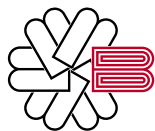


# SBB



Sdružení  
Bienále  
Brno

čtvrtletník ze světa designu /  
č. 44 / říjen 2010

SBB vydává Sdružení Bienále Brno, o. s., IČ 188 29 139  
/ Založeno 1992 / (č. 1–28 Zprávy SBB, od č. 29 SBB)  
/ Neprodejně / Adresa redakce: SBB, Jiráskova tř. 4,  
602 00 Brno / Editor: doc. Ing. arch. Jan Rajlich,  
/ T/F: 549 252 807, E: Rajlich@sbb-bienalebrno.cz /  
Tisk: Tiskárna Expodata-Didot, Brno-Výstaviště /  
MK ČR E 17351 / ISSN 1802-4017

/ Vyšlo s finanční podporou  
statutárního města Brna

B | R | N | O

/ [www.sbb-bienalebrno.cz](http://www.sbb-bienalebrno.cz)

## Jan Rajlich – 150 let

60. výstava cyklu Brno – hl. město graf. designu ke společnému jubileu **Jana Rajlicha st.** (90), zakladatele Bienále Brno, a **Jana Rajlicha ml.** (60), současného předsedy SBB, byla o měsíc prodloužena (HaDivadlo Brno, 1. 6.–31. 10. 10). Vernisáž 1. 6. 10 za početné návštěvy uvedl 1. náměstek brněnského primátora Daniel Rychnovský, o tvorbě obou autorů pronesl objektivní úvahy prof. Bořivoj Srba a v netradičním hudebním programu vystoupil Ensemble Marijan vedený rektorem JAMU Brno prof. Ivo Medkem (dále Jan Kavan, Lucie Vítková a Petr Pařízek). Výstava se také těšila ze záštity Mezinár. rady organizací graf. designu – Icograda v Montrealu, jejímž je SBB členem. Významný japonský celosvětově distribuovaný odborný dvouměsíčník IDEA, kt. vychází již ca 50 let, uveřejnil na 16 stranách rozsáhlý obrazový medailon a rozhovor s autory, týkající se nejen tvorby plakátů nebo Bienále Brno, ale i jejich dětství, zálib ap. Poprvé jsou například zveřejněny některé stránky ze skicářů **J. R. st.** z roku 1929 nebo **J. R. ml.** z r. 1955. Najdete tu také „vzkaz“ čtenářům... (Idea, č. 342 /září/, s. 181–196, 64 obr.). K výstavě SBB vydalo obvyklý katalog (byl přílohou SBB 42/43) – na 12 stranách je otištěno všech 20+20 vystavených plakátů, stručná biografická data obou autorů a text o jejich tvorbě z pera **PhDr. Jiřího Hlušíky**, dlouholetého ředitele MG Brno a spoluzakladatele Bienále.



## Intersection – nová výstava v HaDi

Výstava plakátů a graf. designu studentů z Odboru průmyslového designu na Ústavu konstruování FSI VUT a z Ateliéru graf. designu FaVU VUT v Brně bude 62. výstavou cyklu Brno – hl. město graf. designu (Galerie HaDivadlo Brno, 2. 11. 10>31. 1. 11). Vernisáž 2. 11. 10 v 17 hod. uvedou vedoucí obou pracovišť **Jan Rajlich ml.** a **Václav Houf**.

Nahoře výřez z grafického motivu k výstavě Intersection, který navrhl Václav Houf / Dvěma síťotiskovými plakáty pro „Expozici Franze Kafky“ v Praze si připomínáme tvorbu Josefa Flejšara z posledního desetiletí...

## Kalendář / nejdůležitější termíny

2. 11. 10, 17 h – vernisáž **Intersection** / Studenti FSI a FaVU VUT / Brno – h. m. g. d. 62, Galerie HaDivadlo Brno (> 31. 1. 11)

> 30. 11. 10 – uzávěrka Bienále plakátů Lahti FI

Příště: **SBB 45** – redakční uzávěrka 11. 1. 11

► Příloha **SBB 44**: katalog výstavy Intersection



## Zemřel Josef Flejšar

**Josef Flejšar**, čestný člen SBB, zemřel v Praze ve věku 88 let. Narodil se 28. 5. 22 v Novém Bydžově a zemřel 7. 5. 10. Patřil mezi nejvýznamnější a neoriginálnější české grafické designéry a autory plakátů, mezi kterými vynikal díky svému nezaměnitelnému kresebnému stylu. Jeho plakáty byly často oceňovány i na zahraniční scéně a to až do pozdního věku autora. **Josef Flejšar** se dočkal uznání i za předešlého režimu, kdy byl koncem 80. let jako jeden z mála grafických designérů oceněn titulem zasloužilý umělec. Členem SBB se stal hned od jeho založení v letech 1991/1992 a současně byl také členem Asociace užité grafiky a designu v Praze.

# Členové SBB

## Vladimír Netolička: Linie a barva

V. Netolička vystavoval v Muzeu Vysočiny Jihlava, 24. 6. > 15. 8. 10.

## Josef Kremláček: Ilustrace a volná tvorba

Výstavní síň Jupiter Clubu Velké Meziříčí, vernisáž 10. 10. 10.

## František Borovec-Zahraničný

Tohoročné leto si známy brnenský výtvarník mohol pokojne zmeniť svoje meno na František Borovec-Zahraničný. Najskôr pracovne navštívil susedné Slovensko, potom oddychovo vzdialenejšie Chorvátsko, aby sa polopracovne či polooddychovo znovu vrátil na Slovensko. Ale podme pekne po poriadku.

Bratislavská galéria Sumec od 15. 5. do 25. 6. 10 prezentovala tvorbu **Františka Borovca** pod názvom „*FB – kresba, znak, koncept*“. Galé-



Z vernisáže Františka Borovca v Galerii Sumec: hovoří Dušan Junek, vlevo přihlíží Mgr. Ingrid Barteková a vpravo autor F. B. se studenty

riu ovládlo vyše 300 značiek, symbolov, plagátov a grafických aplikácií drobnej akcidenčnej tlače a spolu so zavesenou vystrihovanou abecedou a vtipnými aforizmami slávnych vytvorili atmosféru, v ktorej bolo čo aj prečo obdivovať. Borovec totiž patrí k tým málo grafickým designérom, ktorí sa slepo nespoliehajú na softvérové ponuky a slaboduché technické finesy. Základom jeho tvorby bola a zostala kresba, schopnosť prevedenia myšlienky na znak-symbol a poctivá remeselná práca. Nerozlišuje medzi významným a malým klientom, lukratívnu a drobnou zákazkou.

Ku každému výtvarnému zadaniu pristupuje rovnako zodpovedne. A cítia to aj klienti, diváci, ba aj mladí, začínajúci grafici – študenti. Potvrdila to aj bohatá diskusia s autorom priamo na vernisáži a záujem mladých adeptov designu dozvedieť sa o vystavovaných exponátoch i tvorbe autora všetko zaujímavé. O to viac, že F. B. si mladých získal aj vernisážovým bonusom – sám a s veľkým úspechom zaspieval jednu zo svojich moravských obľúbených! Každopádne výstava F. B. mala svojich početných mladých obdivovateľov, starých závistlivcov a svojim obsahom a skladbou výborne naplnila edukačné ciele organizátorov. Čo by si všetci zainteresovaní mohli želať viac?!

Ovšem Františkovi Borovcovi to pri plytvaní jeho nevyčerpatelnej energie bolo málo, preto ešte absolvoval dve cesty do Bratislavy. Zúčastnil sa vernisáže Věruny a **Dušana Junekových** „*SPOLU Z VLÁŠŤ*“ v Galerii Café ExLibris, kde s Dušanom Junekom dohodol organizačné zabezpečenie a kurátorstvo jeho výstavy „*Typoportréty*“ v Knihkupectví Šedivý v Brne počas trvania 24. Medzinárodného Bienále grafického designu. A zahraničná misia F. B. pokračovala ďalšou návštevou Bratislavy: 31. 8. sa zúčastnil vernisáže „*45 fortyfive*“ D. Juneka v Galerii Satelit Slovenského Centra Designu, kde autor pri príležitosti 45 rokov od vytvorenia prvého plagátu (v r. 1965) vystavuje kolekciu 45 nových plagátov, ktoré vznikli v priebehu roku 2010. Samozrejme, že nie je žiadna záruka, že František Borovec tým ukončil svoje tohoročné aktivity. Naopak, pri nevyčerpatelných rezervách jeho energie je pravdepodobné, že nás prekvapí niečím ďalším... V každom prípade už výpočet toho doterajšieho si zasluhuje „smeknout“.

## František Borovec-Brněnský

Aneb ještě jeden dodatek... F. B.-B. se podruhé letos představil i v samotném Brně a to na výstavě „*Průběžná inventura*“ v Galerii Milana Zezuly v Městském divadle Brno. Vystavoval zde 39 portrétů různých brněnských osobností a grafických listů (10. 9. > 7. 10. 10).

## Bratislavský měsíc designu

Září v Bratislavě tentokrát nepatřilo tradičně jenom dětem, ale také výtvarníkům a zejména designérům. S jejich výstavami se roztrhl pytel.

