: 63. výstava Brno – h. m. g. d. byla v HaDivadle zahájena 10. 2. 11 ředitelkou školy **Mgr. Andreou Čapkovou** a **Mgr. Karlem Kárászem**, který připravil výstavu i její plakát (vlevo) / Vernisáž navštívil i čestný předseda SBB **Jan Rajlich** st. (na druhém fotu stojí vpravo)

BRRR NA NĚ!

64. výstava cyklu Brno – hlavní město grafického designu je připravována coby atak pod pokřídlem „BRRR NA NĚ! / Vizuální HaDesign v HaDivadle – místě vizuálního designu!“ Studenti ateliéru Vizuální design FUD UJEP v Ústí nad Labem, vedeného **ak. mal. Pavlem Benešem** a MgA. Lukášem Müllerem, zde představí speciální projekt na počest Světového dne grafického designu a to přímo v tento den – **27. 4. 11** – vernisáží v 17 hodin! Výstava potrvá od 28. 4. > 30. 6. 11.

Členové SBB

Jubilea členů SBB leden–červen 2011

V této rubrice uvádíme naše členy, kteří dovrší v daném období 50, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 150... let !!! **BLAHOPŘEJEME !!! Marie Plotěná, 21. 2. – „65“ / Jana Čipáková, 16. 4. – „70“ / BLAHOPŘEJEME !!! 50, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 150... !!!**

Noví členové SBB / členské příspěvky

Závěrem roku proběhla poslední Valnou hromadou SBB požadovaná revize naší členské základny týkající se zejména jedné ze základních členských povinností každého sdružení, tj. úhrady členských příspěvků. Členské příspěvky jsou nyní pro řádné členy – jednotlivce 400 Kč ročně, pro kolektivní členy nevýdělečné 1 000 a výdělečné 5 000 Kč. Řídící výbor se na svém posledním jednání usnesl navrhnout Valné hromadě SBB, která bude svolána letos na podzim, úpravu členských příspěvků od roku 2012, a to mírné zvýšení čl. příspěvků jednotlivců do 70 let a snížení členských příspěvků pro členy od 70 let na symbolických 100 Kč. Přitom i nadále platí poměrně velmi liberální výklad příslušného paragrafu stanov SBB, který umožňuje zaplatit roční členské příspěvky až do konce roku následujícího. I toto však někteří členové dlouhodobě neakceptovali, a tak jsme se s nimi museli bohužel rozloučit. Potěšující je naopak, že v posledním období se do našeho **Sdružení Bienále Brno** přihlásili další kolegové, dvěma novými členy se stávají např. pražští grafici **Jan Schicker** a **Petr Kubín**. Aktuální seznam členů SBB přineseme v příštím čísle zpráv SBB.



Karel Aubrecht „Jen divadlo“

Pod názvem „Jen divadlo“ vystavuje **K. Aubrecht** ...plakáty, programy, knihy... 16. 12. 10>31. 1. 11. Katalog byl vydán **Sdružením Bienále Brno** a autor jej připravil i jako svoji novoročenku. Napočítáme zde ca 20 exponátů. Výstava plánovaná původně do konce ledna přežila na stěnách Malého sálu Institutu umění (Divadelní ústav, Celetná 17, Praha) i celý únor a jak to vypadá, bude ke spatření zřejmě i v průběhu března... *Výstavu fotografoval Viktor Kronbauer*

dvojKA – Logo / Portrét / Litera / Muzika

Po první společné výstavce **K. Aubrechta** a **P. Kubína** na téma „Logo“ na jaře 2010, druhé „Portrét“ a právě probíhající „Litera“ by v březnu (ve výkladech paláce Dunaj) měla následovat další, tentokrát na téma „Muzika“. Vzniká tak v našich podmínkách objemná a docela ojedinělá série. K výstavám v Gal. dvojKA vychází vždy péčí obou autorů a v úpravě **K. Aubrechta** půvabný katalog formátu 15×14 cm (vyd. SBB) v nákladu 56 číslovaných kusů. V katalogu je obvykle na 12 stranách krátký text o tématu a reprodukce vystavených plakátových grafik.

dvojKA: *Snímečky z pražského Dunaje (Galerie ČAK dvojKA v Praze na Národní tř.) s aktuální výstavou „Litera“ v této galerii „na ulici“ jsou pořízené raději až při/po (opět autorském) mytí výkladců... Vyfotografovali samotní aktéři/ autoři Karel Aubrecht (na snímku uprostřed) a Petr Kubín (dole)*



Zprávy z ČR a SR

Výstavy

Plakát sblíží

Pod tímto názvem vystavovali Karel Míšek & Studenti GD1 / **Lech Majewski** & Justyna Czerniakowska v Polském institutu v Praze (Malé nám. 1), 11. 1. > 7. 2. 11. Reprízy budou ještě v městech Jelenia Góra PL a Liberec. TV reportáž z výstavy můžete sledovat na webovém odkazu: www.ct24.cz/kultura/112283-ceske-a-polske-odvazne-plakaty/

Virtuální bienále Praha 2010 / Diskriminace

Jako každoročně pořádala na podzim Asociace užité grafiky ve spolupráci s galerií Altán Klamovka v Praze již čtvrtou mezinárodní přehlídku grafického designu ve dvou kategoriích profesionálů a studentů vysokých uměleckých škol. Propojení virtuálního prostředí internetu, digitálního zpracování daného tématu s reálnou prezentací v kamenné galerii umožňuje vytvořit mezinárodní výstavu s minimálními vstupními náklady a s poměrně krátkou časovou investicí v rámci přípravy. Výsledek je každoročně až překvapující. Letošního virtuálního bienále s tematikou diskriminace se zúčastnilo 139 umělců z celého světa. Je zastoupeno 18 zemí (CA, CN, HR, DK, CS, DE, CZ, FI, FR, GB, HU, IR, MK, PL, PT, RO, RU a SI) a do mezinárodní soutěže se zapojilo 11 vysokých uměleckých škol (FUD UJEP Ústí n/L, FaVU VUT a FSI VUT Brno, ÚUD ZČU Plzeň, ASP Varšava a Academy of fine Arts Krakov PL, HS Wismar DE, Academy of fine Arts and Design



V Praze mezinárodně: Dva záběry z vernisáže v Polském institutu, nahoře v detailu zleva L. Majewski a K. Míšek (foto K. Aubrecht) // Vpravo momentka z prvního Rodchenko festu: workshopů a prezentací se zúčastnil i čestný člen SBB Sergej Serov z Moskvy

Lublaň SI, BTK University of West Hungary Sopron HU, Islamic Azad University Teherán IR, Design Nanjing Arts Institute Design College Nanjing CN). Nově na projektu participovalo Komunikační výzkumné centrum Fabrica – The Benetton communication research centre v Trevisu IT, kde studují mladí umělci z celého světa.

Výtvarné vyjádření diskriminace formou autorského plakátu, kresby či znaku se ukázalo jako poměrně složité téma, které mohlo být zpracováno se zacílením na civilizační problémy s globalizací, nerovnoprávné postavení žen a menšin ve společnosti či vlastní reflexi daného tématu. Velká část autorů se ve svých příspěvcích soustředila na typografické zpracování slova DISCRIMINATION s posuny jeho obsahu. Druhá část poukazovala na rovnost mezi lidmi a kladla si základní filozofické otázky spojené s lidskou existencí. V rámci požadavku na černobílé provedení jsou mnohdy příspěvky založeny na dynamice kontrastů černých a bílých ploch a tvarů. V letošní přehlídce však nově dominují kresebné a někdy až malířsky pojaté práce, které expresivní formou dodávají na síle zpracování obsahu, jenž je v porovnání s předchozími ročníky hlubší, a možná i proto letošní kolekce postrádá ironii a vtip. Celou přehlídku včetně oceněných prací máte možnost zhlédnout na: <http://biennale.augdesign.cz/virtualni-biennale/ucastnici-biennale-participants-of-the-biennale.htm> Výstava byla otevřena 2. > 21. 11. 10 v Praze v galerii Altán Klamovka.

