

SBB



Sdružení
Bienále
Brno

čtvrtletník ze světa designu /

č. 29 / duben 2007

SBB vydává Sdružení Bienále Brno, o. s.,
IČ 188 29 139

(č. 1–28 Zprávy SBB, od č. 29 SBB) / Neprodejné
Adresa redakce: SBB, Jiráskova tř. 4, 602 00 Brno

Odp. redaktor: doc. Ing. arch. Jan Rajlich,

T/F: 549 252 807, T: 541 142 544,

E: Rajlich@sbb-bienalebrno.cz

Tisk: Tiskárna Expodata-Didot, Brno-Výstaviště
MK ČR E 17351, ISSN 1802-4017

/ www.sbb-bienalebrno.cz

SBB / čtvrtletník ze světa designu

Od č. 29 pod zkráceným názvem přehledné informace o designu grafickém i produktovém, zprávy z domova i ze světa, recenze výstav a knih, soutěže, akce, polemika, teoretické články, odborné školy, z designérských ateliérů...

SBB / čtvrtletník ze světa designu

Distribuován profesionálním grafikům-designérům a dalším odborníkům v ČR a SR a do odborných a státních knihoven

SBB / čtvrtletník ze světa designu

Vydává nejen pro své členy Sdružení Bienále Brno, profesní organizace grafiků-designérů, člen Icograda a člen UVU ČR / „Bienále Brno“ je registrovaná ochranná známka SBB



Z výstavy filmových plakátů Z. Zieglera (více viz s. 2)

Akce SBB 2007 >>>viz s. 12>>>

>>>DIVADLO SVĚT THEATRE WORLD<<<



!!!Vyzýváme grafiky
SBB: vytvořte originální divadelní plakát!!! >>do 1. 6. 07>>

Příště: Divadlo svět – před výstavou

Ve zprávách SBB 30: průběh akce Divadlo svět // materiály k Valné hromadě SBB // Příští SBB 30 má uzávěrku 15. 6. 07.

► V příloze **SBB 29** členové SBB obdrží: katalog/plakát J. Flejšara, katalog. list výstavy J. Kremláčka a Almanach Krásné stroje II

Upozornění: 8. valná hromada SBB

je z organizačních důvodů přeložena na září t. r.

Kalendář / nejdůležitější termíny

- > 25. 4. 07 – Josef Kremláček – ilustrace / Brno – hlavní město grafického designu 37, Galerie HaDivadlo Brno
- 4. 4. >27. 4. 07 – Krásné stroje II – Design FSI VUT / Brno – h. m. g. d. 39, Gal. designu, Atel. keramiky, Tovární 50, FUUD UJEP, Dubí
- > 19. 4. 07 – uzávěrka příjmu plakátů na Mezin. bienále Teherán
- 26. 4. 07, 17 h – vernisáž **Legenda Rock & Rollu** objektivem Waltera Novaka / Brno – h. m. g. d. 38, Galerie HaDivadlo Brno (> 31. 5. 07)
- 27. 4. 07 – **Světový den grafiky** / World Graphics Day
- > 30. 4. 07 – uzávěrka Mezin. bienále scénického plakátu Sofia
- > 18. 5. 07 – uzávěrka 2. evropské ročenky značek EULDA
- 1. 5. > 1. 6. 07 – **příjem návrhů plakátů na akci SBB Divadlo svět**
- 3. 5. 07, 18 h – vernisáž **Identita / 2 / Identity** / Brno – h. m. g. d. 40, Gal. Lapidárium, Rámová 6, Praha (> 31. 5. 07)
- 19. 5. 07, 18–24 h – Muzejní noc v Brně (vč. Galerie HaDivadlo)
- 21. 9. 07, 14 h – 6. schůze ŘV SBB
- 21. 9. 07, 15 h – 8. valná hromada SBB, Makovského síň – Stará radnice Brno, Mečová ul. (datum i místo bude potvrzeno v SBB 30)
- 21. 9. 07, 17 h – vernisáž **Plakáty Divadlo svět** / Brno – h. m. g. d. 41, Gal. HaDivadlo Brno (> 10. 11. 07)

Výstavy v Galerii HaDivadlo Brno

Postl Poster

Na první letošní výstavě v Galerii HaDivadlo bylo vystaveno na 50 divadelních a výstavních plakátů **Radomíra Postla** z Českých Budějovic. Na vernisáži **Jan Rajlich ml.** přečetl text o autorovi z pera **Jaroslava Sůry**. Výstava byla 36. v cyklu Brno – hlavní město grafického designu a celkově již sedmou v Galerii HaDivadlo. 19.1.>7. 3. 07.

Výstava Postl Poster ve fotoreportáži: Jan Rajlich ml. čte úvodní slovo za asistence kamery ČT ■ Na 2. obr. z vernisáže J. Rajlich ml., v pozadí Václav Houf / Na 3. obr. vstupní – horní – část galerie ■ 4. obr. představuje zajímavě písmařsky řešený panel HaDivadla s ručně psaným měsíčním programem (umístěn na Moravském náměstí v Brně) ■ Celkový pohled do Galerie HaDivadlo ■ Na posledním obr. z Alfa pasáže se Václav Houf a Boris Mysliveček loučí po vernisáži





Z vernisáže Josefa Kremláčka v Galerii Hadivalo Brno: Na 1. obr. zleva zahajují výstavu Václav Pajurek, J. Rajlich ml. a J. Kremláček ■ Na dalších dvou záběrech vlevo – jubilantovi mnoho návštěvníků blahopřálo a zároveň ho žádalo o autogram... ■ Dole jsou zachyceni v rozhovoru zleva František Vrána, Jiří Eliška a Jiří Valoch ■ Nahoře J. Kremláček s kyticí od SBB ■ Dole: Celkový pohled

Josef Kremláček – ilustrace a grafiky

37. výstavou cyklu Brno – hl. město graf. designu je aktuálně expozice čerstvého sedmdesátníka **Josefa Kremláčka**, ilustrátora z Třebíče. Početně navštívenou vernisáž obstaral úvodním slovem PhDr. Václav Pajurek a klavírní improvizací Jakub Vašica. 9. 3.>25. 4. 07

Fotograf Walter Novak – Legendy Rock & Rollu

38. výstava cyklu Brno – hl. město graf. designu bude zahájena v předvečer Světového dne grafiky a bude netradičně věnována fotografii. Walter Novak – český fotograf nyní žijící v USA – již na konci 70. let fotil tehdejší slavné československé hudební skupiny jako Synkopy nebo Arakain, v USA pak giganty typu Rolling Stones, Bruce Springsteena nebo U2. Jeho práce se objevují v prestižních periodících jako The Boston Globe, Der Spiegel, The New York Times, Revolver nebo v londýnském Sunday Mirror. Jeho fotografie jsou též objednávány společnostmi Universal Pictures a Warner Bros. Records. Výstava Legendy Rock & Rollu, obsahující 135 černobílých fotografií více než 30 známých kapel, mapuje Novakovu 25letou kariéru. Vernisáž v Galerii HaDivadlo Brno 26. 4. 07 v 17 h (>31. 5. 07). **Info:** www.wnovakphoto.com



Seznam členů SBB k 31. 12. 06

Letos bude na programu již 8. valná hromada SBB a to je důvod k pohledu na stav členské základny... Co se jednotlivců týče, ke konci uplynulého roku odpovídal tomuto seznamu:

Autorská sekce

(abecedně, SK = Slovensko):

01. Aubrecht Karel, Praha
02. Baránková Vlasta, Brno
03. Beneš Pavel, Praha
04. Bílý Ivan, SK, Martin
05. Borovec František, Brno
06. Dóka ml. Jozef, SK, Trnava
07. Eliška Jiří, Brno
08. Filippová Marie, Brno
09. Fronková Dagmar, Brno
10. Fulín Miroslav, Praha
11. Haščák Josef, SK, Košice
12. Hauke Jozef, SK, Dunajská Lužná
13. Hlubučková Dagmar, Opava
14. Horecký Vladislav, Bratřikovice
15. Houf Václav, Brno
16. Hrach Pavel, Praha
17. Choma Pavel, SK, Žilina
18. Jecho Evžen, Otrokovice
19. Johanus Václav, České Budějovice
20. Kárász Karel, Praha
21. Kremláček Josef, Třebíč
22. Kučerová-Lanatová Dagmar, Hodonín
23. Lang Zdeněk, Brno
24. Leszczynski Rad., Praha
25. Mekyska Václav, Brno
26. Milata Augustin, Ostrava
27. Mysliveček Boris, Brno
28. Myšková Denisa, Praha
29. Netolička Vladimír, Přibyslavice
30. Odehnalová-Jedličková Alena, Brno
31. Paleček Josef, Praha
32. Palečková Veronika, Praha
33. Plojharová Dana, Dobrá Voda
34. Plotěná Marie, Brno
35. Postl Radomír, České Budějovice
36. Prachatická Markéta, Praha
37. Rajlich ml. Jan, Brno
38. Rostoka Vladislav, SK, Bratislava
39. Solpera Jan, Praha
40. Světlík Jiří, Praha
41. Štanclová Kamila, SK, Bratislava
42. Šťastný Pavel, Praha
43. Válek Josef, Valašské Meziříčí
44. Vološin Vladimír, SK, Košice
45. Wein Michal, Česká Lípa