• Již 31. 8. byla v Galerii Satelit Slovenského Centra Designu vernisáž výstavy „*Dušan Junek – 45 fortyfive*“. V koncepci autora a kurátorů Marie Riškové a **Pavla Chomy** reagoval **Dušan Junek** ve svém nejnovějším projektu na rok 1965, kdy před 45 lety navrhnul svůj první plakát v životě. 45 nových plakátů na výstavě je jeho odezvou na tuto, pro něho „osudovou“ událost. Plakát se totiž stal **D. Jun-**



Na fotu Andrey Junkové návštěvníci výstavy „*Dušan Junek „45 – fortyfive*“ v Galerii Satelit v Bratislavě / Nahoře plakát k výstavě od D. J.

kovi trvalou součástí jeho celoživotní tvorby. Výstava trvala >26. 9. 10.

• Škola designu v Bratislavě zahájila v novém školním roce další rok činnosti Galerie Sumec. 6. 9. byla zde zpřístupněna výstava „*Vladislav Rostoka – Typograf(k)a*“. Grafik, designér, typograf, ilustrátor a člen SBB je klíčovou osobností slovenského grafického designu. Na výstavě se prezentuje charakteristickými pracemi: knižními ilustracemi, typografickou úpravou knih a katalogů, firemními značkami a samozřejmě svými divadelními a výstavními plakáty. Studenti školy mají po sérii výstav předních zahraničních autorů (Poláků, Japonců, Němců) možnost vidět tvorbu domácího umělce, který se profesionální úrovní svých prací zařazuje mezi uvedenou mezinárodní špičku designérů. Výstava byla ke zhlédnutí do konce září.

• Ve výstavních prostorech Design Factory zahájil 7. 9. prezentaci své tvorby grafik-designér, fotograf a pedagog VŠVU Julo Nagy (1965) pod názvem „*Julo Nagy 1982–2010*“. Přední autor střední generace grafiků vystavuje celkem 80 děl jako průřez své tvorby z oblasti grafického designu, fotografie, počítačové grafiky a kresby, kterým se intenzivně věnuje. Výstava je průvodní akcí festivalu komorní hudby Konvergence, proto na vernisáži zazněl Konvergenční mix Jozefa Luptáka a jeho hostů „*Bacha na Jula Nagya*“. Výstava končila 26. 9. 10.

• Přízemí Mirbachova paláce Galérie města Bratislavy patří od 9. 9. Stanislavu Stankocimu (1959). Známý grafický designér, malíř, profesor na Katedře vizuálních komunikací Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave zde vystavuje svoji novou tvorbu pod filozoficko-matematickým názvem: „+ -“. Jsou zde malby, objekty, instalace a u autora poprvé viděné plastiky. O celkovém charakteru výstavy a jejím kritickém aspektu píše kurátor Ivan Jančár: „Žel, tato výstava je pravdivým obrazem a zobrazením reality naší společnosti v našich časech. Výstava by se klidně mohla jmenovat i „-““. Výstava potrvá do 31. 10. 10.

## Oceněný Vladislav Rostoka

Každoroční národní soutěž „*Najkrajsie knihy Slovenska*“ proběhla též letos. V jejím rámci byla hodnocena knižní produkce z pohledu polygrafické, výtvarné a typografické kvality knih. Tradiční soutěž (na Slovensku vznikla v roce 1965) je měřítkem kvality produkce knižních vydavatelství i jednotlivých autorů podílejících se na komplexní kvalitě a kráse knih. Cenu za vynikající grafickou úpravu knihy za rok 2009 porota udělila **Vladislavu Rostokovi** za jeho výtvarnou a typografickou úpravu knih „*Slovak Children's Book*“ a „*Il libro per ragazzi in Slovacchia*“. Uvedené publikace plus další „*SlovakUnitedImagiNation*“





**Jan Rajlich – 150 let:** *Nahoře vlevo: Jubilejní „rajlichovská“ výstava byla předznamenána již na vernisáži Subraty Bhowmicka, jež sedí mezi J. Rajlichem st. a J. R. ml. Těm Dušan Junek věnoval svůj plakát „NAJ JAN 150“ / Výstavu „JR – 150 let“ pak v Galerii HaDivadlo Brno zahájil 1. 10 první náměstek primátora Daniel Rychnovský a Ensemble Marijan vedený Ivo Medkem, rektorem JAMU / Dana Doricová přijela gratulovat ze Žiliny / Dole: J. R. st. s jednou ze svých bývalých studentek / Na dalších záběrech poznáte prof. Petra Oslzlého, ředitele CEDu, sedícího Jiřího Hlušičku ad./ Foto K. Aubrecht, D. Doricová., A. Rajlichová a J. R. ml.*



a katalogy „Grand Prix BIB“ a „Slovenskí ilustrátori na BIB“ (angl., ital. verze) výtvarně a typograficky zpracované **Vladislavem Rostokou** skvěle reprezentovaly na mezinárodním veletrhu knih pro děti v Bologni, kde bylo Slovensko v tomto roce čestným hostem veletrhu. Obdivovatele knižního umění **V. Rostoky** jistě také potěší, když se jim dostanou do rukou výstavní katalogy Galerie umění v Nových Zámčích, se kterou tento grafik spolupracuje na jejich výtvarné podobě.

### Jan Solpera v Brně

Po pražské výstavě, o které jsme informovali minule, se představil člen SBB **Jan Solpera** podobným výběrem i na 24. Biennale Brno v cyklu „Osobnosti českého grafického designu“ v Barokním sále Místodržitelství paláce Moravské galerie (23. 6.>3. 10. 10). K výstavě autor připravil obšírný katalog, kde řadu prací ze svého 50letého tvůrčího období (počínající rokem 1960) doplňuje i zajímavými komentáři. Katalog má název „Solpera ... jen písmena a číslice“, je dvoujazyčný Č+A, neortodoxního formátu 145×195 mm, není paginovaný (má cca 88 stran) a obsahuje na 300 reprodukcí knižních obálek, značek, známek, písem atd. z autorovy dílny. Konceptce, texty i grafická úprava autor, vydalo studio Titty Praha.

### Lech Majewski: plakáty

Profesor **Lech Majewski** z ASP ve Varšavě, čestný člen SBB, vystavoval své plakáty v létě v Ostrowu Wielkopolskim PL (Powiatowa Galeria Sztuki Współczesnej, 6.>28. 8. 10).

## 24. Biennale Brno – 22. 6.>24. 10. 10

### 24. mezinárodní biennale grafického designu Brno 2010

Výběrová porota 24. mezinárodního biennale grafického designu Brno 2010 předložila celkem ca 600 exponátů v kategoriích A – Plakát a B – Firemní, informační a reklamní grafika od 182 autorů a autorových kolektivů z 32 států. Nejpočetněji se prezentovala Česká republika (29 autorů a kolektivů), Japonsko (24), Německo (19) a Švýcarsko



**Mysliveček 4D:** *Happening režisérky Evy Tálské před DU v Brně byl 15. 5. 10 první akcí projektu, díky němuž se Myslivečkovy plakáty pro Divadlo Husa na provázku objevily postupně na 4 místech v Brně / Např. na Nám. Svobody vyrostla (11.>26. 6. 10) plakátová stěna „dotvořená“ i graffiti*

(15). Mezi účastníky Biennale jsme našli jen 5 členů SBB: **Vladimir Chaika** RU, **Melk Imboden** CH, **Mitsuo Katsui** JP, **Niklaus Troxler** CH a **Zdeněk Ziegler** CZ... Osmičlenná mezinárodní porota měla složení: Petr Babák CZ, Karel Martens NL, Lizá Ramalho PT – místo-předsedkyně, Koichi Sato JP, Igor Stanisljevič HR, John L. Walters GB – předseda, Alan Záruba CZ a Scott Santoro US, jenž se objevil místo Pauly Scherové US, která se jednání poroty neúčastnila. Jury začala jednat v neděli 20. 6. 10, skončila v pondělí 21. 6. 10 a na zahájení 22. 6. oznámila udělení jen pěti cen a dvou uznání: Cena ministra kultury České republiky Velká cena Biennale Brno 2010 Cornel Windlin CH, Hlavní cena – Kategorie 1 – Plakátí Ralph Schraivogel CH, Hlavní cena – Kategorie 2 – Firemní, reklamní a informační grafika Yumiko Yasuda JP, Cena primátora města Brna «Advancedesign» – Petr Bosák, Robert Jansa CZ; Cena TypoDesignClubu Praha «Cyan» DE, Zvláštní uznání mezinárodní poroty získala nejstarší účastnice Biennale Květa Pacovská CZ. Organizační výbor Biennale Brno udělil svoji Cenu za celoživotní přínos v oboru grafického designu Rostislavu Vaňkovi. Cena Alfonse Muchy za plakát nebyla poprvé od svého vzniku udělena. Celkové hodnocení soutěžní části Biennale mezinárodní porotou (podle tiskové zprávy MG) bylo zformulováno takto: „Porota jednoznačně usoudila, že přihlášená díla z celého světa jsou velmi kvalitní. Intenzivní a živá diskuse poroty byla vedena záměrem ocenit grafické designéry, jejichž práce vykazují myšlenkovou hloubku a konceptnost, která se prezentuje s velkou mírou imaginace a originality. Porota, s plným vědomím své zodpovědnosti při rozhodování o vítězích 24. mezinárodního biennale grafického designu, s uspokojením konstatuje, že vybrané práce reprezentují progresivní tendence v oblasti designu a jeho nejrozmanitějších a komplexních podobách.“ 24. Biennale Brno, mezinár. výstava plakátů, firemní, informační a reklamní grafiky, se konala v Moravské galerii v Brně (Uměleckoprům. muz., Pražákův palác, Místodržitelství palác) 23. 6.>24. 10. 10. Součástí Biennale byly i různé akce na půdě MG jako např. dny různých států či Brněnská bienálová noc 21. 9. 10, kdy každý ze 3 výstavních prostorů MG navštívilo ca 1 500 zájemců. Info – [www.moravska-galerie.cz/cs/bienale/24-mezinarodni-bienale-grafickeho-designu-brno-2010](http://www.moravska-galerie.cz/cs/bienale/24-mezinarodni-bienale-grafickeho-designu-brno-2010)

## Zprávy z ČR a SR

### Osobnosti

#### Typograf a karikaturista Fero Jablonovský

Všetko zo všetkým súvisí – je známa pravda, ktorá ma napadla v súvislosti so slovenským typografom, karikaturistom a ilustrátorom a tiež publicistom Ferom Jablonovským. Frekvenciu výskytu tohto môjho mladšieho kolegu v priestore slovenskej kultúry je možné si všimnúť dávnejšie, ale v poslednom období sa zintenzívnila. A má súvislosti s českou kultúrou. Jablonovský má tento vzťah podložený už svojím štúdiom na pražskej Střední průmyslové škole grafické, pokračuje obľubou významných českých grafiků a typografů a samozrejme svojou kvalitou mimoriadnych umelcov-karikaturistov: Pelca, Bidla, Hoffmeistera.