Lenka Sýkorová, kurátorka

Michal Sek „Global Crisis“

Výstava polského grafického designéra, který studoval na varšavské Akademii výtvarných umění, představila v Altánu Klamovka v Praze kolekci 18 autorských plakátů na téma globální krize. Kolekce vznikla před rokem z popudu třetího ročníku mezinárodní virtuální přehlídky grafického designu na toto téma. Michal Sek získal již řadu mezinárodních ocenění v oblasti autorského plakátu a grafického designu (Poster Festival Ljubljana SI, 4th Block International Triennial of Eco-Poster Kharkov UA, Xtract International Student Design Competition Helsinki FI, Greenpeace Design Awards, Golden Drum Piran Poster Competition, Kreatura, KTR – Ad Creators Club, Golden Arrow aj.). Michal Sek žije a pracuje ve Varšavě PL (www.michalsek.com). Galerie Altán Klamovka, Praha 8. > 20. 2. 11, kontakt: kurátorka Mgr. Lenka Sýkorová, T: 731 574 777; augdesign@email.cz



Akce

Rodchenko fest Praha

Akademie grafického designu (Moskva) / Vysoká akademická škola grafického designu / Společnost DoubleV (Praha) / Ruský Design Center (Praha) / Fond rozvoje a podpory grafického designu Golden Bee (Moskva) / Centrum rozvoje designu (Moskva) prezentovaly nový kulturní projekt Russian Design Week – „RodchenkoFest“ – v galerii K4, Celetná 20, Praha (24. > 30. 1. 11). V rámci celotýdenního festivalu se uskutečnily tyto akce: • Výstava plakátů legendárního moskevského design studia Ostengruppe / ZOLOTOfup, • Výstava designérských prací Petra Bankova, • Prezentace [kAk], moskevského časopisu o designu, • Výstava plakátů Jurije Gulitova a jeho „Calligraphic Nu“ art projekt, • Výstava plakátů Erkena Kagarova, • Prezentace Moskevského mezinárodního bienále grafického designu „Golden Bee“. Česká studia reprezentovali Petr Šejdl, Alžběta Skálová, R. V. Novák, Petr Babák, Oficina... Více info najdete na www.rodchenkofest.com

Kulturama na ČT24 na téma plakátu

15. 1. 11 proběhl TV pořad na téma plakát. V besedě k současnému plakátu vystoupilo několik pražských grafiků (např. **J. Solpera**).

IBCC International Biennales Coordinating Committee Akce / Events 2011>2014

IBCC soustreduje a uvěřuje data mezinárodních cyklických výstav a soutěží plakátu, grafického designu a designu / The IBCC collects and publishes dates of international poster, graphic design and design cyclic exhibitions and competitions

D = uzaverka / dead-line; E = datum výstavy (mesíc, nebo rok) / exhibition dates (month and/or year); A = adresa / address; T = telefon / telephone; F = fax; (N) = neoverený zdroj / unverified source

BRNO / Czech Republic / ■ 25. mezinárodní bienále grafického designu Brno – graf. design, ilustrace a písmo v knihách, časopisech a nových médiích / 25th Intl. Biennale of Graphic Design Brno – Graphic design, illustration and type design in books, magazines, and new media / D: 30. 11. 2011 / E: 06.>10. 2012 / ■ 26. mezinárodní bienále grafického designu Brno / 26th Intl. Biennale of Graphic Design Brno / Poster, corporate, information and publicity design / 2014 / ● A: Brno Biennale, Moravská galerie, Husova 18, 662 26 Brno, CZ; T: +420-532 169 160; F: +420-532 169 180 / ● bienale@moravska-galerie.cz; www.moravska-galerie.cz

CHAUMONT / France / ■ 22eme Festival international de l’Affiche et du Graphisme de Chaumont / 22nd Intl. Poster and Graphic design Festival of Chaumont / D: 28. 03. 2011 / E: 21. 05.>05. 06. 2011 / ■ 23e–25e Festival international de l’Affiche et du Graphisme de Chaumont / 23rd–25th Intl. Poster and Graphic Design Festival of Chaumont / 2012–2014 / ● A: les silos / Maison du Livre et de l’Affiche, 7-9 Avenue Foch, 52000 Chaumont, FR; T: +33-325 038 680; F: +33-325 310 858 / ● artsgraphiques.affiches@wanadoo.fr; http://www.cig-chaumont.com/

CHICAGO / USA / ■ 3 Chicago Intl. Poster Biennial / D: 05. 2012 / E: 07. 2012 / ■ 4 Chicago Intl. Poster Biennial / 2014 / ● A: Chicago Intl. Poster Biennial Association, 20 W Hubbard St, 2W, Chicago, IL USA, 60654-6254; T: +1-312 494 5250 / ● info@chicagobiennial.org; http://chicagobiennial.org/

FONTENAY-SOUS-BOIS / France / ■ 19e Graphisme dans la rue / 19th Graphics in the Streets / D: 10. 03. 2011 / E: 06. 2011 / ■ 20e–22e Graphisme dans la rue / 20th–22nd Graphics in the Streets / 2012–2014 / ● A: 166 bd galiéni, 94120 Fontenay sous Bois, FR; T: +33-153 992 368; F: +33-143 943 009 / ● philippe.chat@lagaleru.org; www.lagaleru.org / (N)

FORT COLLINS / USA / ■ CIPE – Seventeenth Colorado Intl. Invitational Poster Exhibition, Fort Collins + online exhibition of social posters Graphic Responses 5 / E: 16. 09. 2011 / ■ CIPE – Eighteenth Colorado Intl. Invitational Poster Exhibition, Fort Collins + Graphic Responses 6 / 2013 / ● A: Colorado State University, Department of Art, Fort Collins, CO - 80523-1770, US; T: +1-970-491 6774 / ● John.Gravdahl@Colostate.edu; www.sota.colostate.edu/ciipe.html; www.colostate.edu/Depts/Art/

HANGZHOU / China / ■ The 5th China Intl. Poster Biennial / D: 30. 06. 2011 / E: 10. 2011 / ■ The 6th China Intl. Poster Biennial / 2013 / ● A1: CIPB, Graphic Design Department of China Academy of Art, Room 213, Building 18, Meiyuan South Road, Zhuantang Town, 310024 Hangzhou, CN; T: +86-(571)-877 880 73; F: +86-(571)-877-880 67; A2: BOX 18#, Xiangshan Campus of China Academy of Art, No. 352 Xiangshan Zhuantang Town, 310024 Hangzhou, CN; T: +86-(571)-872 002 66; +86-(571)-872 002 36; F: +86-(571) 872 002 22 / ● cipb@cipb.org; www.cipb.org / (N)

HONGKONG / China / ■ 5. Hong Kong Intl. Poster Triennial / E: 27. 11. 2010>23. 05. 2011 / ■ 6. Hong Kong Intl. Poster Triennial / 2013 / ● A: Hong Kong Heritage Museum, 1 Man Lam Road, Sha Tin, Hong Kong; T: +852-21808117, -21808131; 852-218 081 88; F: +852-218 082 22, -218 081 11 / ● triennial@lcsd.gov.hk; amkychan@lcsd.gov.hk; http://www.lcsd.gov.hk/en/ppr_release_det.php?id=3127; http://hk.heritage.museum/eng

KHARKOV / Ukraine / ■ 8. Miznarodna triennale eko-plakatu – 4j Blok / The 8th Intl. Triennale of Eco-Poster – Fourth Block / D: 31. 01. 2012, E: 26. 04.>26. 05. 2012 / ● A1: The Association of

graphic-designers „The 4th Block“, 11/13 Teatralny str., Kharkiv 61057, UA / T: +380-57-706 4823; +380-68-889 9879; F: +380-57-715 7591 / ● association@4block.org; association@gmail.com; severinchnik@gmail.com; solomadina@ukr.net veklenko@ukr.net; www.4block.org

LAHTI / Finland / ■ Lahden 18. kansainvälinen julistebiennale / 18th Lahti Intl. Poster Biennial / D: 31. 12. 2010 / E: 10. 06.>25. 09. 2011 / ■ Lahden 19. kansainvälinen julistebiennale / 19th Lahti Intl. Poster Biennial / 2013 / ● A: Lahti Art Museum, Vesijärvenkatu 11 A, PL 113, 15111 Lahti, FI; T: +358-3-814 4546; F: +358-3-814 4545 / ● kari.savolainen@lahti.fi; www.lahdenmuseot.fi/main.php?id=301

LA PAZ / Bolivia / ■ 4th Intl. Biennial of Poster Bolivia – BICeBe / E: 10.>11. 2011 / ■ 5th Intl. Biennial of Poster Bolivia – BICeBe / 2013 / ● A: Catalografica, La Paz BO; T: +591-2-224 7694 / ● davidcriado@gmail.com; www.grupocatalografica.com; www.bicebe-bolivia.com / (N)

LJUBLJANA / Slovenia / ■ BIO 23 – 23. Bienale industrijskega oblikovanja, Ljubljana / 23rd Biennial of Industrial Design, Ljubljana / D: 11. 04. 2012 / E: 10.>11. 2012 / ■ BIO 24 – 24. Bienale industrijskega oblikovanja, Ljubljana / 24th Biennial of Industrial Design, Ljubljana / 2014 / ● A: BIO Secretariat, c/o Museum of Architecture and Design, Pot na Fuzine 2, SI-1000 Ljubljana, SI; T: +386-154 003 48, M: +386-317 234 41, F: +386-154 003 44 / ● bio@aml.si; www.bio.si

