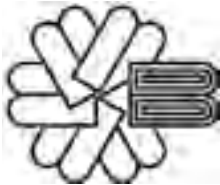


ZPRÁVA RÁ SBB VY 21

bulletin informací
o grafickém designu
červenec 2005
Sdružení Bienále Brno
člen Icoagrada, člen UVU ČR



Vydalo Sdružení Bienále Brno, o. s., IČ CZ 188 29 139,
s finančním příspěvkem Statutárního města Brna
Adresa: SBB, Studio Idea, Hrnčířská 21, 602 00 Brno, T: 549246022
Redakce: doc. Ing. arch. Jan Rajlich, Jiráskova tř. 4, 602 00 Brno,
T/F: 549252807, T: 541142544, E: Rajlich@sbb-bienalebrno.cz
Tisk: Tiskárna Expodata-Didot, Výstaviště, Brno

www.sbb-bienalebrno.cz

Dalším vystavujícím v Ambitu Místodržitelského paláce Moravské galerie v Brně bude se vším všudy po celý podzim Michal Cihlář (viz motiv z pozvánky)



Zpráva z Valné hromady SBB

USNESENÍ 6. VALNÉ HROMADY SDRUŽENÍ BIENÁLE BRNO
KONANÉ DNE 19. 5. 2005

Valná hromada:

1. schvaluje zprávu řídicího výboru SBB za období od 15. 5. 2003 do 19. 5. 2005
 2. schvaluje předloženou revizní zprávu za stejné období
 3. schvaluje nové členy a návrh na čestné členy SBB
 4. schvaluje 15 členů řídicího výboru, 3 náhradníky a 3 členy kontrolního a revizního výboru
 5. ukládá řídicímu výboru zorganizovat členskou výstavu SBB v roce 2006
- V Brně dne 19. 5. 2005 6. VH SBB

K 4. bodu usnesení VH SBB:

Tajné volby řídicího výboru a revizního a kontrolního výboru SBB přinesly následující složení orgánů SBB. Kandidáti byli jednomyslně právoplatně zvoleni na 2leté období. Náhradníci mají právo zastupovat členy ŘV při nepřítomnosti a budou zváni na všechna jednání. 4 místopředsedové (mp) i předseda (p) byli následně znovuzvoleni beze změny.

Do řídicího výboru byli zvoleni: **Karel Aubrecht, ak. mal.** (mp) / **PhDr. Vlasta Brimová** (mp) / **František Borovec / PhDr. Jiří Cícvárek / Mgr. Jana Čipáková / Marie Filippová, ak. mal.** / **Mgr. Václav Houf / Ing. arch. Dušan Junek / Dagmar Kučerová-Lanatová, ak. mal. / Boris Mysliveček** (mp) / **Radomír Postl, ak. mal.** (mp) / **Doc. Ing. arch. Jan Rajlich** (p) / **Jiří Světlík / Petr Otradovec / Václav Mekyska** / Jako tři náhradníci řídicího výboru byli zvoleni: **Arch. ing. Zdeněk Lang / Miloslav Kudrna / Zdeněk Světlík.** / Do kontrolního a revizního výboru byli zvoleni: **Hana Hudečková / Ing. Josef Kubíček / Doc. PaDr. Jiří Eliška**

Zajímavá informace z VH: SBB se připojilo k iniciativě Sdružení dobrého designu (SDD) v Praze, které má za cíl vybudovat informační, vzdělávací a poradenské centrum pro efektivní využití užité grafiky a graf. designu v malých a středních podnicích a participovat tak na projektech ESF (evropské strukturální fondy).



Z vernisáže Jiřího Světlíka (stojí vlevo) v Poslanecké sněmovně. Recituje Miroslav Kovářik a přihlížejí mj. J. Kasal a D. Němcová. Další info na str. 2.

Kalendář / nejdůležitější termíny

- 30. 7. 05 – termín zaslání plakátů na 10. EKOPLAGÁT Žilina
- 1. 8. 05 – termín Graphic Responses CIPE Fort Collins
- >18. 9. 05 – 16. mezinár. bienále plakátu Lahti, Finsko
- 9.>30. 9. 05 – Invitational Poster Exhibition Fort Collins
- 22.>28. 9. 05 – kongres Icoagrada / Icsid / IFI – ERA 05 Kodaň
- 30. 9. 05 – uzávěrka 10. bienále divadelního plakátu v Řešově
- 5. 10. 05 – vernisáž výstavy J. Světlíka v Brně – 29. výst. cyklu Brno – hlavní město grafického designu, HaDivadlo
- 5. 10. 05 – 2. schůze ŘV SBB
- 13. 10.>27. 11. 05 – 10. EKOPLAGÁT Žilina
- 5. 11.>31. 12. 05 – 10. bienále divadelního plakátu v Řešově



Zařímco na úvod Valné hromady jsme předali skleněný objekt Ceny Alfonse Muchy Denise Myškové (viz též Z20), na její závěr ona darovala VH sušené japonské chobotnice. Na snímcích K. Aubrecht předává dar F. Borovcovi, který se jej jal rozdělovat mezi přítomné členy (na fotu jsou mimo jmenované zprava V. Brímová, J. Rajlich st., M. Filippovová, J. Kubiček, R. Postl a Z. Lang). Pochutnal si po svém znovuzvolení i předseda J. Rajlich ml.



Členové SBB

Jiří Šalamoun slavil 70

– Bohuslav Holý a Michaela Pavlátová hovořili s **J. Šalamounem** u příležitosti jeho životního jubilea 18. 4. 05 v pořadu Křeslo pro hosta v Konírně Nostického paláce na Maltézském nám. v Praze. Součástí byla i četba z nové knížky básniček a kreseb „Andělíčku – můj strážníčku! aneb Labyrint po vybombardování“.

– **Jiří Šalamoun**: Čtvrté kolo u stolu, pátá noha na papíře / Typografie, kresby a spol... Katalog k výstavě z cyklu Osobnosti českého graf. designu vydalo Muzeum umění Benešov u Prahy. Publikace je uvedena texty autora a Jana Rouse a přináší soupis většiny obsáhlého celoživotního díla autora: knižních ilustrací a úprav, autorských knih, kreslených filmů, plakátů, gramodesek, litografií, přehled Šalamounových výstav, textů atd. 28 str.+obálka, brož. (V1), A4, ISBN 80-903144-7-3

Jubilea našich členů ve 2. pololetí 2005

BLAHOPŘEJEME!!! 50, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100

František Borovec, 14. 7. – „65“ / **Augustin Milata**, 25. 7. – „65“ /

Josef Kubiček, 24. 8. – „65“ / **Václav Svoboda**, 25. 9. – „65“ /

Marta Sylvestrová-Lahodová, 18. 12. – „50“ /

50, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 BLAHOPŘEJEME!!!