F. Jablonovský patrí k špičkovým slovenským kresliarom, ktorý svoje osobité videnie sveta premieňa nielen v množstvo svojich originálnych karikatúr, ale tvorí a vydáva z nich kultivované zbierky kresleného humoru (*Pod'me teda do Európy, To je ale veľké nedorozumenie!*, *Bratislava 2000, Amerika za 500*). Svoju tvorbu vystavoval na rade domácich výstav a v mnohých zemiach v zahraničí.

Ucelený výber z jeho karikatúr nájdeme v jeho obrazovej monografii „*The Best Cartoons of the 20th Century*“ a v minulom roku napísal a nakreslil knihu krátkych textov a obrázkov pod názvom „*Neviem*“. Kultivácia textu v jeho ideovej i vizuálnej podobe je ďalšou kapitolou kreatívnej činnosti Fera Jablonovského, ktorú realizuje ako publicista a fejtónista (v denníku Pravda od r. 2004) a predovšetkým ako typograf a knižný úpravca publikácií, kníh a časopisov. V historickom slovenskom meste Kremnici už tridsať rokov existuje populárny Európsky festival humoru a satiry „*Kremnické gagy*“, ktorého súčasťou je prezentácia humoru v mnohých jeho formách – speve, divadle, tanci, pantomíme, výtvarnom umení, karikatúre, literatúre. Tento festival má Akadémiu humoru a jedným z jej tohoročných akademikov je aj Fero Jablonovský. Ako jeden z porotcov festivalu sa zaslúžil, že jedným z Laureátov v kategórii karikatúry za r. 2010 sa stal svetoznámy brnenský karikaturista Vlasta Zábranský. Výber z jeho tvorby pripravil F. Jablonovský na sprievodnej festivalovej výstave.

Jablonovský je iniciátor aj zostavovateľ celoživotného diela žijúceho klasika slovenského kresleného komixu Jozefa Scheka, keď pripravil na knižné vydanie jeho legendárny seriál „*Jožinko – dieťa svojich rodičov*“ a tiež knihu kreslených príbehov „*Dozorca a väzeň*“. Viace-



ré knihy prezentujúce literárny alebo kreslený humor nesú typografický a výtvarný rukopis grafického úpravcu F. Jablonovského. Elegančný a funkčný vizuál časopisu architektov Projekt, Fórum architektúry alebo literárny mesačník Rak je tiež z jeho dielne. Kultúra textu, knihy, časopisu je veľmi subtilná výtvarno-typografická činnosť, ktorá vyžaduje rozsiahle osobné kultúrne zázemie, dôslednú profesionálnu znalosť písma a typografie a nemalú dávku trepezlivosti pri denodennom boji s neznalosťou, až nekultúrnosťou často aj „profesionálneho“ prostredia. Fero Jablonovský svojou tvorivou prácou a jej výsledkami je jedným z tých slovenských grafikov-designérov, ktorí v tejto oblasti smerujú po ceste neprehliadnuteľnej výtvarnej kvality.

Dušan Junek

## Akce – soutěže – výstavy

### Plakát a opera

Výstava plakátů ze sbírek Divadla Wandy Siemaszkowé v Rzeszówě PL se ve foyer Severočeského divadla opery a baletu v Ústí n/L uskutečnila 7.>28. 5. 10. Výstavní projekt „Plakát a opera“ představil výjimečnou kolekci plakátů, jejichž nosným tématem je opera. Divadlo Wandy Siemaszkowé pravidelně pořádá Mezinárodní bienále diva-



delního plakátu od roku 1987. Loňského roku se v Rzeszówě konal 12. ročník se zaměřením na dosavadní úspěchy v oblasti divadelního plakátu a s nastíněním jeho vývojových tendencí do budoucna. Ze sbírek bienále byly vybrány plakáty věnované tematické opery ze všech 12 ročníků bienále. Výběr uskutečnil kurátor výstavy a ředitel bienále Krzysztof Motyka. Projekt „Plakát a opera“ navazuje na sérii výstav pod kurátorským dohledem Karla Míška, který v Ústí n/L současně vede na Fakultě umění a designu UJEP Katedru vizuální komunikace a ateliér Grafického designu I. Produkci výstavy zajistila FUD UJEP v Ústí n/L ve spolupráci se Severočeským divadlem opery a baletu a podpořily ji Asociace užité grafiky a graf. designu a Syndikát výtvarných umělců.

Lenka Sýkorová

Více info viz: <http://teatr-rzeszow.pl/article162>, [www.operabalet.cz/](http://www.operabalet.cz/)

**24. BB:** Hlavní ceny 24. Bienále Brno 2010: Kategorie A – Plakáty, Ralph Schraivogel CH / Kategorie B – Firemní, informační a reklamní grafika, Yumiko Yasuda JP / Profesor Jan Solpera při vernisáži a jeho expozice v Barokním sále Místodržitelského paláce Moravské galerie v Brně / Foto archiv MG





Snímek zachycující Ladislava Vorbu s vernisážovou kyticí a záběry z jeho výstavy ve foyer Akademie věd v Praze pořídil Karel Aubrecht

### Výstava k osmdesátinám Ladislava Vorby

24. 5. 10 byla zahájena malá retrospektiva tvorby grafika Ladislava Vorby k jeho životnímu jubileu (\*1930). Výstava pod názvem „Poohlédnutí“ ve foyer budovy Akademie věd ČR, Národní tř. 3, představila návrhy plakátů, přebalů knih, realizované i nere realizované značky a volnou tvorbu – kresby, grafické listy a oleje. Výstavu bylo možno navštívit do 17. 6. 10. L. Vorba patřil mezi nejznámější autory v oblasti podnikové grafiky v 70. a 80. letech a byl jedním z hlavních organizátorů památné výstavy „Trademark, pictogram, logotyp“ v roce 1989.

### Virtuální bienále Praha 2010

Třetí mezinárodní přehlídka umění a designu v Praze má pro letošní rok téma „diskriminace“. Je vypsána ve dvou kategoriích: Profesionální umělci/designéři a studenti vysokých škol. Organizační výbor: předseda Karel Míšek CZ, Petr Kubín CZ, Thierry Sarfis FR, **Karel Aubrecht CZ**, Gianfranco Torri IT a Jiří Toman CZ, mezinár. porota: předseda **Zdzisław Schubert PL**, Piotr Kuncze PL, Laze Tripkov MK, Jan Hora CZ a **Václav Houf CZ**. Práce se zasílají v termínu 1.>20. 10. 10. a budou umístěny na stránkách [www.augdesign.cz](http://www.augdesign.cz) v sekci bienále. Výstava bude prezentována 2.>21. 11. 10 v Praze v Galerii Altán Klamovka, jejíž kurátorkou je Lenka Sýkorová. Vernisáž proběhne 2. 11. 10 v 18 h. Více viz [www.augdesign.cz/aktual/projekty.php](http://www.augdesign.cz/aktual/projekty.php) a [www.augdesign.cz/aktual/historie\\_vystav.php](http://www.augdesign.cz/aktual/historie_vystav.php).

### Soutěž Nejkrásnější české knihy roku 2009

Tradiční soutěž nakladatelů o nejkrásnější knihu roku, pořádanou Památkovým ústavem ČR a Ministerstvem kultury ČR, začátkem r. 2010 vyhodnotila jako obvykle technická a výtvarná komise (v té druhé zasedli Lubomír Dřina, Martin Dyrnyk, Karel Haloun, Clara Istlerová, Václav Jirásek, Pavel Piekár, Jana Tichá a Maxim Velčovský) a vyhlásila v 6 kategoriích Nejkrásnější české knihy roku 2009. Cenu ministra kultury a tedy první cenu získaly následující knihy: v kat. I. Vědecká a odborná literatura „Litomyšl 1259–2009“ / Milan Skřivánek / Město Litomyšl, v kat. II. Krásná literatura „Bodla stínu do hrudního koše“ / Miloš Doležal / Thyrsus, v kat. III. Literatura pro děti a mládež „Pěť a medánek“ / Alžběta Skálová-koprbooks, v kat. IV. Učebnice a didaktické pomůcky v tištěné podobě „Hebrejská abeceda“ / Pavel Holec / Arbor vitae, v kat. V. Knihy o umění, obrazové a fotografické publikace „909 Umění přelomu tisíciletí“ / M. Knižák, T. Vlček / NG v Praze, a v kat. VI. Katalogy „Listování“ / Nikolas Proksch / Muzeum umění Olomouc. Cenu Arna Šaňky (Práce studentů výtvarných a polygrafických škol) získal „Gamebook“ / Jan Novák / Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Cenu SČUG Hollar za ilustraci Daisy Mrázková („Písně mravenčí chůvě“ / Baobab), Cenu Typodesignclubu za grafickou úpravu **Zdeněk Ziegler** („Odcizený dopis“ / E. A. Poe / Aulos, „Poezie Struktury Linie“ / Josef Hiršal, Bohumila Grögerová, Zdeněk Sýkora / Aulos) a Cenu Vojtěcha Preissiga Otakar Karlás („Typografická písma Vojtěcha Preissiga“ / Otakar Karlás / Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze). Výstava vítězů titulů 45. ročníku Nejkrásnějších českých knih roku 2009 se konala v Malé výstavní síni PNP v Praze, 21. 4.>30. 5. 10 a nyní je otevřena v Ambitu Místodržitelského paláce Moravské galerie v Brně (7. 10. 10>9. 11. 11).