MACAU / China / ■ 8 Bienal de design de Macau, China / 8th China Macau Design Biennial / D: 18. 03. 2011 / E: 01.>18. 07. 2011 / ■ 9 Bienal de design de Macau, China / 9th China Macau Design Biennial / 2013 / ● A: Macau Designers Association / Associação de Designers de Macau, c/o Package & Design Publishing House, 5f/2, Qiaoguang Rd. Guangzhou, P.R. China. 510116, CN; T: +853 6689 1533 / ● adm.secretary@gmail.com; www.adm.org.mo

MEXICO / Mexico / ■ La Decimo Segunda Bienal Internacional del Cartel en Mexico / Twelfth Intl. Poster Biennale in Mexico / D: 31. 05. 2012 / E: 10. 2012>01. 2013 / ■ La Decimo Tercera Bienal Internacional del Cartel en Mexico / Thirteenth Intl. Poster Biennale in Mexico / 2014 / ● A1: Trama Visual AC, Apartado Postal 7-900, Mexico 06700 DF, MX / A2: Trama Visual AC, Alvaro Obregón 73, col. Roma, Mexico, 06700 DF, MX; T: +52-5-514 8137, -525 9411 T/F: +52-5-525 4265 / ● tramavis@prodigy.net.mx; administracion@prodigy.net.mx; asistedirector@prodigy.net.mx; www.bienalcartel.org.mx

MONS / Belgium / ■ XIleme Triennale Internationale de l’Affiche Politique, Mons / 12th Intl. Triennial of the Political Poster, Mons / E: 11. 2013>04. 2014 / ● A: Scene transfrontaliere de Création et de diffusion asbl, rue des Soeurs Noires, 4A, 7000 Mons, BE; T: +32-65-315 343; F: +32-65-399 809 / ● contact@lemanege-mons.be; www.lemanege.com; www.affichepolitique-mons.com/homefr.htm / (N)

MOSKVA / Russia / ■ Zolotaja pcela 10, Mezhdunarodnaja biennale graficeskogo dizajna Moskva / Golden Bee 10, Moscow Intl. Biennale of Graphic Design / D: 31. 05. 2012 / E: 08.>09. 2012 / ■ Zolotaja pcela 11, Mezhdunarodnaja biennale graficeskogo dizajna Moskva / Golden Bee 11, Moscow Intl. Biennale of Graphic Design / 2014 / ● A: Russia 119019 Moscow, Vozdvizhenka 3/5, Russian State Library, Centre of Public Relations / ● serov@dubki.ru; www.goldenbee.design.ru; www.goldenbee.org/

NINGBO / China / ■ igdb6 – 6th Intl. Graphic Design Biennale Ningbo / E: 10. 01.>16. 01. 2011 / ■ igdb7 – 7th Intl. Graphic Design Ningbo / 2013 / ● A: Ningbo Museum of Art, Intl. Graph. Design Biennial Committee, 122 Renmin Rd., Ningbo, 315020, CN; T: +86-574 8764 3222-2428, F: +86-574-8766 1718 / ● igdb6@igdb-ningbo.com, panqin@panqin.com, jhdesign@nbip.net; igdb.ningbo@gmail.com; igdb.ningbo@hotmail.com; www.igdb-ningbo.com /

OGAKI / Japan / ■ 9th Ogaki Intl. Invitational Poster Exhibition / E: 10.>11. 2012 / ■ 10th Ogaki Intl. Invitational Poster Exhibition / 2014 / ● A: Ogaki Poster Museum, c/o Gifu Keizai University, 5-50 Kitagata-cho, Ogaki-shi, Gifu-pref, 503-8550 JP / T/F: +81-(0)584-77-3503 / ● info@ogaki-postermuseum-japan.com; www.ogaki-postermuseum-japan.com/menu.html

RZESZOW / Poland / ■ XIV Miedzynarodowe Biennale Plakatu Teatralnego Rzeszow ‘11 / XIV Intl. Biennale of Theatre Posters Rzeszow ‘11 / E: 11.>12. 2011 / ■ XV Miedzynarodowe Bien-

nale Plakatu Teatralnego Rzeszow '13 / XV Intl. Biennale of Theatre Posters Rzeszow '13 / 2013 / ● A: Teatr im. Wandy Siemaszkowej, ul. Sokola 7/9, 35-010 Rzeszów, PL; T: +48-17-853 2001 / ● sekretariat@teatr-rzeszow.pl; www.teatr-rzeszow.com/index.php?l=en / (N)

SEOUL / Republic of Korea / ■ 8 Seoul Triennale Exhibition of the Asia Graphic Poster / 2012 / ● A: Korea Society Experimentation in Contemporary Design, Seoul, KR / ● master@kecd.org; www.kecd.org / (N)

SHANGHAI / China / ■ 7th Intl. Logo Biennial Awards / 2012 / ■ 8th Intl. Logo Biennial Awards / 2014 / ● A1: Fine Arts Design Center of Shanghai Normal University, 225 Hongcaonan Road, CN / A2: Capital Corporation Image Institution, No.2, Wan Hong Xi Jie, Chaoyang District, Beijing, 100015, CN; T: +86-10-845 677 27; F: +86-10-643 555 50; / A2: Capital Corporation Image Institution, No. 4, Jiu Xianqiao Road, 798 Art Zone, Chaoyang District, Beijing, China, 100015; T: +86-10-597 899 87; F: +86-10-597 893 94 / ● logo@ccii.com.cn; bhren@ccii.com.cn; www.ccii.com.cn/logo/index.htm / (N)

SOFIA / Bulgaria / ■ 7 Mezdunarodno trienale na scenicnija plakat Sofija '13 / 7th Intl. Triennial of Stage Poster Sofia '13 / E: 10. 2013 / ● A: Triennial of Stage Poster, 6 Shipka St., IV et., 1504 Sofia, BG; T: +359-2-8467248; F: +359-2-9460212 / ● dari@omega.bg; albenasa@abv.bg; ionov@nha-bg.org; www.triennial.orbitel.bg

TAIPEI / Taiwan / ■ 5th Taiwan Intl. Poster Design Biennial Award / 2011 / ■ 6th Taiwan Intl. Poster Design Biennial Award / 2013 / ● A1: Taiwan Poster Design Association, 6F-2, No. 189, Sinyi Rd., Sec. 4, Taipei, 106, TW; / T: +886-2-2698 2989 #2 1303; F: +886-2-2698 9335, -2698 9532 / 1303@cpc.org.tw; http://96.cdp.org.tw; A2: China Productivity Center, „Taiwan Intl. Poster Design Award“ organising team, 2 F, No 79, Section 1, Hsintaiwu Rd, Hsichih City, Taiwan (Chinese Taipei) 221; T: +886 2 2698 2989 ext 2073, 2401; F: +886 2 2698 9335 / 2073@cpc.tw, 2401@cpc.tw; www.cpc.tw / (N)

TEHRAN / Iran / ■ The 11th Tehran Intl. Poster Biennial / 2011 / ■ The 12th Tehran Intl. Poster Biennial / 2013 / ● A1: General Secretariat of the Tehran Intl. Poster Biennial, Tehran Museum of Contemporary Art., No. 17, Shahid Sodooghi Alley, North Karegar Ave., Tehran Argar Ave., Tehran 1415614611, IR; P.O. Box 19945-664 Tehran, IR / A2: Iranian Graphic Designers Society (IGDS), 189 Felestin Sq., Tehran 14169/64161, IR; T: +98-21-669 695 26, -669 520 72, -889 654 11, -889 632 00; -695 2072; -669 469 10-11; F: +98-21-669 695 27 / ● info@graphiciran.com; www.tehran-poster-biennial.com; www.graphiciran.com; www.ivabiennial.com / (N)

TEHRAN / Iran / ■ 4 Intl. Graphic Biennial of the Islamic World, Tehran / 2011 / ■ 5 Intl. Graphic Biennial of the Islamic World, Tehran / 2013 / ● A1: Saba Cultural and Artistic Center, No. 23, Bouzarjmehr alley, Loqman-ul-Doleh Adham alley, south Palestine St., Tehran, IR; A2: No. 53, Mozafar St, Taleghani Ave, Felestin Sq, Tehran, IR; T: +98-21-649 9770; +98-669 516 50-54; F: +98-21-649 9770; +98-66951663; T/F: +98 21 66487534; artacademy@honor.ac.ir; www.honor.ac.ir/en/fair/Exhibitions.htm; www.caiw.ir / (N)

TOYAMA / Japan / ■ IPT2012 – The 10th Intl. Poster Triennial in Toyama, 2012 / D: 15. 01. 2012 / E: 06.>08. 2012 / ● A: IPT, The Museum of Modern Art, Toyama, 1-16-12, Nishinakanomachi, Toyama-shi, 939-8636 JP; T: +81-76-421 7111; F: +81-76-491 3230 / ● bijutsukan02@tym.pref.toyama.lg.jp; www.pref.toyama.jp/branches/3042/e_page/e_ipt.htm

