

SBB



Sdružení
Bienále
Brno

čtvrtletník ze světa designu /
č. 41 / leden 2010

SBB vydává Sdružení Bienále Brno, o. s.,
IČ 188 29 139 / Založeno roku 1992
(č. 1–28 Zprávy SBB, od č. 29 SBB) / Neprodejně
Adresa redakce: SBB, Jiráskova tř. 4, 602 00 Brno
Editor: doc. Ing. arch. Jan Rajlich, T/F: 549 252 807,
T: 541 142 544, E: Rajlich@sbb-bienalebrno.cz
Tisk: Tiskárna Expodata-Didot, Brno-Výstaviště
MK ČR E 17351, ISSN 1802-4017
Vyšlo s finanční podporou statutárního města Brna
/ www.sbb-bienalebrno.cz

Kalendář / nejdůležitější termíny

12. 2. 10, 16 h – vernisáž Užitý grafik **Borovec František**

/ Brno – h. m. g. d. 58, Galerie HaDivadlo Brno (> 5. 4. 10)

> 13. 2. 10 – uzávěrka Bienále prům. designu Saint-Étienne FR

9. 4. 10, 16 h – vernisáž **Subrata Bhowmick** – indické
kalendáře / Brno – h. m. g. d. 59, Galerie HaDivadlo Brno (> 20. 5. 10)

> 29. 3. 10 – termín příjmu do soutěže Mladý obal 2010

> 12. 4. 10 – uzávěrka přihlášek na bio.22 Lublaň SI

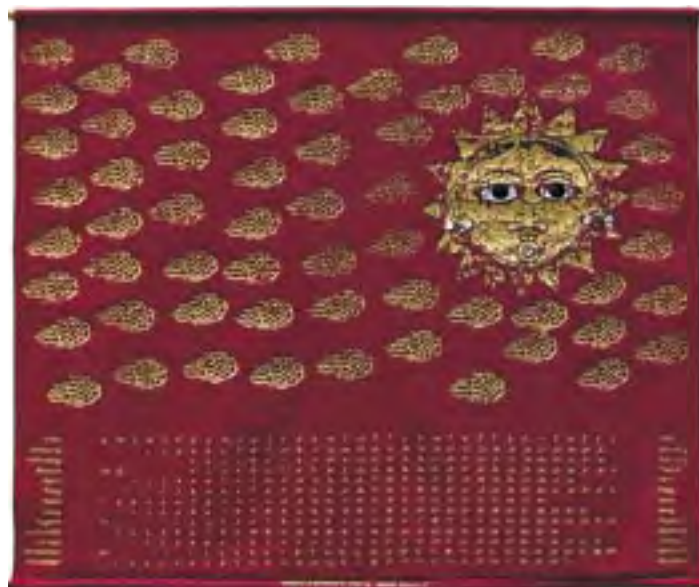
> 15. 4. 10 – uzávěrka 10. bienále Golden Bee Moskva RU

22. 6. > 24. 10. 10 – **24. mezinárodní bienále
grafického designu Brno 2010**

Příště: SBB 42 – redakční uzávěrka 15. 4. 10

► Příloha **SBB 41**: členové SBB obdrží dvoulist / katalog BRNĚNÍ

*K chystaným výstavám v Galerii HaDivadlo Brno: Ukázka jednoho ze
starších textilních kalendářů Subraty Bhowmicka (1986) / František
Borovec: Motiv uzlu FB z pozvánky (2010) a ilustrace (2009)*



Užitý Borovec

Když mi před časem zavolal František Borovec název své výstavy „Užitý grafik Borovec František“, okamžitě mne napadla vojna a postava z českých (i jiných) pohádek – vysloužilý voják o jedné dřevěné noze se sukovicí v ruce a ruksakem u pasu, jak se náhle objevuje a pak různě vítězí nad čerty, zločinci či naopak... Užitá grafika je v dnešní době stále víc zapadající pojem, a tak konotace mohou být různé... František však stojí stále na nohou obou – vlastních, jen ze svého



ruksáčku občas vytahuje tu tužku s nepopsaným listem, tu pozvánku, tu novou ilustraci nebo značku, tu chrčící mobil... V roce své sedmdesátky a za padesát let aktivní práce grafika a neustálých zápasů se zaměstnavateli, klienty apod. si člověk snad opravdu může již připadat jako „užitý“ (někdo se tak cítí po pár letech jakékoliv činnosti) – ale u Františka stále nepřipadá v úvahu, že by si lehl za pec nebo na gauč a sledoval jen seriály v televizi... O tom svědčí současná výstava – i když je jenom malým zlomkem z jeho celoživotní tvorby. Vystavuje kolem 200 podnikových a produktových značek a logotypů z let 1967–2010 (vytvořil jich přes 400), 10 plakátů (1968–2009), 10 současných grafik-ilustrací a 20 portrétů známých osobností z poslední doby... Jak sám říká, „jde o stručný výběr prací převážně orientovaných na corporate design s využitím písma jako výtvarného, ale i informačního prvku“.

František se pohybuje v jihomoravsko-brněnském víru užitě grafiky od začátku 60. let 20. stol. Už z té doby jsou známy jeho první karikatury a portréty osobností brněnského kulturního života. Zanechal své stopy v brněnských divadlech, kde zajišťoval jejich reklamu zcela netradičními způsoby. Zkušenosti úročil při spolupráci se studií Československé televize na zábavných pořadech, hlavně při vysílání pro děti a mládež. Na pedagogické fakultě MU proslul jako organizátor studentských výstav a soutěží, zde také vytváří pro školství a tělovýchovu první značky a logotypy. Od roku 1989 zůstává na volné noze, přednáší teorii propagace a reklamy a zejména se systematicky věnuje grafickému designu. To, že je stále věrný kresbě, se dá vyčíst z celé jeho tvorby.

I dnes, když ho požádáte, nebo když se mu někdo zdá sympatický, tak vytáhne z ruksáčku tužku a čistý papír a za pár sekund je na světě úsměv na všech stranách – nápaditá karikatura. A protože na výstavě tato část jeho tvorby nenajdete, požádejme užitého grafika Borovce Františka o úsměv – rád nám jej všem i každému jednotlivě vyhotoví. Je už takový.

Jan Rajlich ml.

Výstavy Sdružení Bienále Brno

Výstavy SBB v Galerii HaDivadlo Brno 2010

• **BRNĚNÍ aneb Pražák seš a v Prahu se zas obrátíš** (57. výstava cyklu Brno – hl. město graf. designu), výstava kolekce nejlepších plakátů pražského výtvarníka **Pavla Beneše**. Galerie HaDivadlo Brno, 13. 11. 09>5. 2. 10. Pořadatelé: SBB a Centrum experim. divadla – HaDivadlo Brno, Messenger Service a [ateliér.Bezděčného.Designu]

• **Užitý grafik Borovec František** (58. výstava cyklu Brno – hl. město graf. designu), výstava značek, ilustrací, portrétů osobností i plakátů z tvorby brněnského grafika **Františka Borovce**, člena SBB, k jeho letošní sedmdesátce... Galerie HaDivadlo Brno, 12. 2.>5. 4. 10, vernisáž **12. 2. 10, 16.00 h**, uvede **Jan Rajlich ml.**, promluví **Boris Mysliveček**, vystoupí hudební skupina Flow of Voices. Pořadatelé: SBB a CED – HaDivadlo Brno s finanční podporou statut. m. Brna

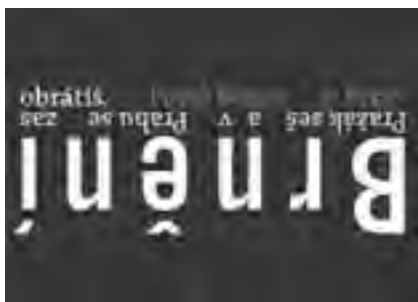
• **Subrata Bhowmick – indické kalendáře** (59. výstava cyklu Brno – hl. město graf. designu), textilní kalendáře a plakáty mezinárodně proslulého grafika-designéra **Subraty Bhowmicka** z Ahmedabadu, čest. člena SBB. Galerie HaDivadlo Brno, 9. 4. >20. 5. 10, vernisáž 9. 4. 10, 16.00 h. Pořadatelé: SBB a CED – HaDivadlo Brno

• **Jan Rajlich – 150 let/years** (60. výstava cyklu Brno – hl. město graf. designu), k společnému jubileu „150 let **Jana Rajlicha**“ se brněnští grafici, otec a syn, **Jan Rajlich st.** (90) a **Jan Rajlich ml.** (60) po delší době připomínají opět v Brně výběrem z celoživotní plakátové tvorby a to v roce konání 24. mezinár. bienále graf. designu v Brně, se kterým až do nedávna byli oba neodmyslitelně spjatí... Galerie HaDivadlo Brno, 1. 6. >30. 9. 10, vernisáž 1. 6. 10, 17.00 h. Pořadatelé: SBB, Sdružení Q a CED – HaDivadlo Brno, pod záštitou Mezinár. rady organizací graf. designu – Icoagrada v Montrealu

• Cyklus výstav BHMGD finančně podporuje statutární město Brno.

Pražák je a v Prahu se zas obrátí! Napřed ale zabrně!

13., pátek, listopad, 16 hodin... ideální konstelace pro vernisáž výstavy plakátů Pavla Beneše **BRNĚNÍ aneb Pražák seš a v Prahu se zas obrátíš** v HaDivadle, 57. výstavy cyklu Brno – hlavní město grafického



designu. / **Pavel Beneš** vystavil rekordních 43 plakátů, mezi nimi i několik novinek pouze pro tuto příležitost; poprvé zde byl např. vystaven plakát z roku 2007 Bibliofilie není nemoc, nebo poslední plakát Podporujeme Pomocné tlapy. / O úvodní slovo se postaral **doc. ing. arch. Jan Rajlich**, o autorovi promluvil jeho nejlepší známý **Pavel Beneš** a oslavnou řeč pronesla i spisovatelka Tereza Boučková, ta ovšem – stížena chřipkou – tak učinila skrze první telefonost mezi Brnem a Vráží u Berouna.

Tereza Boučková: Ad Pavel Beneš, pátek 13.

Když mě Pavel Beneš jednou za pětiletku vyzve, abych mu otevřela výstavu, okolnosti jsou poněkud stejné i jiné zároveň. Stejně v tom, že mám mít úvodní řeč o něčem, co jsem neviděla, co znám jen částečně, o čem mám jen povšechnou tuhu.

A taky je tu stejně jako před pár lety DEMOKRACIE – po česku: Politici se hádají, prezident je už úplně šáhlý, vlády jsou buď padlé anebo provizorní... Výborná nálada se musí nutit, ale jo, jde to, i když ztěžka.

Jiné okolnosti jsou jen díky roční době. Naposledy jsem otevřela výstavu v létě a neměla prasečí nebo jinou chřipku.

Hele, napsal mi Pavel v mejlu pokyny, podle kterých se mám ve své přípravě řídit. Vždyť to tak nějak znáš a víš, co v Brně asi bude: ano, ty plakáty + další navíc, staré i nové, ale jen plakáty, včetně Bajkaří. (Bajkaři je plakát k zamýšlenému filmu podle mého oblíbeného fejetonu. Byl by to film o cyklistech – mužích a lidech, který by Pavel Beneš udělal senzačně, protože je taky bajkař a muž a výtvarník a podlehl stejně vášni.)

Prostě něco napíšeš, pokračoval Pavel, pak to přečteš, já se taky shodím, všichni si dáme víno a preclík a pojedeme domů. Obrátíme se v Prahu, dodala jsem v jeho stylu, s trochou toho (chřipkového) brnění... To jsem ještě netušila, že se neobrátím nikam, tedy tam ani zpátky, že budu ležet a ležet.

Ano, všichni se jednou obrátíme tam, odkud není na rozdíl od Prahy cesty zpátky. Než se tak stane, je dobré mít na kontě pár pěkných počinů. Třeba takové vtipně chytré věci, které tvoří Pavel Beneš (a které si skoro dovedu představit). Je dobré je nejen vytvořit, ale taky uplatnit. A ukázat. Na výstavě. Je bezvadné je vidět a ještě dostat preclík! (Což všem ze srdce přeju.)

Se skromností sobě vlastní se Pavel Beneš nazývá největším českým grafikem. A nemýlí se. Stačí se podívat.

Tak na zdraví všem tvůrcům a obzvlášť těm největším!

(Otiskujeme původní vernisážový text autorky, který přečetla „telephonostem“ 13. 11. 09; v upravené podobě byl publikován i v Salonu Práva, č. 652, 14. 1. 10, str. S4, 1 obr.)