## Školy – mladí designéři

### Absolventi 2010

Opět po roce v tomto čase a na tomto místě uveřejňujeme letošní absolventy grafických oborů vysokých a středních škol v ČR a SR, které seznamy svých absolventů redakci SBB poskytly.

**Fakulta výtvarných umění VUT v Brně**, Rybářská 3/15, 603 00 Brno; Ateliér grafického designu, T: 541 146 825 – ved. **Mgr. Václav Houf** – absolvent MgA. Vojtěch Buchta, Brno

**Fakulta strojního inženýrství VUT v Brně**, Technická 2, 616 56 Brno; Odbor průmyslového designu, T: 541 142 544 – ved. **doc. Ing. arch. Jan Rajlich** – absol. spec. design viz. komunikací – Ing. Ivana Hopfingerová, Č. Budějovice

**FUD UJEP v Ústí nad Labem**, Pasteurova 9, 400 96 Ústí n/L, GPS: 50°39'57.544"N, 14°1'28.612"E, T: +420 475 285 111 | F: +420 475 285 127 | <http://fud.ujep.cz/> / Ateliér Vizualní design, <http://www.facebook.com/group.php?gid=48012649599> – ved. **ak. mal. Pavel Beneš** – absolventi: MgA. Vladimíra Gurská, Praha; MgA. František Novotný, Liberec; BcA. Petr Pšček, Praha; BcA. Kristýna Šálková, Praha; BcA. Jan Vrátný, Praha

**Fakulta umění Technickej univerzity v Košiciach**, Katedra dizajnu, Ateliér komunikačného dizajnu, ved. ateliéru a ved. BP: **doc. akad. mal. Jozef Haščák, ArtD.** – absolventi bakalárskeho štúdia: Bc. Katarína Bednárová; Bc. Eva Benková; Bc. Lukáš Hoffman; Bc. Lucia Kavečanská; Bc. Roman Mindek; Bc. Jana Nálepková. Absolventi magist. štúdia: Mgr. art. Zuzana Kurucová – ved. DP prof. Wladyslav Pluta; Mgr. art. Marcela Olšavská – ved. DP **doc. akad. mal. Jozef Haščák, ArtD.**; Mgr. art. Martina Havlicová a Mgr. art. Tomáš Gladiš – ved. DP akad. mal. Pavol Rozložník

**Vyšší odborná škola a Střední umělecká škola Václava Hollar**, Hollarovo nám. 2, Praha 3, T: +420267310215, [info@hollarka.cz](mailto:info@hollarka.cz), [www.hollarka.cz](http://www.hollarka.cz); Obor Propagační výtvarnictví – propagační grafika – ved. ak. mal. Vladimír Kintera – absolventi: Alžběta Burešová, Praha 2; Mariana Francová, Praha 10; Zuzana Hlaváčková, Nový Knín; Lucia Horucková, Praha 414; Vojtěch Hrubant, Vlašim; Soňa Hvězdová, Benešov u Prahy; Adam Jílek, Praha 4; Zuzana Kolečková, Zdice; Kristýna Košutová, Sedlec u Mikulova; Barbora Macková, Praha 5; Kateřina Macková, Praha 5; Marie Mainerová, Český Brod; Miriam Martásková, Praha 414; Alžběta Mišejková, Praha 5; Matouš Tichý, Sázava; Eliáš Urban, Praha 6. Ved. ak. mal. Antonín Škvor – absolventi: Markéta Plocová, Praha 4; Michal Pražský, Praha 5; Alexeij Prilepskiy, Praha 9; Magdalena Prokopová, Tursko; Ludmila Prošková, Praha 5; Nelly Somrová, Praha 7; Anna Tomanová, Kutná Hora; Lucie Vávrová, Praha 4; Magdalena Vostárková, Praha 13; Adéla Zahradníková, Praha 1; Alžběta Zahradníková, Malé Kyšice; Kryštof Zika, Praha 6

**Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová a Střední uměleckoprůmyslová škola v Praze 3**, Žižkovo nám. 1/1300; obor Propagační výtvarnictví – Propagační grafika – ved. ak. mal. Helena Francová – absolventi: Milan Drahokoupil, Praha; Dominik Drábek, Příbram; Veronika Franková, Benešov; Toni Hvala, Praha; Roman Kelbich, Mnichovice; Adéla Leštinová, Praha; Lenka Mářföldyová, Radvanice; Kateřina Valentová, Nový Bydžov; Petra Vořechovská, Rumburk

**Střední škola průmyslová a umělecká a Vyšší odborná škola,**  
Brandlova 32, 695 01 **Hodonín**, T: 518 351 076, [www.prumyslovka.cz](http://www.prumyslovka.cz);  
obor Grafický design – vyučující **ak. mal. Dagmar Kučerová**, ved.  
Mgr. A. Peter Žúrek – absolventi: Petra Durnová, Hodonín; Anna Há-  
lová, Jeseník; Alice Horáková, Moravský Písek; Kateřina Křížková,  
Vacenovice; Kateřina Mičková, Kroměříž; Jarmila Smolová, Hranice;  
Tereza Tomanová, Rohatec; Kateřina Vrbová, Hodonín

**Střední umělecká škola v Liberci** s. r. o., Sladovnická 309, 463 11  
Liberec 30, ředitel Zdeněk Švácha, obor Propagační výtvarnictví  
– propagační grafika – absolventi: Karolína Bejdáková, Litoměřice;  
Ondřej Beneš, Liberec; Adéla Bursová, Jablonec n/N; Barbora Čejko-  
vá, Teplice; Kateřina Chrudimská, Jablonec n/N; Anna Chytilová, Praha;  
Filip Jáschke, Liberec; Klára Josieková, Liberec; Roman Kejklíček,  
Úbislavice; Vít Khaml, Chrástava; Zuzana Pětníková, Jablonec n/N;  
Jiří Remsa, Vrchlabí; Pavla Říhová, Liberec; Tadeáš Staněk, Hrádek  
n/N; Miluše Strnadová, Chlumec n. Cidlinou; Vendula Šturcová, Hod-  
kovice n. Mohelkou

**Soukromá výtvarná střední škola** s. r. o., Budějovická 100, 397 01  
**Písek**, T: 382 214 325, [skola@svsspisek.cz](mailto:skola@svsspisek.cz); obor: propagační výtvar-  
nictví – propagační grafika – ved. ak. mal. Petr Štojdl – absolventi:  
Eliška Beranová, Písek; Lucie Bezpalcová, Týn n. Vltavou; Michal  
Brož, Stráž n. Nežárkou; Daniel Dušek, Tábor; Veronika Hodáčková,  
Písek; Erik Jiránek, Písek; Aneta Kosobudová, Sepekov; Soňa Maka-  
loušová, Písek; ved. ak. mal. Pavel Koch – absolventi: Veronika No-  
váková, Jindřichův Hradec; Lenka Oberreiterová, Strakonice; Pavla  
Ondrášková, Český Krumlov; Kateřina Santarová, Strakonice; Jiřina  
Sedláková, Jindřichův Hradec; Pavel Sláma, Vodňany; Barbora Ší-  
chová, Písek; Lucia Petrová, Písek; Markéta Klepsová, Dubné

**SSUPŠ-Zámeček**, s. r. o., Pod Vinicemi 82, 301 16 **Plzeň**, obor Pro-  
pagační výtvarnictví – propagační grafika – absolventi: Andrea Bešťá-  
ková, Plzeň; Nikola Černá, Plzeň; Pavel Dašek, Plzeň; Kateřina Doub-  
ková, Janovice n. Úhlavou; Ivana Drobná, Rokycany; Petra Holeč-  
ková, Plzeň; Martina Kadlecová, Plzeň; Charlotte Kejzlarová, Chválení-  
ce, Plzeň-jih; Martin Kováčik, Karlovy Vary; Dominika Krásná, Plzeň;  
Jana Maštálířová, Plzeň; Klára Nováková, Plzeň; Šimon Sýkora, Nýr-  
sko; Ondřej Šíra, Třebnice; Denisa Wencelová, Mýto v Čechách

**SSUŠ Martin** T: 043-4383439, 0918-371009; [www.ssusmartin.sk](http://www.ssusmartin.sk),  
[ssusmartin@ssusmartin.sk](mailto:ssusmartin@ssusmartin.sk), [ssusmartin@gaya.sk](mailto:ssusmartin@gaya.sk); odbor Propagační  
grafika – ved. Mgr. art. Marek Kokoška – absolventi: Dominika Fusko-  
vá, Turany; Martina Grečnarová, Martin; Dominika Oselská, Vrútky