TRNAVA / Slovakia / ■ 8. Trienále plagátu Trnava 2012 / 8th Trnava Poster Triennial 2012 / D: 15. 03. 2012 / E: 09.>12. 2012 / ● A: Galeria Jana Koniarka, Zelený krížek 3, 917 01 Trnava, SK; T: +421-33-5511659 T/F: +421-33-5511391 / ● pr@gjk.sk; www.gjk.sk

UNITED DESIGNS / Republic of Korea / USA / Korea Ensemble of Contemporary Design (KECD) ■ The 5th United Designs, Intl. Biennial Design Exhibition in Cyprus / 2011 / D: 23. 05. 2011 / E: 01. 07.>17. 07. 2011 / Organizers: Cyprus University of Technology and Korea Ensemble of Contemporary Design / Location: Graphic Design Gallery, Cyprus University of Technology / Seminar & Gallery Talk: 30. 06. 2011 ■ The 6th United Designs, Intl. Biennial Design Exhibition / 2013 / Organizers: Korea Ensemble of Contemporary Design and TBA, Location: TBA / D: 05. 2013 / E: 07. 2013 / Seminar & Gallery Talk: 06. 2013 / ● A: Albert Inyoung Choi, Ph.D., Department of Graphic & Package Design, College of Design, Hanyang

University at Erica, 55 Hanyangdaehak-ro, Sangnok-gu, Ansan Kyeonggi-do, 426-791, Korea / ● aychoi@hanyang.ac.kr; www.designresearchlab.com/uniteddesigns.html

WARSZAWA / Poland / ■ 23. Miedzynarodowe Biennale Plakatu Warszawa / 23rd Intl. Poster Biennale Warsaw / D: 30. 11. 2011 / E: 06.>09. 2012 / ■ 24. Miedzynarodowe Biennale Plakatu Warszawa / 24th Intl. Poster Biennale Warsaw / E: 06.>09. 2014 / ● A: The IPB Office, Muzeum Plakatu w Wilanowie, ul. St. Kostki Potockiego 10/16, 02-958 Warszawa, PL; T: +48-22-858 2437; -22-842 48; T/F: +48-22-842 2606, -22-842 4848 / ● biennale@postermuseum.pl; plakat@postermuseum.pl; www.postermuseum.pl/

WIEN / Austria / ■ 10th Joseph Binder Award / D: 2010 / E: 23. 03.>24. 03. 2011 / ■ 11th Joseph Binder Award / 2013 / ● A: Design Austria, designforumMQ, Museumsplatz 1 / Hof 7, 1070 Vienna, AT; T: +43-1 52449490; F: +43-1-52449494 / ● info@designaustria.at; www.designaustria.at; www.designforum.at

ZAGREB / Croatia / ■ Zgraf 11 – Medunarodna izložba grafickog dizajna i vizualnih komunikacija Zagreb / Intl. Exhibition of Graphic Design and Visual Communications Zagreb / 2011 / ■ Zgraf 12 / 2014 / ● A: ULUPUH – Zgraf, Preradoviceva 44/1, 10 000 Zagreb, HR / T/F: +385-1-455 2595 ● ulupuh@zg.htnet.hr; zgraf@zgraf.hr; www.ulupuh.hr; www.zgraf.hr / (N)

ZILINA / Slovakia / ■ Ekoplagat '11 – 12. Medzinarodne trienale plagatu s tematikou ochrany prirody a zivotneho prostredia / 12th Intl. Triennale of Posters on the topics of conservation of nature and environment / D: 30. 07. 2011 / E: 27. 10.>04. 12. 2011 / ■ Ekoplagat '14 / 2014 / ● A1: Povazska galeria umenia, M. R. Stefanika 2, 010 00 Zilina, SK / A2: Sprava NP Mala Fatra, Hrnčiariska 197, 013 03 Varin, SK; T: +421-41-556 923 11; -41-507 1414; F: +421-41-569 2101 ● ssnpmf@soprs.sk; www.soprs.sk/varin/; www.pgu.sk

100 beste Plakate / Germany / Austria / Switzerland / ■ 100 beste Plakate 10 Deutschland Oesterreich Schweiz / D: 15. 02. 2011 / E: Berlin 23. 06.>17. 07. 2011; Essen 08. 2011; Nurnberg 09. 2011; Dornbirn 10. 2011; Luzern 02. 11.>10. 11. 2011; Wien 29. 11. 2011>15. 01. 2012 / ■ 100 beste Plakate 11 Deutschland Oesterreich Schweiz / D: 15. 02. 2012; E: 2012 / ■ 100 beste Plakate 12-13 Deutschland Oesterreich Schweiz / 2013-2014 / ● A: 100 Beste Plakate e. V., Friedrich-List-Strasse 4, 01445 Radebeul, DE; T: 0[049]351-839 3382; F: -839 33351 / ● info@100-beste-plakate.de; www.100-beste-plakate.de/

IBCC corresponding members

■ **Subrata Bhowmick Design** / India ● A1: Subrata Bhowmick, 31 Shyamal Row House 3A, Ahmadabad 380015, IN (Res. and Reg. off.) / A2: Subrata Bhowmick Design, Suruchi, 15 Vishwakunj Soc., Near National Institute of Design, Paladi, Ahmadabad 380007, IN (postal address); T: +91-79-26761236 (Res.), +91-79-266 393 50 (Studio); M: +91-932-700 3485 / ● sara_bhomik@hotmail.com

■ **Paul Ibo, Creativity Center** / Belgium ● A: Paul Ibo, Chateau Hof van Lyere, Hofeinde 3, B – 2240 Zandhoven /Antwerp/, BE; T: +32-3-4845511; F: +32-3-4845863 / ● paulibou@telenet.be / (N)

■ **Guy-A. Schockaert** / Belgium ● A: Guy-A. Schockaert, Avenue Grandchamp 109, 1150 Bruxelles, BE; T: +32-2-7706542 / ● guy@adhocdesign.be

IBCC co-operates with

■ **Icograda: a partner of the International Design Alliance** / International Council of Graphic Design Associations / Conseil International des Associations de Design Graphique ● A: 455 Saint Antoine Ouest, Suite SS 10 | Montreal, QC | H2Z 1J1 | CA; T: +1 514 448 4949, x 226 | F: +1 514 448 4948 / ● info@icograda.org; www.icograda.org

IBCC International Biennales Coordinating Committee ● A: IBCC c/o Brno Biennale Association, Jiraskova 4, 602 00 Brno, CZ; T/F +420-549252807 / ● bba@sbb-bienalebrno.cz; www.sbb-bienalebrno.cz

Prehled cyklickych akci grafickeho designu IBCC 2011–2014 je vytvoren v „e-mailove“ verzii bez akcentu. Data mohou byt poradateli zmenena. / All the dates could be a subject of change.

Školy – mladí designéři

Studentské soutěže – výsledky

Národní cena za studentský design 2010

Vyhlášení výsledků 19. ročníku Národní ceny za studentský design 2010 se uskutečnilo 11. 11. 10 v prostorách Nadace pro rozvoj architektury a stavitelství, Václavské nám. 31, Praha. Ceny získali studenti vysokých i středních škol. Národní cena za studentský design 2010 byla udělena Jindřichu Vodičkovi za Interaktivní svítidlo Tvor / VŠUP v Praze. Excelentní studentský design získali – Vít Fendrych (Vodní elektrárna Fin Energy); Adam Kůhnel (Dámská horolezecká bunda Mascotte); Lukáš Opekar (Captcha a negramotnost); Lucie Smyslová, (Barová sestava Trijo); Tereza Volná (Sada přístrojů pro rehabilitaci a fyzioterapii cu.re) – všichni z FUD UJEP Ústí n/L. Dobrý studentský design 2010 získali Tomáš Bém (Café na vodě) / FUD UJEP Ústí n/L; Andrea Benešová (Nemocniční lůžko) / ÚUD ZČU Plzeň; Zuzana Brečanová (Plakáty s výchovnou tematikou pro Unii Comenius) / VOŠ grafická a SPŠ grafická, Praha; Petr Domorád (Elektrické housle) / SUPŠ Uh. Hradiště; Hana Jindrová (Multifunkční křeslo pro seniory Lebeda) / FUD UJEP Ústí n/L; Petr Jiruše (Interiérové svítidlo Dalmatin) / SUPŠ sklářská, Železný Brod; Jiří Krejčí (Modulové stavebnicové bydlení pro sériovou výrobu M-systém) / FUD UJEP Ústí n/L; Karla Olšáková (Podložka pod hrnec VARIO) / VŠUP v Praze; Jan Plecháč (Sedací mobiliář Icons) / VŠUP v Praze; Štěpánka Sigmundová (Plakát) / Soukromá VOŠ grafická a SUŠ grafická Jihlava; Iva Solilová (Oděvní kolekce Illusion – Go through the chessboard) / ÚUD ZČU Plzeň; Jan Škola (Nápojové sklo Komiks) / FMK UTB Zlín. Dále byla udělena řada zvláštních cen a zároveň otevřena část výstavy Nový (z)boží! 2010. Druhá část výstavy proběhla od 1.11. 10 v Domě bytové kultury na stanici metra Budějovická. Další informace viz: info@designcabinet.cz; www.designcabinet.cz; internetový vítěz soutěže viz www.designcabinet.cz/narodni-cena-za-studentsky-design-2010-1287431952