Jiří Šindler vydává a vystavuje

– Dvě autorské bibliofilie **Jiřího Šindlera** „Limeriky“ a „Příbuznosti“ vydala SŠUŘ a VOŠUŘ Brno v r. 2005.

– Průřez svojí grafickou a písmařskou tvorbou vystavuje **J. Šindler** v Muzeu umění Benešov u Prahy (21. 7.> 7. 9.)

Sdružení Q u Preclíka v Bechyni

V Muzeu Vladimíra Preclíka na Zámku v Bechyni se představují malíři Sdružení Q. Mezi nimi jsme zaznamenali naše členy **Marii Filippovovou** a nedávno zesnulého **Antonína Juračku** (+) 21. 5.> 30. 9. 05.

Aktivní Marie Plotěná

Výstavy v období od března 2005: Můj nejlepší – výstava k 15. výročí ČUK, Malostranská beseda Praha; Satyrykon Legnica 2005, PL; Laureáti kresleného humoru – putovní výstava k 20. výročí organizace FECO, NL; VII. Porto Cartoon World Festival, Porto, P; Prazdroj českého humoru, Plzeň; Mezinár. výstava kresleného humoru – Jaka bude... 2005, Jedwabne, PL; Humor ve výtvarném umění – Galerie Barbara, Hr. Králové; 11. Zlatý súdok – Mezinár. výstava kresleného humoru, Prešov, SK; Modlitba a umění – doprovodná výstava Mezinár. konference Modlitba a umění při Univerzitě M. Bela – Galéria v podkroví, B. Bystrica, SK; Výzkum - Výstava k 15. výročí ČUK, Malá galerie VÚVeL, Brno; Výstava kresleného humoru – Veselá města a krajina, Ledeburské terasy Pražského hradu, Praha. Dále se Marie účastnila Mezinár. konference Modlitba a umění pořádaná Univerzitou Mateja Bela v B. Bystrici a práce mezinár. poroty 6. Mezinár. biennale kresleného humoru Písek 2005. **Marie Plotěná** získala dvě zahraniční ocenění: 3. cenu v Mezinár. soutěži kresleného humoru o ženách – Jaka bude..., PL a Čestné uznání v Mezinár. soutěži kresleného humoru – Zlatý súdok, SK. BLAHOPŘEJEME!!!

Divnej svět

– „Mnoho lidí pomáhá ze všech sil. Víc je těch, kteří všemi svými silami škodí. Ale mnohým je všechno jedno a vůbec jim nevádí tenhle DIVNEJ SVĚT“ – pod tímto mottem byla v kuloárech Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR v Praze zahájena 13. 6. (do 19. 6. 05) výstava plakátů **Jiřího Světlíka** na téma koexistence, rasismus a násilí a solidarity. Na vernisáži byli přítomni oba místopředsedové sněmovny Dana Němcová a Jan Kasal (pod jejichž záštitou výstava probíhala), hovořila prezidentka Bílého kruhu bezpečí Petra Vitoušová a zazněla poezie Václava Hraběte (v ten den by se dožil 65 let) v přednesu Miroslava Kovářika (viz foto na 1. straně a dole) Na pozvánce byla uvedena též značka SBB.

– Výstava „Divnej svět – **Jiří Teofil Světlík**“ bude dále zpřístupněna v Zámecké galerii na Zámku v Jindřichově Hradci od 6. 8. (vernisáž v 17 hod.) do 24. 9. 05 a poté v říjnu v Brně za pořadatelství **SBB** jako 29. výstava cyklu Brno – hlavní město grafického designu

– **J. Světlík** také své grafické práce vystavuje od 4. 6. 05 na výstavě East meets West v galerii Artonivo v belgických Bruggách, kam si ho pořadatelé vybrali, aby reprezentoval East. Na výstavu si musíte pospíšet – trvá už jen do 31. 7. 05. **Info – www.artonivo.be.**



DAN REISINGER ISRAEL WAYS

ČO JE TO ?

ŽIVOT.....
SEKVENCIA STÁLE SA MENIACICH SKÚSENOSTÍ MEDZI DVOMI
FIXNÝMI A NEMENIACIMI SA UDALOSŤAMI.

UMENIE.....
POKUS O TO, ABY SME DALI MOŽNOSŤ ROZVINÚŤ
SKÚSENOSTI V DANÝCH SEKVENCIÁCH.

KREATIVITA.....
HNACIA SILA POKUSU.

PROCES UMELECKEJ KREATIVITY.....
NECHAJME SUCHÉ LÍSTIE PADAŤ NA ZEM.

Na úvod niekoľko vyznaní **DANA REISINGERA**, ktoré mal v Museum of Applied Arts v Budapešti. Mal som tú možnosť zúčastniť sa na vernisáži 9. 5. 05 a dva dni tráviť v spoločnosti pre mňa tak významného výtvarníka – dizajnéra.

V recenzii katalógu Dr. Szepes Lászlóné obsiahla iba výňatok tvorby **Dana Reisingera** a tak isto výstava, veľmi obsiahla, je iba časťou jeho diela. Nevýslovné úsilie, ktoré autor vo svojej 70-ke urobil, je celosvetové.

Dizajnérska práca v kolekcii plagátov, výtvarných diel v architektúre, lóg a symbolov je iba zlomok jeho tvorivého úsilia. Dnešná spoločnosť zachvátená cyklom produkcie obchodu a konzumu vytvorila nekonečné série znakov, ktoré napádajú zmysly konzumentov a podporujú ich možnosť hodnotenia a výberu.

Dan Reisinger obohatil naše vizuálne prostredie veľkým počtom znakov a symbolov. Geometrická štruktúra symbolov odhaľuje svoj obsah a zároveň premyslene využíva archetypálne formy a mnohé asociácie.

Reisingerove symboly sa stali organickou súčasťou grafického a komunikačného dizajnu.

Dan Reisinger žije v Izraeli a tak jeho životná púť cez Londýn, Paríž, ako je v katalógu obsiahnuté, načerpáva mnohé skúsenosti dizajnéra, veľmi humánne zmysľajúceho, napriek okolnostiam, v ktorých žije.

V jeho tvorbe je pokus o vyjadrenie slobody, šťastia, kreativity v dnešnom tak málo humánnom svete.

Ďakujem za výstavu.

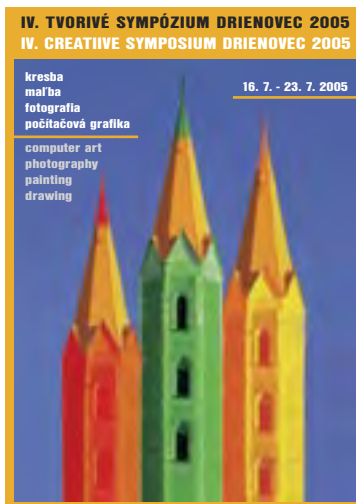
Šalom Dan.