## Nově vyhlášené studentské soutěže

### Hettich International Design Award 2011

Nový ročník soutěže určené pro studenty designu má titul „Design your living space“. Hledají se nábytkové koncepty a systémy, stejně tak jako interiérový design, který nejlépe splní požadavky budoucnosti, zaměřený na obývací pokoj & ložnice, kuchyně a kanceláře – jednotlivý kus nábytku nebo celek. Možnost **registrace 1. 10. 10>31. 1. 11.**, zasedání poroty v březnu 2011 v Marta Herford. 5 nejlepších studentů obdrží každý 2 000 € a trofej IDA, 50 nejlepších obdrží certifikát. Info viz: [www.hettich-ida.com](http://www.hettich-ida.com); [www.InternationalDesignAward.com](http://www.InternationalDesignAward.com); kontakt: Ing. Dana Urbanová, Hettich ČR k. s., Jihlavská 3, 591 01 Žďár n. Sázavou CZ, T: +420 566 692 200, F: +420 566 692 131; [dana\\_urbanova@de.hettich.com](mailto:dana_urbanova@de.hettich.com); [www.hettich.com](http://www.hettich.com);

### Roca International Design Contest

4. ročník soutěže pro mladé designéry do 35 let na design inovativních produktů do koupelny „Jump the gap (Přeskoč příkop)“ opět vypisuje celosvětová společnost Roca spolu s BCD, Barcelona Design Centre. Vítězný projekt obdrží cenu v hodnotě 5 000 € a bude prezentován během akce „100% Design“ v Londýně v září 2011. **Uzávěrka registrace (online) je 31. 1. 11.**, deadline pro zaslání projektů (online): 29. 4. 11. Info viz: [www.jumpthegap.net](http://www.jumpthegap.net); Barcelona Centre de Dissey, Av. Diagonal, 452 5è, E08006 Barcelona; T +34 932 182 822; [cristina@bcd.es](mailto:cristina@bcd.es) [www.bcd.es](http://www.bcd.es)

### ecoLOGIC – 3. International Student Poster Competition, Skopje 2010

3. mezinár. studentská soutěž plakátů Skopje 2010 „ecoLOGIC“ je organizována ve spolupráci s Muzeem města Skopje MK, varšavským Muzeem plakátů, AUG Praha a Faculty of Fine Arts, Marmara University, Istanbul TR. Organizátoři zajistí výstavu v PL, CZ, RS, TR, IL... a porota – **Lech Majewski** PL, Reza Abedini IR, **István Orosz** HU a Sergio Olivotti IT – udělí 3 ceny – 1. c. 1500 €, 2. c. 1000 € a 3. c. 600 € a 7 čestných uznání. **Uzávěrka je už 1. 11. 10.** Info viz: [info@skopjeposter.com](mailto:info@skopjeposter.com); [www.skopjeposter.com/skopjeposter/HOME.html](http://www.skopjeposter.com/skopjeposter/HOME.html)



*Doc. Jozef Haščák z FU TU Košice odovzdáva prof. Wladyslawovi Plutovi z ASP Krakow symbolicku rodnú hruď v náležitom dizajnerskom obale (z tohoročných štátnic) / Práce študentov Ateliéru vizuálnej komunikácie Katedry dizajnu: Plagát Bc. Márie Tokárovej (5. roč.) na tému „70 rokov Medzinárodného maratónu mieru v Košiciach“ / Oceňovaná práca zo súťaže Mladý obal 2010, Kristína Novosadová (2. roč.)*



#### 4. World Biennial Exhibition of Student Poster, Novi Sad 2010

Čtvrté světové bienále studentského plakátu se již tradičně uskutečňuje v Novim Sadu RS, kde je organizují místní Univerzita a Akademie umění. Uzávěrka bohužel již proběhla 10. 10. 2010, takže na přelomu listopadu a prosince se můžeme těšit na výsledky soutěže, ve které bude uděleno 10 uznání a cen, např. 1. c. 1 500 €, 2. c. 800 € a 3. c. 400 €. Zahájení Bienále se odehraje v sále Výkonné rady Autonomní provincie Vojvodina v Novim Sadu. Info: Akademija umetnosti, Djure Jaksica 7, 21000 Novi Sad, RS; studentbiennialns@gmail.com; interbiro@akademija.uns.ac.rs

#### „Water is Life“ 2011

Mezinár. studentská soutěž plakátu na téma „Voda je život“ 2010/2011 je vypsána v Německu. Valné shromáždění OSN zahrnuje 28. 7. 10 „právo na čistou vodu“ do Všeobecné deklarace lidských práv. Na světě stále na 900 milionů lidí nemá přístup k čisté vodě. Soutěže se mohou zúčastnit studenti a čerství absolventi výtvarných škol a to nejvíce se 4 plakáty, které nebyly zveřejněny před 1. 8. 10. Každý návrh musí obsahovat text „Wasser ist Leben“ nebo „Water is Life“. Porota vedená prof. Heinz-Juergenem Kristahnem (Berlin University of the Arts DE) vybere 100 nejlepších plakátů a udělí 3 ceny: 1. c. 5 000 €, 2. c. 3 000 € a 3. c. 2 000 €. Plakáty musí být zaslány digitálně (viz podmínky účasti na webu) **nejpozději 31. 12. 10.** Zahájení výstavy se uskuteční 15. 3. 11 ve Frankfurt Exhibition Centre (Messe Frankfurt, Frankfurt am Main DE). Info viz: [www.posterart-waterislife.com](http://www.posterart-waterislife.com)

#### Migrace

Rada pro mezinárodní vztahy v Praze vyhlašuje již čtvrtou soutěž mezi studenty vysokých škol v EU na plakát, letos s tematikou „Migration to Europe: Can it Work for Development?“ Předchozími 3 akcemi RMV byly „European Identity!“ (2006–2010, 19 výstav), „Balkan Perceptions of European Identity“ (2007–2010, 25 výstav) a „Europe without Barriers“ (2009–2010, dosud 11 výstav). Ke každé akci byl vydán katalog s plakáty od všech účastníků; s podobným se počítá i tentokrát. **Uzávěrka** zaslání plakátů (online) je **31. 1. 11.** Info viz: [www.rmv.cz](http://www.rmv.cz); [j@dienstbier.cz](mailto:j@dienstbier.cz); A: The Czech Council on Foreign Relations, Apolinářská 6, 128 00 Praha 2, CZ; Kontakty: Jiřina Dienstbierová T: + 420 603 529 409; Karel Míšek T: + 420 603 426 842.

#### Talent designu Zlín 2010

Nadační fond JUDr. Martina Růžičky vyhlašuje další ročník studentské soutěže „Talent designu“. Letošní ročník je mezinárodní, otevřený i studentům ze zahraničí. Připraveny jsou atraktivní odměny 50 000, 30 000 a 10 000 Kč a další. Do soutěže budou přijímány práce průmyslového, produktového (rovněž oděv, obuv, šperk apod.), interiérového i grafického designu. Návrhy je možno zaslat poštou nebo přinést osobně – bližší info a podmínky viz: [www.talentdesignu.cz/](http://www.talentdesignu.cz/)

#### Studentská soutěž Sanitec KOLO

TOP výrobek (sanitární keramika: umyvadlo, WC, pisoár, bidet, akrylát: vana, sprchový kout, sprchová vanička) a Pohádková koupelna (vybavená výrobky KOLO – [www.sanitec.cz](http://www.sanitec.cz)) jsou tématem soutěže, kterou vyhlašuje mezinárodní koncern Sanitec, největším výrobcem koupelnového vybavení v Evropě. Soutěže se mohou zúčastnit studenti všech škol zaměřených na design. Každý student může odezdat max. 1 práci v rámci jedné kategorie. Zaregistrovat se lze od 1. 10. 10 > **28. 2. 11** na E: [veronika.mensikova@sanitec.cz](mailto:veronika.mensikova@sanitec.cz). Uděleny budou věcné ceny v hodnotě 50 000 Kč (1. místo), 25 000 Kč (2. a 3.) ad. Práce budou prezentovány na výstavě v rámci SHK Brno 2011. Další podmínky, kontakty a odměny najdete na [www.designcabinet.cz/studentska-soutez-sanitec-kolo](http://www.designcabinet.cz/studentska-soutez-sanitec-kolo)

#### Soutěže – výsledky

##### Plakáty proti kožešinám

Aliance za módu bez kožešin (FFA) oznámila výsledky kola „Evropa a mezinárodní“ pro rok 2010. První místo získala skupina studentů z DK: Camille Clemmensen, Signe Andersen a Mai Mi Dahmlos Eriksen, na druhé pozici se pak umístil Joshua Cortese z AU. Porota dále udělila 9 mimořádných ocenění a 13 ocenění. Znám je také vítěz mezinárodní soutěže v tvorbě flashových animací: 1. místo Liu Lei CN, 2. Emily Brooke-Davies GB, 3. Richard Jacobs GB. V září zasedla také česká odborná porota a v rámci česko-slovenského kola soutěže „Designem proti kožešinám“ 2010 určila pořadí: 1. místo: Milan Karas (Soukromá střední uměleckoprům. škola Zámeček Plzeň); 2. Martin Brož, 3. Barbora Hojzerová a ocenění za vynikající zpracování plakátů Ondřej Dolejší (všichni VOŠ a SUŠ Václava Hollara Praha). Slavnost-

ní vyhlášení výsledků čs. kola DAF10, které bude spojené s vernisáží výstavy studentských prací zaslaných do soutěže v roce 2010, bude 4. 11. 10 v 18.00 h v Kavárně Velryba v Praze. České a slovenské plakáty si můžete prohlédnout v sekci „Soutěžní plakáty“ (<http://daf-cr.cz/soutez/soutezni-plakaty.php>). Kontakt: PhDr. Lucie Moravcová, Svoboda zvířat, kampaň Proti srsti, DAF ČR a SR, kontaktní osoba FFA, Koterovská 84, 326 00 Plzeň, CZ; T: + 420 736 766 188; [www.svobodazvirat.cz](http://www.svobodazvirat.cz); veškeré informace najdete na webu [www.dafcr.cz](http://www.dafcr.cz).