Talent designu 2010 Zlín

22. 2. 11 byla v prostorách rektorátu UTB Zlín zahájena výstava a vyhlášeny výsledky druhého ročníku mezin. soutěže vysokoškolských designérských projektů „Talent 2010“. Hl. cenu 50 000 Kč získala studentka FU TU Košice Jana Nováková za „skříň se zásuvkami“. Uděleno bylo celkem 25 cen a uznání (5 získali studenti FUD UJEP Ústí n/L, 3 z VŠVU Bratislava, 3 FMK UTB Zlín, 2 z ÚUD ZČU Plzeň, 2 z ÚK FSI VUT Brno ad.). Podrobnosti – viz www.talentdesignu.cz

Mezinárodní přehlídka absolventských prací

Polský odborný ilustrovaný čtvrtletník 2+3D, který vychází již 10. rokem v Krakově (v nákladu 8 400 výtisků!), poprvé rozšířil pravidelnou přehlídku diplomových prací ze všech sfér designu také o Česko a Slovensko. Do přehlídky mohly být přihlášeny pouze závěrečné vysokoškolské práce obhájené občany Polska, České republiky a Slovenska na domácích i zahraničních univerzitách. Hodnotící komise byla složena z redakcí každého ze spolupřátelujících časopisů 2+3D (PL), Designum (SK) a Typo (CZ) a zástupce Slezského zámkového umění a podnikání v Cieszyně. V prvním letošním čísle časopisu (č. 38) bylo publikováno vždy celostránkovým medailonem celkem 22 diplomových prací (z 224 přihlášených). Z České republiky úspěšní byli dva diplomanti z Ústavu konstruování FSI VUT Brno: Jakub Novák s designem kempinkového přívěsu a Roman Čípek s designem městského motocyklu, dále z Fakulty multimediálních komunikací UTB Zlín: Marek Ehrenberger (Vývoj českého designu alb gramofonových desek jednotlivých hudebních žánrů), z Fakulty umění a designu UJEP Ústí n/L: Lukáš Opekar (Captcha a negramotnost) a Kateřina Jiroutová (Krmítko White Tit), z Katedry grafiky VŠUP Praha: Radek Sidun (Diakritika světových jazyků). Ze Slovenska z Katedry vizuální komunikace VŠVU Bratislava: Michaela Chmelíčková (Dizajn predaja dizajnu), Marek Chmiel (Písmová rodina Toolbox), Matúš Lelovsky (Alternatívne postupy a nástroje pri tvorbe obrazu), z Katedry transport designu VŠVU Bratislava: Tomáš Kadeřábek (eTC – electric Town Cruiser), z Katedry dizajnu FU TU Košice: Michaela Podolánová (Svetlo vo vzťahu k materiál)



a Michal Smoleňák (Dizajn elektrické sítě) a dále ještě Roman Černohous (Písmová rodina A!ktion), Marian Misiak (Timeline font family) a Žaneta Drgová (Orientace a identita v prostoru neziskové organizace Hnutí DUHA). Mezinárodní přehlídka absolventských prací (36 vybraných projektů: 22 z Polska, 8 z ČR a 6 ze SR) je do 31. 3. 11 ke zhlédnutí v galerii Oranžerie na Zámku v polském Těšíně a má být letos k vidění také v Praze a v Bratislavě. Blíže viz www.2plus3d.pl; www.graduationprojects.eu/

Studentské soutěže – vyhlášení

Design proti kožešinám

I letos byla vyhlášena mezinár. soutěž pro studenty a mladé designéry na plakát a animaci proti kožešinám. Termín registrace do českého kola je 1. 4. 11, odevzdání prací >15. 4. 11 – <http://dafcr.cz/soutez/> registrace.php/. Ceny viz <http://dafcr.cz/soutez/obecne-informace.php>

Electrolux DesignLab

Letošním tématem mezin. studentské soutěže švédské firmy Electrolux je „Inteligentní mobilita“. Ceny 5 000, 3 000 a 2 000 € a stáž v celosvětovém designérském centru Electrolux v Itálii. Návrhy lze posílat >1. 5. 11. Podmínky na www.electroluxdesignlab.com/the-2010-competition.

Studentské výstavy

0,7 m2 filmového plátna

Pravidelná setkávání ve foyer pražského kina Světozor v režii osvětleného sběratele filmových plakátů Pavla Rajčana, která vkusně připomínají zásadní tvůrce české tzv. zlaté éry tohoto média, v nás probouzejí nostalgii a marnou touhu po kouzlu výtvarna, které již dávno pominulo.

Úcta k legendám byla protentokrát vystřídána zdravým přehlízením tradic, a tak se lze stejně statečně koukat na odvážné barevné kompozice vzniklé pod vlivem kulturních filmů 20. století, navíc realizované skutečným sítotiskem, a souvislost s původním filmem nacházet většinou jen díky více či méně dešifrovanému názvu.

Pokud přijmeme za ideál filmového plakátu volnou interpretaci všeho, co pro autora plakátu název filmu, režisér, legenda příběhu nebo děj znamenají, pak je vystavená série zajímavou kolekcí filmových plakátů 21. století.

Pokud ale vnímáme plakát jako médium, skrze něž je produkt prodáván v zájmu co největšího odbytu, pak jsme diváky kolekce indiferentních obrazů, které nás o potřebě vidět ten který snímek rozhodně nepřesvědčí.

Ovšem to už záleží na nás, jak jsme ochotni institut filmového plakátu vnímat – zda jako reklamu, nebo jako prožitek. A vůbec – neškodilo by konečně se shodnout, zda plakátu sluší víc ulice, a nebo rám na stěně galerie. Každé z těch míst totiž dává plakátu úplně jiný význam.

-pb-

K výstavě autorských filmových plakátů „0,7 m2“ studentů ateliéru Grafický design 2, který vedou Michal Slejška a Pavel Frič (FUD UJEP Ústí n/L), 13. 1.-28. 2. 2001 v kinech Světozor, Aero a Oko v Praze.

Výstava studentského plagátu ZÁVISLOSTI

Výstava „Studentský plagát – Závislosti“ sa koná v priestoroch Hlavnej stanice v Bratislave 21. 12. 10>21. 3. 11. Usporiadali Súkromná stredná umelecká škola dizajnu, Občianske združenie „IVÁNSKA 21“ a Železnice Slovenskej republiky. Info: ŠUD, Ivanská cesta 21, 821 04 Bratislava SK, T: +421-(0)2-43410802; www.skoladizajnu.sk

Power-Poverty-Skopje

Chudoba spoločne s ekologickým varovaním sa stávajú akútnymi problémy dnešnej globalizovanej spoločnosti. V pražské galerii Altánu Klamovka se na počátku výstavního roku 2011 představil výběr plakátů na téma chudoby z druhého ročního makedonského projektu ve Skopje „ISCP – International Student Poster Competition“, mezinárodní studentské soutěže autorského plakátu. Chudoba byla hlavním tématem druhého ročníku soutěže, ale v současnosti probíhá již třetí ročník této studentské soutěže se zacílením na ekologickou problematiku, téma zní: EcoLOGIC. Více informací naleznete na webové doméně celého projektu <http://skopjeposter.com>.