Členové SBB

Jubilea členů SBB leden–červen 2010

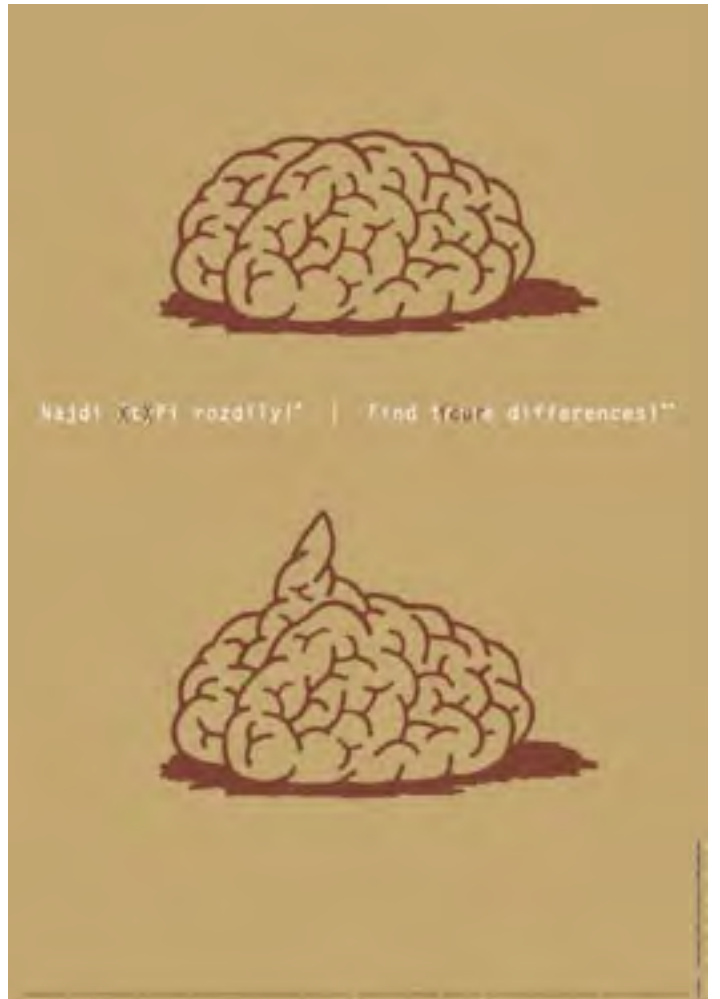
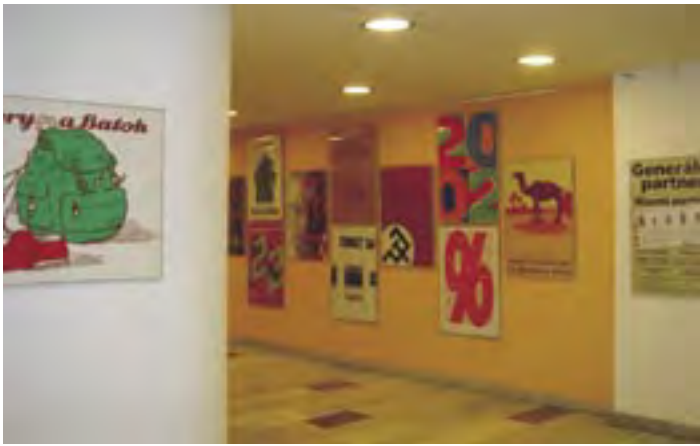
V této rubrice uvádíme naše členy, kteří dovrší v daném období 50, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 150... let !!! **BLAHOPŘEJEME !!!** **Miroslav Kudrna**, 3. 1. – „75“ / **Jan Rajlich st.**, 10. 4. – „90“ / **Jiří Šalamoun**, 17. 4. – „75“ / **Radomír Leszczynski**, 5. 5. – „65“ / **Jan Rajlich**, 10. 5. – „150“ / **Pavel Choma**, 18. 5. – „50“ / **Jan Rajlich ml.**, 10. 6. – „60“ / **BLAHOPŘEJEME !!!** 50, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 150... !!!

Výstava Jiřího Elišky I_LU_STRO_FA

„zdravím.....a srdečně zvu..... na výstavu, která vznikla..... na poslední chvíli.....a ukazují na ní ilustrace, které byste se mnou nespojovali.....J. Eliška“ – takto autor avizoval svoji vernisáž „kreseb na fotografiích Zojky Mikotové“ 18. 11. 09 v Galerii Milana Zelzuly Městského divadla Brno, na které vystoupili herec Stano Slovák a scénograf Jaroslav Milfajt. Výstava byla na programu foyer činoherní scény MDB do >14. 12. 09.

Pozvánky na výstavy Pavla Beneše (vlevo) a Jiřího Elišky





Z VERNISÁŽE BRNĚNÍ V GALERII HADIVADLO BRNO
 Vstupní patro galerie s výstavou Pavla Beneše vyfotografoval Jan Rajlich ml. / Ač to tak nevypadá, nálada na vernisáži byla veselá, stejně jako většina vystavených plakátů; zde hovoří Jan Rajlich ml. / První telefonost: Vlevo Jan Rajlich, vpravo Pavel Beneš, z telefonu hlas Terezy Boučkové / Usměvavý František Borovec (za pultem se svatomartinským vínem) už přemýšlí nad názvem další výstavy v HaDi... / Teprve výstava Pavla Beneše byla důvodem, aby se Marta Sylvestrová vypravila na výstavu pořádanou SBB v HaDivadle / 2 foto Karel Aubrecht a 2 foto Anna Pecková / Jeden z plakátových kvízů Pavla Beneše (2006)



„Dissent“, grafický design Chaze Maviyane-Daviese
 Nejnovější „dizidentská“ výstava plakátů čestného člena SBB **Chaze Maviyane-Daviese** (původem z ZW, nyní v US) se právě koná v Spencer Presentation Gallery, Center for the Arts, Endicott College, Beverly, Massachusetts US, 25. 1. > 18. 3. 10; Info: www.endicott.edu/centerforthearts

Posters by István Orosz

„Plakáty **Istvána Orosze**“ (čestného člena SBB) měli možnost zhlédnout návštěvníci Galerije Avla v Lublani SI 19. 11. > 14. 1. 10 a současně také 5. 12. 09 > 7. 3. 10 v Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár HU. Návštěva Székesfehérváru stojí za to!

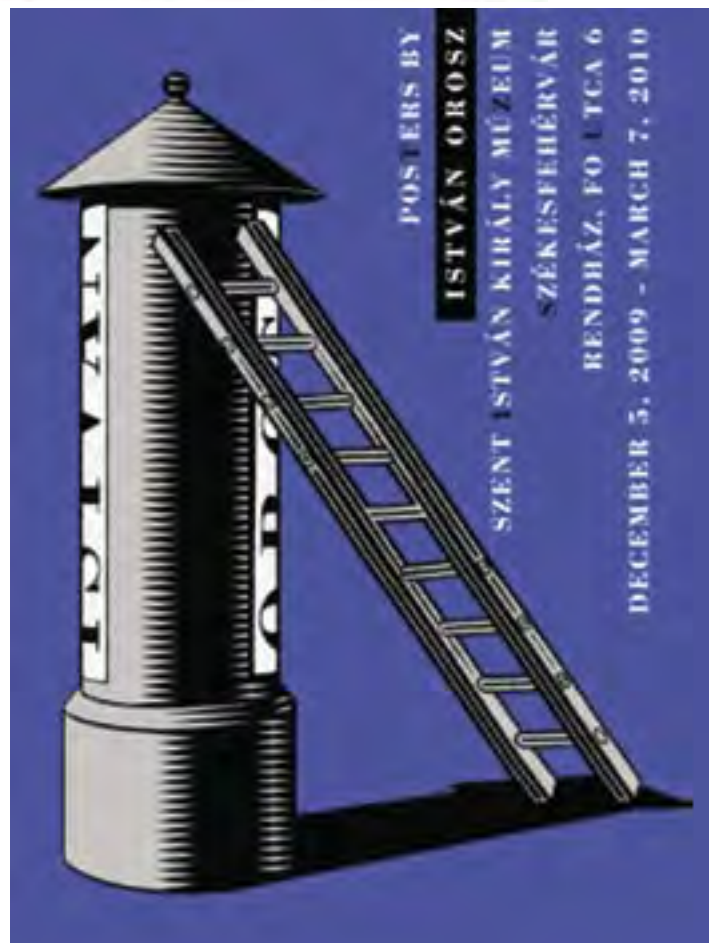
Felipe Taborda: Idea + Papel = Cartel

V sérii svých výstav po jihoamerickém kontinentu pokračoval brazilský čestný člen SBB **Felipe Taborda** pod názvem: Idea + papír = plakát, 28. 10. > 29. 11. 09, Galeria ICPNA, La Molina, Lima PE.

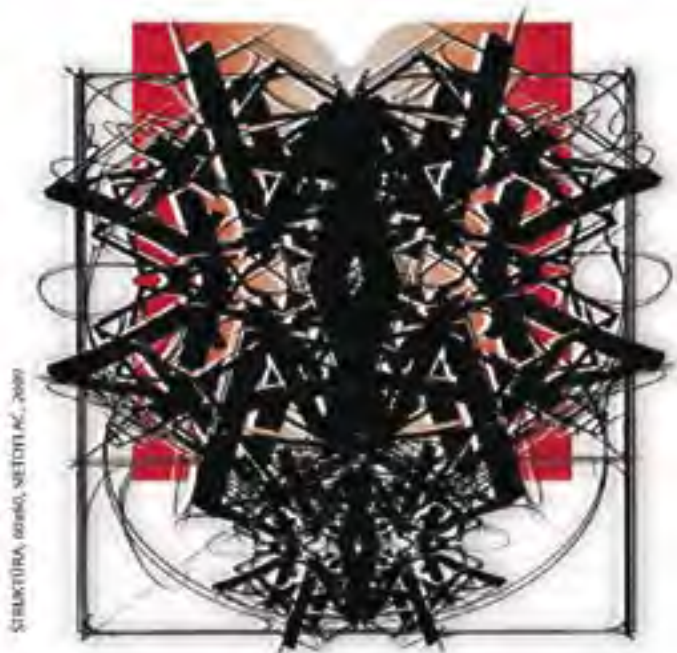
Jozef Haščák

Otvorenie komornej výstavy „**Jozef Haščák**“ 5. 11. 09 sa uskutočnilo v Múzeu Vojtecha Löfflera, Na alžbetinej 20 v Košiciach-Starom Meste. Výstava bola prístupná do > 4. 1. 10. K výstave napísal nasledujúci text Jozefov kolega z Katedry dizajnu na Fakulte umení TU Košice grafik Pavel Rozložník:

Môj priateľ Jožko Haščák je výtvarník. Rovnako je aj pedagóg a zakladateľ Ateliéru vizuálnej komunikácie na FU TUKE. Je tiež vášnivý propagátor a milovník kresby, ktorú považuje za základný vyjadrovací prostriedok každého výtvarníka. To, že je výtvarník, znamená, že sa venuje výtvarnej tvorbe. Počas celého života tvorí. Prečo vlastne ľudia tvoria obrazy a sochy? Čítal som, že v severnej Afrike našli náhrdel-



ník starý 82 000 rokov. Náhrdelník nie je niečo, čo potrebujete na prežitie. Nie je to nôž ani koleso. Či už ten náhrdelník používali ľudia ako ozdobu alebo na odrátavanie modlitieb, tvoril kultúrnu nadstavbu. Prečo vlastne ľudia od pradávna skladajú piesne, maľujú obrazy či tancom vyplňajú priestor? Čo ich núti tvoriť? Schopnosť a potreba tvoriť je v nás hlboko zakorenená, je to naša podstata. Keď dáte malému dieťaťu do ruky ceruzku, vie, čo s ňou má urobiť. Tvorba je vyjadrením našej slobody. Keď sa venujeme akémukoľvek druhu umenia profesionálne, musíme v prvom rade zvládnuť techniku. A to vôbec nie je jednoduché, aj keď máme talent. V tomto období sa totiž stretáva naše racio s našou intuíciou. Naše predstavy a vízie kontrolujeme a korigujeme. Už nemáme čisté oči dieťaťa. Avšak keď toto zvládneme, prestaneme byť otrokmi techniky a sme opäť slobodní. Vtedy nie je rozdiel medzi tvorcom a tvoreným dielom. Kto vlastne maľuje? V Ázii ľudia hovoria, že obrazy maľujú nás. Lukostrelec zasahuje svojím šípom sám seba. V takom momente zažívame úžasný pocit voľnosti a jednoty. Sme jednotní s našim dielom i s celým Vesmírom. Tento



pocit je veľmi opojný a to nás núti tvoriť. Ak sa nám to podarí, výsledkom je niečo, čo nemožno vysvetliť rozumom, ale možno to zažiť. Sú to vzácne okamihy. Veriaci umelci hovoria, že sa ich dotkol Boh. Ateisti zasa, že sa oni dotkli Boha. Ale je to to isté. Pocit úžasnej ľahkosti a jednoty. A možno aj pokory. Pre toto sa jedni tvoria a iní tešia z pohľadu na ich dielo.