#### Mladý obal 2010

Vo štvrtok 20. 5. 10 boli v Prahe oficiálne odovzdané ceny víťazom 15. ročníka medzinárodnej súťaže Mladý obal – Young Package 2010, do ktorej bolo prihlásené 530 súťažných prác z celého sveta. Porota zasadla začátkom apríla vo složení Jan Činčera, Jiří Pelcl, Thomas Feichtner, Monika Bajlová, Tomáš Prokúpek a Libor Vožda. V kategórii „Produktový obal“ zamerané na Obal na sladkosť súťažilo 220 študentov stredných umeleckých škôl a 230 študentov vysokých škôl a mladých dizajnérov do 30 rokov. V kategórii vysokých škôl zvíťazila študentka Anne-Marie Brouillette, University of Québec in Montréal CA. Druhé miesto získala Pavlína Jašková z Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně CZ. Tretie miesto získala Kristína Novosadová, študentka 2. ročníka Fakulty umení TU v Košiciach SK za obal na Tic Tac (viz obr. na str. 7). Zvláštnu cenu Czechdesign.cz v tejto kategórii získala Alice Endrychová z Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně CZ a Lucie Dečová, študentka 2. ročníka Fakulty umení TU v Košiciach za obal „Čokočlověče“. V kategórii stredných škôl zvíťazila Viktorie Prokopová, Střední uměleckoprům. škola Uherské Hradiště CZ; 2. bola Aneta Kaderková, Gymnázium Na Pražačce, Praha CZ a 3. Gabriela Pospíšilová, Střední uměleckoprům. škola sklářská Valašské Meziříčí CZ. V druhej kategórii pod názvom „Iný pohľad“ zameranej na Komiks bola 1. Rufina-Maryia Bazlova, Západočeská univerzita v Plzni CZ, 2. Luisa Fabrizi a Giovanni Simoncelli, Università di Roma La Sapienza, Rím IT a 3. Anouk Perreault z University of Québec in Montréal CA; Zvláštnu cenu poroty získala Kristína Šimková, študentka 5. ročníka Fakulty umení TU v Košiciach za prácu pod názvom „Obal na tmu“. Finančnú odmenu 20 000 Kč pre víťazov venovala spoločnosť Model Obaly, vyhlašovateľ súťaže. Zoznam ocenených prác a podrobnejšie informácie o vyhodnotení nájdete na [www.czechdesign.cz/index.php?status=c&clanek=2138&lang=1](http://www.czechdesign.cz/index.php?status=c&clanek=2138&lang=1)

#### Studentské výstavy

##### Metal Inspirations 2010

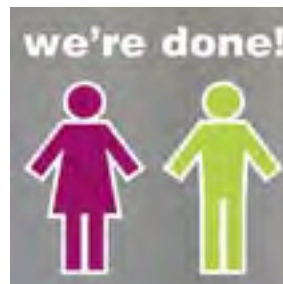
Po roční přestávce způsobené ekonomickou krizí se na přelomu srpna a září konal v Košicích další, 8. ročník mezinárodního workshopu Metal Inspirations, který organizuje Katedra designu Fakulty umění TU Košice spolu s US Steel Košice SK. Účastnili se studenti a pedagogové z domácí školy a dále z partnerských univerzit HSW Wismar DE, GCU Glasgow GB, Obuda University Budapest HU, ÚK FSI VUT Brno CZ a KD FA STU Bratislava a také 15 pracovníků ze SOŠ Košice-Šaca. Za 6 dní účastníci vytvořili více než 40 děl – kovových objektů, které byly vystaveny ve Slovenském technickém muzeu Košice 31. 8.>3. 10. 10 a na výstavě Design Salon 2010 v rámci veletrhu MODDOM, Bratislava 20.>24. 10. 10.

##### Přehlídka diplomových projektů studentů z PL, CZ a SK

Ediční rada časopisu 2+3D v Krakově PL spolu se Slezským zámekem umění a podnikání v Cieszynie PL organizují přehlídku diplomových bakalářských a magisterských projektů studentů designu (grafického i produktového) z Polska, Česka a Slovenska. Ve výběrové jury proto zasednou také zástupci časopisů TYPO CZ a DESIGNUM SK. Akce se týká absolventů, kteří obhajovali svoje závěrečné práce po 1. 12. 09. Přihlášky se podávají **do 30. 11. 10** online na [www.graduationprojects.eu/](http://www.graduationprojects.eu/); výstava bude otevřena v galerii „Zámku“ začátkem r. 2011.

##### Studenti designu z ÚK FSI VUT: we're done!

Výstava diplomových prací na Odboru průmyslového designu Ústavu konstruování FSI VUT Brno se tradičně a to již po osmé uskutečnila v Technickém muzeu v Brně – letos pod názvem „We're done / Jsme hotoví!“ 29. 6.>19. 9. 10. Představilo se všech 11 absolventů: Dana Bečicová, Roman Čípek, Martin Haman, Ivana Hopfingerová (též autorka plakátu výstavy – viz obr.), Kristýna Hudáková, Martin Pokorný, Katarína Multánová, Jakub Novák, Magda Rozehnalová, Jan Semerák a Milan Zdyhal.





# Zprávy ze zahraničí

## Soutěže – nové akce

### 18th International Poster Biennial Lahti in Finland

Organizační výbor – Pekka Loiri (předseda), Hilppa Hyrkäs, Esa Ojala a **Kari Piippo** – je podepsán pod podmínkami účasti na 18. ročníku Bienále plakátů v Lahti FI. Organizuje jej Muzeum plakátů, součást Muzea umění v Lahti, spolu s asociací finských grafiků Grafia a Asociací přátel plakátů. Mezinárodní porota – Stephan Bundi CH, Gitte Kathová DK, German Montalvo MX, Pekka Piippo FI a Peter Pócs HU – udělí na Bienále Grand Prix (3 500 €), cenu Grafia (3 000 €), 2. cenu 1 700 €, Cenu Lauri Tarasti za environmentální plakát 3 000 € a čestná uznání. Plakáty (vytvořené po 1. 1. 09) se na výběr zasílají digitálně **do 30. 11. 10**. Výstava bude k vidění 10. 6.>25. 9. 11 v Poster Museum/Lahti Art Museum, Vesijärvenkatu 11 A, 15140 Lahti, FI. Poštovní A: P.O.Box 113, 15111 Lahti FI; kontakty – F +358-3-814 4545; Kari Savolainen – T: +358-3-814 4546; kari.savolainen@lahti.fi; Maija-Riitta Kallio – T: +358-3-814 4542; maija-riitta.kallio@lahti.fi; www.lahdenmuseot.fi/main.php?id=316&lahti\_poster\_biennial; www.lahtiposter.fi/

### Plakáty pro HOW Magazine

Soutěž amerického časopisu HOW na plakát je zde opět po roce... Všechny práce musí být přihlášeny digitálně na [www.howdesign.com](http://www.howdesign.com) **>15. 10. 10**. Poplatek 40\$ za práci... U později zaslanych prací (**>1. 11. 10**) je příplatek 25 \$. Info – A: HOW Poster Design Awards, 4700 East Galbraith Road, Cincinnati, OH 45236, US; HOW-competition@fwpubs.com; [www.howdesign.com/posterdesignawards/#xzz0vSUDF6M7](http://www.howdesign.com/posterdesignawards/#xzz0vSUDF6M7)

## Krátce...

### Icograda Design Week

Icograda Design Week v Brisbane AU měl jako motto téma „Optimismus konference a veletrhů“, 11.>17. 10. 10

### Plakat Kunst Hof Rüttenscheid Preis 2010

Letošní cena za umělecký plakát byla předána Stephanu Bundimu CH 17. 9. v Grillo Theater Essen DE, kde je také instalována výstava jeho plakátů, 17. 9. 10>31. 1. 11. Info: [www.plakat-kunst-hof-ruettenscheid.de/](http://www.plakat-kunst-hof-ruettenscheid.de/)

### Sociální plakát na webových stránkách v Německu

Iniciativou německých členů SBB **Jochena Fiedlera**, **Gerta Wunderlicha** a dalších jejich kolegů (Uli Strube, Sylke Wunderlich a Bernd Hanke) byla letos v květnu spuštěna webová stránka s plakáty reflektujícími ožehavé otázky společnosti. V současnosti je na stránce ke zhlédnutí na 100 sociálních plakátů od 15 grafiků (včetně **Jana Rajlicha st.** a **Jana Rajlicha ml.**). Stránka je průběžně aktualizována a zasílat příspěvky editorům mohou online i další zájemci – info viz <http://www.plakat-sozial-bmg04.de/>

## Soutěže – výsledky/výstavy

### European Design Awards

Letošního května v Rotterdamu NL byly oznámeny výsledky Evropských cen designu. Do hodnocení bylo zahrnuto 32 evropských zemí a bylo uděleno celkem 156 ocenění (zlaté, stříbrné a bronzové) reprezentantům 23 států. Dvě z 26 nejvyšších cen „zlatých“ zaměřily i do Česka – za knižní design Štěpánce Blahovcové a za původní design písma kolektivu «TypeTogether». Do „Hall of Fame“ EDA byl jmenován grafik Gert Dumbar NL.