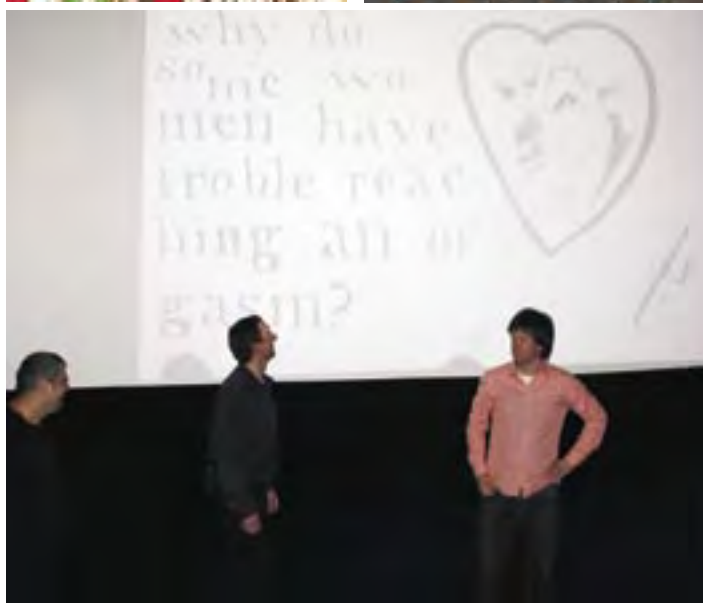
V Altánu Klamovka byla možnost setkat se s plakáty mladých grafických designérů z různých koutů světa, jež spojuje společné zamyšlení se nad aktuální krutou realitou rozdělující svět na chudé a bohaté, nad stále se otevírající propastí mezi těmito vrstvami, jež je způsobena především globální geopolitikou.

Lenka Sýkorová, kurátorka

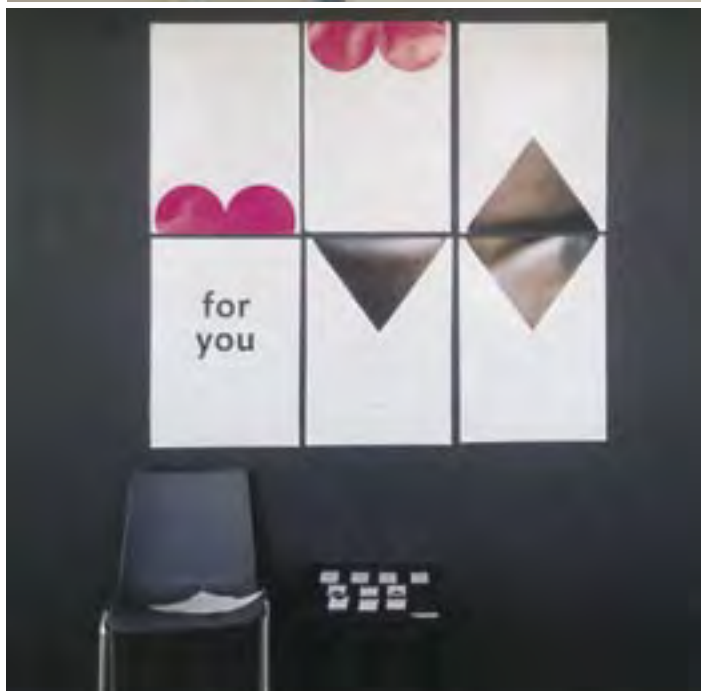
Výstava byla ke zhlédnutí 25. 1.-6. 2. 11 v galerii Altán Klamovka, T: 731 574 777; augdesign@email.cz

Klauzury v Ústí byly zase nejlepší!

V úterý 22. 2. 11 proběhly na Fakultě umění a designu UJEP v Ústí n/L klauzury na Katedře vizuálních komunikací. V ateliéru GD1 vedeném Karlem Míškem řešili studenti poštovní známku, volný projekt ProTebe, výroční zprávy, a corporate identity brněnského planetária. V ateliéru GD2 pod vedením Michala Slejšky měli za úkol rovněž brněnské planetárium, plus výroční zprávy České pojišťovny a Českých drah, magistři zpracovávali svá volná zadání. Posledním ateliérem byl Vizuální design **Pavla Beneše** s návrhy mobilních aplikací pro smartphony (více v článku „Mobilní aplikace jsou budoucností i grafického designu“). Dvanáctihodinový maraton byl zakončen velkolepým raurem, připraveným studenty posledního ze jmenovaných ateliérů. Externími komisaři byli Otakar Karlas, Jiří Hanek a Miloš Čermák.



0,7 m2: Plakáty ke stejnojmenným filmům / Vernisáž proběhla stylově v sále kina Světozor „a kvůli ní nepromítali film, na který jsem se skutečně těšil (P. B.)“ / Všichni vidíme budoucnost filmového plakátu evidentně různově: zleva Pavel Beneš, Karel Aubrecht, Michal Slejška a Pavel Rajčan (2x foto K. Aubrecht)



Klauzury FUD UJEP: Hvězdárna a planetárium Brno, systém Velká medvědice, Jan Buchtela, Ateliér GD2 / Kroj nekroj, Textilní tvorba, Katarína Štefan Fedorišínová; externím komisařem byl Česlav Jaroš / For You, Sára Bergmannová, Ateliér GD1

Ateliér vizuálnej komunikácie sa predstavuje

Komunikačný dizajn vystavujú prof. Wladyslav Pluta, **doc. Joz. Haščák**, ak. mal. Pavol Rozložník, **Mgr.art. Andrej Haščák** a študenti Ateliéru vizuálnej komunikácie Katedry dizajnu fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach v Slovenskom technickom múzeu Košice SK, 12. 1. > 20. 2. 11 a vo Vlastivednom múzeu Trebišov SK, 4. 3. > 10. 4. 11.

Mobilní aplikace jsou budoucností i grafického designu

Ve snaze zachytit technologický trysk vyspělejší části planety dostali studenti ateliéru Vizuální design na Fakultě umění a designu v Ústí nad Labem za klauzurní úkol navrhnout mobilní aplikaci pro smartphony a tablety. Téma, které bude aktuální ještě tři až šest let, než je převládá, které z modernějších technologií, pro něž v tuto chvíli nemáme ani jméno, ani využití. Těžko se s tím my, stárnoucí pardi papírového grafického designu, smiřujeme, ale nehmatatelné výtvoř reagující na dotyk, hlas či dech jsou dnes tím, čím pro nás byly kdysi fotosazba nebo grafické editory prvních počítačů.

A jak se všemi vůněmi mnoha let nasáklé ateliéry smršťují do bezedných harddisků, tak se kreativita z plakátů přesouvá do přízračného nehmatatelná virtuálních fantazií, a bylo by hloupé namlouvat mládeži, že jejich budoucnost leží v naší současnosti. Aplikace pro mobilní komunikátory jsou jen jedním z oborů, které mají jistou budoucnost. Jakkoli by se mohlo zdát samozřejmým, že kreativní část omladiny jde ruku v ruce s technologií doby, pro většinu studentů byla tematika úkolu novou. Vesměs měli marnou snahu implantovat do funkčního vzduchoprázdna hmotnou invenci včetně prožitých reálií, a teprve s vlastní zkušeností dospívali k logickým řešením.

Kromě několika oborových a zájmových variant facebooku (mj. houbařská aplikace Houbař a vodácká Ahoj!) se tak na scéně objevilo několik velice zajímavých počinů: úsporná kuchařka Hlad (Vojtěch Jasanský), hudební MyDJ (Michael Ross), cestovatelské On The Road (Radka Tomašiková) a Passenger Messenger Service (Jaroslav Novotný) či virtuální Delegát (Barbora Halamová), produktivní TeamWork (Petr Pšcolka), lifestyleová Wanna Massage (Kateřina Frůhaufová) nebo sprejerská Outline (František Holman). A protože členem komise byl i Miloš Čermák (publicista, specialista na sociální sítě, Osobnost českého internetu 2010), nebyla nouze o profesionální diskuze jazykem, kterému naše generace už zkratka nemůže rozumět. Obhajoby proběhly formou multimediálních keynotes, jak je známe z prezentací produktů ze Silicon Valley. Početné publikum během prezentací zvolilo za nejoriginálnější aplikaci ekumenickou pomůckou Vyslyš mě! Zuzany Hegedúšové.