Nedávno som sa vrátil z Talianska, pravlasti renesancie a jedného z pilierov civilizácie. Umenie tam nie je iba v galériách, ale na každom dome nájdete vynikajúce stopy ľudského ducha, fresky, sgrafitá, či sochy. Umelci boli kedysi univerzálni. Naplňali japonské príslovie, že ak je niekto skutočným majstrom, je majstrom vo všetkom. Renesanční umelci maľovali obrazy, sochali sochy, projektovali záhrady, aranžovali hostiny či navrhovali kostýmy. Mali slobodného ducha a prekračovali hranice. Špecializácia vznikla až pozdejšie a bola znakom toho, že v spoločnosti vznikli bariéry, rámiky a kolony.

Keď som sa potuloval talianskymi uličkami, myslel som práve na Jožka. Jednak tam bolo dobré víno a pekné dievčatá, ale všade bol



cítiť slobodný renesančný duch. Všetko to, čo u Jožka obdivujem a čo si vážim. Jožko je výtvarník, ktorý presahuje hranice jednej disciplíny a s ľahkosťou sa púšťa inam. Rovnako suverénne namaľuje obraz, navrhne divadelnú scénu, kostýmy, vytvorí plagát či grafiku, nakreslí knižnú ilustráciu, poskladá objekt či inštaláciu. Jožko je renesančný umelec v tom najlepšom zmysle slova. V jeho voľných ťahoch štetca cítim radosť z maľovania i zo života. V jeho obrazoch cítim hlbokú duchovnosť a schopnosť odovzdať nepopísateľné. Avšak pre mňa je v prvom rade veľmi dobrý človek a veľmi dobrý priateľ.

Na str. 4 vľavo nahoře pozvánka na výstavu Chaz-Maviyane Daviese v Beverly / The Times of India reprodukovaly 29. 10. 09 triptych plátek Subraty Bhowmicka, kterými se v r. 2009 účastnil mezinárodních výstav a za které na Triennale v Ósace JP (viz str. 15) získal zvláštní cenu poroty / Plakát Istvána Orosze k vlastní výstavě v Székesfehérváru, 2009 / Dole Jozef Haščák: Štruktúra, 60x60, sietotlač, 2009 / Na str. 5 repro z časopisu RAK s kresbou Dušana Junka / Vpravo přihláška na 24. Bienále Brno / Dole dva z vítězů akce E-mail & design Pekka Loirri (Grand prix) a Ziba Sayari (Zlatá medaile)

Ak sa zastavíte pred obrazmi môjho priateľa Jožka Haščáka a započúvate sa do ich ticha, možno zažijete to nevšedné a zázračné, čo nemôžeme popísať a čo kultivuje nášho ducha. Jednotu s umeleckým dielom a jeho prostredníctvom aj so zázračným svetom, ktorý nás obklopuje navonok i vo vnútri.

Palo Rozložník

Dušan Junek v Revui aktuální kultury

Na Slovensku vychází patnáctým rokem renomovaný literární měsíčník RAK – Revue aktuální kultury. Na jeho stránkách se objevují především ukázky aktuální tvorby předních literátů, básníků a publicistů, revue je pak výtvarně doplněna ukázkami z tvorby výtvarných umělců. Listopadové číslo RAKu bylo tematicky věnováno 20. výročí „Něžné revoluce“ a příspěvkům předních autorů k této události. Jako výtvarníka si redakce vybrala Dušana Junka a celé číslo věnovala jeho ilustracím a přidala i autorský profil.

Zprávy z ČR a SR

24. Bienále Brno 2010

24. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2010 (plakát, firemní, informační a reklamní grafika) se koná 22. 6.>24. 10. 10 v Moravské galerii v Brně a uzávěrka příjmu exponátů byla 31. 12. 09. Podrobnosti / info: Sekretariát Bienále Brno, PhDr. Miroslava Pluháčková - E: miroslava.pluhackova@moravska-galerie.cz; kurátorka výstavy, PhDr. Marta Sylvestrová: marta.sylvestrova@moravska-galerie.cz; www.moravska-galerie.cz/cs/bienale/24-mezinarodni-bienale-grafickeho-designu-brno-2010



Soutěže

3. E-mail & design – virtuální bienále Praha 2009

Asociace užité grafiky a grafického designu uspořádala již třetí ročník mezinárodní přehlídky výtvarného umění a designu v Praze, tentokrát na téma Global Crisis. Pod akcí jsou podepsáni jako organizační výbor: Karel Míšek CZ – předseda, Karel Aubrecht CZ, Pavel Beneš CZ, Jan Hora CZ, Piotr Kunce PL a jako mezinárodní porota: Lech Majewski PL – předseda, Finn Nygaard DK, Majid Abbasi IR, Vladimir Chaika RU, Radomir Postl CZ. Účastnili se umělci z CZ, SK, PL, FR, IR, FI, RU, LT, IT, CN, CS, DE, BE a EE, vysoké umělecké školy: FUD UJEP v Ústí n. L., FaVU VUT a FSI VUT v Brně CZ, Ecole d'Art Maryse Eloy a Ecole Intuit/Lab v Paříži, University of Metz FR, Art Faculty, Guilian University, MA University Sooreh, Islamic Azad University of Noor, Mezinár. University in Rouyan, Azad Khoramshahr University IR, Akademie výtvar. umění ve Varšavě a v Krakově PL, UMB Banská Bystrica SK a University of Art Hamburg DE. Na vernisáži v Galerii Altán Klamovka v Praze měl úvodní slovo: Karel Míšek, kurátorka Lenka Sýkorová, výstava byla otevřena 3. 11.>29. 11. 09.



Téma globální krize bylo možné pojmut velmi široce počínaje globální kulturou po globální ekonomickou krizi. Každý rok se organizátoři snaží o téma ze současnosti, které je aktuální pro celý svět. V rámci tendencí světového vývoje se téma globální krize ukázalo jako nosné a zatím přišlo nejvíce příspěvků v historii konání virtuálních bienále. Soutěž obleslo 386 graf. designérů z celého světa. Organizační výbor ve spolupráci s kurátorkou výstavy provedl výběr 203 prací do užšího kola, ty jsou umístěny na webových stránkách a zároveň byly vystaveny v Galerii Altán Klamovka. Autoři reagovali na téma v širokém komunikačním a tvůrčím spektru, které odpovídá současnému vývoji v oblasti vizuálních komunikačních médií. Upozorňují na globální rozpad kulturních hodnot a zároveň reagují na světové problémy s oteplováním Země či na problémy zemí třetího světa. Nejvíce prací poukazuje na ekonomicko-společenskou krizi a její dopady na společnost. Součástí soutěže bylo také vyhlášení cen ve 2 kategoriích. Grand prix získal Pekka Loiri FI. Ceny v kat. profesionálních grafiků – zlatá medaile Ziba Sayari IR, stf. m. Cristina Napoleone IT, bronz. m. Tereza Bredlerová CZ; 3 zvlášť. ceny AUG **Václav Houf** CZ; Eugeniusz Skorwider PL, Rafiee Alle IR a v kat. studentů evropských a světových vysokých uměleckých škol – zlatá med. Angelina Jaroč PL, stf. m. Marie Laventure FR, bronz. m. Ondřej Jiraska CZ; 6 zvlášť. cen AUG Kamil Gorgoň PL, Marion Pons FR, Lucie Janotová CZ, Piotr Karski PL, Ola Pokorná CZ a Helena Kolenicová SK. Zapojení studentů do této přehlídky dává šanci mladým studujícím grafickým designérům konfrontovat se s již etablovanými světovými grafiky. Tím jim virtuální bienále napomáhá k budoucímu profesionálnímu růstu. Výsledky soutěže jsou uveřejněny na webové doméně projektu: www.augdesign.cz/aktual/projekty-e-mail3.php.

Lenka Sýkorová

Výstavy

Pouliční galerie ČAK v Praze skončila

Vážení a milí příznivci grafického designu a pouliční galerie České advokátní komory ve správě Asociace užité grafiky a grafického designu, globální krize a viditelná ruka trhu sáhla po více než 4 letech i po této galerii. Za tu dobu jsme zde uskutečnili celkem 16 číslovaných a jednu „nultou“ výstavu – jak kolektivní, tak autorské, jak domácích, tak i zahraničních autorů. (Symbol – komunikace symbolem, Echt (Karel) **Aubrecht**, Divnej svět Jiřího Světlíka, 5x m2 Petra Kubína, Plakáty starší i nové **Jana Rajlička st.**, 100x Toulouse-Lautrec, Hommage à Henryk Tomaszewski, Sousedé studentů FUD UJEP, Od Dunaje do Dunaje **Vladislava Rostoky**, „85“ **Josefa Flejšara**, Vrať se do hrobu band's Jaroslava Pejčocha, Taiwan Image / 2, **Radomír Postl** Posters, Slova **Jana Rajlička ml.**, **Jaroslav Šůra** černobílebarevný, Conejmiňalevesele **Pavla Beneše**). Poslední výstavou – P. F. 2010 (**K. Aubrecht**, P. Kubín, K. Míšek, J. Pejčoch, J. Schicker) – se s Vámi pro tentokrát loučíme a děkujeme České advokátní komoře, tiskárně Retip Červený Kostelec, Lotech design, spol. s r. o. a dnes již neexistující a. s. Stavby silnic a železnic. Vám i sobě přejeme další setkávání (někdy jindy – jinde – v lepších časech) a posíláme velké P. F...!

Karel Aubrecht

Polský filmový plakát / I

V kině Světozor pořádala Filmová galanterie Terryho Ponožky 1. 11.> 31. 12. 09. Info: www.terryhoponozky.cz/plakaty/

Alfons Mucha – Český mistr Belle Epoque

Velkou výstavu díla Alfonse Muchy připravila Moravská galerie v Brně v UPM na 15. 10. 09>24. 1. 10. Info: www.moravska-galerie.cz/

Nové publikace

Plakáty Sametové revoluce

U příležitosti 20. výročí Sametové revoluce (a 20. výročí založení Osvětové besedy Český máj, 20. výročí 29. narozenin Radky Ciglerové a 20. výročí 35. narozenin grafika Pavla Lva) vyšla v nakladatelství XYZ kniha „Plakáty sametové revoluce“, kterou sestavil grafik Filip Blažek. Kromě všech dochovaných plakátů z onoho období obsahuje spoustu fotografií dokládajících, jak a kde byly plakáty tehdy k vidění, a také třináct rozhovorů: s **Pavlem Benešem**, Michalem Cihlářem, Karlem Čapkem, **Pavlem Hrachem**, Václavem Jiráskem, Ivanem Králem, Alešem Najbrtem, Michaelem Rittsteinem, Františkem Skálou, **Pavlem Šťastným**, Rostislavem Vaňkem, Jiřím Votrubou a Romanem Wernerem, autory některých z plakátů, plus rozhovor s Alešem Brotánkem, koordinátorem – dnes by se řeklo stratégem – tehdejší kampaně vznikající v pražském Mánesu.



Vlevo poslední plakát/katalog Karla Aubrechta k výstavám v Galerii ČAK v Praze – „Pour féliciter (2010) aneb dnes naposled“ / Vpravo plakát Pavla Beneše „Gloria in Excelsis Občanské fórum!“ z listopadu 1989 (k vidění na aktuální výstavě P. B. v HaDivadle Brno) / Na křtu knihy „Plakáty Sametové revoluce“ ve Strakově akademii v Praze se 19. listopadu 2009 sešli autoři některých z vystavených plakátů, mj. zleva Rostislav Vaněk, Zdeněk Ziegler, Pavel Hrach a Ivan Král / Na dalším záběru Pavel Hrach, Joska Skalník a Filip Blažek (2 foto Pavel Beneš).

Kniha je doplněna odbornými texty Filipa Blažka, Jiřího Suka a Ivy Knobloch. Všem, kterým přestává sloužit paměť a mizí jim z ní vzpomínky na onu dobu, bude tato příjemná publikace připomínkou neskutečného entuziasmu, tvůrčího elánu a erupce kreativity, pro něž od té doby již nikdy nebyla – naštěstí – další podobná příležitost. Nicméně budíž všem ujištěním, že grafici stále dokážou pregnančně a jednoduše vyjádřit sebesložitější aktuální událost způsobem srozumitelným i bez znalosti podrobností.

Kniha 1000 Czech Logo 1989–2008 vyšla v listopadu 09

Vážení přátelé, konečně se nám podařilo zrealizovat publikaci *České logo 1989–2008*. Původně publikaci slíbilo vydat několik nakladatelství, kvůli ekonomické krizi však spolupráci odmítlo, proto jsme byli nuceni vydat knihu v limitovaném počtu sami. Doufáme, že budete s knihou spokojeni a těšíme se na Vaše objednávky. S pozdravem Pavel Hrach. Tak avizoval editor a SBB-kolega **Pavel Hrach** vydání knihy 1 000 českých značek od ca 200 autorů vytvořených v uplynulých 20 letech, kterou s Rostislavem Vaňkem připravovali rok a půl... (27×22 cm, 192 str.). Je potěšitelné, že v publikaci je zastoupena většina členů SBB (**Karel Aubrecht, František Borovec, Jiří Eliška, Andrej Haščák, Pavel Hrach, Evžen Jecho, Dagmar Kučerová-Lanatová, Radomír Leszczynski, Boris Mysliveček, Petr Otravec, Milan Pašek, Jan Rajlich ml., Jan Solpera, Zdeněk Světlík, Pavel Šťastný, Robert Štencl, Josef Válek, Jiří Zhibo a Zdeněk Ziegler**).