Organizační sekce (abecedně)

01. Bohuš Radek, Modřice
02. Brimová Vlasta, Bílovice n. Svitavou
03. Cicvárek Jiří (DC ČR), Brno
04. Čipáková Jana, Brno
05. Doricová Dana, SK, Žilina
06. Fassati Tomáš (GU), Benešov
07. Hudečková Hana, Brno
08. Kubíček Josef, Brno
09. Noll Jindřich, Praha
10. Pavlů, Dušan, Praha
11. Svoboda Václav, Brno
12. Vítek Miroslav, Brno

Zemřelí členové

01. Juračka Antonín †2006
02. Otradovec Petr †2005
03. Pašek Milan †1998
04. Rozehnalová Miroslava †2004

Čestní členové SBB (abecedně)

01. Flejšar Josef, Praha
02. Häckl Bohuš †
03. Hlavsa Oldřich †
04. Hlušíčka Jiří, Brno
05. Holešovský Karel, Vranov u Brna
06. Křížanovská Emílie †

07. Kudrna Miroslav, Praha
08. Lejska Jiří, Brno
09. Pechr Čestmír †
10. Rajlich st. Jan, Brno
11. Rathouský Jiří †
12. Sůra Jaroslav, Praha
13. Světlík Zdeněk, Plzeň
14. Svoboda Jindřich †
15. Šalamoun Jiří, Praha
16. Šindler Jiří, Brno
17. Šulc Dušan †, SK
18. Šváb Jaroslav †
19. Týfa Josef †
20. Zhibo Jiří, Hronov
21. Ziegler Zdeněk, Praha

Zahraníční čestní členové SBB

(s pořadovými čísly podle data jmenování)

- 001 Willy de Majo †, GB
- 002 F.H.K. Henrion †, GB
- 003 Walter Allner †, USA
- 004 Stig Hogdal, S
- 005 Josef Müller-Brockmann †, CH
- 006 Hermann Zapf, D
- 007 George Sadek †, USA
- 008 Pieter Brattinga †, NL
- 009 Roman Čiesiewicz †, F
- 010 Roger Hampson †, GB
- 011 Seymour Chwast, USA
- 012 Kazumasa Nagai, J
- 013 Mitsuo Katsui, J
- 014 Ryszard Otręba, PL
- 015 Wim Crouwel, NL
- 016 Felix Beltrán, MEX
- 017 Bruno Pfaffli, F
- 018 Phil Risbeck, USA
- 019 Waldemar Świerzy, PL
- 020 Henry Steiner, RC
- 021 Gert Wunderlich, D
- 022 Kurt Weidemann, D
- 023 Shigeo Fukuda, J
- 024 Sudarshan Dheer, IND
- 025 Sadeg Barirani, IR/USA
- 026 Ben Bos, NL
- 027 Masuteru Aoba, J
- 028 Helmut Langer, D
- 029 Marina Langer-Rosa, D
- 030 András Fürész, USA
- 031 Dan Reisinger, IL
- 032 Todor Vardjiev, BG
- 033 Kyösti Varis, FIN
- 034 Valerii Vasilev, RUS
- 035 Gianfranco Torri, I
- 036 Felipe Tabora, BR
- 037 Minoru Takita, J
- 038 Tatsumi Kuwahara, J
- 039 Dušan Kállay, SK
- 040 Goroslaw Keller, CRO
- 041 Ken Cato, AUS
- 042 Mark J. Batty, USA
- 043 Xavier Bermúdez, MEX
- 044 Victor Margolin, USA
- 045 Uwe Loesch, D
- 046 Lubomír Longauer, SK
- 047 Urs Fanger, CH
- 048 Jochen Fiedler, D
- 049 Zdzisław Schubert, PL
- 050 Guy Schockaert, B
- 051 Dieter Urban, D
- 052 Niklaus Troxler, CH
- 053 Boris Trofimov, RUS
- 054 Kirti Trivedi, IND
- 055 Santiago Pol, YV

- 056 Volker Pfüller, D
- 057 Gustavo Pedroza, RA
- 058 Massimo Dradi, I
- 059 Lech Majewski, PL
- 060 Chaz Maviyane-Davies, ZE/USA
- 061 Marian Murawski, PL
- 062 Elżbieta Murawska, PL
- 063 Willi Mitschka, A
- 064 Gérard Mermoz, GB
- 065 Paul Ibou, B
- 066 Dušan Junek, SK
- 067 Yelena Chernevič, RUS
- 068 Pierre Bernard, F
- 069 Subrata Bhowmick, IND
- 070 István Orosz, H
- 071 Hans Dieter Reichert, GB
- 072 Serge Serov, RUS
- 073 Peter Simlinger, A
- 074 Jorge Frascara, CND
- 075 Stane Bernik, SLO
- 076 Ivan Chermayeff, USA
- 077 João Machado, P
- 078 Hidemichi Yoshida, J
- 079 Vladimir Chaika, RUS
- 080 Tadanori Yokoo, J
- 081 Colin Banks, GB †
- 082 Kari Piippo, FIN
- 083 James Victore, USA
- 084 Melchior Imboden, CH
- 085 Lenka Bajželj, SLO
- 086 Xu Wang, PRC
- 087 Robert L. Peters, CND
- 088 Ahn Sang-soo, KOR

Členský příspěvek SBB činí 250 Kč ročně pro individuální řádné členy, od roku 2008 je navržen základní členský příspěvek 400 Kč a 250 Kč pro studenty a členy nad 70 let. Veškeré platby je možno poukazovat na účet SBB č. 79738621/0100, vedený u Komerční banky a. s., nám. Svobody 92/21, 631 31 Brno

Asociace užité grafiky a grafického designu a Česká advokátní komora
Vás srdečně zvou k jarní procházce okolo nároží paláce Dunaj, (Národní tř./Voršílská ul.) v Praze 1, kde v pěti výlohách uvidíte v březnu a dubnu 2007 10 plakátů Josefa Flejšara, (*1922, Nový Bydžov), významného českého designéra, který v květnu tohoto roku oslaví 85. narozeniny. O jeho nestárnoucích kvalitách svědčí i [zatím poslední] ocenění na Mezinárodním bienále plakátů ve Varšavě v roce 2006 a trvalý zájem domácích i zahraničních sběratelů o jeho díla. V knihkupectví Fortuna v paláci Dunaj můžete také získat plakát/katalog, který obsahuje šestnáct reprodukcí, krátké vyznění autora a stručné texty o více než padesátiletém působení Josefa Flejšara na scéně českého grafického designu.

Vernisáž IDENTITY v Praze 3. května

Mezinárodní akce fax-mail-art-designu k 22. mezinár. bienále grafického designu v Brně 2006 bude nyní představena v Praze. Svoji grafickou verzi pojmu Identita zaslalo pořadatelům 244 grafiků – výtvarných umělců a designérů včetně studentů graf. designu ze 40 zemí. IDENTITY / 2 / IDENTITY (výstava č. 40 v cyklu Brno – hlavní město graf. designu) bude zahájena v Galerii Lapidárium Nadace Český barok v Rámové ulici č. 6 („Dům u modrého rámce“) ve čtvrtek 3. 5. 07 v 18 h (> 31. 5. 07). Pořádá SBB ve spolupráci se Sdružením dobrého designu, s podporou Nadace ČFU, statutárního města Brna a Ministerstva kultury ČR. Katalog viz: www.sbb-bienalebno.cz (viz: publikace).

Členové SBB

Jubileá členů SBB v 1. pololetí 2007

BLAHOPŘEJEME!!! 50, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100

Josef Paleček, 25. 2. – „75“ / **Josef Kremláček**, 5. 3. – „70“ / **Karel Kárász**, 7. 4. – „50“ / **Jiří Cicvárek**, 14. 4. – „60“ / **Miroslav Vítek**, 16. 4. – „80“ / **Zdeněk Světlík**, 3. 5. – „75“ / **Jiří Šindler**, 25. 5. – „85“ / **Josef Flejšar**, 28. 5. – „85“ / 50, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 BLAHOPŘEJEME!!!