J. Haščák

Dan Reisinger v posledných letech vytváří typografickou sérii plakátů k různým aktuálním politickým událostem ve světě. Na obrázku je plakát Baby Boom z roku 2003

Vladimír Vološin opět organizuje tvůrčí dílnu

V prostorách Dizajn fóra v Drienovci (asi 50 km na juhovýchod od Košíc) se již po čtvrté schází dvacítká mladých designérů z domova i ciziny na „tvorivém sympóziu“ na téma kresba, malba, fotografie, počítačová grafika. **Vladimír Vološin** je organizátorem, kurátorem je PhDr. Viktor Jasaň a výsledkom bude výstava tamtéž a katalóg. 16. > 23. 7. 05.
Kontakt–A: Dizajn fórum, 044 01 Drienovec 337, Slovensko; **T/F:** +421-554604257; **E:** dizajnfor@post.sk

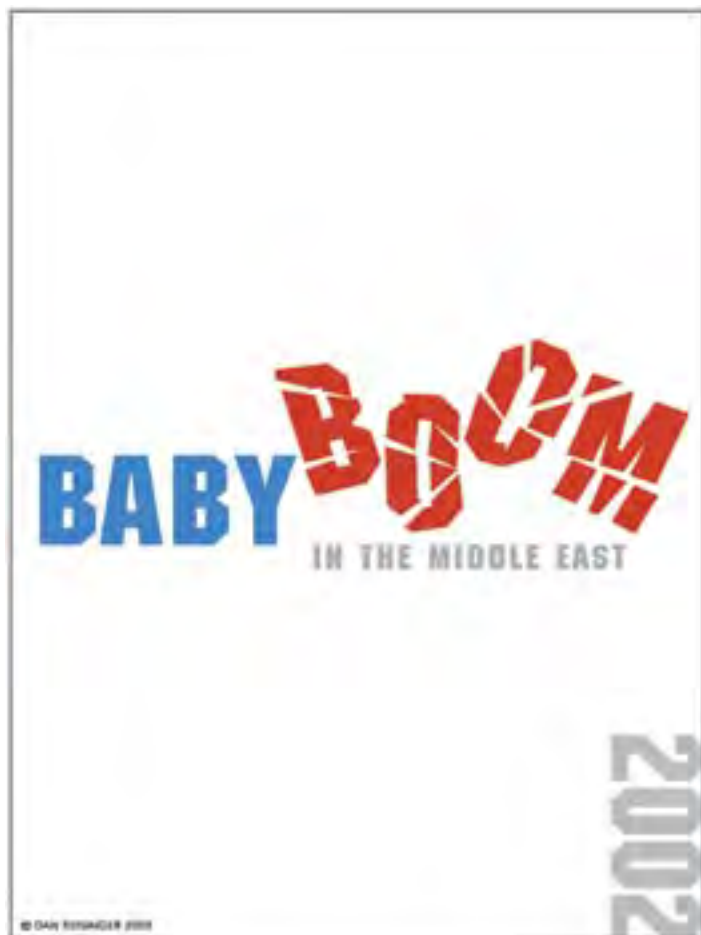


Vlasta Baránková – novinka roku 2004

Nakladatelství Fragment ohlásilo 6. 5. 05 na veletrhu Svět knihy v Praze (moderátor Jan Čenský) udělení ceny za Nejúspěšnější novinku roku 2004. Získala ji kniha „Když se zamiluje kůň“ Zdeňka Svěráka s ilustracemi **Vlasty Baránkové** v graf. úpravě Ludka Bány.

Zemřel Petr Otradovec

Ve věku 55 let zemřel nečekaně grafik P. Otradovec, člen ŘV SBB (více na dvoustraně 6–7)



Zprávy z ČR a SR

Soutěže

10. ročník trienále EKOPLAGÁT '05

Súťažnú prehliadku vydaných plagátov s tematikou ochrany prírody a životného prostredia usporiada Správa Národného parku Malá Fatra vo Varíne. Spoluorganizátor: Design Slovakia, Bratislava, gestor: Ministerstvo životného prostredia SR, spolupráca: Považská galéria umenia v Žiline 13. 10. > 27. 11. 05. Medzinárodná porota udelí Hlavnú cenu Ekoplagát Žilina 2005, 1., 2. a 3. cenu. Prvá medzinárodná prehliadka Ekoplagát sa konala v Považskej galérii umenia v Žiline v roku 1978 ako prvé regulárne medzinárodné podujatie svojho druhu na svete. Ekoplagát Žilina v trojročných cykloch predstavuje širokej verejnosti najnovšie trendy vývoja plagátovej tvorby s problematikou ochrany prírody a životného prostredia. Ekoplagát Žilina má kultúrne, spoločenské a výchovné opodstatnenie ako jedna z významných medzinárodných aktivít, ktorá smeruje k pozdvihnutiu záujmu verejnosti o zachovanie rozmanitosti foriem života na Zemi. Ekoplagát '05 sa koná ako jedno z oficiálnych podujatí festivalu slovenského a svetového dizajnu DESIGN DAYS_05. Každý účastník môže zaslať najviac 4 plagáty (v 3 kópiách), ktoré boli vydané v rokoch 2002–2004. Študenti umeleckých škôl sa môžu zúčastniť aj s ateliérovými prácami. **Termín uzávierky na zasielanie: 30. 7. 05.** Každá prihláška musí byť priložená v uzavretej obálke súčasne s plagátmi. Stiahnite si prihlášku a štítky na diela na <http://www.sopsr.sk/varin> v kolónke Ekoplagát – EKOPLAGÁT '05. **Kontakt–A:** RNDr. Eva Ondrová, Správa Národného parku Malá Fatra, Hrnčiariska 197, 013 03 Varín, Slovensko; **T:** +421 (0)41 5692311, 5071413; **F:** +421 (0)41 5071415; **E:** ssnpmf@sopsr.sk; ondrova@sopsr.sk





Oceněné publikace – NK ČR 2004

Jak už jsme informovali v minulých Z20, v pražském Valdštejnském paláci byly 26. 4. 05 slavnostně vyhlášeny za přítomnosti ministra kultury P. Dostála a předsedy horní sněmovny Parlamentu ČR P. Sobotky (viz foto – uprostřed mezi nimi komisař soutěže Zdeněk Freisleben z Památníku národního písemnictví) výsledky soutěže Nejkrásnější knihy ČR. V zaplněném Rytířském sále byli z členů SBB přítomni také porotci soutěže **P. Hrach** a **J. Rajlich ml.**, a dále i oceněný **Z. Ziegler**.