Obálka knihy (design Pavel Hrach) a typická strana knihy; značky jsou zde řazeny podle jednotlivých let od roku 1989 do roku 2008



Publikace o slovenském divadelním plakátu

K výstavě „Šiesty zmysel divadla“ ve Slovenské národní galerii byly vydány dvě zajímavé publikace – „Slovenský divadelný plagát po r. 1989“ a „Slovenská scénografia po r. 1989“. Výzkumem tematiky posledních dvacet let divadelního plakátu na Slovensku se podrobně zabývala teoretička umění Mária Rišková, která také působila jako kurátorka Trienále plagátu Trnava 2003. V publikaci je zevrubný rozbor situace v oboru, jsou zde uvedeni grafici, kteří tvoří hlavní osu vizuální identity divadla na Slovensku – Pavol Bálik, Tomáš Berka, Tomáš Ciller, **Jozef Dóka ml.**, Emil Drličiak, **Dušan Junek**, Milan Mikula, Sveztožár Mydlo, **Pavel Choma**, **Ľubomír Longauer**, Matej Plekanec, **Vladislav Rostoka**, Milan Veselý, Ján Zavorský ad.

Autorka charakterizuje úlohu divadelního plakátu a vizuální identity divadla, zkoumá vztahy mezi novými médii a divadlem, zamýšlí se nad místem plakátu v budoucnosti a uvádí možnosti využití množství materiálu, který získala v průběhu výzkumu a nebyl v publikaci použit. Jsou to mnohé faktografie i vzácné autentické názory umělců, se kterými se setkala během přípravy publikace (Bálik, Ciller, Demovič, Hauskrecht, **Choma, Junek, Longauer**, Machajdík, Mikula, **Rostoka, Veselý, Zavorský**). Kniha obsahuje bohatou obrazovou dokumentaci, bibliografii, seznam reprodukováných děl podle divadel a divadelních projektů a jmenový seznam autorů. Lze shrnout, že publikace Márie Riškové je velice potřebná z pohledu orientace v problematice, přináší řadu cenných informací a fakt, současně autorka vyjadřuje své názory na plakát, které jsou podloženy hloubkou jejího osobního zájmu o žánr i šifky odborných znalostí. Vydal Divadelný ústav Bratislava, více info na www.theatre.sk/

Školy – mladí designéři

70 let hradištské Umprumky

Střední uměleckoprůmyslová škola v Uherském Hradišti, jako nástupce Školy umění ve Zlíně (ŠU byla ze Zlína přemístěna do U. H. v roce 1952), oslavila 70. výročí založení školy 15.>16. 10. 09 výstavou výtvarných prací studentů, současných a bývalých pedagogů školy v Galerii Slovákého muzea v Otakarově ulici, dnem otevřených dveří, výstavou prací z polsko-českého projektu „Gotické nebe“ z Bydgoště,

setkáním absolventů a zejména vydáním almanachu, který obsahuje soupis všech žáků, pedagogů a představuje současná oddělení školy (30×21 cm, 96 str.). Více na <http://supsh.cz/doc/120/>

Absolventi 2009

Dodatečně do zpráv SBB dorazili ještě absolventi grafického oboru na **Střední umělecké škole v Liberci** s. r. o., Sladovnická 309, 463 11 Liberec 30, www.suslbc.cz, obor Propagační výtvarnictví – propagační grafika 82-41-M/007: Nikola Andrejkovičová, Děčín; Lucie Bartáková, Zákupy; Lenka Hrádková, Liberec; Jana Jirásková, Semily; Jakub Jiříkovský, Liberec; Alžběta Jíšová, Praha; Zuzana Jurová, Turnov; Jiří Kadlec, Liberec; Petra Majerčíková, Hodkovice n. Mohelkou; Filip Menší, Velké Hamry; Linda Podolská, Chrástava; Anna Ročňová Trutnov; Lukáš Rymer, Liberec; Daniela Ťoupalová, Frýdlant; Renata Vagnerová, Nová Paka; Barbora Vavřinová, Hradec Králové; Romana Ždímalová, Most.

Kluzury v ateliéru Vizuální design

V úterý 23. 2. 10 jste srdečně zváni na veřejnou obhajobu kluzurních prací studentů ateliéru Vizuální design na FUD UJEP v Ústí n. L. Tématy jsou pro první ročník plakátový triptych JÁ-TY-ON a pro ostatní leporelo a image poster na téma INVENTURA. Obhajoby přijdou na pořad kolem poledního, ale co je důležité, i letos po skončení celodenního maratonu (obhajoby v 9 hodin zahajuje ateliér Grafický design 2, vedený Michalem Slejškou, kolem poledne ateliér Vizuální design vedený **Pavlem Benešem** a odpoledne ateliér Grafický design 1 pod vedením Karla Míška) jste zváni na raut v místnosti č. 343 (shodou okolností právě Vizuální design). V hodnotící komisi se objeví několik zajímavých profesionálů, takže o inteligentní průběh je postaráno. -pb-

Nově vyhlášené soutěže

Finezza Design Contest 2010

Garantem nově vyhlášené soutěže pro mladé designéry je DEZZIGN POINT.CZ a vyhlášovatelem je nově vzniklá společnost FINEZZA de-sign®, která se zabývá tvorbou originálních designových interiérů a zároveň v rámci tzv. DEZZIGN pointu funguje jako nezisková organizace připravující výstavy, workshopy, semináře pro architektky, designéry, studenty, odbornou i laickou veřejnost. Garantem projektu je bývalý ředitel Design centra ČR Karel Kobosil, partnerem soutěže „Finezza Design Contest 2010“ je Czechdesign.cz, občanské sdružení

na podporu českého designu, které provozuje portál www.czechdesign.cz/ Termíny: **1. 1.>15. 5. 10** – průběžné odevzdávání prací na www.dezzignpoint.cz/; od 28. 2. 10 budou práce publikovány a bude spuštěno veřejné hlasování; 16. 4. 10 – průběžná prezentace nejzajímavějších prací v rámci veletrhu Mobitex 2010; 3. 6. 10 vyhlášení celkových výsledků soutěže, ocenění cenou publika TOP PUBLIKUM a odbornou jury TOP odborná JURY. Info: www.dezzignpoint.cz/

Česko-slovenské kolo soutěže DAF 2010, aneb „Studenti, vyjádřete se designem proti kožešinám!“

Milí přátelé, ráda bych Vás pozvala k účasti na novém ročníku soutěže DAF 2010, který jsme právě spustili. Soutěž DAF již od roku 2003 celosvětově vyhláší mezinárodní Aliance za módu bez kožešin (FFA, www.inFURmation.com), v České a Slovenské republice ji koordinuje členská organizace FFA Svoboda zvířat (www.svobodazvirat.cz). Úkolem studentů je vytvořit kreativní plakát či flashovou animaci, které by mohla některá ze světových organizací na ochranu zvířat použít ve své protikožešinové kampani. Soutěž je určena středním a vysokým školám. V roce 2010 můžete vytvořit plakát, flashovou animaci, anebo obojí. Registrovat se můžete on-line (www.dafcr.cz) do **26. 3. 10** na <http://dafcr.cz/soutez/register.php>. Vaše díla je zapotřebí odevzdat **do 9. 4. 10**. Soutěžíme až o 1 000 USD (celosvětový vítěz „Grand Prize Winner“), výherce kola Evropa a mezinárodní získá 700 €. Budu se těšit na spolupráci, *Mgr. Lucie Moravcová*, koordinátorka DAF pro CR/DAF, kontaktní osoba pro FFA / Kontakt-A: Svoboda zvířat/Freeedom for Animals, Koterovská 84, 326 00 Plzeň; E: lucie.moravcova@svobodazvirat.cz; T: +420 736 766 188; www.inFURmation.com.

Soutěž Mladý obal 2010

Model Obaly a Czechdesign.cz organizují další ročník soutěže určené pro studenty a mladé designéry do 30 let. **Termín odevzdání přihlášky a podkladů: 29. 3. 10**. Kategorie Produktový obal: téma Obal na sladkost. Kategorie Jiný pohled: téma Komiks, jehož ústředním námětem zůstává krabice. Do soutěže jsou přijímány návrhy z vlnité a hladké lepenky. Info: www.mlady-obal.cz; www.czechdesign.cz

The Adobe® Design Achievement Awards (ADAA)

10. ročník soutěže Adobe opět podporuje IcoGrada. Soutěž je tradičně zaměřena na studentské práce (design, film, interaktivní a rozvojové programy) vytvořené za použití software Adobe. Soutěžní práce se zadávají <http://adaa.adobe.com/> **Uzávěrka je 4. 6. 10 v 17h** pacifického času. Vyhlášení výsledků se pak odehraje na 2010 Adobe MAX konferenci v Los Angeles (říjen 10), kam budou vítězové pozváni.

IV. Mezinárodní soutěž Marianne Brandtové 2010

Bauhaus se i 90 let po svém založení těší všeobecné pozornosti. Pod dojmem mnoha vzájemně se prolínajících krizí, mezi jinými ekonomické a klimatické, nabývá po slavném období hédonismu racionální myšlení stále většího významu. Pro Marianne Brandtovou a další aktivisty Bauhausu však rozumové pojetí nikdy nebylo v rozporu s intenzitou výrazu či emotivní vřelostí. V pořadí již čtvrtá soutěž Marianne Brandtové, vypsána v jejím rodném městě Chemnitz, probíhá tradičně pod mottem „Poezie funkčnosti“. Funkčnost sama o sobě znamená vzorné splnění účelu, k němuž byl předmět vyroben. Avšak dnes je mnohem silněji než v dobách rozkvětu Bauhausu akcentováno vnímání výrobku ve vztahu k jeho ekologickým vlastnostem a vyčerpání přírodních zdrojů. Koncepte, která je v koloběhu výroby produktu šetrná k životnímu prostředí, materiálu i spotřebě energie, je také kritériem posuzování aktuálních tvůrčích řešení. Stejně jako v uplynulých 3 ročních soutěžích jsou i v r. 2010 zastoupeny kategorie Ztvárnění produktu a Fotografie, vztahující se k hlavním oborům působnosti M. Brandtové. Variabilní 3. kategorie se věnuje Světlu ve veřejném prostoru.

Soutěže se mohou zúčastnit studenti a mladí kreativní lidé s trvalým pobytem v Evropě, kteří nedovršili věku 40 let. Za účast v soutěži se vybírá poplatek 25 €, práce lze zasílat **v době od 01.>10. 6. 10**. Udělení cen: 24. 9. 10 v Operním domě v Saské Kamenici. A: Wasserschloss Klaffenbach, Wasserschlossweg 6, 09123 Chemnitz. V každé ze tří kategorií se uděluje peněžní cena 5 000 € a tři čestná uznání. Saské státní ministerstvo vědy a umění avizovalo zvláštní cenu ministryně ve výši 5 000 €. Další ceny udělí sponzoři. Porota: Agata Madejska PL/DE, Giulio Iacchetti IT, Harri Koskinen FI, Michael Batz DE, Marcus Botsch DE, Theo Williams UK. Výstavy jsou plánovány na 25. 09.>30. 10. 10 v Saském muzeu průmyslu Saská Kamenice (Chemnitz), 23.>25. 10. 10 v rámci veletrhu „Designers´ Open“ v Lipsku a v listopadu v Saském státním ministerstvu vědy a umění v Drážďanech. Kontakt: Kunstverein VILLA ARTE e.V., Medienhaus, Carolastrasse 4-6, c/o Schriftmedia, 09111 Chemnitz DE, E: info@kunstverein-chemnitz.de; www.marianne-brandt-wettbewerb.de/



Soutěže / Výstavy

Jednotný vizuální styl Univerzity Hradec Králové

Univerzita Hradec Králové uzavřela soutěž na svoji novou značku. Celkem bylo zaregistrováno 252 návrhů od 167 soutěžících z celé republiky i ze zahraničí. Jejich práce posoudila ve dvou kolech porota složená z odborných garantů – **Karel Aubrecht**, Jan Jiskra, Jan Kolář, Karel Míšek a **Václav Houf** a ze zástupců UHK (rektor Josef Hynek a děkani Vladimír Jehlička, Václav Janeček a Petr Grulich) a jako vítěznou práci označila návrh dvou studentů grafického designu Jiřího Tomana a Michala Kukačky. Společně se úspěšně zúčastnili několika soutěží (v poslední době např. vyhráli tendr Ministerstva životního prostředí ČR na logotyp a JVS programu Ekologicky přátelské vozidlo). Jiří Toman (*1987 v Liberci) je studentem 4. r. ateliéru Grafický design I. na Fakultě umění a designu UJEP Ústí n. L. a pochází z výtvarnické rodiny (jeho dědeček Alex Beran je jedním z posledních žijících absolventů slavné baťovské Školy umění ve Zlíně), Michal Kukačka (*1986 ve Vrchlabí) je studentem 3. r. téhož ateliéru FUD UJEP. Pro logotypy a nový královéhradecký JVS Jiří Toman navrhl také nové písmo Gradec.

l'Arlequin théâtre ouvert /divadlo Harlekýn zahájilo/

Na podzim roku 2008 bylo otevřeno v jižní části Paříže Val-d'Orge divadlo l'Arlequin. Tento divadelní projekt zaměřený na progresivní myšlenku propojení široké veřejnosti se současným uměním, které se nyní stává v západním světě něčím uzavřeným a „elitním“, oslovil studující grafické designéry a dal jim šanci pro vytvoření úvodního divadelního plakátu. Projektu l'Arlequin théâtre ouvert se zúčastnily vysoké umělecké školy zaměřené na grafický design z Belgie, Číny, Francie, Maďarska, Itálie, Polska, Portugalska, Německa, Švýcarska a ČR. Snaha přiblížit se široké veřejnosti přesahy do současného umění se projevila i v přípravě plakátů, které prezentují vztah mladé generace k médiu divadla a jeho prezentace ve veřejném prostoru.