Josef Flejšar v Dunaji

Další výstava ve výkladech Galerie ČAK v paláci Dunaj na Národní tř. od března do konce dubna 07 představuje výběr z rozsáhlé plakátové tvorby nestora pražských afišistů **J. Flejšara**, krátce před jeho 85. narozeninami.

Dole: Dva z pěti výkladů výstavy v Dunaji s plakáty Josefa Flejšara; na str. 4 pozvánka, kterou graficky upravil K. Aubrecht

*Nahoře: Grafik prof. Zdeněk Ziegler v rozhovoru s redaktorem ČRo3-Vltava Karlem Ujezdským na výstavě v kině Světozor v Praze
Vpravo: Karel Aubrecht předává glejt čestného členství SBB Z. Zieglerovi, zcela vpravo majitel filmové galanterie „Terryho ponožky“ (obchodu s filmovými plakáty, knihami, DVD, časopisy a katalogy, tričky atd.), který je iniciátorem výstav filmového plakátu v kině Světozor, kde také sídlí jeho obchod*



Nahota Zdeňka Zieglera

Výstava filmových plakátů **Z. Zieglera** uvedená plakátem k filmu „Nahota“ byla slavnostně zahájena 1. 3. 07 ve foyer kina Světozor v Praze (1.>31. 3. 07). Zde také **prof. Z. Zieglerovi** předal místopředseda SBB **K. Aubrecht** osvědčení o čestném členství v SBB, které dlouholetému členu SBB bylo uděleno k loňskému Světovému dni grafiky (27. 4.). Aktuální výstava byla první vhodnou příležitostí k veřejnému předání.

George Sadek zemřel

Čestný člen SBB **George Sadek** (nar. 12. 10. 28 v Ústí n/L) zemřel ve svém domě v Sarasotě (Florida, USA) v pondělí 5. 2. 07. SBB to oznámila jeho manželka Miroslava. Více o G. S. viz vzpomínka **Jana Rajlichy st.**: „Moje setkání s Jiřím Sádkiem“ na str. 6–7.

Josef Týfa (1913–2007)

Ve věku 93 let zemřel v Praze 19. 1. 07 (necelé 2 měsíce po svých 93. narozeninách – nar. 5. 12. 1913 v Bělovsi ve východních Čechách) přední český výtvarník, typograf a grafik **Josef Týfa**, čestný člen SBB. „Jako bytost veskrze moderní vnímal zrychlující se rytmus současného života a přiznával, že jeho instinktu i rozumu skýtá stálá poučení funkcionalismus. Pokládal jej za společného jmenovatele, který nahradil ztracené slohové citění v pragmatismu 20. století. Přitahoval ho pěstovaná úctou k tvaru, který vychází z účelu a nabízí objevy nové krásy, která se liší od někdejší zdobnosti, jež časem zplaněla“, řekl o svém příteli Jiří Šetlík. Týfovi odkazu je věnováno 8 stran časopisu Typografia č. 03/2007.

Markéta Prachatická oceněna Albatrosem

Za ilustrace k dětské knize „Myši patří do nebe“ získala členka SBB **M. Prachatická** čestné uznání nakladatelství Albatros za rok 2006.

Ahn Sang-soo získal Gutenberg-Preis 2007

Gutenbergovu cenu udělovanou městem Lipsko získal pro rok 2007 jihokorejský typograf (a čestný člen SBB) **Ahn Sang-soo**. Cena mu byla předána na knižním veletrhu v Lipsku 23. 3. 07 lipským primátorem Burkhardem Jungem.



Evžen Jecho v Baťově mrakodrapu

Grafická výstava **E. Jecha** s názvem „Koláže“ proběhne ve vstupní hale Baťova mrakodrapu ve Zlíně, 27. 5.–22. 6. 07.

E. Jecho: Uprímné oči

Nahoře: Pozvánka na výstavu Niklause Troxlera v Essenu

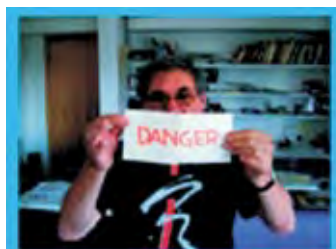
Vpravo: Danger – Dan Reisinger, z pozvánky na výstavu ve Varšavě

P. Beneš: Pozv. do Café Therapy

Retrospektiva Dušana Junka

Ve Velké výstavní síni Oravské galerie v Dolním Kubíně bude 4. 5. zahájena rozsáhlá retrospektiva tvorby **Dušana Junka**. V koncepci autora a Mgr. Ingrid Bartekové pod názvem „Dušan Junek Profil“ bude prezentována tvorba ze všech tvůrčích oblastí Junkovy dnes již 40leté umělecké tvorby. Vystaveno bude 100 plakátů a návrhů, dále značky a ukázky JVS, práce z typografie, ale také prezentace významných kulturních projektů, které autor realizoval – Triennale Trnava, Svět přátel, České a slovenské umění plakátu 1993–2003. Z typografie kromě jiného uvidíme tři návrhy abeced, které jsou ve vzájemném tvarovém i barevném kontrastu, z nichž zejména Abeceda grafického designu zaujme osobitým nápadem zajímavých výtvarných citací plejády osob-

ností světového grafického designu – vystaveno je 62 typografických „portrétů“! Zajímavou součástí výstavy jsou graficky a dokumentačně pojaté bloky. Pod shrnujícím názvem „Souvislosti“ provedou diváky světem, který blízce souvisí s životem a tvorbou autora, např. Brno, Dánsko, Generace, Polsko, Pedagog, Mimetexty, Infoxerox atd. Junek se také zabývá texty: je autorem esejí, článků, profilů z vlastního profesního oboru, ale také autorem krátkých vtipných útvarů, z kterých na výstavě budou vystaveny v grafické podobě jeho ArtFORIZMY z cyklu „život je umění“. Nebudou chybět ani jeho kresby a karikatury, kterými začátkem 60. let vstupoval na výtvarnou dráhu a které jsou trvalou, i když léta již privátní sférou jeho rozsáhlé tvorby. Sedm sálů Velké výstavní síně Oravské galerie bude 4. 5.–24. 6. 07 zaplněno více jak třemi sta pracemi. Kdo má zájem o myšlení, vizuální vtip, čáry, tvary, barvy a o nahlédnutí – přes tyto atributy – do duše grafika-designéra, pedagoga, publicisty **D. Junka**, tomu pro to poskytne koncepce jeho velké retrospektivy v Oravské galerii ojedinělou příležitost. I. B.



Logika + Magie = Reisinger vystavuje ve Varšavě

Čestný člen SBB **Dan Reisinger** z Izraele vystavuje výběr 100 svých děl pod názvem „Logic and Magic“ v Polsku. Vernisáž se odehrála za účasti autora v Muzeu plakatu v Wilanowu 10. 3. 07, výstava potrvá do konce dubna. Info-www.danreisinger.com

Niklaus Troxler – Jazz-plakate im Weltformat

Kdo se dostane do 24. 6. 07 do Essenu, má možnost navštívit výstavu džezových plakátů ve „světovém formátu“ čestného člena SBB **Niklause Troxlera** (CH). Na vernisáži v Grillo Theater Essen 14. 2. 07 vystoupili s proslovem Anselm Weber, intendant Schauspiel Essen, René Grohnert, vedoucí Deutsches Plakat Museum Essen a prof. Dr. Peter Zec, prezident ICSID. Výstavu pořádají Deutsches Plakat Museum Essen a Kunst Hof Rüttscheid.