Kategorie 1, vědecká a odborná literatura: 1. místo – Česká architektura a její přísnost + Czech architecture... / Rostislav Švácha / graf. Mikuláš Macháček / Prostor Praha; 2. – Octobriana a ruský underground / Tomáš Pospiszyl / graf. Petr Babák / Labyrint, J. Dvořák, Praha; 3. – Johannes Kepler Sen neboli Měsíční astronomie / graf. Pavel Štefan / Paseka

Kategorie 2, krásná literatura: 1. – Pohádky / Herman Hesse / graf. a il. Luboš Drtina / Argo Praha; 2. – Irské povídky Faráři a fanatici, Vyhnanství / kol. autorů / graf. R. V. Novák / Fraktály Publishers, Praha; 3. – Nanobook / Mardoša, Milan Cais / graf. Joachim Dvořák / Labyrint, J. Dvořák, Praha

Kategorie 3, literatura pro děti a mládež: 1. – Říkadla a kecadla (Pokusy pro děcka) / Ivan Diviš / il. Markéta Šimková, graf. Baobab / Baobab Praha; 2. – Dokument z pohádky o Sasance / il. Jiří Černický, graf. Marek Pistora / Meander – Pecháčková Iva, Praha; 3. – Kouzelná baterka / Olga Černá / il. Michaela Kukovičová, graf. Baobab / Baobab Praha

Kategorie 4, učebnice pro školy všech stupňů a ostatní didaktické pomůcky: 1. – New Czech Step by Step / Lída Holá / il. Michaela Kukovičová, graf. ReDesign / Filip Tomáš – Akropolis, Praha; 2. a 3. – neuděleno

Kategorie 5, knihy o výtvarném umění a obrazové publikace: 1. – Heroos / Ivan Pinkava / graf. David Balihar / Karel Kerlický – Kant, Praha; 2. – František Skála / František Skála / graf. F. Skála, Aleš Najbrt a Pavel Lev / Martin Souček-Arbor Vitae, Řevnice a Egon Schiele Art Centrum v Českém Krumlově; 3. – Černé práce / Black Works / Viktor Karlík / graf. V. K. / Společnost pro Revolver Revue, Praha

Kategorie 6, bibliofilské tisky: 1. – Máj / Karel Hynek Mácha / il. a graf. Luboš Drtina, Praha; 2. a 3. – neuděleno

Kategorie 7, katalogy: 1. – Sport a móda / Eva Uchalová, Konstantina Hlaváčková / graf. Martin Strnad / Obecní dům, Praha; 2. – Libeňský plynojem / Lenka Bydžovská, Karel Srp / graf. Milan Jaroš / Gallery Praha; 3. – Cesta časem – cesta do budoucnosti / graf. Petr Babák / Mminterier, Luhačovice

Kategorie 0, studijní práce posluchačů výtvarných a polygrafických škol: 1. – Texty / Helmut Heissenbüttel / il. a graf. Jan Kříbek / VOŠG a SPŠG, Praha; 2. – Tigmotaxe / il. a graf. Darja Bogdanová / VŠUP Praha; 3. – Múráci / il. a graf. Martin Kubát / VŠUP Praha

Cena za vynikající polygrafické zpracování udělená Svazem polygrafických podnikatelů: 1. – tiskárna Protisk České Budějovice za zpracování výtvarné publikace Antonín Slaviček 1870–1910; 2. – tiskárna Trico Praha za zpracování publikace pro děti Verunka a kokosový dědek; 3. – tiskárna PB tisk Příbram za zpracování odborné literatury edice Chráněná území ČR Ostravsko, svazek X. a Plzeňsko – Karlovarsko, svazek XI.

Cena za grafickou úpravu TypoDesignClub – Zdeněk Ziegler za výtvarnou koncepci a grafické řešení katalogu Flashback

Cena SČUG Hollar za nejlepší ilustraci – Petr Sís za ilustrace v publikaci Strom života

Výstavu nejkrásnějších knih ČR mohli Pražané shlédnout ve výstavních prostorách MK ČR na Maltézském nám. v květnu 05. Poté se výstava přesunula do Ambitu Místodržitelského paláce Moravské galerie v Brně, 9. 6. > 3. 9. 05.

K akci MK ČR a PNP vydaly katalog v graf. úpravě Filipa Heyduka, 92 str., formát 210x135 mm, ISBN 80-86310-7 (MK ČR), ISBN 80-85085-0 (PNP).

Pozn. J. R.: Katalog vypadá velmi pěkně, je skutečně dobře sestaven, obsahuje podrobné úvodní texty E. Wolfové (ředitelky PNP) a T. Machka, katalogové texty jsou obsáhlé a informativní, při hledání údajů v katalogu jsem ale musel občas použít lupu: miniaturizace písma i obrázků (ca 30x40 mm), texty bílé na šedé, to vše jsou znaky novodobé úcty úpravců ke čtenáři a ztraceného citu počítačové generace pro účel tištěného artefaktu.

Přednášky

Nabídka přednášky od guatemalského grafika

Vazene damy, vazeni panove,

>> Jmenuji se Carlos Germán Tarragó Hoenes, pochazim z Guatemaly a vystudoval >> jsem Univerzitu Tomase Bati, Fakultu multimediálních komunikací, obor grafický design. Studium jsem ukončil v roce 2003.

>> Nyní pobývám v Praze a ucházím se o práci grafického designera. >> Z tohoto důvodu bych Vám chtěl nabídnout seminar na téma Grafický design v Guatemale.

>> Tematické okruhy jsou:

– Mayská kultura

– soudobá kultura: základní prvky užívání v grafickém designu, jak a proč se používají

– vzory reklam, log a pod.

>> Seminar by neměl trvat déle než 30 minut + 30 minut na otázky a odpovědi.

>> Pokud budete mít zájem, prosím, pošlete e-mail na adresu c_hoenes@hotmail.com a dohodneme si setkání.

>> Seminar je bezplatný, mám velký zájem poznat nové lidi ze svého oboru. Očekávám kladnou odpověď, s pozdravem

>> Carlos German Tarrago Hoenes MgA

>> grafický designer+fotograf

Vídeň a plakát

Dvě přednášky: Vídeňský plakát 1900 a Ohlasy Vídně v plakátové tvorbě u nás byly na programu Obecního domu, Praha – 8. a 15. 6.