Nahoře vítězný logotyp Jiřího Tomana a Michala Kukačky ze soutěže na JVS Univerzity Hradec Králové / Příklady řešení logotypů některých fakult univerzity a srovnání s dosavadními značkami fakult



Dva z plagátov, ktoré boli na prezentácii zimného semestra v Ateliéri dizajnu vizuálnych komunikácií na Katedre dizajnu FU TU v Košiciach. Sú to plagáty zo 4. a 5. ročníka s témami Bezpečnosť pri práci (Roman Mindek) a Vianoce (Jana Nálepková) – vedúci ateliéru Jozef Haščák a asistent Linda Marenčíková / Dole plakáty z akce „l'Arlequin théâtre ouvert“ Jakuba Konůpky a Jiřího Tomana z FUD UJEP Ústí n. L.

Forma autorského divadelního plakátu na zadané téma proběhla formou mezinárodní soutěže. Prvním místem byla oceněna Caroline Grellierová FR, druhým Barbara Stehleová DE a třetí byla Angelika Muehleggerová DE. Kolekce plakátů poukazuje na otevřený přístup divadelní instituce l'Arlequin a z velké části je svým obsahem hravá, inovativní a inspirovaná samotným symbolem postavy Harlekýna. Celý projekt odborně vedl francouzský grafik Thierry Sarfis z Maryse-Éloy et Intuit-Lab v Paříži. Hlavním úkolem nebylo vytvořit corporate identity divadla, ale ukázat propojení různorodosti vnímání a obraznosti s přesahy do současného volného umění.

Lenka Sýkorová

V Altánu Klamovka se 18. 3.>12. 4. 09 představila část plakátů vytvořená studenty ateliéru Grafického designu I z Fakulty umění a designu UJEP v Ústí n. L., kteří se projektu „l'Arlequin théâtre ouvert /divadlo Harlekýn zahájilo“ zúčastnili. Plakáty lze zhlédnout na: www.theatre-arlequin.fr/pdf/arlequin-affiches.pdf. Výstavu podpořily: Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hl. m. Prahy, Městská část Praha 5 a Gestor – Ochranný svaz autorský; info: Mgr. Lenka Sýkorová T: 731 574 777; augdesign@email.cz; www.augdesign.cz/aktual/altan_klamovka.htm Závěrem roku 4.>27. 11. 09 pak vystavilo projekty plakátů studentů ateliéru Grafický design I FUD UJEP v Ústí n. L. z akcí „l'Arlequin théâtre ouvert“ a „Evropa bez bariér“ Severočeské divadlo opery a baletu Ústí n. L., Lidické n. 10, Ústí n. L.; Kontakt-T (Eva Frýdlová): 607 583 885; E: eva.frydlova@operabalet.cz; www.operabalet.cz/

Národní cena za studentský design 2009

Slavnostní vyhlášení Národní ceny za studentský design 2009 se odehrálo 11. 11. 09 v galerii Nadace pro rozvoj architektury a stavitelství, Václavské n. 31, Praha 1. Bohužel výsledky nejsou dodnes zveřejněny na žádném dostupném webovém portálu... Výstava Nový (z)boží! / Národní cena za studentský design 2009 se po pražské premiéře odehrává prostřednictvím partnerských Českých center na evropskou výstavní pouť, začínajíc v ČR ve Vídni 20. 1.>4. 3. 10. Další cesty výstavy jsou naplánovány do těchto měst a zemí: K. Gallery, Bratislava 15. 3.>8. 4. 10, ČC Den Haag 20. 5.>17. 6. 10, ČC Mnichov od začátku prázdnin>31. 8. 10 a ČC Varšava na podzim... Info – Design Cabinet CZ; T: 224 225 001; www.designcabinet.cz

Soutěž vysokoškolského designu Talent 2009

Nadační fond JUDr. Martina Růžičky ve spolupráci s Fakultou multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně vyhlásil novou soutěž Talent 2009 v oblasti průmyslového, interiérového, grafického a produktového designu pro projekty posluchačů českých vysokých škol vzniklé po 1. 1. 07. Soutěž se objevila na podzim 09, v době, kdy jsme si připomínali 70 let od založení zlínské Školy umění a 50 let od vzniku detašované zlínské katedry průmyslového designu VŠUP, a tak její zlínská lokalizace má určitou logiku. Navíc nebyla zatížena žádnými poplatky, tak jako např. Národní cena za studentský design... Ceny soutěže Talent byly dotovány cca 100 000 Kč, uzávěrku měla 20. 11. 09. Její výsledky byly vyhlášeny v polovině ledna 10 a objevují se na www.talentdesignu.cz/vysledky-souteze; E: info@talentdesignu.cz

200letý E. A. Poe v Brně

Výstava uměleckých knižních zpracování a výtvarných doprovodů díla E. A. Poea, od jehož narození v roce 2009 uplynulo 200 let (utíká to), od studentů Ateliéru grafického designu FaVU VUT Brno a spřátelených ateliérů se uskutečnila v Mendelově muzeu Masarykovy univerzity (Opatství Staré Brno Řádu sv. Augustina), Mendlovo nám. 1a, Brno od >12. 11. 09. V rámci vernisáže byl mj. promítnut krátký animovaný film Jana Švankmajera „Zánik domu Usherů“.



2. International Student Poster Competition, Skopje MK

V makedonské Skopji se na podzim vyhodnotil již druhý ročník mezin. studentské plakátové soutěže, tentokrát na téma Power vs. Poverty (Moc versus bída). Do soutěže přišlo 720 plakátů 426 autorů a vítězi se stali: 1. cena 1500 € Jan Bajtlik PL, 2. c. 1000 € Cesar Ali Hernandez Torralba MX a Alireza Darbani IR, 3. c. 600 € Angelika Topolewska PL, zvl. c. poroty Mladen Cvetkov MK, č. uznání Rachel Oglesby US, Velimir Andrejevic CS, Sara Music SI, Urszula Janowska PL, Elisaveta Bejkova MK a Catherine Groya US. Tak rozhodla mezin. jury: **Lech Majewski** PL, David Carson US, Radovan Jenko SI, Dimitris Arvanitis GR, Justyna Czerniakowska PL, Ngadhnmj Mehmeti MK a Ladislav Cvetkovski MK. Info – www.skopjeposter.com/

Bratislavská Galerie Sumec láká

Studenti uměleckých škol, jejich rodiče, ale také profesionální designéři, autoři a kulturní veřejnost si zvykli, že Galerie Sumec na Soukromé umělecké škole designu v Bratislavě má již roky pozoruhodný výstavní program, jehož autorem od vzniku galerie je její zakladatel a kurátor, odborný pedagog školy prof. **Dušan Junek**. Realizována byla řada výstav, akcí, besed a projektů, které kvalitou a zajímavostí předčí zavedenější výstavní instituce. Prostor k individuální prezentaci dostávají přední domácí a zejména zahraniční tvůrci, jsou prezentovány výběry národních kolekcí designu, vystavují také mladí talentovaní autoři a studenti, nebo jsou zde prezentovány výsledky zajímavých mezinárodních studentských projektů. V rámci těchto akcí kurátor zve vystavující autory, probíhají s nimi rozhovory, besedy a video-projekce. Stačí uvést jen několik z řady jmen, která dokumentují kvalitu akcí: Alain le Quernec FR, Gertrud Nolteová DE, **István Orosz** HU, Tadeusz Piechura PL, **Jan Rajlich st., Jan Rajlich ml.** CZ, z domácích autorů **Pavel Choma**, Stanislav Stankoci, básníci a spisovatelé Dušan Dušek, Daniel Hevier a další. Vysoká dramaturgická laťka byla kurátorem postavena i v roce 2009 a přesahuje do roku 2010. Postupně byly uvedeny tři výstavy plakátů, které svým výběrem představovaly tu nejvyšší kvalitu žánru.

■ **POLSKÁ ŠKOLA PLAGÁTU** byla výstava, kde jména autorů půl stovky prezentovaných děl patří k legendám světového plakátu: Roman Cieslewicz, Hubert Hilscher, Jan Lenica, Jan Młodożeniec, Józef Mroczczak, Franek Starowieyski, **Waldemar Świerzy**, Henryk Tomaszewski, Maciej Urbaniec a další jako S. Eidrigevičius, M. Górowski, R. Kalarus, **L. Majewski**, W. Pluta, W. Sadowski, J. Sawka, M. Wasilewski aj. Výstava se těšila velkému zájmu mladých lidí a byla skvělým studiem novodobých dějin plakátu.

■ Následovala další lahůdka – **SÚČASNÝ JAPONSKÝ PLAGÁT** (4. 10.>20. 11. 09). A opět tvorba legendárních autorů – **Masuteru Aoba**, **Shigeo Fukuda**, **Mitsuo Katsui**, **Kazumasa Nagai**, U. G. Sato, Ikko Tanaka, **Tadanori Yokoo**, nebo jejich o něco mladších kolegů: T. Akiyama, S. Kato, **K. Matsui**, S. Matsunaga, M. Saito, K. Sugita, **F. Tachibana**, K. Yahagi... 45 plakátů od 22 autorů představovalo unikátní podívanou pro mladé návštěvníky galerie o to více, že souběžně si mohli prohlédnout řadu monografií, katalogů a publikací o japonském grafickém designu, kterými kurátor obohatil výstavní kolekci.

■ Další velice zajímavou výstavu otevřel **D. Junek** v prosinci 2009 pod názvem **KIESER & MATTHIES &...** (1. 12.>31. 12. 09). Pro prezentaci německého plakátu vybral dva z nejvýznamnějších autorů – prof. Günthera Kiesera s ukázkami jeho populárních hudebních plakátů a prof. Holgera Matthiese s jeho skvělými divadelními plakáty. K nim přiřadil tvorbu autorů s expresivní (kreslířskou, grafickou malířskou) dikcí – H. Bradeho, F. Büttnera, R. Grüttnera, **J. Fiedlera**, J. Damm-Fiedlerovou, V. Pfüllera nebo typografického **G. Wunderli-cha**. Uvedené autorské složení výstavy poukázalo na myšlenkové i výtvarné proudy současného německého plakátu. Kromě těchto akcí představujících vrcholné podoby současného světového designu byly v programu galerie prezentovány studentské soutěžní projekty ke 100. výročí narození skladatele E. Suchoně nebo plakáty „Znáte Čechova?“, které známe i z výstavy v Galerii HaDivadlo v Brně. A to má Galerie Sumec také v tomto roce bohatý program – je na co se těšit! Info-A: Galéria SUMEC, Súkromná stredná umelecká škola dizajnu, Irvanská cesta 21, 821 04 Bratislava, SK

Laboratoř designu

Rubriku „*Laboratoř designu*“, kde je možno publikovat prezentační, rozborové a teoretické články praktiků designu, pedagogů a studentů designerských oborů, opět „naplníme“ v příštím vydání zpráv SBB č. 42.