Pavel Beneš



Mobilní aplikace: Několik ukávek z projektů Ateliéru VD na FUD UJEP – Vlevo: Vojtěch Jasanský prezentuje svoji kuchařskou aplikaci Hlad / Ekumenická pomůcka Vyslyš mě! / Nahoře: Ahoj pro vodáky / Dole: Houbař pro sdílení houbařských zážitků /

Zprávy ze zahraničí

Soutěže – výsledky/výstavy

6 International Graphic Design Biennial, Ningbo 2010

Mezinár. bienále graf. designu IGDB (Ningbo CN) se poprvé konalo v r. 1999. Právě skončený šestý ročník byl vypsán na téma Kritický graf. design (Critical Graphic Design) a byl zaměřen na komentované multimediální prezentace a tištěné plakáty. Součástí IGDB bylo také International Design Forum. Pořadatelem bienále je Národní výbor v Ningbo a organizují jej tamní Muzeum umění a Ningbo Graphic Designers Association. Výstava byla otevřena 10. 1.>16. 1. 11. A: Ningbo Museum of Arts, 122 Renmin Rd, Ningbo, 315020 CN, T: +86-574-8764 3222-2428; F: +86-574-8766 1718; E: igdb6@igdb-ningbo.com; igdb.ningbo@gmail.com igdb.ningbo@hotmail.com; www.igdb-ningbo.com

Chicago International Poster Biennial 2010

V Chicagu se loni v létě (11.>29. 7. 10) uskutečnil již 2. ročník nového amerického mezinár. bienále plakátu. Prestižní jury: Paula Scher (předsedkyně) US, Takashi Akiyama JP, Francois Caspar FR, Emek US, Marta Granados CO, Holger Matthies DE a Rafal Olbinski US/PL udělila tyto ceny v mezinár. soutěži: Zlatá medaile Stephan Bundi (alias Etienne Bonjour) CH za „Tartuffe“, Stříbrné med. Joanna Gorska / Jerzy Skakun PL za „Babel“, Hisae Oba JP za sérii „Masterpiece collection of Edogawa Ranpo“. Cenu v studentské soutěži s tématem nových druhů dopravy získal Chitchai Kuandachakupt JP za „Biking is Infinitely Green“. Zvláštní uznání za řemeslný plakát obdrželi Dan Ibarra / Aesthetic Apparatus US za „Andrew Bird (Madison)“, Diana Sudyka US za „Andrew Bird, St. Vincent at Lupo's Heartbreak Hotel“, Kathleen Judge US za „R. RIES / E. CAFFALL JAN 2010“, Bryan Keplesky US za „2nd Annual Misprint Beard and Moustache Competition“, Jason Munn US za „Monsters Of Folk“ a Daniel James Zender US za „SATO48“. Uznáním „2010 Typographic Excellence“ byli oceněni Niklaus Troxler CH za „Charles Gayle Trio“, Frank DeRose / Zut Alors Inc. US za „Zut Alors Announcement“, Masayuki Terashima JP za „Ikenobo Sapporo Exhibition“, Jianping He DE za „The First Intellectual“, Krzysztof Iwanski PL za „Typo & Konstrukcja“ a Rambod Vala IR za „Verisimilitude“. Info viz <http://chicagobiennial.org/>; www.facebook.com/album.php?aid=240420#!/pages/Chicago-International-Poster-Biennial/270479207054

6. International Triennial of the Stage Poster Sofia 2010

Mezin. porota – Michel Bouvet FR, Lech Majewski PL, Pekka Loiri FI, Bojidar Ionov BG, Bojidar Ikonov BG a Ivaylo Mirchev BG – vybrala v listopadu 2010 následující ceny: Grand prix SOFIA & plastika „Golden Poster“ Tomasz Boguslawski PL, dvě ceny & bronz. plakety a Cena Dimitrovgradu Kiril Zlatkov BG a Francois Caspar FR, C. pro mladé umělce & bronz. plaketa Asena Stareyshinskiho Strahil Dimitrov BG, C. Art Directors Clubu – Bulgaria Stefan Despodov BG, C. pro bulharského studenta Desislava Desseva BG. Výstava se konala v Národním výstavním centru moderního umění v Sofii na ul. Šipka. Info www.triennial.orbitel.bg/sixth/AWARDS/AwardsSixthTriennial.html

5. Hong Kong International Poster Triennial

Mezin. jury: Mathias Augustyniak FR, Michel de Boer NL, Kenya Hara JP, Kan Tai Keung HK a David Tartakover IL a šéfkurátorka Belinda Wongová vyhlásili 26. 11. 10 výsledky soutěže 5. mezin. trienále plakátu v Hongkongu. Výstavu pod názvem „Act+Live – the Hong Kong International Poster Triennial 2010“ zahájili dále Betty Fungová, ředitelka Leisure and Cultural Services v Hongkongu, a Winnif Pang, předseda Hong Kong Designers Association. 1 056 designérů z 43 zemí obeslalo trienále 1 775 přihláškami. Na výstavu bylo vybráno 190 přihl. s více než 400 plakáty. Zlaté ceny získali v kat. „Ideologie“: Stanley Wong Ping Pui HK za „Everywhere kowloon king“, v kat. „Propagace kulturních akcí“ Eric Chan Chiu Wang HK za „Sing For Gough“ a v kat. „Komerční reklama“ Tomoya Kaishi JP za „Hand-scape“; dále v tematické kat. „Act“ David Blaiklock AU za „Wetlands“ a v tematické kat. „Live“ Lee Chan U, Lee Hou-Keong a John Dai HK za „Who am I“. Trienále je ke zhlédnutí v Hong Kong Heritage Museum 27. 11. 10>23. 5. 11. A: 1 Man Lam Road, Sha Tin, HK; T: 852-218 081 88; amkychan@lcsd.gov.hk; <http://hk.heritage.museum>

18 International Lahti Poster Biennial 2011

Výběrová porota 18. mezin. bienále plakátu v Lahti FI (Pekka Loiri, Hilppa Hyrkas, Esa Ojala, Kari Piippo FI) již provedla selekci zaslaných plakátů. Z členů SBB byli vybráni Xavier Bermúdez MX, Pierre Bernard FR, Vladimir Chaika RU, Melchior Imboden CH, Uwe Loesch DE, István Orosz HU, Kari Piippo FI, Jan Sawka US, Vitaly Shostya UA, Felipe Tabora BR a z CZ/SK také Peter Chmela SK a Karel Mišek CZ. Mezinár. jury (Stephan Bundi CH, Gitte Kathová DK, German



Stephan Bundi, divadelní plakát, Zlatá medaile bienále Chicago 2010

Montalvo MX, Pekka Piippo FI a Peter Pócs HU) udělí ceny na vernisáži 10. 6. 11. Výstava v Lahti Art Museum | Poster Museum potrvá do 25. 9. 11. Viz www.lahdenmuseot.fi/main.php?type=news2&news=351&newsTempl=julistemuseo_etusivu%20

Výstava Joseph Binder Awards Wien

Designaustria vyhlašuje jednou za dva roky mezinár. cenu Josepha Bindera za grafický design. Joseph Binder (1898–1972) je považován za „otce“ graf. designu v Rakousku. Ceny jsou určeny profesionálům a studentům a to v 9 kategoriích: podnikový design, komunikační design, informační design, písmo, redakční grafika, obalový design, plakát, ilustrace a design-fikce. Vyhlášení výsledků aktuálního 10. ročníku soutěže se odehraje ve Vídni 23.>24. 3. 11 spolu s 2denní výstavou nejlepších prací. Kontakt – A: designforum Wien, Museumsplatz 1, 1070 Wien; www.designforum.at

Soutěže – nové akce

Internat. poster and graphic design festival of Chaumont

21. 5.>5. 6. 11 se v Chaumontu FR uskuteční 22. ročník Mezinár. festivalu plakátu a graf. designu. Ve dnech 28.>29. 5. 11 se odehraje udílení cen v „tržnici“ a multimediální projekt „what haunts graphic design“ v Collège St. Saens. V programu festivalu hraje tentokrát hlavní roli písmo: výstava písem Olivetti bude v Les Silos, grafik Edward Fella US se představí v Espace Bouchardon, dále je na progr. studio GUSTO Bordeaux, Sacha Léopold a Charles Beauté aj. Mezinár. soutěž, jejíž porotě bude předsedať M/M(Paris) FR, je letos zaměřena na všechny formy graf. designu (plakát, stránka, obraz, znak, systém, obrazovka a objekt). Lákadlem je první cena: 7 500 €, uděleny budou i zvláštní ceny, Icoagrada Excellence Award ad. Zajímavé je, že francouzské grafiky bude vybírat porota odděleně. Přihlášky a práce se posílají elektronicky (www.cig-chaumont.com/festival-2011/index-en.html#international#international), **uzávěrka 28. 3. 11.** Studentská soutěž „Students – All to Chaumont!“ zahrnuje také všechna média graf. designu a má téma „Otevřené texty“ (Open Texts). **Deadline je 21. 3. 11** a každá přihláška musí být doprovázena i vysvětlujícím textem o max. 1 500 znacích (viz [SBB 45 / STRANA 11](http://www.cig-chaumont.com/festival-2011/docs/con-</p></div><div data-bbox=)

cours/CONCOURS_ETUDIANT_2011_EN.pdf). Pod novým programem festivalu v Chaumontu je podepsán Étienne Hervy, ředitel odboru graf. designu muzea (Les Silos) a generální manažer festivalu. Info: www.cig-chaumont.com