Výstavy

Stefan Sagmeister tiež v Bratislave

Tak ako nám „Rebel grafického dizajnu“ S. Sagmeister prezradil už v interview (viz Z18), jeho výstava sa nakoniec objavila aj v Bratislave. Výstavu pripravil riaditeľ DC ČR K. Kobosil, D. Koudelková z DC ČR a **M. Sylvestrová** z MG. Dvorana MK SR, nám. SNP 31, Bratislava, 1.>25. 7. 05

Vizuální styl Středočeského kraje

Výstava grafických prací Michala Kopeckého za spoluřadatelství Středočeského kraje, VŠUP a Muzea umění a designu Benešov se konala v Městské výst. síni v Benešově 1. 5.>3. 6. 05

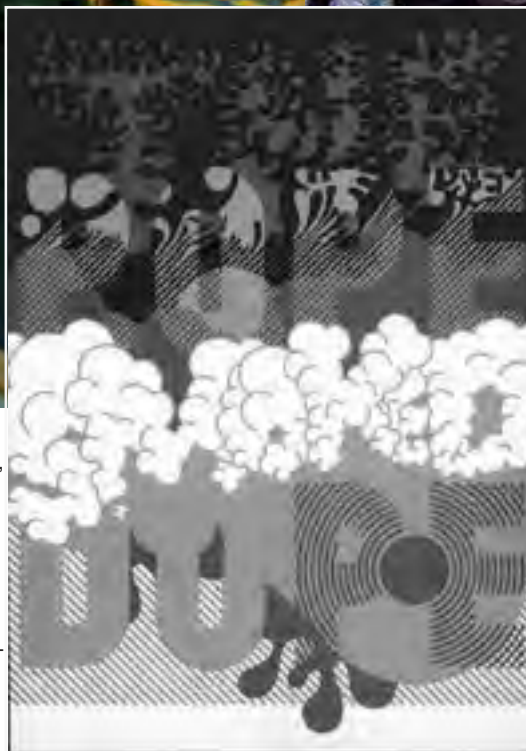
Plakátiáda

Návštěvníci nového sídla Polského institutu v Praze měli možnost poprvé nahlédnout do historie této instituce prostřednictvím jeho plakátů z let 1967–2005. Všechny plakáty jsou dílem Jiřího Kodejše. Polský institut, Malé náměstí 1, Praha 1.>31. 7. 05

Symbol – komunikace symbolem

Asociace užité grafiky a graf. designu připravila výstavu současných symbolů – ideografických a piktografických značek, která se bude konat pod záštitou prof. Heleny Illnerové v budově Akademie věd ČR na Národní třídě v Praze. 19. 9.>7. 10. 05





The Pope Smoked Dope

„Jestliže si na šedesátá léta pamatuješ, nebyl jsi doopravdy u toho.“

(Paul Kanter, Jefferson Airplane)

Těmito slovy otevřel výstavu (i katalog) či spíše festival rockové hudby a alternativní vizuální kultury 60. let minulého století: The Pope Smoked Dope – Papež kouřil trávu (titul parafrázuje písničku Davida Peela) autor projektu Zdenek Primus.

Výstava obsahuje na 800(!) exponátů (a v průběhu repriz má být dále doplňována), obalů gramofonových desek, plakáty, časopisy, knihy a brožurky, multiplý a grafiky Pop-artu i jiných směrů o hudbě, scéně, sexu, drogách, hippies, psychedelických beatové a rockové generace „ze západu“ v konfrontaci či lépe souznění tehdy aktuální produkce československé. Festival o tom, jak se v tehdejší(?) době zachránit, jak utéct a jak se nenechat „zblbnout“.

Součástí projektu je i filmový a rockový festival. Bohatě ilustrovaný a zajímavě řešený katalog (vydal KANT – Karel Kerlický, kerlicky@mistral.cz) o 112 str. má obálku tvořenou využitelnými samolepkami a přebalen je plakátem obsahujícím program filmového a hudebního festivalu a řadu dalších reprodukcí. ISBN 80-86217-88-4.

Výstava se koná v Galerii hlavního města Prahy, dům U zlatého prstenu, 3. 6.>18. 9. 05; (Moravská galerie v Brně, Místodržitelský palác, březen>květen 06; Muzeum umění Olomouc, Trojlodí, červen >září 06; Severočeské muzeum v Liberci září >listopad 06.)

www.popesmokeddope.cz, www.citygalleryprague.cz
K. A.

P. S. Ačkoli se na vernisáži objevilo několik návštěvníků v potištěných tričkách, živým poutačem vernisáže se nechtěně stal autor těchto řádků, který snad aby dokázal (asi více sobě než jiným), že má stále ještě smysl pro nesmysl – vzal co možná nejvíce

doslova výzvu z pozvánky na zahájení výstavy: „Pamětníci a jejich děti přijdou v původním ohozu“. Mnozí mě nepoznali, heč! (Ale je pravda, že jsem se ten podvečer pohyboval po Praze výjimečně s občanským průkazem...)

Viz foto 1 (J. Hebr) K. A. před odchodem z ateliéru na vernisáž.

Další dva snímky z vernisáže pořídil K. A.

2 – autor projektu Zdenek Primus – vpravo, s Radimem Hladíkem;

3 – záběr s plakátem výstavy,

4 – plakát výtvořil Design AS / Adam Macháček

Ochranná organizace autorská měla valnou hromadu

Valné shromáždění zastupovaných členů se konalo v Praze 26. 4. 05. Na programu byla Zpráva o činnosti a hospodaření sdružení za rok 2004, schválení výúčtovacího řádu ad. Mnozí členové využili možnosti osobního předání ohlášek o reprodukování svých děl, za která OOA-S již asi 5 let rozděljuje výtvarnické „tantiemy“. Stovky účastníků byly natěsnány v klubu Mánesu a těšili se nadějí, že OOA-S vyhraje spor s Ministerstvem kultury ČR o nemalé milióny, které chce následně rozdělit mezi členy. **Kontakt–A:** OOA-S Ochranná organizace autorská – sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl, Masarykovo nábř. 250, 110 00 Praha 1, T: 224934406, F: 224930322, E: stepankova@ooas.cz, **www.ooas.cz.**

Petr Otradovec

14 dní po konání Valné hromady přišla ze Sardinie, kde již po několika letech trávil letní sezónu brněnský grafik Petr Otradovec, smutná zpráva: Petr podlehl náhle zákeřné chorobě, se kterou už delší čas ve skrytu bojoval. Bylo mu 55 let a přesně 2 měsíce.

S Petrem jsem se osobně seznámil v 80. letech a od té doby se stal nejenom přítelem, ale také jedním ze spoluorganizátorů Bienále (byl členem OV v letech 1987–1998) a také od počátků aktivním členem SBB. Na nedávné Valné hromadě byl znovu zvolen do řídicího výboru. Petr Otradovec velmi kriticky a někdy až nesmiřitelně (nikoliv však neoprávněně) nahlížel na neduhy Bienále Brno, zejména na záměry transformovat brněnské mezinárodní Bienále na exkluzivní akci v režii pražských studií...

Studio Idea Petra Otradovce bylo od 2. poloviny 80. let (ano, osmdesátých!!!) prvním soukromým skutečným grafickým studiem v ČR, kolem roku 1995 ho tvořilo 6 lidí, před 3 lety však svoji činnost podstatně omezilo.