Beneš zve do Café Therapy

Vážený přátelé a kamarádi, pokud budete mít po Velikonocích čas a chuť a náladu, zastavte se v Café Therapy, Školská 30, Praha 10. > 30. 4. 07. Rozvěším tam pár svých plakátů, pod nimiž vám káva snad nezhořkne (má-li být sladkou) a mléko se nesrazí (pokud se jím trefíte do šálku). **Pavel Beneš**



Moje setkání s Jiřím Sádkiem

V roce 1971, u nás na začátku tzv. normalizace, uspořádal výkonný výbor ICOGRADA mezinárodní kongres VISCOM '71 ve Vídni. Přednáškový program kongresu byl, jak už název napovídá, zaměřen na vizuální komunikace. Jako panel přednášejících byla avizována řada významných a zajímavých osobností, teoretiků umění a designu, grafiků-designérů i pedagogů z celého světa. V Brně jsme měli za sebou již několik let úspěšného rozjezdu brněnského Bienále, a tak mě účast na kongresu ve Vídni zajímala nejen jako grafika, který se o problémy svého oboru zajímá po všech stránkách, ale zajímalo mě vídeňské setkání zejména jako příležitost k dalšímu prohloubení mezinárodních kontaktů a spolupráce a k posílení informovanosti mezinárodní odborné veřejnosti o našich výstavách. S programem VISCOMu a s přihláškou jsme se proto obrátili na ministerstvu kultury na oddělení, které s námi v Brně na organizaci Bienále spolupracovalo. Tam nebylo nutné zajímavost samotného kongresu pro cíle a pro potřebu uplatnění Bienále ve světě příliš vysvětlovat. Dokonce na celém ministerstvu našetřít ještě doznívala „obleva“ charakterizující kulturu

v Československu 60. let a naše žádost byla příznivě přijata a vyřízena. Na VISCOM do Vídně jsem byl dokonce „vyslán“ se „služebním“ cestovním pasem Svazu čs. výtvarných umělců. Přes všechnu vstřícnost a ochotu úřednic na ministerstvu vyřizování trvalo přece jen dosti dlouho, a ačkoliv z Brna do Vídně je to blíž než do Prahy, podařilo se mi tam přijet úplně na poslední chvíli. A než se mi i tam podařilo vyřídit všechny náležitosti akreditace, dostal jsem se na zahájení do kongresového sálu v Hofburgu ve chvíli, kdy už byl v proudu zahajovací proslov rakouského prezidenta Jonáše. V polorozsvíceném sále jsem vyhledal nejbližší volné místo, pokynem hlavy pozdravil souseda a pohodlně se usadil. Pan prezident během dvou tří minut skončil, zdvořilý potlesk auditoria doprovodil jeho odchod od řečnické tribuny. Ve vyhlášené přestávce před zahájením odborných přednášek se sál rozhlaholil, účastníci se navzájem představovali, seznamovali, staří známí se vítali... Já jsem měl souseda po levici, vpravo bylo v řadě vedle mne několik míst volných. Otočili jsme se k sobě, soused se usmál, podával mi ruku a představil se: „Žorž“, já nato: „Jan“. Účastníci mezinárodních setkání se většinou zajímají především o křestní jména, ta jsou většinou mezinárodně známá a ve světě často frekventovaná a tak jsou snazší na zapamatování než často dosti složitá a komplikovaná příjmení. Celé jméno i s příjmením měl ostatně i ve Vídni každý účastník napsané na štítku připevněném na viditelném místě.



Na první pohled jsem odhadoval, že s mým sousedem budeme skoro generací druzí, i když zřejmě byl mladší, možná po čtyřicítce, zatímco já jsem už začínal šestou desítku. I v sedě se vizuálně zdál „Žorž“ vyšší, postavou podsaditější, elegantní ale, s oválným obličejem a s „normálním“ účesem na pěšinku a dlouhými kotletami. Žádný „bftnický“ zjev s vědomě pěstovanou „hyperuměleckou“ vizáží! Živé oči a přátelský úsměv dávaly přes stále příšeří v sále tušit i vídně a přátelské povahové rysy u jejich majitele...

Náš seznamovací rozhovor pokračoval. Soused si položil ruku na prsa a jen lakonicky pravil: „New York. Do you speak English?“ „Sorry“, prohlásil jsem a nabídl jsem francouzštinu nebo němčinu. Žorž si s rozpaky vybral němčinu, i když se v ní zřejmě necítil moc jistý a zeptal se, odkud jsem přijel; já na to, že z Československa. „No tak to snad se domluvíme česky?“, málem s radostí vykřikl a pokračoval: „...a odkud? Odkud jste?“ „Já jsem z Brna.“ „Z Brna? Vy nejste z Brna!“ poznal podle mé řeči, „odkud tedy jste?“, vyzvídal dál. „Z jižních Čech“, sdělil jsem mu po pravdě. To ale sousedovi nestačilo. „Odkud z jižních Čech?“ To už zase mně, i přes všechnu sousedovu vstřícnost, zdálo se být jako příliš velká zvědavost. Rozhodl jsem se, že tedy rovnou uvedu své rodiště, jihočeskou ves, o které Nůjorčan nemůže mít přece ani potuchy. „Z Dírné...“, oznámil jsem. „To snad není pravda!!!“, vybuchl opět nahlas a plácl mě přátelsky po zádech, „moje žena Mirka pochází z Višňové a vy se musíte určitě znát ze školy!!!!“ Už mi bylo jasné, proč se Žorž tak usilovně vypytoval na můj původ. Višňová je vesnička asi o dvou desítkách čísel dva km vzdálená od Dírné. Děti z Višňové musely do obecné školy chodit do Dírné, a tak jsem se se Žoržovou ženou skutečně denně potkával ve škole, i když byla o něco mladší než já. Náhoda jako už vícekrát zapracovala a z banálního setkání zařídila, že se mi přihodilo cosi neuvěřitelného a netušeného. Z mého kongresového pobývání ve Vídni neuplynula ještě ani jedna hodina a už jsme si o sobě stačili povědět základní informace a chystali se na své budoucí vztahy. Dokonce jsme si ujasnili, že jsme se mohli před rokem potkat v Brně, když se prof. Sadek byl podívat na výstavu 2. brněnského Bienále a zúčastnil se symposia jako běžný posluchač. Nic nestálo už v cestě tomu, aby se ze Žorže stal Jiří a ze Sadka Sádek. A z Jiřího pak kamarád. Ještě ve Vídni mě seznámil nebo pomohl seznámit s vedoucími představiteli Icogrady i s mnoha známými a slavnými kolegy a získat tak cenné kontakty, nezbytné pro Bienále. A pokud se samotného Bienále týče, stal se z Jiřího několikanásobný návštěvník a hlavně vydatný spolupracovník: člen mezinárodní poroty a nezapomenutelný přednášející na symposiu BB (1972) – a vůbec příznivec a propagátor BB za „Velkou louží“. Na symposiu Bienále Brno 1972 představil jako příklad vzorně navržené knihy v USA v r. 1970 vydanou knihu o přístání Apolla 11 na

Měsíci, jak bylo prezentováno americké veřejnosti v přímém přenosu CBS News. Kniha nese titul: „10:56:20PM 720/60“. Ve svém novém adoptivním domově v USA zůstal Jiří jako student již v r. 1948, pobýváje tehdy, ve dnech „Vítězného února“, v New Yorku na stipendiu. Vystudoval Hunter College New York (bakalář) a Indiana University Bloomington (doktor umění). Věnoval se převážně knižní grafice, typografii a hlavně výchově mladých designérů jako profesor a později děkan na známé či dokonce slavné Cooper Union School of Art and Architecture v New Yorku. Ve své tvorbě kladl důraz na uměřenost, klasickou čistotu tvarů a plochy, vědomě se vyhýbal módním experimentům a zejména jakémukoli uměleckému exhibicionismu. Sám se také nikdy netlačil do popředí a málo obesílal i výstavy, soutěže a všeliké prezentace, takže byl znám především v poměrně úzkém okruhu odborníků. Právě proto by čeští historici umění *) neměli zapomenout na ocenění celé Sádkovy osobnosti, jeho grafické tvorby a na zhodnocení jeho přínosu designu vizuálních komunikací ve světě a zejména v české knižní typografii, podobně jako se už dostalo uznání českým umělcům žijícím převážně v Americe, jako byli Ladislav Sutnar a před ním ještě Vojtěch Preissig, Rudolf Růžička a nakonec i Alfons Mucha se svými typografickými ozdobami, které navrhoval rovněž v USA. Řada drobných, velice čistě a bez násilných, samoúčelných a módních efektů koncipovaných a zpracovaných bibliofilů k takovému zhodnocení přímo vybízí, nemluvě už ani o základní superpublikaci, kterou v Sádkově péči vydala Cooper Union a kterou Jiří ve své vynikající výtvarné koncepci vypravil do světa v r. 1992. Formát 290 x 420 mm, pevná vazba v ochranné krabici, 64 stran, 500 číslovaných vydání (pozn. J. R.: můj výtisk má číslo 22).

Kniha nese titul Václav Havel: „A Word About Words“ a je to česko-anglická verze známého eseje o slovu, který Havel napsal v r. 1989 a přednesl jako děkovaný projev za „mezinárodní cenu knihkupců“, udělenou Mezinárodním svazem knihkupců na knižním veletrhu ve Frankfurtu n. M.