### Ceny Bio.22 Lublaň SI

Na významném a nejstarším světovém bienále průmyslového designu Bio.22 (Biennale Industrijskega Oblikovanja) ve slovinském hl. městě Lublani bylo 7. 10. 10 vyhlášeno 20 cen udělených mezinárodní porotou (Vivian Cheng Wai Kwan HK, Luigi Ferrara CA, Malcolm Garrett GB, Peter Krečič SI a Sanna Simola FI). Uděleny byly 3 zlaté medaile BIO, 10 čestných uznání, 7 BIO Quality Concept Awards a studentské ceny. Medaile BIO Gold získali Ivo Boscarol SI, Patrick Morris NZ a za Logomapu a premiérový plakát pro Městské divadlo v Žilíně Emil Drličiak a **Pavel Choma** SK. Za grafický design byli oceněni Českými uznáními Tomato Košir, Dušan Grobovšek, SI; Vanja Cuculicová HR a Matjaž Čuk SI. Tentokrát ale uspěli i další Češi a Slováci: Čestné uznání BIO za obaly pro Tatrtea spirits získali Juraj Demovič, Livia Lorinczova (Pergamen Trnava SK), spoluautoři Jan Semanek (Karloff, s. r. o.) a Jakub Dvořák (Pergamen Trnava). Cenu Bio Quality Concept Award obdrželi: student 5. ročníku designu na FSI VUT Brno David Rajchl za svůj návrh vany se sprchou pro hendikepované (vytvořený v Ate-



Plakát **Ralpa Schraivogela** CH – 1. cena v Chaumontu

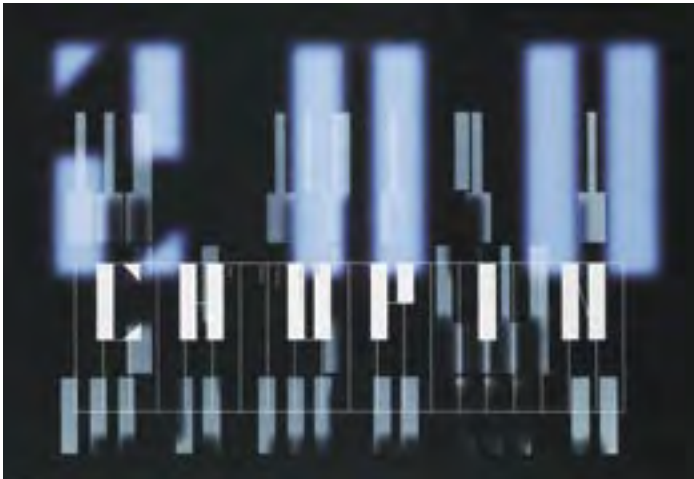
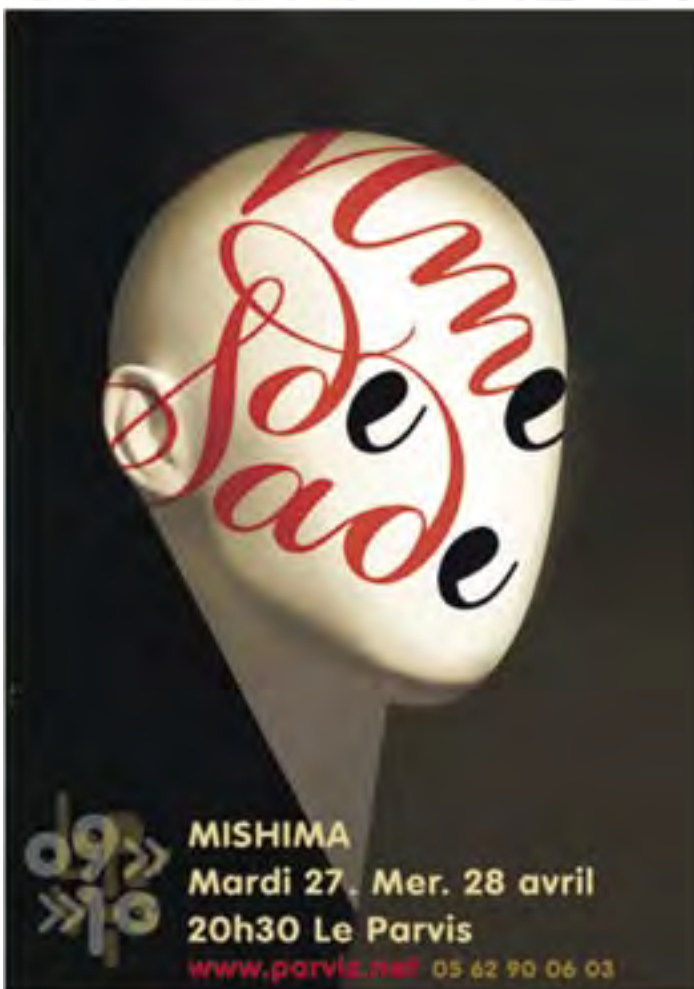
lieru experimentální design na Odboru průmyslového designu Ústavu konstruování FSI VUT Brno pod vedením doc. Miroslava Zvonka), dále Anton Zetocha za zipový světelný úchyt (ved. doc. Peter Paliatka, Katedra dizajnu FA STU Bratislava SK) a Sergej Kuckir za skládací větrnou turbínu (ved. prof. Alexius Appl, FUD UJEP Ústí n/L CZ). Cenu za studentskou práci získala Anna Marešová (ved. Jan Tuček; Faculty of Arts, Design and Technology, University of Derby GB a FUD UJEP Ústí n/L CZ). Na tuto prestižní akci profesionálního i studentského designu bylo letos selektováno 132 prací z 24 zemí (z 508 přihlášených z 34 zemí). 22. BIO je otevřeno 7. 10.>7. 11. 10. Kontakt: Muzej za arhitekturo in oblikovanje, BIO Secretariat, Pot na Fužine 2, 1000 Ljubljana, SI; T: + 386 1 540 03 48; F: + 386 1 540 03 44; [www.bio.si](http://www.bio.si)

### 21. International Poster Festival of Chaumont 2010

Výběrová porota 21. ročníku každoročního mezinárodního festivalu plakátů a graf. designu v Chaumontu FR – Christophe Jacquet dit Toffe, Pierre Delmas Bouly, Frédéric Bortolotti, Thierry Chancogne, Véronique Vienne (všichni FR) – předložila ca 100 plakátů k posouzení mezinár. jury ve složení Christophe Jacquet dit Toffe FR, Alejandro Magallanes MX, Igor Gurovitch RU, Elliott Earls US a Karel Martens NL. Ta se sešla v Chaumontu FR 28. 5. 10 a vybrala v mezinár. soutěži tyto vítěze: 1. cena Ralph Schraivogel CH „Live“; 2. c. Fanette Mellier FR „Specimen“; 3. c. Erik Belousov RU „Stephan Micus“ a Icograda Excellence Award **Niklaus Troxler** CH „Es guets Neus“. Info viz: [www.chaumont-graphisme.com/](http://www.chaumont-graphisme.com/)

### 100 beste Plakate Deutschland Oesterreich Schweiz 2009

Porota (Trix Barmettler, Guenter Karl Bose, Flavia Cocchi, Rene Grohnert, Reinhold Luger) vybrala 100 plakátů (z 1 600 přihlášených) v tradiční každoroční soutěži 100 nejlepších plakátů německy mluvících zemí DE, AT a CH v minulém roku. Každý ze stovky vybraných plakátů je označený jako „vítěz“ a to na výstavě, která byla 24. 6. 10 zahájena v Kunstforu v Berlíně DE (>25. 7. 10) a poté cestuje do Zeche Zollverein Essen DE (12.>29. 8. 10), CAMPUSu v Dornbirnu AT (6.>30. 10. 10), Lucernu CH (>14. 11. 10) a do MAK Vídeň AT (24. 11. 10>9. 11), a také v katalogu, který mj. obsahuje i zajímavý text o „divokém výlepu“. Info viz [www.100-beste-plakate.de/](http://www.100-beste-plakate.de/)



Golden Bee Moskva (zhora odleva): Grand-prix H. Liemburg NL / Ceny A. Le Querrec FR (Mme de Sade), P. Troxlerová CH (Fuck...) a Eric Belousov RU (též 3. cena v Chaumontu) / Na str. 11 nahoře tři z vítězných plakátů z Ithaky (zleva): L. Drewinski DE, P. Zorko SI (1. cena), E. Moraitou GR