Jednou z Petrových idejí byl i věstník o grafickém designu. Nejdříve v letech 1992–4 vydal několik čísel přílohy časopisu Paletten info s názvem *Vizuální interpretace – o brněnských grafických značkách (stránka se značkami P. O. ze zač. 90. let na obrázku vpravo)*. Poté díky jeho iniciativě jsme obnovili Zprávy SBB, které dosud vycházejí také s jeho hlavičkou a ve střídme funkční úpravě, kterou pro ně před 5 lety, kdy jejich vydávání sponzoroval, určil.

Petrovu památku bych chtěl na stránkách Zpráv připomenout svými texty. Stal jsem se během 20 let jakýmsi

„zapisovatelem“ aktivit Studia Idea a dokonce v letech 1990–91 jsme koketovali s tím, že bych se ke studiu připojil a byl jakýmsi volným členem. Omlouvám se čtenářům Zpráv, že některé myšlenky se v následujících textech o Studiu Idea opakují, ale považuji za potřebné i z dokumentačních důvodů je uvést kompletní a tak, jak byly ve své době napsány. Petr nerad chodil na schůze, raději pracoval ve svém studiu, promýšlel své zakázky a snil o různých aktivitách. Svě plány vybudovat kolem Studia Idea centrum grafického designu s vydavatelstvím, knihovnou a galerií již nikdy neuskutečnil. I naše Sdružení Bienále Brno bude muset změnit svou poštovní adresu, která poslední 4 roky byla totožná s adresou Studia Idea.

Jan Rajlich ml.

(1988)

Zijeme ve světě bohatém na vjemy všeho druhu. Některé ani nepociťujeme přímo, působí na nás oklikou, jiné na nás naopak útočí na každém kroku; některým se snad podvědomě bráníme, jiné si naopak vybíráme, cítíme, že je potřebujeme, že nás uspokojí, obohacují. Znakem – vizuálně – vnímáme okolí nejvíce. Vizuální – výtvarná – forma působí na člověka i podvědomě, mimovolně, a tím víc záleží na její obsahové i formální hodnotě. Čím je prostředí, ve kterém se pohybujeme, organizovanější, kulturnější a samozřejmě krásnější, tím stoupá i faktická životní úroveň, nejen hromaděním věcí, které je chloubou konzumní společnosti. V Brně máme ojedinělou příležitost – mezinárodní Bienále užité grafiky. Jeho hlavním cílem je popularizace grafického designu, který má ve výtvarném působení na nejširší vrstvy lidí největší možnosti.

VI. bienále (1974) u nás poprvé ve větším měřítku vyzdvihlo význam jednotného vizuálního stylu. Petr Otradovec, pro kterého účast na výstavě VI. bienále byla prvním úspěchem na poli grafiky, pochopil nejen možnosti koordinované grafické tvorby, ale přímo vyznává její nezbytnost. Od začátku své spolupráce se Zbyňkem Houškou se jednotný vizuální styl stává alfou a omegou jejich činnosti.

Zatímco Zbyněk Houška ve dvojici hraje roli nejen konstruktivního grafika-designéra, ale i roli vynalézavého konstruktéra obalů, pro kterého se zejména papír stal „životním“ materiálem, Petr Otradovec prosazuje smysl pro znak, čisté jasné grafické sdělení, kde i tam se často odráží jeho malířská záliba a obliba mezinárodního typografického stylu.

Uznávaný japonský odborný časopis Idea přináší v čísle 214 článek Jana Rajlicha st., Dva mladí grafici-designéři z Brna, jehož poslední věty nelze nevyužít na závěr: „Za poměrně krátkou dobu své existence získalo Studio Idea nemalé úspěchy. Promyšlenost, systema-

tičnost a samozřejmě výtvarná kvalita designéřské práce obou autorů je předpokladem i k nadějně budoucnosti tohoto mladého studia“.

• *Text z katalogu – pozvánky výstavy Grafický a obalový design, Idea – studio grafického designu, Kabinet designu v Brně, Starobrněnská 12; 5.>20. 10. 88.*

Vážení přátelé,

mám trochu zvláštní – premiérový – pocit, když před vás předstupuji s několika papíry v ruce. Je to poprvé, kdy jsem v roli nikoliv vystavujícího, ale v roli toho, kdo zahájení výstavy vlastně zdržuje. Když mě můj starší kolega a přítel Otradovec před několika dny seznámil se svým přáním – nemohl jsem odmítnout.

Úloha grafického designéra v naší společnosti je značně nevďečná. Nejenže chybí odpovídající společenské uznání, ale jeho práce je i z různých stran omezována. Například – co všechno může zkazit polygrafie – tisk – od pouhého převrácení pérovkové kresby (pozn. aut.: reakce na převrácenou značku v katalogovém listu výstavy)... pro neodborné zásahy do typografie... nebo až někdy přímo „barevnou loterii“ u čtyřbarvotisku... nebo samotný „subjekt“ zadavatele. Vztah zástupců zadavatelů, podniků, k progresivnějším snahám výtvarníka věrně odráží celkovou, řekl bych, katastrofální situaci ve výtvarném vědomí lidí.



Vždyť dnes ani žáci na uměleckoprůmyslové škole nemají přehled o soudobém výtvarném umění. Laikovi je pak předkládán např. jakýsi kýčar ve Státním divadle a dokonce

reprodukován v krajském tisku (viz minulý týden). Pak se nemůže dobře orientovat ani občan, který o umění zájem má.

Když se, pro ilustraci, ještě vrátíme k zadavateli – ten pak nejednou např. u jednotného vizuálního stylu absurdně namítá, že jde o opakování téhož návrhu, a že se tedy grafik moc nesnažil něco vymyslet... Jak už jsem napsal (v pozvánce), grafický design – užitá grafika – má ty možnosti ve výtvarném vědomí lidí mnohé napravovat – pokud se tomuto nejširšímu výtvarnému oboru, oboru, se kterým se setkáváme každodenně od probuzení až do večera, ať chceme či nechceme, pokud se mu věnují tvůrci přesvědčení, vzdělání, nápadití, talentovaní... V posledním Ateliéru rozvedl Luboš Hlaváček myšlenku, která, myslím, již delší dobu – od vzniku designu – nabývá na aktuálnosti, myšlenku o výtvarnictví XXI. století, v němž má zmizet rozdíl mezi tzv. volnou a užitkovou tvorbou – protože umění pronikne do samotných základů každodenního života v jeho primárních výrobně-technologických předpokladech s nezbytným vědomím společenské funkce

Dokumentární foto z vernisáže Studia Idea v Kabinetu designu v Brně 5. 10. 88; zleva Jan Rajlich ml., Miloš Spurný, Zbyněk Houška a Petr Otradovec

uměleckého díla, jež není přepychem či okrajovou záležitostí úzké vrstvy zájemců, nýbrž lidem nutností...