Havlův text je uveden předmluvami Jiřího Šetlíka, tehdy poradce Československého velvyslanectví ve Washingtonu, a Johna Jay Ieslina, prezidenta Cooper Union. Doslovem knihu vybavil John Hejduk, děkan školy architektury I. S. Hanina (rovněž na Cooper Union). Vizuálním zážitkem jsou celostránkové ilustrace Jiřího Koláře, který pro své dvoubarevné koláže v černé a červené použil fotokopie vzácného fragmentu prvního výtisku Gutenbergovy bible s citací, že na začátku bylo slovo.

Jan Rajlich st.

*) Pozn.: *Neubráním se tomu, abych se v tomto místě nepozastavil u tohoto odborného označení profese, na jehož existenci dnešní publicisté a redaktori zřejmě zapoměli. A houně dnes v českých médiích používají ryze německý termín „kunsthistorik“, jazykový přežitek z předminulého století, který ale vůbec nevypovídá o ničem navíc než jeho český ekvivalent, aby to mohlo vést k jeho nadřazování nad srozumitelný termín český. Osobně nesnáším tuto ignoranci ani v odborném kolegiálním slangu a natož ji nechápu ve veřejných projevech. Těší mne, že nejsem v tomto postoji úplně sám: Jiří Šetlík se před časem obdobně vyjádřil v Brně v Domě umění při pořadu na počest Milana Uhdeho.*

Laimute Druskis: *Portrét George Sadeka, 80. léta 20. stol.*

Dvoustrana z bibliofilie „A Word About Words“ s ilustrací J. Koláře



Zprávy z ČR a SR

Soutěže

Soutěž na čs. pavilon pro 52. Bienále Benátky 2007

30. 10. 06 se sešla odborná komise výběrového řízení pro návrh výtvarného řešení čs. pavilonu na 52. mezinárodním výtvarném bienále v Benátkách ve složení Mgr. Marcel Fišer, ředitel Galerie Klatovy/ Klenová; Aurel Hrabušický, Slovenska národná galéria; prof. Milan Knížák, Dr. A., generální ředitel Národní galerie v Praze; Marek Pokorný, ředitel Moravské galerie v Brně; ak. mal. Štěpanka Šimlová; doc. PhDr. Tomáš Vlček, ředitel sbírky moderního umění NG v Praze. Komise za přítomnosti zastupkyně MK ČR Mgr. Hany Prixové-Dvorské pod organizačním vedením hlavního kurátora pro Benátské bienále T. Vlčka zhodnotila 20 řádně odevzdaných projektů. Pro realizaci byl všemi hlasy schválen projekt „Kolekce – série“ od Ireny Jůzové (nar. 1965 Hradec Králové, 1987–1989 VŠUP Praha, prof. J. Solpera, 1989–1994 AVU Praha, prof. A. Veselý). Komise vycházela z komplexnosti řešení projektu, jeho působivosti, spočívající v kombinaci a konfrontaci obecných a intimních aspektů života, a z dokonalého technického zpracování, které umožnilo jasnou představu konečné realizace v benátském pavilonu a které mnohé předložené projekty postrádaly. *Lucie Šiklová, koordinátorka*

Chrudim vyhlásila soutěž na „logo“

I menší česká města se „zbláznila“ do „log“. Starosta Chrudimi vypsal veřejnou soutěž s odměnou 10 000 Kč. Termín do konce května...

Výstavy

Terra Incognita – současný grafický design v Číně

Výstava čínského grafického designu a plakátů připravená Muzeem umění v Macau a Moravskou galerií v Brně (verze doprovodné výstavy z 22. **Bienále Brno 06**) byla zahájena Martou Sylvestrovou a Edmondem Lo v Galerii Jiřího Trnky v Plzni 4. 4. 07 (> 28. 4. 07). Spolupřadatelé jsou Město Plzeň, UVU Plzeňské oblasti a IACM (Istituto para os Assuntos Cívicos e Municipais) Macao. **Info:** www.uvu-plzen@quick.cz; www.moravska-galerie.cz; www.artmuseum.gov.mo

„Japonský plakát – dnes“ v Praze

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze vystavuje současné japonské plakáty ze sbírky DNP (Day Nippon Printing) 15. 3.>6. 5. 07.

Seminář

Autorské právo pro začátečníky

Při příležitosti Světového dne duševního vlastnictví pořádá odbor autorského práva MK ČR seminář o autorském právu určený veřejnosti. Seminář bude 26. 4. 07 od 16 do 18 h v Konírně Nostického paláce, Maltézské nám. 1, Praha 1-Malá Strana. Obsahem semináře budou základní informace o platné právní úpravě (autorský zákon) a odpovědi na dotazy účastníků. Vstup zdarma. Kvůli omezené kapacitě a předepsanému režimu vstupu je nutno se předem zaregistrovat (jméno a příjmení) e-mailem na: helena.bazilova@mkcr.cz (subject= Autorské právo pro začátečníky). Při vstupu je třeba prokázat totožnost občanským průkazem nebo cestovním pasem.

Školy – mladí designéři

Sousedé v Galerii ČAK – Palác Dunaj, Praha

Asociace užité grafiky a grafického designu, Česká advokátní komora a „Ústí designu“ uspořádaly v lednu>únoru na nároží paláce Dunaj Praha 1, výstavu 10 plakátů mladých designérů z workshopu „Sousedé“ (viz ZSBB19). V knihkupectví FORTUNA tamtéž můžete stále získat plakát/katalog, který obsahuje reprodukce všech prací a poučené texty PhDr. J. Rouse a Mgr. P. Marvayové. Kurátorky a koordinátorky projektu: Jana Hradcová a Eva Fišerová.

Skryté půvaby knižních vazeb

Muzeum Brněnska, Památník písemnictví na Moravě ve spolupráci s Ateliérem papír a kniha Fakulty výtvarných umění VUT v Brně pořádají výstavu knižních vazeb v benediktinské knihovně v Rajhradě. Konceptci výstavy připravil doc. dr. J. H. Kocman, vedoucí tohoto ateliéru na FaVU VUT, na realizaci se spolupodíleli studenti ateliéru, grafická úprava katalogu Slávka Pauliková. Otevřeno 4.>24. 4. 07 denně mimo pondělí 9>16 h. **Kontakt-A:** Muzeum Brněnska, Památník písemnictví na Moravě, Klášter 1, 664 61 Rajhrad; T: 547 229 136; E: pamatnik.rajhrad@quick.cz; www.muzeumbrennska.cz.



Jako poslední téma v zimním semestru 2006/07 zadal studentům Jozef Haščák „náboženský plakát“. Na obr. návrh Veroniky Hanesové, 2. ročník, Katedra dizajnu FU TU Košice (nahore)

Plakát/katalog výstavy Sousedé graficky upravil K. Aubrecht

Upoutávka výstavy Hus za šunku

Dole: Kavárna Adria v Praze s výstavou Reservé

Snášeni – nesnášeni

Antirasistické plakáty studentů FUUD UJEP Ústí n/L a plakáty zapůjčené Goethe Institutem v Praze byly pod uvedeným názvem vystaveny v pražském Klementinu. Pořádala společnost Člověk v tísni při ČT a Národní knihovna ČR v rámci Mezinár. festivalu dokumentárních filmů o lidských právech „Jeden svět“, 1. 2.>15. 3. 07.

Slovenský grafický design – „Hus za šunku“

S kuriózním názvem se představila mladá slovenská typografie na výstavě v Galerii VŠUP v Praze. Plakáty, knihy, objekty a poutače pro výstavu připravili studenti Katedry vizuálních komunikací VŠVU Bratislava, 16.>29. 3. 07.

Reservé – design studentů FUUD UJEP Ústí n/L

Ateliéry Grafický design II a Design keramiky se představují na výstavě v kavárně Adria na Národní tř. 36/40 v Praze od 22. 3. 07.





Grafický design jako obraz

Práce studentů Fakulty multimediálních komunikací UTB ve Zlíně – oboru grafický design – vystavila Galerie Kovanda, Zámek Vizovice 8. 2.-11. 3. 07. **Info-T:** +420-605706879

Icograda schválila soutěž plakátů Good 50x70

Jde o nový projekt z Itálie, jehož cílem je zvýšit povědomí mladých designérů o nutnosti sociální komunikace. Je určen studentům, tvůrcům – grafikům, fotografům, textařům atp. do 35 let. Plakáty v 5 tematických kategoriích (viz podmínky, rozměr 50 x 70 cm) vyhodnotí porota: Timo Berry (FIN); Yossi Lemel (IL); Alain Le Quernec (F); Luba Lukova (USA); **Chaz Maviyane-Davies** (ZE); Armando Milani (I); Woody Pirtle (USA); **Shigeo Fukuda** (J); Massimo Vignelli (I) a Lourdes Zollezzi (MEX). **Termín přihlášek** na Good 50x70 je **>10. 5. 07.** **Info-E:** giorgia.rossaro@good50x70.org; www.good50x70.org

Knihy – časopisy – web

Václav Bláha – Život s knihou

10. 4. 07, v den 85. narozenin grafika Václava Bláhy, byla představena kniha s uvedeným titulem, kterou vydalo nakladatelství Kant v úpravě Milana Jaroše a s texty autora, Jiřího Šetlíka, Bohuslava Holého ad.