Vlevo záběr z úvodu expozice E. A. Poea v Mendelově muzeu v Brně (graf. design Václav Houf)

Zprávy ze zahraničí

Soutěže – nové akce

89. ročník cen Art Directors Club New York

Některé kategorie této nejstarší designérské soutěže již měly uzávěrku v lednu 10 (Design, Interaktivní, Studentská), další termíny se blíží (5. 2. 10 Reklama, 26. 2. 10 ADC Hybrid / ADC Design Sphere). Současně běží soutěž ADC na www.logodesignlove.com/adc-awards, kde je možno vyhrát přihlášku zdarma. Kontakt-E: [info@adcawards.org/](mailto:info@adcawards.org)

1st International Congress of Design and Innovation in Catalonia

ESDi Escola Superior de Disseny a FUNDIT Fundació pel Disseny Tèxtil organizují první mezinárodní soutěž designu „Design Award for Innovation“ ve španělské provincii Valencie. Do ní je možno doručit přihlášky se soutěžními pracemi ve všech oborech designu **do 10. 3. 10** (24.00 h). Hodnocena bude kvalita designu, inovace a efektivita vzhledem k účelu produktu. Vyhlášení cen bude 17.>18. 3. 10 v rámci 1. kongresu designu a inovace na veletrhu Sabadell (Barcelona ES). Podrobnosti získáte na E: premi@esdi.es; www.esdi.es/cidic/

IBIENNIAL 2009

Na ceny v hodnotě 8 990 € a 24 měsíců uveřejnění láká 1. internetové bienále současného umění. Až 6 prací je možno poslat e-mailem (za 50 €). Pokud máte zájem o podrobnosti, tak je zvíte na E: submit@artoteque.com; www.Artoteque.com

Designer of the Month Contest

Soutěž Designér měsíce se průběžně pořádá na www.creativepublic.com/design-contest.php. CreativePublic vybírá nejlepší kvalitu prací web-designu od designérů, jednotlivců i agentur a firem designu, animátorů, fotografů, ilustrátorů aj. TOP-10 webových stran je vyhodnoceno a zveřejněno každý měsíc.

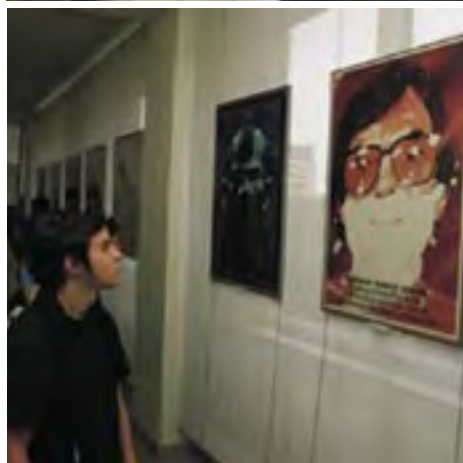
22. bienále plakátu ve Varšavě

Světové plakáty z období 2008–2009 budou vystaveny 5. >30. 9. 10 na 22. International Poster Biennale Warsaw 2010, které organizuje Muzeum plakatu Wilanów PL a Polish Poster Foundation pod záštitou Icogrady. Předsedou organizačního výboru je **Lech Majewski**, ředitelkou muzea a prezidentkou nadace Maria Kurpiková, kurátorkou IPB Agata Szydłowska. Uzávěrka byla již 15. 1. 10. Kategorie: A – Ideologické plakáty, B – Kulturní, C – Komerční, D – Henryk Tomaszewski Golden Debut (studentské práce), E – zvl. kategorie „Chopin Anew / Chopin jinak“. Kontakt-A: Secretary of the IPB: Monika Rogowska-Stangret, Poster Museum at Wilanów, St. Koszki Potockiego Str. 10/16, 02-958 Warszawa, PL; T: +48-228 582 437; T/F: +48-228 422 606, -228 424 848; E: biennale@postermuseum.pl; www.postermuseum.pl

Golden Bee 9 / Moskva

Uspořádání devátého Moskevského mezinár. bienále grafického designu oznámil jeho prezident **Dr. Serge Serov**. „Zlatá včela“ má záštitu Icogrady a International Biennales Coordinating Committee (IBCC). Práce je možno do Moskvy zasílat v 5 kategoriích: A – plakát, B – graf. design a hudba, C – graf. design a náboženství, D – graf. design a nová média a E – speciální projekt „All Gold of the World / Všechno zla-

Záběry z bohaté činnosti bratislavské Galerie Sumec: Na snímcích z různých vernisáží a besed můžete mezi studenty najít zřizovatele SŠUD Bohumila Baču, iniciátora galerie Dušana Junka, Kristínu Hrončekovou, Tadeusze Piechuru, Karla Miška, Jana Rajlicha st., Gertrud Nolteovou, ředitele Galérie Jána Koniarka Trnava Vladimíra Beskida, Alaina le Querneca a další...



to světa". Jmenována je již mezinárodní jury ve složení Igor Gurovich RU, Dylan Kendle / Tomato UK, Stefan Sagmeister US, **Ahn Sang-Soo** KR, **Niklaus Troxler** CH a Catherine Zasková FR. Výstava bude opět v Centralnom dome chudožnikov v Moskvě 25. 8.>3. 9. 10. Termín odesláni exponátů je **15. 4. 10.** přihlášky a podrobnosti o „Moscow International Biennale of Graphic Design 2010“ viz www.goldenbee.org/eng/homegl; www.goldenbee.org/9th/eng

Ceny „European Design Awards“

Uzávěrka přihlášek na ED-Awards je **15. 2. 10** – zájemci se mohou informovat na E: info@europeandesign.org; www.europeandesign.org/

bio.22 / Lublaň SI

22. bienále průmysl. designu „bio“ – nejstarší cyklická soutěž průmysl. designu na světě – se uskuteční 7. 10.>7. 11. 10 v Muzeu architektury ve slovinském hl. městě Lublani. Na výběr do soutěže je možno zasílat práce **do 12. 4. 10** v kategoriích A/ Výrobky, B/ Graf. a informační design a C/ Koncepty. Poplatek 80 €, v kat. C 20 €, studenti polovic. Podrobné podmínky a informace viz kontakt-A: Arhitekturni muzej Ljubljana, Pot na Fužine 2, 1000 Ljubljana SI; E: bio@aml.si.

6. mezinár. bienále průmysl. designu Saint-Étienne FR

Pořadatelé 6. Bienále zvolili za jeho téma „Teleportation“. Chystané sekce jsou „Prediction“, kurátor Benjamin Loyauté; „City mobility and its imaginary representation“, kurátorka Constance Rubiniová; „N-1.2 Altered State of Sensitivity: Graphic, Digital, and Sound Design Research and Experiments in Art and Design Schools“, kurátor Emmanuel Tibloux (École Supérieure d'Art et Design, Saint-Etienne); „Processus de design“, kurátor Collectif Designers +. Přihlášky je třeba zaslat nejpozději **do 13. 2. 10** na E: biennale@citedudesign.com; A: Biennale Internationale Design 2010 Saint-Étienne / Cité du design, 3, rue Javelin Pagnon, 42 000 Saint-Étienne FR – viz www.citedudesign.com/sites/Evenements/index.php?page=129&article=238

RE:DESIGN [Net]Work Award

Design Austria, profesionální asociace rakouských designérů, organizuje designérskou soutěž v kategoriích: Mobility & Public Space, Household & Domestic Life Accessories a Jewellery & Fashion, zaměřenou na použití recyklovaných materiálů. Soutěž je vypsána pro profesionální designéry i studenty ze zemí EU. Porota – Lisa Ehrenstrasserová AT, Sigi Ramoser AT, Bjorn Kierulf SK, Franz Enhuber AT a Christian Pladerer AT – udělí ceny v celk. hodnotě 3 000 €. Soutěžní práce je třeba odeslat s přihláškou jako výkresy a jako 3D modely nejpozději **31. 3. 10**. Kontakt-A: designaustria@designforumwien.at, Mag. Nora Schischlik, MuseumsQuartier, Museumsplatz 1 / Hof 7, A-1070 Vienna AT; T: +43-1-524 49 49 – 0; F +43-1-524 49 49 – 4; E: service@designaustria.at

Soutěže – výsledky/výstavy

100 Posters That Can Say Something

23 výstav na celém světě zahrmla akce „100 plakátů, které mohou něco říci“ k datu 10. 12. 09: např. v Paříži v Les Arts Décoratifs, v Milánu v La Triennale museum a v dalších městech jako Ankara, Bejrút, Bělehrad, Brusel, Buenos Aires, Cheonan, Derry, La Paz, Lima, Los Angeles, Marrakesh, Montreal, Sevilla, Stockholm, Vídeň ad. Jde o vybrané plakáty ze soutěže „good50x70“, o které se více dozvíte na: <http://good50x70.org/2009/>

Triennale plagátu Trnava 2009

Mezinár. porota – **Guy Schockaert** BE, Majid Abbasi IR, Robert Novák CZ, Emil Drličiak SK, Krisztina Szomogyiová HU, Krzysztof Lenk US, Max Bruinsma NL a Daniel Blonski SK – udělila 21. 10. 09 na TPT '09 tyto ceny: Andy Warhol Award – Grand Prix François Caspar FR za „The Ravishment Of Lol V. Stein“ a „Blood Wedding“, 1. cena v kat. A1 (profesionální umělci) Iman Raad IR za „21st Quran Festival For Students“ a „Jewellery Show“, c. Preds. Trnavs. samospr. kraja Carolina Rojas FR za „I'm fifteen“ a „Sidi Larbi“, c. Primátora m. Trnavy nejlepš. slov. umělci Soňa Jurikovičová SK za „Street Ball“ a „Font Rubik“, tři Master's Eye Awards získali Peter Biľak SK za „We Are All Iranians“ a „Choreografie Workshop“, **Niklaus Troxler** CH za „50 Years Helvetica“ a „Oliver Lake/Christian Weber/Dieter Ulrich“, Icograda Excellence Award Liza Ramalho & Artur Rebelo PT za „I Feel Life I, II“. Podle tiskové zprávy bylo na výst. vybráno 217 graf. designérů (427 plakátů a 40 webových stránek) z 37 zemí, z členů SBB jsou v katalogu TPT (26x19 cm, 120 str.), kde je po jedné reprodukci od každého autora, zařazení: **Karel Aubrecht** CZ, **Subrata Bhowmick** IN, **Jozef Dóka** ml. SK, **Andrej Haščák** SK, **Melchior Imboden** CH, **Kari Pii-ppo** FI, **Phil Risbeck** US, **Niklaus Troxler** CH a **Jiří Zhibo** CZ. Vítězné plakáty jsou k zhlédnutí na www.gjk.sk/en/exhibition/archive-of-ex

positions/2009/trnava-poster-triennial-tpt-2009/awards-a/1/. Bohužel jakákoliv další informace (org. výbor, porota, počty plakátů, data, seznamy účastníků, webová kategorie B i studentská kategorie A2) na webu chybí. Autoři nebyli tentokrát informováni o zařazení na výstavu (o čemž svědčí i např. až do doby těsně před vernisáží marná korespondence **Subraty Bhowmicka** s organizátory, jenž měl v úmyslu účastnit se osobně zahájení TPT a zahájení své výstavy v Galerii Ha-Divadlo, kterou SBB nakonec bylo nuceno přeložit na jaro 2010) i samotnou výstavu TPT doprovázely určité zmatky (např. plakáty členů SBB **Jana Rajliha ml.** a **Františka Borovce** – asi nebyli jediní – byly sice na TPT v Galerii Jána Koniarka vystaveny, ale v katalogu výstavy se vůbec neobjevily...). I podle různých dalších hlasů to vše vypadá na značný organizační skok zpět... (Synagóga – Centrum súčasného umenia v Trnave, Galéria Jána Koniarka v Trnave, 21. 10.>20. 12. 09).