I já jsem přesvědčen, že tomu opravdu tak bude a estetický a citový vklad výtvarníka musí být znát v každém i sebemenším významnějším artefaktu. Přehlédneme-li zde vystavené exponáty, autoři této výstavy k takovému pojetí směřují.

Všimnu si podrobněji jen jednoho, asi nejatraktivnějšího exponátu. Je to soubor zařizovacích předmětů z lepenky a papíru Idea systém, který již na výstavě Embax-print 87 vzbudil pozornost svou domyšlenou koncepcí a ryze funkční grafickou úpravou. Jen pouhé vyjmenování všech součástí, jednotlivých prvků stavebnice Idea systému vydává osvědčení promyšlenosti a komplexnosti designérské práce autorů. Soubor je navržen a vyroben ze spirálně vlnité lepenky, papíru a lepenek, jednotlivé prvky jsou navzájem skládatelné a kombinovatelné. Soubor je určen především pro dětské a studentské pokoje, pro domácnost, ale i pro běžnou administrativu a do designérských a konstrukčních kanceláří. V době vzniku obsahoval 26 prvků, které ovšem lze postupně doplňovat a Idea systém dále rozvíjet a rozšiřovat. Součástí souboru jsou: zásobník na volné listy, stohovatelný zásobník, pořadače na spisy, kartotékové krabice, úložné krabice na papír normalizovaných formátů, „skříňka“ se zásuvkami, kontejner na papír v rolích, zásobník na tužky a štětce, zásobník na kancelářské sponky, odpadkový koš, zásobníky na



gramodesky a magnetofon. pásky a kazety, obal na videokazety, zásobník na fotografie, zásobník na mince, zábrany proti padání knih v policích, krabice na šití, podtácky, dekorativní květinové sloupky ad. Idea systém získal již několik významných ocenění, hlavním oceněním je však zájem spotřebitelů.

Tím bych mohl skončit, jsem však ze školy zvyklý mluvit až do zvonění... Než zazvoní, chtěl bych popřát autorům, aby jejich spolupráce vydržela co nejdéle, aby nebyla uzavřena i pro případné další spolupracovníky – vždyť Studio Idea je jedním z mála příkladů týmové práce, která je v moderním pojetí designu často nevyhnutelná. Ještě jednou Petru Otradovcovi a Zbyňku Houškovi přeji hodně spokojených a obohacených diváků... .. zvoněk

• 5. 10. 88, předneseno na vernisáži výše uvedené výstavy

(1989)

Vážení hosté,

před 13 měsíci jsme takto stáli v brněnském Kabinetu designu na Starobrněnské ulici. Tehdy jsem uváděl první samostatnou výstavu grafického a obalového designu autorů P. Otradovce a Z. Houšky. Uplynulo tedy něco málo přes rok a je tu další – druhá – výstava. Studio Idea, jak svou autorskou dílnu Otradovec a Houška pojmenovali, prošlo za tu krátkou dobu jednoho roku nejen překotným rozvojem, ale stačilo i vyprodukovat materiál na celou novou výstavu. Před tím kloubok dolů.

Nejsem teoretik, proto nečekejme v tuto chvíli zsvěcený rozbor stylu Studia Idea či jiné uměnovědné či propagačně-teoretické zhodnoce-

ní jeho práce. Sleduji však se zájmem úsilí těchto lidí o povznesení oboru grafický design a povýšení jeho všeobecné prestiže u nás. Oboru, který ač má prokazatelně na výtvarně-estetické povědomí národa největší vliv, tak je, či byl, víceméně vždy na pomyslné druhé koleji. Jsou tu dnes sice náznaky postupné změny výhybek – například již ve světě vydobytá pozice brněnského Bienále užité grafiky nutí i u nás k respektování. -- Vystavené práce Studia Idea přesvědčivě dokazují, že tam, kde se najde osvědčený zadavatel, může grafik přispět velkou měrou k smysluplnějšímu běhu života podniků, organizací i jednotlivců...

V úvodu jsem naznačil, že Studio Idea prošlo překotnými změnami. Vloni dva, dnes tři – k P. Otradovcovi a Z. Houškovi se připojil jejich bývalý spoluzaměstnanec z papíren – grafik a tiskař – „dlouhý“ Rado- mír Šikral. Autoři si spolu postavili a vybavili solidní pracovní zázemí – ateliér nedaleko odsud na Hrnčířské ulici, kde působí vlastně jako soukromníci – na povolení národního výboru – pro veřejnost. Hlavní změnou ale je ta, že všechno toto umožnilo soustředit se výhradně na odbornou práci, které jsou fandy, kterou prostě rádi dělají. Děkuji za pozornost, toto ale není vše, ještě má slovo divadelní múza – na prohlídku výstavy vás pozve herec brněnských divadel Josef Borek (pozn. aut.: k avizovanému vystoupení však nedošlo – herci právě stávkovali, bylo krátce po 17. listopadu)

• 20. 11. 1989, předneseno na vernisáži výstavy Studia Idea v hale budovy sdružených výzkumných ústavů (dnes Fakulta informatiky Masarykovy univerzity) na Botanické ulici

(1997)

Petr Otradovec a jeho Studio Idea dělají přesně to, co má grafické studio dělat. To by snad nebylo zase tak pozoruhodné, kdybychom ovšem neviděli, jak to u nás v této oblasti stále vypadá. Práci grafických studií supluje buď tzv. reklamní agentury (bez grafiků) anebo grafická reprostudia (bez dobrých grafiků). Takže Petr Otradovec a jeho Studio Idea je vlastně dlouhá léta ojedinělým zájímavým příkladem toho, jak by grafické studio (a zejména výsledky jeho práce) mělo vypadat. Samotný Petr Otradovec svoji profesionální dráhu grafika designéra formuje už přes čtvrt století. Již v roce 1974

byly poprvé jeho práce přijaty na brněnské Bienále a záhy vystavoval i v zahraničí (např. Triennale Mons). V oddělení propagace Brněnských papíren od začátku osmdesátých let nelehce prosazoval náročná kritéria kvalitního podnikového designu a po dvouleté spolupráci se Zbyňkem Houškou tu vytvořili společně Studio Idea. V roce 1988 po opuštění Brněnských papíren Studio Idea působilo na čas pod hlavičkou pražského Institutu průmyslového designu a zároveň se stalo v rámci „podnikání“ první soukromou agenturou podobného druhu široko daleko. To vše více než rok před Listopadem 1989.