Český a slovenský grafický design v japonském Penu

Přední japonská kulturní revue Pen (č. 1/2 2007, 140 str.) se díky Yukihiro Masudovi (stálý dopisovatel Praha Nippon Center) věnovala středoevrop. prostoru (ČR, SR, Maďarsko, Polsko) a tamnímu umění vizuál. komunikací. Z historie české grafiky zaujal Karel Teige (str. 48–9, 9 obr.), Ladislav Sutnar (str. 52–3, 8 obr.), ze součas. **J. Rajlich st.** (str. 44–7, 19 obr. + titul. il. na obálce), dále ještě T. Machek a P. Babák, ze slovenské **D. Junek** (str. 56–7, 12 obr.) a S. Stankoci. Krátce byl připomenut i Alfons Mucha. Maďarsko zastupuje např. **I. Orosz** (str. 50–3, 13 obr.). Dále redakce uveřejnila inform. texty, vč. obr., o cyklických výstavách **Bienále Brno**, Trienále Trnava a Bienále Varšava.

Na reprodukcích nahoře obálka Penu a úvodní stránka J. Rajlicha

Slovenský časopis Emzin

Slovenský časopis Emzin: POSSESSION č. XVI, 3–4, prosinec 2006 uvádí mj. úvodní článek Petra Bankova (RUS), redaktora časopisu „[KAK“, a materiál o seminářích graf. designu: **Wim Crowel**, Irma Boom a Marieke Müskens van Bommel ad. **Info-E:** emzin@guest.arnes.si

Design Research News zdarma

Měsíčník Design Research News je rozepisán zdarma e-mailem. Vydává jej The Design Research Society, která se zabývá informacemi o designu a výzkumem designu. Editorem je profesor David Durling z Middlesex University. Prof. Ken Friedman z Norwegian School of Management a Denmark's Design School rediguje informace o publikacích. DRN pokrývá všechny oblasti designu vč. průmyslového designu, grafického d., produktového d., historie designu, teorie designu, umění, strojírenství, antropologie, architektury, systémového designu, design-managementu, CAD, ergonomie, psychologie, počítačových věd, informačního designu, informatiky, designu pro rozvoj atd. DRN není diskusní fórum, uveřejňuje pouze informace. Přihlásit se k odběru je možno na: www.jiscmail.ac.uk/lists/design-research.html

Časopis „étapes: international“ o Shigeo Fukudovi

Číslo 07 časopisu vydávaného v Paříži, které vyšlo začátkem r. 2007, uvádí mj. článek o automatických obrazech čestného člena SBB **Shigeo Fukuda**. **Info-www.etapes.com/international/**

Rockport vyzývá k účasti na Design Matters: Packaging

Balení je hybridem formy a funkce. Design obalu znamená vytvořit jak značkový objekt, tak kontejner výrobku. Třetí kniha ze série „Design Matters“ má téma Packaging. Chce se věnovat celému procesu návrhu obalu. Zaslát nejnovější příklady obalového designu je možno **do 13. 4. 07.** Vybrané práce se objeví ve 192stránkové knize „Design Matters: Packaging“, která má vyjít v létě 2008. **Info-E:** shokkanen@capsule.us; <http://rockpub.com/entries.asp>; www.rockpub.com

V Japonsku vyjde noAH-8 o obalové grafice

Vydavatelství International Creators' Organization (ICO), které sídlí v Kanagawě blízko Tokia, připravuje vydání již 8. ročenky „noAH-8: Directory of International Package Design“. Exkluzivní kniha formátu cca B4 o obalovém (a informačním) designu bude mít 256 stran a měla by být „obsazena“ **koncem dubna 07.** Zájemci se musí přihlásit co nejdříve (účast je pro vyzvané autory zdarma) na www.1worldart.com/all_ico_publications/noah_8_recruitment/noah_8_recruitment.html. ICO v nejbližší době také plánuje vydání knihy „Point of Purchase (POP)“ a také pro ni hledá příspěvky. **Info:** Robert Morris, ICO America; **E:** icoamerica@cox.net; **A:** Norio Mochizuki / Executive Director, International Creators' Organization, 13-14 Wakamatsu-cho, Chigasaki, Kanagawa, Japan, 253-0051; **T:** +81-467-872110; **F:** +81-467-868944; **E:** ico-nori@info.email.ne.jp; www.1worldart.com/

Zprávy ze zahraničí

Icograda

Icograda World Design Congress 2007

Jako součást světového kongresu Icogrady v Havaně se uskuteční v prvních dvou dnech též konference Icograda Education Network (IEN) 20.>21. 10. 07. Sejdou se tu pedagogové ze škol designu vizuálních komunikací. Icograda nyní očekává abstrakty přednášek pro možné začlenění do pořadu konference. **Info-E:** secretariat@icograda.org; **www.havana.icograda.org**; **http://icograda.org/web/news-display.shtml?pfl=www/news-single-recent.param&op2.rf1=588**

Výstava „Posters for Cultural Diversity“

Při kongresu Icograda v Havaně se uskuteční v říjnu výstava originálních plakátů pozvaných tvůrců na téma „kulturní odlišnost“. Výstavu organizuje zástupce kubánských grafiků v Icogradě Hector Villaverde.

Soutěže – nové akce



Mezinárodní trienále scénického plakátu Sofia 2007

Páté trienále v Sofii organizuje Unie bulharských výtvarných umělců. Do soutěže je možno zasílat plakáty vytvořené po 30. 4. 04 v kategoriích – 1.: tištěné plakáty (činohra, opera, muzikál, cirkus, loutkové divadlo, pantomima, koncert, festivaly, varieté, pop-music apod.) a 2.: návrhy na téma „láska“ v dramatickém umění nebo na hru „Polkovník Ptice“ Christo Bojčeva. **Uzávěrka je 30. 4. 07.**

Plakáty posoudí mezinárodní jury, **Shigeo Fukuda** (J), Tapani Aartoma (FIN), Roman Kalarus (PL), Michal Batory (F) a **Felipe Taborda** (BR), která udělí Grand Prix 1 000 EUR, dvě bronzové ceny po 500 EUR a další zvláštní ceny. **A:** Fifth International Triennial of Stage Poster Sofia 2007, 6 Shipka Str., 1504 Sofia, Bulgaria; **F:** +359-2-9460212; **E:** dari@onega.bg; albenasa@abv.bg; **www.triennial.orbitel.bg**

9 Tehran International Poster Biennial 2007



Deváté teheránské bienále plakátu se nakonec uskuteční v termínu o jeden rok posunutém, 17. 6.>22. 7. 07. Bienále Teherán je pořádáno Úřadem výtvarných umění spolu s IGDS (Iranian Graphic Designers Society) a Kulturním a uměleckým institutem pro propagaci výtvarných umění Saba. Bienále je schváleno Icogradou. Do výběrové poroty byl pozván vedle domácích grafiků (Majid Abbasi, Reza Abedini, Ghobad Shiva ad.) také předseda SBB **Jan Rajlich ml.** Zasílat je možno pouze

tištěné plakáty (ofset, sítotisk) vytvořené od února 2004. První cena je 5 000 EUR, 2. 3 000 a 3. 1 500. **Uzávěrka obdržení plakátů: 19. 4. 07.** **Info-A:** Tehran Museum of Contemporary Art, Kargar Ave., Tehran 1415614611 Iran; **F:** +98-21-66969527; **E:** secretariat@tehran-poster-biennial.com; **www.tehran-poster-biennial.com/regulation.asp**