-jr-

Plakátová cena opět po 2 letech na Tchaj-wanu

Tak jak pořadatelé oznamovali, tak také učinili – z každoroční soutěže plakátů se stalo bienále (i když to ještě není v názvu deklarováno) zaměřené vedle plakátu i na další formy graf. designu. 2009 Taiwan International Poster and CI Design Award byly sponzorovány Odborem obchodu Ministerstva zahraničí a zaštitěny organizacemi Icograda a JAGDA. Do soutěže bylo přihlášeno více než 1750 prací z 41 zemí. 26. 9. 09 se sešla 10členná mezinár. porota ve složení Markus Buesges DE, Martin Woodtli CH, Freeman Lau HK, Connie Birdsall US, Taku Satoh JP, Carlo Giannasca AU a domácí Wenping Hsiao, Taddy Ho, Su Tsung-Hung a Jeff Liao, aby vybrala nejlepší práce. Soutěž byla rozdělena na Taiwan International Poster Design Award a Taiwan International CI Design Award. Celkem porota vybrala 232 prací, z toho 27 ocenila: Velká cena Stefan Sagmeister US za „Levi's ButtonFly“, Icograda Excellence Award Leonardo Sonnoi IT za „Napoli Teatro Festival“, JAGDA Excellence Award Hong Junye KR za „19th Macao Arts Festival“, ceny za plakáty: kat. A Zlatá med. Wen Jin-Heng za „Consequence“, Stříbr. med. Fei Guojing TW za „Stop Global Warming“, Bronz. med. Shin Matsunaga JP za „G8 Hokkaido Toyako Summit“, v kat. B Zl. med. Park Kum Jun KR za „601Artbook Project 2008“, Stř. m. Klaus Hesse & Hesse Design DE za „Paper“, c. m. Harmen Liemburg za „Dutch Flood“ a spec. ceny porotců – Freeman Lau: Chen Zhengda & Carla Talopp za „Sur le fil“, Su Tsung-Hung: Ralph Schraivogel CH za „Evil Live“, Taddy Ho: Yu Ming-Lung za „97 year literary and artistic creation prize“, Martin Woodtli: Klaus Hesse & Hesse Design za „Folding Boxes“, Markus Buesges: Carolina Rojas za „I'm fifteen“. Další info viz: www.cdip.org.tw/competition/98Graphice_award_eg.htm

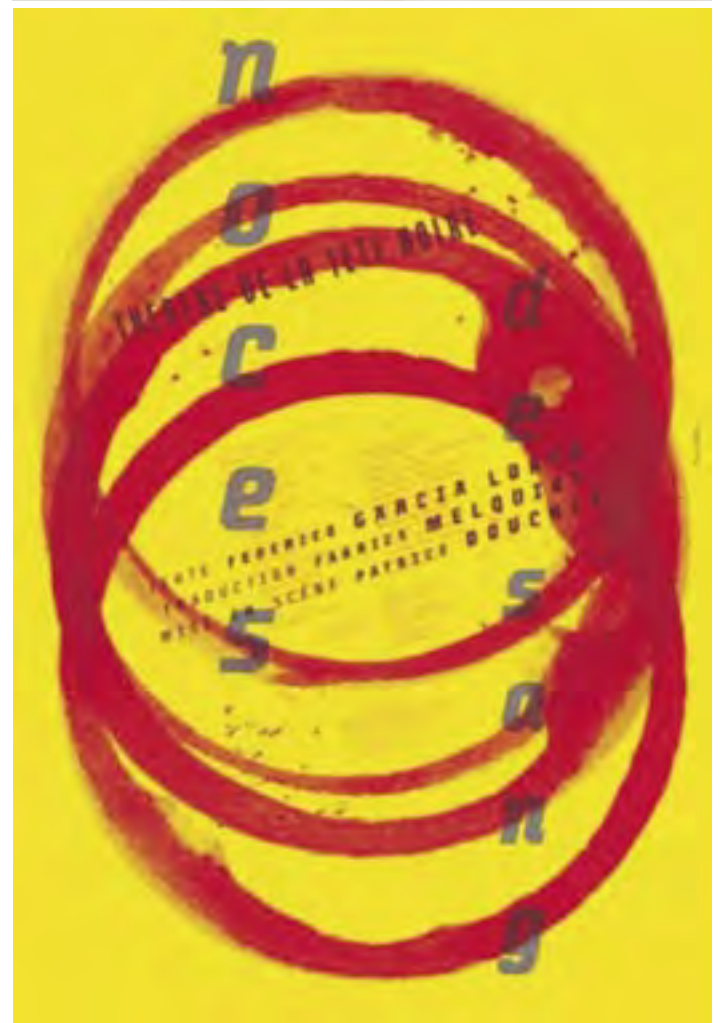
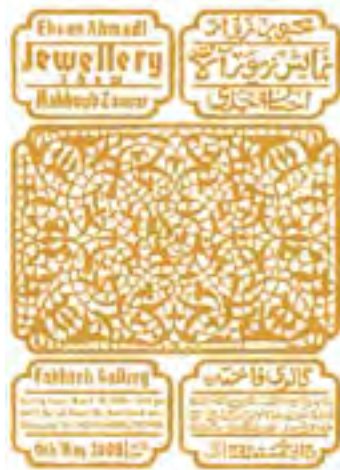
12 Międzynarodowe Biennale Plakatu Teatralnego, Rzeszów 2009

29. 11. 09>31. 1. 10 se uskutečnilo v Řešově PL Bienále divadelního plakátu. Ceny získali: 1. c. Tomasz Boguslawski PL za celou kolekci, 2. c. Katarzyna Dulińska PL za „Major Barbara“, 3. c. Nous Travaillons Ensemble FR za „Saison 08–09“ a čestná uznání Andrzej Klimowski PL za „Pan Twardowski“, Vanja Cuculicová HR za „Iliada 2009“, Gitte Kathová DK za „I+II“, Tania Stránská CZ za „[sic]“ a Joanna Górska / Jerzy Skakon PL za „Sprawa Dantona“. Info – http://teatr-rzeszow.pl/article_12_biennale

BICeBe 2009

Na 3. mezinár. bienále plakátu v Bolívii BICeBe 2009 mezinár. porota – Julius Wiedemann DE, **Santiago Pol** VE, Andrew Lewis CA, **Xavier Bermúdez** MX, Julian Naranjo CL, Pablo Kunst AR, Gustavo Wojciechowski UY, Esteban Salgado EC, Frank Arbelo CU, Ruben Salinas BO a Natalia Campero BO – udělila tyto ceny: v kat. A – kulturní plakát 1. cena Tomasz Boguslawski PL za „Tytus Andronikus“, 2. c. Dr. Pêche FR za „Personal exhibition in Japan“, 3. c. Hong Chong Ip CN za „20th Macao Arts Festival“, v kat. B – společenský plak. 1. c. Timo Berry FI za „Politkovskaya“, v kat. C – komerční plak. 1. c. Lanny Somnese US za „Interact 08“, 2. c. Boris Ljubičić HR za „Etno Series“, v kat. D – plak. na téma migrace 1. c. Carlos Vinicius Lopez BR za „Sobrevivir“, 2. c. Aurelio Valdez EC za „Por qué lloran los arboles“, 3. c. Mojtaba Rouhani IR za „Where I could have been“ a jako nejlepší bolívijský plakát byl oceněn Ivan Villegas BO za „Latin Americanizing the world“. Info: www.bicebebolivia.com/bicebe/default.html

Na str. 13 nahoře 2 plakáty Imana Raada (býv. spolupracovníka Majida Abbasiho) oceněné 1. cenou na TPT / Leonardo Sonnoi „15“ (3. cena na CIPE) / Plakát Tomasze Boguslawského „Tytus Andronikus“ bodoval na bienále v Mexiku 08, nyní získal ceny v Řešově a na BICeBe v Bolívii / Dole plakáty Françoise Caspara (Grand Prix na TPT)



16. Colorado International Invitational Poster Exhibition

John Gravdahl, **Phil Risbeck** a Bob Coonts – ředitelé organizačního výboru 16. mezinár. výstavy (bienální) plakátu CIPE 2009 – ji slavnostně otevřeli 3. 10. 09 (>22. 12. 09) v University Art Museum / University Center for the Arts na Colorado State University ve Fort Collins US. Majid Abbasi IR – porotce a čestný laureát Sixteenth Colorado



International Invitational Poster Exhibition 2009 – vybral následující ceny: 1. c. **Uwe Loesch** DE za „Requiem“, 2. c. Ralph Schraivogel CH za „Facetten der Zürcher Raumkultur“, 3. c. Leonardo Sonnoli IT za „15 posters in 15 meters“, čestná uznání získali **István Orosz** HU za „Iran“, Luba Lukova US za „Health Coverage“, Miroslaw Adamczyk PL za „Maria Stuart“, **Melchior Imboden** CH za „Frida and Diego“, Yuri Gulitov RU za „Kaligrafičeskije nju...“, François Caspar FR za „Louise“ a Savas Cekić TR za diptych „War / Peace“. Mezi pozvanými autory byli na výstavě zastoupeni dále tyto členové SBB: **Karel Aubrecht** CZ, **Subrata Bhowmick** IN, **Vladimir Chaika** RU, **Mitsuo Katsui** JP, **Helmut Langer** DE, **João Machado** PT, **Keizo Matsui** JP, **Kari Piippo** FI, **Jan Rajlich Jr. CZ**, **Dan Reisinger** IL, **Felipe Tabor-da BR**, **Niklaus Troxler** CH, **Oleg Veklenko** UA, **Gert Wunderlich** DE a **Zdeněk Ziegler** CZ. K CIPE vyšel jako obvykle katalog, kde jsou barevně reprodukovány všechny vystavené plakáty (22×22 cm, 104 str.). Info: www.news.colostate.edu/Release/4762

4. bienále plakátu v čínském Hangzhou

Na 4. China International Poster Biennial 2009 vybrala výběrová porota Wang Xueqing CN, Bi Xuefeng CN, Lu Jingren CN, Freeman Lau HK, Shi Linghong TW 178 plakátů. Mezinár. jury – Wang Xueqing CN – předseda, Andrei Logvin RU, Andre Baldinger CH, Harmen Liemburg NL, Shinnoske Sugisaki JP – na jednání v China Academy of Art

v Hangzhou 25. 10. 09 vybrala následující vítěze: Zlatá cena Stefan Sagmeister US za „LevisPiles/Strongest Thread“, dvě Stříbrné c. Henning Wagenbreth DE za „Chaumont“ a **Niklaus Troxler** CH za „Charles Gayle Solo“, tři Bronzové c. François Caspar FR za „Louise“ a „The Bears“, **Niklaus Troxler** CH za „Es guets neus! (Happy New Year!)“ a Junya Kamada JP za „Campaign for No Dog Droppings“. Dále udělil svou cenu každý porotce – Wang Xueqing: Gerwin Schmidt DE za „100 Best Posters Black/Magenta/Blue/Yellow“, Andrei Logvin: Moris Masayo JP za „Terashima Design Co Poster Exhibition“, Andre Baldinger: Bruno Monguzzi CH za „Bi6“, Harmen Liemburg: Martin Woodtli CH za „Video Ex08“ a Shinnoske Sugisaki: **Vladimir Chaika** RU (bez názvu)... Info: www.cipb.org/

Five Star Designers Banquet, Ósaka JP

O druhém ročníku trienále „Banket pětihvězdičkových designérů“ na Univerzitě umění v Ósace jsme informovali v SBB č. 37/38. Výstava byla otevřena 24. 11.>21. 12. 09 v Galerii Univerzity a nyní je přístup-

na 23. 1.>14. 3. 10 v Městském muzeu moderního umění v Ósace. Tři hlavní ceny Trienále získali Mehdi Saedi IR, Pe-



Nahoře obálka katalogu 16. CIPE Fort Collins (design Nikki Arnell) / Vlevo katalog „Five Star...“ z Ósaky (design Keizo Matsui) / Dole katalog výstavy „World of Posters“ v Aarhusu a jedna ze stránek s plakáty Jana Rajlich ml. (graf. úprava Finn Nygaard) / Na str. 15 plakát „I' am here“ od Leo Lina TW, za který získal čestné uznání na 10. bienále v Teheránu



ter Pócs HU a M/M FR, 4 zvlášť. ceny Katsumi Asaba JP, **Subrata Bhowmick** IN, **Mitsuo Katsui** JP a Ben Raydherbe NL. Na výstavu bylo vybráno celkem 40 autorů, z toho další členové SBB **Masuteru Aoba** JP, **Ivan Chermayeff** US, **Seymour Chwast** US, **Kari Piippo** FI, **Jan Rajlich Jr.** CZ, **Niklaus Troxler** CH, **Wang Xu** CN a z CZ ještě **Pavel Frič** z Ústí n. L. Každý vystavující je včetně medailonu prezentován v katalogu vždy na několika stranách (30×21 cm, 106 str.). Kontakt-A: Osaka University of Arts, Art Institute, 469 Higashiyama Kanancho, Minamikawachigun, Osaka 585-8555, JP; F: +81-721 935 746; E: 5star@osaka-geidai.ac.jp/

10th Tehran International Poster Biennial 2009

Na desáté bienále plakátu v Teheránu i přes výzvy většiny iránských známých plakátistů k bojkotu této akce, jejíž organizování stát „sebral“ iránské společnosti graf. designu (ISGD), poslalo 793 grafiků více než 1800 plakátů. 264 plakátů (z 31 zemí) bylo vybráno na výstavu a mez. porota Riitta Brussila, Enric Jordi, Sabina Oberholzerová, Ali Vazirian a Mohammad Khazaie vyhlásila tato ocenění: v hlavní kat. 1. cena Gaku Ohsugi JP, 2. c. Leszek Zebrowski PL, 3. c. Mohammad Jamshidi IR a č. uznání **Kari Piippo** FI, Yoshiro Kato JP, Lex Drewinski DE, Vanja Cuculićová HR, Mahmood Bazdar a Mohammad Mahdi Razi IR a v tematické kat. 1. c. Liu Zhengfa & Yang Jie CN, 2. c. Hiroyuki Matsui JP, 3. c. Elzbieta Chojna PL a č. uzn. Amin Salami Pargoo IR, Xin Wu CN, Leo Lin TW, Men Delai CN, Mohammad Saber Sheikh Rezaee a Seyedeh Hengameh Mirbagheri IR.