### „Ten images for Ithaca 2010“

Do 9. ročníku populární mezinárodní soutěže „10 imidžů pro Ithaku“ s letošní tematikou „Labels“ bylo zasláno 1 728 plakátů (!) od 1 207 účastníků ze 73 zemí. Oceněné práce byly představeny na řeckém ostrově Ithaca v Ithaca Public Art Gallery 17. 7. 10 a zároveň 10 nejlepších na promenádě v Ithace >31. 8. 10 a také v prostorách EDO v Aténách 22.-26. 9. 10. Porota (Ruedi Baur, Dimitris Gkazis, Kostas Kalogirou, Luba Lukova, Andrea Tinnesová, Alexandros Vasmoulakis, René Warner) zvolila vítězné plakáty online ze zhruba 900, které vyseletovala výběrová porota (Lena Daniilidiová, Dimitris Gazis, Dionysis Livanis). Vítězi jsou: 1. cena Primoz Zorko SI, 2. c. Michael Shepherd GB, 3. c. Nina Teerilahti FI a uznání: Ivan A. Celin US, Evangelia Moraitou GR, Teofilo Gomez-Calcerrada ES, Jean-Philippe Paumier NL, Vitya Glushchenko UA, Lex Drewinski DE, Anastasios Kriempardis GR. Dále byla udělena čestná uznání všem, kteří obdrželi nejvyšší hodnocení nejméně od jednoho porotce: Olga Agelaki GR, Prem Balasubramanian IN, Sabrina Brunhoezel GR, Francesco Cossu IT, Anastasia Efsthathiadi GR, Ioannis Fetanis GR, Robi Joeleht ES, Sung Jun Lee KR, Lovorka Lukani & Mateo Sardelin HR, Nestan Mamatsashvili GE, David Myers US, Alessio Nardi GB, Louise Norman GB, Sabina Oberholzer & Renato Tagli CH, Dafne Palmou-Palmer GR, Katerina Petsiou GR, Ana Catarina Rodrigues PT, Christoph Schmid DE, «Some Think» Creative Group GR, Christos Tsoleridis GR, Young Vo AU, Wang Zhi Ping MY. Info: [www.tenimages.org/winners.php?aa=10](http://www.tenimages.org/winners.php?aa=10)

### Golden Bee 9, Moskva 2010

„Zlatá včela“ se představila v Moskvě již po deváté. Mezinárodní bienále graf. designu přijalo práce z 50 zemí, ze kterých výběrová porota (Galina Bunina, Yuri Gultov, Elena Kitaeva, Tagir Safaev, Olga Severina, Nikolay Shtok, Alexander Sinyagin, Yuri Surkov, **Boris Trofimov**, Arkady Troyanker, Ilya Yudovich) selektovala exponáty na výstavu v Moskvě. Tam se v srpnu sešla mezinárodní jury – Igor Gurovich RU, Dylan Kendle, Tomato GB, Stefan Sagmeister US, **Ahn Sang-Soo** KR, **Niklaus Troxler** CH, Anette Lenzová FR a udělila tyto ceny – Grand-prix Harmen Liemburg NL, Ceny Golden Bee v kategorii „Plakáty“ Eric Belousov RU, **Vladimir Chaika** RU, Kim Do-Hyung KR, «Cyan» DE, Alain Le Querrec FR, Paula Troxlerová CH, Christophe Gaudard FR; Kategorie „Graf. design & hudba“: Gilles Lepore CH, «Zwolf», Gowing Mark AU; Kategorie „Graf. design & náboženství“: Erken Kagarov RU, kategorie „Graf. design & nová média“ Jorinn Scherle DE; Zvl. ceny / Diplomy Ruské akademie výtvar. umění **Vladimir Chaika** RU, Igor Gurovich RU; Zvl. cena Města Moskvy **Boris Trofimov** RU. Zvl. cenu „All Gold of the World“ zvolenou z plakátů oceněných cenami Grand Prix či zlatými a prvními cenami na hlavních mezinárodních akcích v letech 2000–2010 označenou jako „GoldenBeeloved“ a Diplom Akademie graf. designu v Moskvě získal **Niklaus Troxler** CH. Výstava „Zolotaja pčola“ byla otevřena v Centralnom dome chudožnika Moskva, 25. 8.>3. 9. 10. Info: [www.goldenbee.org/9th/eng](http://www.goldenbee.org/9th/eng)



Zlaté medaile Bienále Varšava: Maja Wolna PL (nahore) a Sagmeister Inc. US / Nancy Skolos & Thomas Wedell US („Chopin“, na str. 10 dole)

## 22. Międzynarodowe Biennale Plakatu Warszawa 2010

Na 22. mezinár. bienále plakátu ve Varšavě bylo zasláno na 3 500 plakátů. Výběrovou jury bylo selektováno 287 autorů, plus 82 v kat. „Złoty debiut“ a 43 v kat. „Chopin na nowo“. Z členů SBB se kvalifikovali: **Xavier Bermúdez** MX, **Vladimir Chaika** RU, **Melchior Imboden** CH, **Mitsuo Katsui** JP, **Uwe Loesch** DE, **Lech Majewski** PL, **Kazumasa Nagai** JP, **István Orosz** HU, **Kari Piippo** FI, **Jan Rajlich jr.** CZ, **Waldemar Świerzy** PL a **Niklaus Troxler** CH, z CZ jen ještě Karel Míšek a v kat. „Chopin“ Pavel Noga, ze SK vůbec nikdo... a ani žádní studenti v kat. „Debiut“ (což je už mnoho let příznačné – studenti ale i profesionálové z CZ a SK se na mezinárodní scéně plakátu objevují jen zřídka...). Mezinár. jury – Gunter Rambow DE – předseda, Cao Fang CN, Alejandro Magallanes MX, Finn Nygaard DK, Marian Oslislo PL a Monika Zawadzki PL – se sešla 4. 6. 10 a vybrala následující ceny: V kategorii ideologický plakát (A): Zlatá med. Maja Wolna PL „Odsłona 7“; Stříbrná med. Jianping He DE „Global Warming“; Bronz. med. **István Orosz** HU „Folk“; 2 čestná uznání Marcin Mrosczaka PL „Warsaw 4th June '89-'09“, Mieczysław Wasilewski PL „Where is my vote?“; V kategorii kulturní plakát (B): Zlatá med. Michel Quarez FR, „Bobigny-Forney“; Stříbrná med. **Melchior Imboden** CH „Designer

Portraits Posters Melchior Imboden China“; Bronz. med. Leszek Zebrowski PL „There Was a Jewess, There Is No Jewess“; 3 čestná uznání Eric Belousov RU „Noise and Fury“, Stephan Bundi CH „Tartuffe“, Kazuhiro Kikuchi JP „Bondage“; v kat. reklamní plakát (C): Zlatá med. Sagmeister Inc. (Stefan Sagmeister, Joe Shouldice, Richard The) US „Buttonfly“, Stříbrná med. Takashi Miyake JP „Giving It My Own Color“; Bronz. med. Yoshito Kubota JP „Dry Power. Quick-dry Paint Ad“; V kategorii „Debiut“ (D): cena „Henryk Tomaszewski Golden Debut“ Lee Bob CN „I Love China“, čestné uznání Takahiro Eto JP „Grand Sumo Tournament“, „Icograda Excellence Award“: **Kari Piippo** FI „Homage to Shigeo Fukuda“; Čestná cena Józefa Mrosczaka: Anna Chorzepa PL „Za komuny bylo lepiej...“; Zvl. kategorie „Chopin na nowo“: Zlatá med. Nancy Skolos & Thomas Wedell US „200 / Chopin“; čest. uznání Ryszard Kajzer PL „Chopin“. Výstava 22. Bienále plakátu v Muzeu Plakátu ve Wilanówu trvala tři měsíce (5. 6. >31. 8.) a byla doprovázena po celé Varšavě velkou řadou nejrůznějších dalších výstav plakátů, jak je u Bienále ve Varšavě obvyklé a jak jsou zde početní návštěvníci z celého světa zvyklí. Info viz: [www.postermuseum.pl/pl/biennale](http://www.postermuseum.pl/pl/biennale);  
(Tři z oceněných plakátů jsou reprodukovány na dvoustraně 10–11.)

**Metz** Stavěli ho tři roky, dokončili v roce 2010. Řeč je o novém Centre Pompidou. Nikoli o tom notoricky známém v Paříži, tohle se nazývá Centre Pompidou-Metz. Z Prahy autem na Norimberg a pak Mannheim za 6,5 hodiny. Z Brna o něco déle – přes Prahu a dále po stejné trase malinko přes 8 hodin jízdy (naskočí to o D1). Navigace při příjezdu do města nemá chybu, zakrátko se ocitnete v rozsáhlém podzemním parkovišti, pak schody či jízda výtahem, a jste na místě. Stojíte na betonovém prostranství před vchodem. Táhne se tu obvyklý, nepřehlédnutelný „lidský“ had, ale stojí za to si počkat. // Nádherná vzdušná budova, která pařížský „bobůr“ připomíná pouze obnaženou vzduchotechnikou viditelnou zde až v interiéru, v hale-dvoraně. Autoři – Shigeru Ban Architects Europe a Jean de Gastines. Stavba sama o sobě je mysteriózní, vlastně jednoduchá, geniálně jednoduchá. Laicky popsáno, pod „plachtu“ vyztuženou dřevěným lamelovým výpletem jsou vsunuty dva dlouhé, půdorys přesahující kvádry (patra expozic) k sobě orientované v úhlu devadesáti stupňů. Tyto dvě „dutiny“ jsou na koncích uzavřené velkými skly-screeny, návštěvníkovi rámuje vždy nový pohled na panoráma města. // Expozici, kterou jsme začátkem června viděli, lze bez přehánění nazvat „laskominou“. Tři patra „mistrovských kousků“ – MASTER-PIECES? (12. 5.>25. 10. 10). Byli jsme tam dvě a půl hodiny, ale dal by se tam strávit mnohem delší čas. Léger, Picasso, Matisse, Soutine, Arp i Giacometti, Pollock, Klein, Rodin, Klee, Miró, Kupka, Calder... Pro mě srovnatelně intenzivní zážitek je jen L'Orangerie v Paříži. // Tak všem, kdo si tohle nechtějí nechat ujít, doporučuji!

Text a foto [db]