1st International China Olympic Cartoon Competition

K olympiádě 2008 v Pekingu vyhláší China Animation Association a Beijing Red-Green-Blue Cinema & TV Advertisement Center celosvětovou soutěž kresleného humoru a vtípu. Téma: zdraví, vtíp, harmonie a podnikavost. Kategorie: A) Olympiáda a sport; B) volné téma; C) humoristický text, vtíp. **Uzávěrka je 1. 1. 08.** Vyhlášení vítězů se uskuteční před olympiádou u Velké čínské zdi, výstava bude v Yufa New Media Cinema & TV Advertisement City při National New Media Base, Daxing, Beijing. Ceny: 1) Měsíční ceny – od prosince 08 po 14 měsíců à 5 000 RMB (1–3 vítězové v kateg. A a B), 2) Hlavní ceny – Grand prix 250 000 RMB, Zlatá cena 50 000, dvě Stříbrné ceny 30 000, tři Bronzové ceny 10 000 (v kat. A a B), dále 100 zvláštních cen (jantarová medaile). Práce je možno posílat digitálně nebo na papíru – viz podmínky účasti na **www.cartooncn.org/images/Entry-Form_en.jpg**; **E:** olympicartoon@yahoo.com; olympicartoon@126.com; manwu1001@126.com; **A:** 15 Floor-B, Shijijinyuan Hotel Business Building, No. 69 Banjing RD, Haidian District, Beijing, P. R. China, Post code: 100089; **T:** +86-10-88454391; **F:** +86-10-88443757; **www.manwu1001.com**; **www.cartooncn.org/**

2007 Adobe Achievement Awards

Firma Adobe přijímá práce do soutěže na díla využívající software této firmy, **termín >27. 4. 07**; **info-www.adobe.com/education/adaa**

Sappi: Ideas that Matter 2007

Finská papírenská firma Sappi – hlavní sponzor Icogrady – vyhláší již tradičně grantové řízení zaměřené na projekty grafického designu, které jsou zaměřeny na pozitivní změny života lidí. Přihlášky je možno posílat **16. 1.>1. 6. 07**. **Info-www.sappi.com/SappiWeb/Initiatives/Sappi+Ideas+that+Matter/Sappi+Ideas+that+Matter.htm**

Pentawards: The best of world packaging design

Nejlepší světová tvorba obalového designu bude od letoška oceňována pod názvem Pentawards (ve 40 kategoriích obalů a 5 skupinách – nápoje, potraviny, tělo, jiné zboží, luxus). Obaly z roku 2006 posoudí mezinárodní jury s důrazem na kreativitu, účinek značky a kvalitu. V každé kategorii bude vyhodnocena 1 zlatá, 2 stříbrné a 3 bronzové Pentawards. Diamantovou trofej Pentawards (bude obsahovat 1 karátový diamant z Antverpské burzy diamantů) získá celkový vítěz. Výsledky budou oznámeny v říjnu 07. Tvůrci obalů se mohou již nyní registrovat na **www.pentawards.org**, příjem do soutěže **15. 5.>31. 7. 07.**

Eulda – 2. evropská ročenka logo designu

European Logo Design Annual (Milán) je možno obesílat >18. 5. 07. **SBB** je jednou z 54 organizací designu podporujících tuto akci (Icograda, Beda, ADC-E ad.). **Info-E:** areti@eulda.com; **www.eulda.com**

Soutěž JVS na World Olympiad for Urban Design

Informace o soutěži na vytvoření vizuálního stylu Světové olympiády městského designu přišla od sekretariátu (WOUND-2008) a Íránské akademie umění. WOUND organizují spolu s International Art & Architecture Research Association (IAARA), Íránskou národní komisí UNESCO, Íránskou unií graf. designérů a the United Nations Human Settlements. Program: UN-HABITAT. Termín byl již 5. 3. 07. **Info-www.unhabitat.org**

Design Festival COW: Illustration & Book design

Další soutěžní akce (ilustrace a knižní design) na Ukrajině – v Dněpropetrovsku se koná 20. 3.>14. 4. 07. **Info-E:** box@baranovska.com; **www.cow.com.ua/newe3.html**

Výstavy

Chaumont Internat. Poster and Graphic Design Festival

Letošní výstava ve francouzském Chaumontu trvá 12. 5.>24. 6. 07. **Info-E:** affiches@wanadoo.fr; **www.ville-chaumont.fr/festival-affiches/index.html**

Hong Kong International Poster Triennial

Hongkongské mezinárodní trienále plakátu bude v Heritage Museum otevřeno 1. 11. 07 > 30. 4. 08. Příjem exponátů již proběhl. **Info-E:** triennial@lcsd.gov.hk; **www.heritagemuseum.gov.hk/PDF/triappf.pdf**

Brazil AD design

Výstava brazilské propagační grafiky a graf. designu z dílny 17 agentur a 10 předních grafických studií byla zahájena 11. 4. 07 v newyorské galerii ADC, 106 West 29th Street / 6th Avenue. Jejím kurátorem je čestný člen SBB **Felipe Taborda**. 12. 4. se tu konala přednáška Washingtona Olivettiho (W/Brasil). Výstava je přístupná 9.>20. 4. 07, máte-li ji zájem navštívit, vstupné činí 80 USD (benefiční – na podporu hispánských dětí a rodin). **Info-www.adcglobal.org**



Graphic Messages from ggg & ddd 1986–2006

V lednu a únoru 07 se v tokijské Galerii ggg konaly dvě výstavy, které připomenuly 20 let trvání galerie. Na první byli představeni domácí autoři, kteří v Galerii ggg v Tokiu a sesterské Galerii ddd v Ósace vystavovali, na druhé autoři zahraniční vč. **J. Rajlicha ml.** V současné době se dokončuje obsáhlý katalog, který na 350 str. formátu A4 ukáže tvorbu 170 zastoupených autorů. **Info-www.dnp.co.jp/gallery**

Autorem pozvánky je **Kazumasa Nagai**



Rico Lins: Plakát na výstavu Jazz Sinfônica+Guests 2007

Jazz Sinfônica+Guests 2006 posters

Brazilský grafik-designér Rico Lins se svými asistentkami (Maíra Roman a Renata Reis) představili na výstavě v Sao Paulu plakáty ze série koncertů – kombinace džezu a symfonického orchestru – „Posters for Jazz Sinfônica+Guests 2006“. Museu da Imagem e do Som, Av. Europa 158, Sao Paulo, Brazílie, 4. 3.>8. 4. 07. **Kontakt-A:** RICO LINS + STUDIO, R. Campevas 617, S. Paulo SP 05016-010, Brazílie; **T/F:** (+55) 11-3675 3507; **E:** rico@ricolins.com

„Design of Dissent“ na moravské vysoké škole

Putovní výstava se zajímavým obsahem designu v disentu, připravená Miltonem Glaserem a Mirko Iličem, zamířila na pensylvánskou Moravian College do Payne Gallery 15. 3.>15. 4. 07. **Info-A:** Moravian College, 1200 Main Street, Bethlehem, PA 18018, USA; **E:** dleidich@moravian.edu; **http://home.moravian.edu/public/art/gallery/index.htm**

Konference – workshopy – akce

Evropská konference designu Atény

Jak už jsme uvedli minule, k evropským cenám designu se uskuteční v řeckých Aténách 9.>11. 5. 07 také mezinárodní konference (European Design Conference), kde 15 evropských agentur a studií (např. Interbrand, Studio Dumber, Why Not Associates, Andrey Logvin ad.) představí své nejzajímavější projekty: méně teorie a více praktického obsahu. Je možno se ještě přihlásit (i svými příspěvky). **Info-A:** EDC, Sokratous 157, 176 73 Athens, Řecko; **T:** +30-210-9593033; **F:** +30-210-9523607; **E:** info@ed-awards.com; **www.ed-awards.com/**

Guangzhou Design Week 2007

Týden designu v Guangzhou, Čína bude 29. 11.>4. 12. 07. **Info-E:** info@gzdesignweek.com; **www.gzdesignweek.com**

Návrhy výzkumných projektů v designu

Jan Van Eyck Academie Maastricht v Nizozemsku má zájem o návrhy společných výzkumných projektů, které je možno nabídnout v termínu >15. 4. 07. **Info-E:** info@janvaneyck.nl; **www.janvaneyck.nl**

Second MX Design Conference 2007 Mexico City

2. konference designu v Mexiku přijímá příspěvky do >27. 4. 07. **Info-E:** jorge.meza@uia.mx; **www.dis.uia.mx/conference/2007**

3rd Information Design International Conference 2007

V brazilské Curitiba se uskuteční 3. mezinárodní konference informačního designu. Přihlásit přednášku je možno >2. 5. 07. **Info-E:** conference2007@sbd.org.br; **www.sbd.org.br/congresso2007/ingles/call.htm**