Segunda Llamada poster design competition 2011, MX

Segunda Llamada, Universidad Autonoma Metropolitana a Natura Mexico pořádají další ročník mezinárodního soutěže na plakát s tematikou „Akce pro udržitelnou spotřebu vody“ (Actions for sustainable use of water). Plakáty mají apelovat na snižování spotřeby vody, zvyšování efektivity jejího používání, vytváření prostředí, které si cení hodnoty vody (příklady viz www.segundallamadaeng.wordpress.com/actions). **Uzávěrka pro obdržení návrhů je 23. 5. 11 v 23.59 h** mexického času (GMT -6 h). Účastníci zašlou na concurso@segundallamada.com (Claudia Villacorta): A) Plakát 60×90cm (3 545×5 313 px – 150 ppi) horizontal or vertical. jenom čb nebo Grayscale, B) totéž v nízkém rozlišení 900×600 px – 72 ppi JPG. Grayscale a C) krátký popis max. 500 znaků (bez jména a kontaktu). D) Kontaktní informace. Pokud bude na plakátu text, musí být ve španělštině. Soutěž je anonymní, proto návrhy nesmí být nijak označeny. Jury ve složení Lourdes Zolezzi MX, Luba Lukova US, Parisa Tashakori IR, Rene Wanner CH, **Felix Beltrán** MX, Eric Olivares ES/MX, Susana Machicao BO, Juan Carlos Darias VE, Javier Herrero ES (Natura Mexico), Luis Carlos Herrera MX (UAM-Azc) a Gustavo Morales Ainslie MX vybere 25 finalistů pro internetovou výstavu a katalog, výsledky budou zveřejněny 20. 6. 11. Ceny jsou věcné (tablety, knihy apod.). Info: concurso@segundallamada.com; <http://segundallamadaeng.wordpress.com/competition/>; www.segundallamada.com

5 Pentawards 2011

5. ročník největší světové soutěže zaměřené na obalový design Pentawards 2011 byl vyhlášen. Mezinárodní jury bude vedena Gérardem Caronem, zakladatelem Carre Noir FR a vydavatelem stránky www.admirabledesign.com/. Ceny budou uděleny v 5 kategoriích s 44 subkategoriemi. Vyhlášení udělených cen bude 29. 9. 11 v New Yorku na Times Square v Marriott Le Marquis. Registrace probíhá **4. 4. > 20. 5. 11** pro obalový design všeho druhu vytvořený po 1. 1. 10. Poplatky se pohybují podle data přihlášky od 150 do 225 €. 5 Pentawards a Avery Dennison vyhledávají navíc jednu kategorii zdarma, a to osobní prezentaci na obalech nápojů (z posledních 5 let). Přihláška a další info viz www.pentawards.org; dotazy na question@pentawards.org

Ten Images for Ithaca GR, 2011

10. ročník oblíbené mezinárodní soutěže na plakáty pro řecký ostrov Ithaca bude vyhlášen v nejbližších dnech. Formát návrhu musí být na výšku 40 × 12 cm, zasílá se elektronicky. **Deadline: 20. 5. 11.** Na letošní téma a podrobnosti se včas informujte na: T: +30 210 3223410 (Ms Olympia Aivazi); ithaca@thedesigntshop.gr; www.tenimages.org

100 beste Plakate 10 – Deutschland Oesterreich Schweiz

Každoroční soutěž 100 nejlepších plakátů německy mluvících zemí (DE, AT, CH) bude letos porotovat 2×Goldstein DE, Elvira Barriga DE, Erich Brechbühl CH, Claude Kuhn CH a Peter Noever AT. **Uzávěrka byla již 15. 2. 11.** Výstava bude po slavnostním vyhlášení v Berlíně 23. 6. 11 putovat po různých destinacích – viz přehled IBCB na str. 7. Info <http://www.100-beste-plakate.de/>

European Design Awards 2011

Cenami ED-Awards jsou každoročně ohodnoceny nejlepší díla graf. designu, ilustrace a digitálního designu v Evropě. Letošní uzávěrka byla 15. 2. 11. Informace najdete na <http://europeandesign.cmail4.com>

Plakátová soutěž Posterheroes.org

Zajímavá soutěž na plakát byla vypsaná v Turínu IT a týká se energetické politiky. **Uzávěrka proběhla 15. 2. 11.**, o jejím průběhu se můžete dozvědět více na info@posterheroes.org; www.posterheroes.org

Publikace / Knihy / Časopisy...

Wolda, logo design annual

Tištěná ročenka Wolda 2009, která vyšla na podzim 2010, obsahuje 186 značek a logotypů (vybraných z ca 2 000 přihlášených). Členové SBB mají možnost si ji objednat s 20% slevou. V současnosti již poroty vybírají práce pro ročenku Wolda 2010, která měla uzávěrku 17. 2. 11. Podrobnější info najdete na www.wolda.org.

Knihy: Joao Machado – Selos

Koncem r. 2010 vyšla publikace čest. člena SBB „**Joao Machado – Známký**“ s úvodem Rene Wannera. Vydal Caleidoscopio, Casal de Cambra PT; 160 str., 26×15 cm, ca 160 ilustrací; v portugalské a angličtině; 24,80 €. Machado navrhl od r. 1994 mnoho portugalských poštovních známek, v knize jsou reprodukovány v detailech i se skicami...

Rumunský filmový plakát 60.–80. let 20. stol.

„The silver screen in the golden age – Romanian film posters 1965–1989“, autor Christopher Landry, vydavatel NOI Media Print, Bukurešť RO, 2010; 208 str., 34×24 cm, přes 300 ilustrací; rumunsky a anglicky; 99 RON (= ca 24 €). Čtenář v knize najde rumunské filmové plakáty z uvedené doby (ale také některé polské, české, kubánské a východoněmecké), což byla dosud skoro neznámá etapa plakátové historie.

DESIGN>MAGAZINE

V Jihoafrické republice (ZA) vyšla v roce 2010 další čtyři čísla časopisu DESIGN>MAGAZINE a dvě DESIGN>LIVING a také nové tituly DESIGN>ART a DESIGN>EDUCATION, které byly distribuovány do 115 zemí. Nahlédnout je možno i na http://www.designmagazine.co.za/design_art.shp a <http://www.designmagazine.co.za/designinfo.shp> Kontakt: A: Jacques Lange, Group editor, DESIGN>57 van Wouw Str., Groenkloof, Tshwane, ZA; PO Box 26703, Monument Park, 0105, ZA; T: +27 12 346 7788; F: +27 12 346 2559; jacquesl@iafrica.com; www.designmagazine.co.za

Světový den grafiky 2011

(dokončení ze str. 1)

k Světovému dni graf. designu pořádány výstavy, dny otevřených dveří grafických studií, besedy i valné hromady SBB. V roce 2011 připravuje SBB na 27. 4. vernisáž zajímavého studentského výstavního projektu BRRR NA NĚ..., o kterém je uvedena anotace na str. 4. Při této příležitosti stojí za zmínku, že nedávno také ICSID (Mezinárodní rada společností průmyslového designu) zavedla WORLD INDUSTRIAL DESIGN DAY (Světový den průmyslového designu), který je v kalendáři zařazen na 29. 6. (www.icsid.org)



- Pamětníci vědí, že **Sdružení Bienále Brno** založil předseda organizačního výboru mezinárodního Bienále užité grafiky v Brně **Jan Rajlich st.** v r. 1991 jako tehdy jedinou Ministerstvem kultury ČR nabízenou možnost, jak „zachránit“ pořádání **Bienále Brno**. To, že MK ČR ještě koncem roku svůj postoj k Bienále změnilo a jeho organizací byla i nadále pověřena Moravská galerie v Brně, už nic nezměnilo na faktu, že SBB tu již s ca stovkou členů bylo a začátkem r. 1992 bylo i oficiálně po první valné hromadě zaregistrováno jako profesní občanské sdružení.
- A tak po 20 letech – na podzim 2011 – připravujeme **členskou výstavu k 20. výročí Sdružení Bienále Brno!** Členové SBB se tu představí svojí novou tvorbou (nejlépe ne starší 1 roku). Každý člen SBB má k dispozici jeden výstavní formát. Může jít o plakát i o práce menších rozměrů (ilustrace, značky, obálky apod.) připravené na tomto formátu. Prosíme členy SBB, aby na společnou akci mysleli již dnes a připravili svůj exponát a doručili jej **od 15. 5. do 15. 6. 11** na adresu SBB a to jak v konečné podobě na jednom formátu 100×70 cm na výšku, tak v digitální podobě, spolu s aktuálním životopisem a kontaktními údaji pro chystaný katalog a propagační akce. O případném finančním příspěvku na výstavu bude rozhodnuto až po oznámení výše dotace, kterou by snad mělo SBB tak jako každý rok obdržet od města Brna. Další informace, např. o názvu a datech, budou začátkem května rozeslány přímo na e-mail členů SBB. Výstava se uskuteční v galerii HaDivadlo Brno a bude to už 65. výstava cyklu Brno – hl. město graf. designu. Vernisáž bude spojena s řádnou valnou hromadou SBB.
- Hledáme také název a značku akce/výstavy „**20 SBB!**“ Ve stejném termínu očekáváme od Vás, členů SBB návrhy! Ty nejoriginálnější vybereme pro tuto akci a představíme na stránkách SBB...