3rd International Graphic Biennial of the Islamic World, Teherán 2009

V Íránu se prakticky ve stejné době (Saba Cultural & Artistic Institute, 19. 10.>19. 11. 09) jako 10. plakát. bienále konalo i 3. mezinár. bienále grafiky a plakátů islámského světa, o kterém není více informací než to, že mezinár. jury Sadik Karamustafa TR, Farshid Mesghali IR, Masoud Nejabati IR a Leonardo Sonnoli IT ocenila tyto grafiky: v kategorii „Palestina“ 1. cena Hani Sharaf (Palestina), 2. c. Ali Hayati IR, 3. c. Anita Hashemi Moghaddam IR a č. uznání Mehrab Asadkhanian IR, v kat. plakátů 1. c. Shahrzad Changalvae IR, 2. c. Mojtaba Adibi IR, 3. c. Amir Hosein Ghouchi-Beik IR, č. uznání Abdul-Naser Wannous IR, Homa Delvaray IR a Rasool Kamali IR a v kat. autorů plakátů mimo islámský svět č. uznání Zhu Haichen CN, Nour Travailons Ensemble FR a **Melchior Imboden** CH. Ceny byly udělovány také v sekci logotypů a knižních obálek... Info – www.caiw.ir/



Vibre Poster Festival, Teherán 2009

Organizátor tohoto soukromého festivalu (viz SBB č. 39/40) iránský grafik Milad Shokouhi oznámil, že po prohlídce přihlášených plakátů z 29 zemí byli vybráni autoři do dvou sekcí, soutěžní (64) a doprovodné (57). Jako autoři „nejlepších plakátů“ byli porotou vybráni 2× Goldstein DE, **Niklaus Troxler** CH, Erich Brechbuhl CH, Daniel Peter CH, Lance Rutter US, Marcin Urbanczyk PL, Alireza Nosrati IR a Taber Calderon DO – z členů SBB se dále účastní ještě např. **João Machado** PT a **Melchior Imboden** CH, z CZ ani SK nikdo... Datum a místo výstavy má být oznámeno později. Info - <http://vibrestudio.blogspot.com/>

Výstavy

Iskra: Non-aligned Design 1946–1990

Retrospektivní výstava „neangažovaného“ designu známé slovenské firmy Iskra s důrazem na nejslavnější její léta 1960–1985 se koná 12. 11. 09>28. 2. 10 v Muzeu architektury v Lublani SI. Výstavu zorganizoval v AML tým: Špela Šubicová – tajemnice BIO a kurátorka průmysl. designu, Cvetka Požarová – kurátorka vizuálních komunikací, Barbara Predanová – iniciátorka projektu z asociace Pekinpah a Jure Miklavc – designér a pedagog na Lublaňské akademii umění a designu. Info: Arhitekturni muzej Ljubljana, Pot na Fužine 2, 1000 Ljubljana, SI; T: +386-1-540 97 98, -540 03 46; F: +386-1- 540 03 44; E: aml@anl.si; www.aml.si; www.pekinpah.com



Plakaten verden / World of Posters

Jako „Svět plakátů“ byla nakonec nazvána velká výstava 104 pozvaných autorů, kterou se 31. 10. 09 otevřela novostavba Dansk Plakatumusea v Aarhusu DK. Ve výpravném katalogu (30×22,5 cm, 224 str.), o kterém jsme psali již v SBB č. 39/40, má každý autor dvoustranu s medailonem. Z členů SBB jsou zastoupeni **Xavier Bermúdez** MX, **Pierre Bernard** FR, **Vladimir Chaika** RU, **Pavel Choma** SK, **Seymour Chwast** US, **Melchior Imboden** CH, **Dušan Junek** SK, **Mitsuo Katsui** JP, **Uwe Loesch** DE, **Ľubomír Longauer** SK, **João Machado** PT, **Lech Majewski** PL, **Chaz Maviyane-Davies** ZW, **István Orosz** HU, **Kari Piippo** FI, **Ahn Sang-Soo** KR, **Henry Steiner** HK, **Waldemar Świerzy** PL, **Niklaus Troxler** CH a z CZ ještě Tereza Bredlerová a Karel Míšek. Info-A: Dansk Plakatumuseum i Den gamle By, Viborgvej 2, 8000 Aarhus C, DK. Info: www.plakatumuseum.dk

Humorné plakáty znovu vystaveny

Výstava „Humor – posters from around the world“ pořádaná loni na jaře jako první výstava v Chotěbuzi v nově otevřené budově Kunstmusea Dieselkraftwerk Cottbus DE je nyní ke zhlédnutí v muzeu na zámku „Schloss Wiligrad“ u Schwerinu DE, 23. 1.>7. 3. 10.

Knihy – časopisy – web

Common Interest a Green Graphics

Editorka nakladatelství Index Book Sylvie Estradová vyzývá k zaslání podkladů do dvou knih. Publikace „Common Interest“ bude zaměřena na brožury, letáky, skládačky apod. určené pro charitu, školy a uměleckou sféru, „Green Graphics“ na „sustainable“ design a grafiku (recyklace, úspora energie, klimatické změny, odpovědné balení apod.). Uzávěrka příspěvků do obou knih je 15. 2. 10. Kontakt – Sylvie Estrada, Index Book, Consell de Cent, 160 Local 3, 08015 Barcelona ES; T: +34 93 454 55 47; F: +34 93 454 84 38; www.indexbook.com

Diagraphics

Připravovaná kniha „Diagraphics“ má na 256 str. přinést nejzajímavější grafické diagramy, mapy apod. Editorka „maomao publications“ Macarena San Martínová ji připravuje pro vydání v r. 2010 ve vydavatelství HarperCollins Publishers a vyzývá k zaslání příspěvků k zařazení... Info-A: maomao publications, Via Laietana 32, 4^o of. 104, 08003 Barcelona ES; T: +34 93 268 80 88; F: +34 93 317 42 08; E: macarena@maomaopublications.com; B: maomaopublications.blogspot.com; www.maomaopublications.com; www.harpercollins.com

Ročenka Seoul Design Center 2009

Přišla nám do SBB ročenka Seoul Design Center jako část pilotního projektu World Design Survey. Zájemcům je možno zaslat .pdf verzi. Kontakt-A: Seoul Design Center | SDC, Design Research & Development Team, Researcher, 7F Hosoo B/D #68-1, Susongdong, Jongno-gu, Seoul, 110-140, KR; T + 82-2-747 9100 (Ext.204); F + 82-2-747 9300; www.seoulcenter.com/



Pocta typografii

Kniha Pedro Guittona „A Hommage to Typography“ (v angličtině) obsahuje 100 fontů a jejich aplikace od známých typografů a zahrnuje CD s 57 volnými fonty. Vydal Index Book (18×24 cm, 348 str., 39 €), ISBN: 978-84-92643-07-3 [viz obr.](#)

Ze světa designu...

Tapani Aartomaa 1934–2009

Známý plakátista a dlouholetý organizátor Bienále plakátu v Lahti FI Tapani Aartomaa zemřel 27. 10. 09 v Lahti ve věku 75 let (narodil se 7. 5. 34 v Karuně FI). Měli jsme ho i několikrát možnost přivítat s jeho ženou Ullou (i dcerami) jako hosta Bienále Brno na přelomu 80. a 90. let... Velmi podporoval koordinaci činnosti světových bienále plakátu a graf. designu, což nakonec vyústilo v založení IBCC / International Biennales Coordination Committee v roce 1992 v Brně. **Kari Piippo** a **Kyösti Varis** krátce svého kolegu charakterizovali v nekrologu pro časopisy M&m a AGI Magazine: „*Tapani Aartomaa proslul ve Finsku jako ústřední osobnost grafického designu. Jeho příspěvní a význam jako profesora, grafického designéra, organizátora a člena mnoha profesionálních rad bylo v naší zemi výjimečné...*“



Tak vzpomněli na Tapaniho Aartomu Faldinovi z blízkého Petrohradu...

Zemřel grafik-designér Bob Noorda

Bob Noorda zemřel ve věku 82 let (15. 7. 27–11. 1. 10, Amsterdam). Byl to italský designér, ale nizozemského původu – v roce 1957 se přestěhoval do Milána a stal se jedním z hlavních architektů obrození italského grafického designu. V roce 1961 pracoval pro Pirelli a La Rinascente, v roce 1965 pomáhal založit Unimark International. Navrhl řadu značek jako Coop, Metro Milano, Arnoldo Mondadori Editore, region Lombardie... Byl art directorem JVS Agip, italské Komerční banky, Chiari & Forti, Fusital, Max Meyer, Richard Ginori, Total, Mitsubishi aj. Navrhl informační systém metra v Miláně, New Yorku a São Paulu. Získal řadu ocenění, např. čtyřikrát Golden Compass a čestný doktorát za průmyslový design od Politecnico di Milano. V Brně si ho pamatujeme jako člena mezinárodní poroty 4. Bienále Brno 1970.

Icograda

Nový Výkonný výbor Icogrady

V návaznosti na pekingský kongres Mezinárodní rady organizací grafického designu Icograda – XIN a následně 23. valné shromáždění Icogrady, kterého se účastnilo 125 delegátů (SBB nebylo zastoupeno), se 29. 10. 09 sešel v Central Academy of Fine Arts (CAFA) k prvnímu jednání nově zvolený 10členný Výkonný výbor Icogrady 2009–2011 pod vedením nového prezidenta Icogrady Russella Kennedyho AU.

Don Ryun Chang KR zůstal jako „Past President“ a Leimei Julia Chiu JP byla zvolena první ženskou „President Elect“ (nastoupí do funkce prezidentky za 2 roky v době 50. výročí Icogrady). Grégoire Serikoff FR převzal funkci generálního tajemníka od Lise Vejse Klintové DK, která odešla po 4 letech. David Berman CA byl po třetí znovuzvolen jako pokladník, Iva Babajová HR a Omar Vulpinari IT po druhé jako viceprezidenti. Novými viceprezidenty jsou David Lancashire AU, Jason Fan TW a Xiao Yong CN. Julia Chiu a Jason Fan byli poprvé v historii valných hromad Icogrady nominováni přímo na jednání, což bylo umožněno odhlasováním změny v pravidlech nominování kandidátů. 5 členů výborů odešlo: Jacques Lange ZA (Past President), Lise Vejse Klintová DK, Halim Chouairy LB, Mohammed Jogie ZA a Min Wang CN.



Výkonný výbor Icograda 2009–2011 v Pekingu: nahoře zleva Xiao Yong, Don Ryun Chang, Brenda Sandersonová (generální sekretářka), Iva Babajová, Jason Fan, Grégoire Serikoff, David Berman, Leimei Julia Chiu, David Lancashire a sedící Russell Kennedy, chybí Omar Vulpinari (foto: Stuart Alden)

Na členstvo Icogrady se obrátil 9. 11. 09 otevřeným dopisem nový prezident Russell Kennedy. V dopise jsou vyzdvíženy cíle Icogrady v dalším 2letém období i její dlouhodobá strategie, všechny činnosti a rezoluce, které organizaci Icograda posunou vpřed. Připomenuty jsou mj. dva nově schválené dokumenty „Regulations and best practices for organising design exhibitions“ s „Regulations and best practices for serving as a juror of a design award competition“ a „Guidelines for organising design conference“, týkající se podmínek organizování soutěží designu, členství v jejich porotách a konferencí designu. Připomíná také 10. výročí Icograda Education Manifesto, na jehož revizi budou pracovat s novou pracovní skupinou Omar Vulpinari a **Ahn Sang-Soo**; přednášky z pedagogické konference Icogrady (jedné z doprovod. akcí kongresu) budou publikovány v nově založeném časopise Iridescent: the Icograda Journal of Design Research, který bude jak v on-line, tak tiskové verzi a měl by vycházet v 2letém intervalu. Plný text dopisu Russella Kennedyho i další informace z kongresu a valné hromady Icograda naleznete na www.icograda.org.

Cena Icograda Education Award udělena v Pekingu

Prof. **Ahn Sang-Soo** KR obdržel v říjnu 09 v Pekingu Icograda Education Award z rukou Don Ryun Changa ještě jako prezidenta Icogrady.

Konference – workshopy – akce

Icograda Design Weeks / Týdny designu Icogrady

26. 4.–29. 4. 10 – Vancouver CA: „Design Currency“
21. 6.–25. 6. 10 – Madrid ES: „Straight to Business“
11. 10.–17. 10. 10 – Brisbane AU: „Optimism“

Kongres AGI 2010 v Portu PT

Paula Scherová US, mezinárodní prezidentka AGI – Alliance Graphique Internationale, oznámila programová data letošního kongresu AGI v portugalském Portu. 11. 10. 10: Otevřený kongres pro studenty a mladé profesionály, 12. 10. 10: Zahajovací recepce (jen pro členy AGI), 13.>6. 10. 10: Kongres AGI. Českými členy AGI jsou od r. 1981, kdy se AGI kongres konal v Praze, **Josef Flejšar, Jan Rajlich st., Jaroslav Šůra** a **Zdeněk Ziegler**. Kontakt-E: scher@pentagram.com