Konference ATypl 2007

V termínu >16. 9. 07 je možno ohlásit téma příspěvku na pravidelnou konferenci ATypl, která se bude tentokrát konat na University of Brighton, Velká Británie. **Info-E:** secretariat@atypl.org; **www.atypl.org/news_tool/news_html?newsid=384&from=**

Singapore Design Festival 07

>8. 12. 07 je termín přihlašování příspěvků na Singapurský festival designu. **Info-E:** eugene_ng@mica.gov.sg; **www.designsingapore.org**

FLUX: Design Education in a Changing World

DEFSA (Design Education Forum of Southern Africa – Jihoafrické fórum vzdělávání v designu) vyzývá k přihlášení příspěvků na 5. mezinárodní konferenci 2007. Konference navazuje na konferenci „Design Education: Tradition and Modernity“, kterou pořádal National Institute of Design v indickém Ahmedabadu v březnu 2005. Ahmedabadská deklarace vyzvala k organizování obdobných konferencí v bienálním cyklu vždy v jiné zemi. Letos ji tedy pořádá Cape Peninsula University of Technology, Kapské Město, JAR, 3.>5. 10. 07. Téma konference je „FLUX: Výuka designu v měnícím se světě“. **Info-ww:** www.defsa.org.za/

Co nás zajímá

Opět plakátový skandál v Polsku

Billboard s portréty Lecha Wałęsy, prezidenta Kaczyňského, básničky Szymborské a dalších s textem „Židi, vypadněte z katolické země“ se v lednu 07 objevil před katolickým chrámem v polském Koszalinu. Autorem je kontroverzní umělec Peter Fuss, který provokujícím plakátem sledoval právě opačný záměr – zamýšlení nad xenofobií u bigotních katolíků. Přesto je podle informací z tisku vyšetřován policií.

Helmut Langer vystoupil na Pune Art & Design Festival

Past-prezident Icoograpy a čestný člen SBB Helmut Langer (D) přednesl na festivalu Pune Art & Design, 22.>25. 3. 07 zásadní projev k novému myšlení v designu „Global Challenge for Sustainable Design“. Pořádalo National Multimedia Resource Centre v Pune. **Info-A:** Ganga Dham Comm. Phase I, Sr.No. 612-615, Lulla Nagar Bibwewadi Rd., Market Yard, Pune 411037, Maharashtra, Indie; **www.creativei.info**

Turin 2008 – Světové hlavní město designu

Druhá schůze vědeckého výboru „Torino 2008 World Design Capital“ skončila 6. 3. 07. Michael Thomson, Guta Moura Guedes a Enrico Morero se setkali s organizačním výborem a rozhodlo se o rozdělení do 4 tematických makrorovin, ve kterých budou probíhat všechny akce roku.

Internetová databáze organizací designu

Maďarská rada designu / Hungarian Design Council (HDC) vytvořila databázi organizací a škol designu a architektury z 20 zemí střední a východní Evropy. V angličtině nebo maďarštině se dozvíte základní informace o těchto organizacích (včetně **Sdružení Bienále Brno**). **Info:** Várhelyi Judit, irodavezető / director, Magyar Formatervezési Tanács Irodája / Hungarian Design Council, **E:** judit.varhelyi@hpo.hu; **T:** +36-1-474 5560; **F:** +36-1-474 5571; **www.mszh.hu/English/hivatalrol/testuletek/mft/europe/index.html**; **www.mft.org.hu**

Jože Plečnik – Architectural Legend of Slovenia

Pod tímto heslem probíhá roku 2007 „Rok Plečnika“, u kterém informovalo Muzeum architektury v Lublani. J. Plečnik (23. 1. 1872–7. 1. 1957) byl žákem Otto Wagnera ve Vídni a u nás je znám zejména tím, že ho T. G. Masaryk povolal k adaptacím Pražského hradu (1920–1933). Nejvíce významných staveb samozřejmě postavil v Lublani, svém rodišti (1926–1957). Plečnikův čas, jako světového tvůrce, však přišel až více než 20 let po jeho smrti. Postmoderní filozofie koncem 70. let vzbudila mezinárodní zájem o jeho tvorbu, která postmodernismus anticipovala. Letos Slovinsko vzpomíná na jeho přínos světové architektuře řadou akcí. První z nich „Jože Plečnik – Architect and Visionary“ byla 11. 12. 06>25. 2. 07 v galerii Mezinárodního kulturního centra v Krakově (PL). Zároveň probíhá redesign stálé expozice „Architect Jože Plečnik 1872–1957“ v zámku Fužine, Lublaň. **Info-A:** AML, Pot na Fužine 2, Ljubljana; **T:** +386-1-5409798; **E:** aml@aml.si; **www.aml.si**



SBB 2007: >>> DIVADLO SVĚT

!!!Zveme grafiky SBB:
vytvořte autorský divadelní
plakát svých představ!!!

>>> do 1. 6. 07 >>>

POZVÁNKA

Jaký by měl být podle současných
tvůrců – grafiků-designérů, typografů
a ilustrátorů – divadelní plakát?

Na výstavě v Galerii HaDivadlo Brno a ve Fo-
yer Národního divadla v Brně na podzim 2007
členové SBB mohou představit svoje vize
divadelního plakátu.

Navrhněte „ideální“ divadelní plakát!

K účasti zveme všechny členy SBB, členy in-
dividuální, kolektivní, čestné... Plakát můžete
vytvořit pro zcela smyšlenou hru, může mít za
námět vaši oblíbenou hru, operu, balet atp.,
může být pro neexistující nebo vaše oblíbené
divadlo...

Plakát můžete věnovat inscenacím divadel,
kde se počítá s výstavou: HaDivadlo Brno
nebo Národní divadlo v Brně...

■ Uzávěrka 1. 6. 2007

■ Zahájení výstavy 21. 9. 2007

Plakát vytvořte na rozměr 1 000 x 700 mm
(B1) nebo 840 x 594 mm (A1).

Text: název hry, jméno autora hry a název
divadla.

Uvítáme dodání hotového plakátu v uvede-
ném formátu.

V případě dodání podkladů k tisku (digitální,
nebo formát A4 pro sken) bude vybírán
příspěvek na tisk plottrem ve výši 500 Kč.
Zaslané práce posoudí z odborného hledis-
ka ŘV SBB, limitem se může stát i kapacita
výstavních prostor.

Katalog vystavených plakátů obdrží účastníci
zdarma.

Sdružení Bienále Brno

■ ■ 1. 5. > 1. 6. 07 – příjem plakátů / receipt
of the entries

■ ■ DORUČENÍ / DELIVERING

■ poštovní adresa / mailing address:
SBB, Jiráskova 4, 602 00 Brno, Czech Rep.

■ e-mailem / via e-mail:

info@sbb-bienalebrno.cz

■ ■ ZPRACOVÁNÍ / EXECUTION

■ na papíru / on a paper:

– v konečném formátu / final size B1, A1

– možnost dodání ve formátu A4 – bude
skenováno a vytištěno na B1 / it may be
delivered in the A4 size paper for scanning
and printing in the B1 size

■ digitální podoba / digital file:

A4, 200 dpi, CMYK, pdf - tif - jpeg

bude vytištěno na B1 / will be printed on
B1 size for the exhibition

BBA 2007: THEATRE WORLD <<<

!!!We invite the BBA gra-
phic designers: create
your own non-commis-
sioned theatre poster!!!

>>>deadline June 1 07>>>

INVITATION

What should the contemporary theatre
poster look like according the designers,
typographic designers and illustrators of
this age?

Members of BBA can exhibit and introduce
their ideas of what the ideal theatre poster
at the autumn 2007 exhibition that will take
place in the Gallery of HaDivadlo Brno and in
the foyer of the Brno National Theatre.

**Make your own project of an "ideal" theat-
re poster!**

We invite all members of SBB including regu-
lar, group and honorary members... You can
choose to create a poster for an imaginary or
for your existing favorite play, opera, ballet,
etc., performed by your favorite or by a non-
existing theatre entity.

You can also dedicate your poster to a play
of the theatre where the exhibition is going to
take place, i.e.

HaDivadlo Brno or the Brno National Theatre.

■ **Deadline for posters 1. 6. 2007**

■ **Exhibition commences 21. 9. 2007**

Posters to be executed on 1 000 x 700 mm
(B1) or on 840 x 594 mm (A1) paper

Text: the name of the play, the name of the
author of the play and the name of the theatre

We welcome posters in their final version. In
case of a submission of digital images or A4
versions for scanning a 25 USD fee will apply.

The catalogue of the exhibition will be free of
charge for everyone (the BBA members) who
will take part in the exhibition.

Brno Biennale Association

Grafické symboly pro akci SBB Divadlo svět
– František Borovec