20. listopadu 1989 jsem zahajoval v krátké době druhou výstavu grafického designu Studia Idea (první byla v roce 1988 v Kabinetu designu v Brně). Podstatnou část mé tehdejší řeči mohu ocitovat i dnes – vše stále platí: „...Nejsem teoretik... atd. (pozn. aut.: zde je uvedena citace, která je v předchozím textu vyznačena kurzivou; ...výrazy jako „v tuto chvíli“ nebo „smysluplnější“ jsem opravdu tehdy použil...) Výčet dalších úspěšných realizací Studia Idea je i od té doby stále přesvědčivý, podstatná na tom je ale ta skutečnost, že jde o skutečně profesionální kvalitní grafické práce, že z celé tvorby Studia Idea je vidět zájem o věc, vědomí odpovědnosti vůči zákazníkovi a vůči společnosti. V pracích Studia Idea nenajdete pokleslý reklamní žánr ani díla pochybně diktovaná zadavatelem; vztah klient-grafik se v tvorbě Studia Idea jeví skoro vždy jako ve vzájemně shodě chápaný dialog. Dovede si ale představit, že ve skutečnosti to pokaždé asi taková idylka nebude. Úporná snaha o podnikový design, a v případě Petra Otradovce až jakási umíněnost, se kterou prosazuje kvalitu a nepustí z ruky polovičatou věc, je obdivuhodná. Jedině tak se však mohlo Studio Idea dostat na pozici předního českého grafického studia, ve kterém jeho zákazníci mají skutečnou záruku známky kvality.

Studio Idea je i dnes široko daleko jediné specializované grafické studio, jehož cíl – dobrý podnikový design – je naplňován.

• Napsáno 1. 4. 98 pro monografii Petr Otradovec – Logotyp Grafika Obraz, kterou vydalo SBB v r. 2001 (ukázky na této straně).

Zprávy ze zahraničí

Soutěže

Zúčastněte se akce v Coloradu: Graphic Responses

14th Colorado International Invitational Poster Exhibition opět zve grafiky k účasti s jejich reakcemi na některou z nedávných „globálních událostí“. Na online výstavě budou vystaveny plakáty pod názvem „Graphic Responses“ (grafické odezvy). Tato druhá bienální výstava se uskuteční v září současně s 14. CIPE. Není vyžadováno žádné speciální téma ani povinný text, pouze sdělení plakátu se musí týkat mezinárodní události nebo zájmu. Jeden autor může poslat dva plakáty. Všechna vystavená díla budou chráněna před neautorizovaným užitím. CIPE vítá také tištěnou formu těchto plakátů – ty budou vystaveny v Galerii CSU. **Termín obdržení návrhů plakátů 1. 8. 05 na adrese:** Frickman/Gravdahl, Colorado State University, Department of Art, Fort Collins, CO 80523, USA. Pro online prezentaci ovšem stačí poslat pouze obrázek v gif nebo jpeg (72 dpi) na **E:** posters@colostate.edu. Exponát je třeba doplnit jménem, tak jak chcete, aby bylo uveřejněno, názvem plakátu, zemí původu a případným komentářem. „Graphic Responses“ 2005 budou vystaveny na www.colostate.edu/Depts/Art/responses/

Jubilejní 10. bienále divadelního plakátu v Řešově

Hlavní trendy v plakátovém umění týkající se divadelní produkce má za cíl představit 10th International Biennale of Theater Posters Rzeszow (PL) 2005. Plakáty z let 2003–2005 budou vystaveny v galerii Divadla Wandy Siemaszkové v polském Řešově 5. 11.–31. 12. 05. **Uzávěrka příjmu tištěných plakátů ve 2 kopiích (počet není omezen,**

min. formát B3) s přihláškou je **30. 9. 05.** Mezinár. jury udělí 1. cenu 5.000 PZL, 2. c. 3.000 a 3. c. 2.000. Každý účastník obdrží katalog.

Kontakt – A: Teatr im. W. Siemaszkowej, 35-010 Rzeszow, ul. Sokoła 7/9, P; **E:** zbigniew.rybka@teatr-rzeszow.com; anna.kulpa@teatr-rzeszow.com

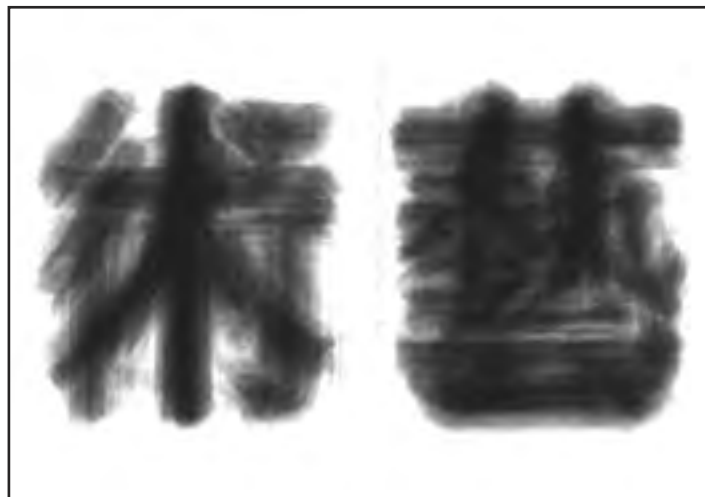
Creative Youth Xchange

Creative Industries Singapore / Gallery Hotel vyzývá k zaslání kreativních návrhů na téma „5 Walls“ (míněno 5 ploch místnosti). Máte šanci být pozváni (vč. letenek) na 2týdenní workshop a realizaci na 3D plátně – místnostech Gallery Hotel. Vybraní autoři vyhrají ceny za více než 20 000 USD. **Uzávěrka 9. 12. 05.** **Kontakt–E:** (Gary Ang) gary_ang@mica.gov.sg, **T:** 68379904, www.creativeyouthxchange.com

15. mezinárodní bienále plakátu v Lahti

4. 6. 05 mezinár. porota (**Ahn Sang-soo**, Anke Feuchtenberger, **Melchior Imboden**, Finn Nygaard a Aimo Katajamaeki) vybrala z 1 683 přihlášených plakátů tyto ceny: Grand prix **Tadanori Yokoo**, J, „Sakura Taisen Super Kayou Show Shin Saiyu-Ki“; 1. cena (**viz obr.**) Jianping He, D, „The 75th Anniversary of China Academy of Art“; 2. cena Wolf-Dieter Pfennig, D, „Pfennig“; cena útechy Arpad Daradics, H, „Love“; cena Lauri Tarasti za environmentální plakát **Kazumasa Nagai**, J, „Life“; Icograda Excellence Award Hilppa Hyrkaes, SF, „Health Examination“; čestná uznání **Pierre Bernard**, Gregoire Romanet, F, „Jean Cocteau“; Peter Frey, CH, „Culture and Music from Arau“ a Yuan Youmin, PRC, „The 1st China International Poster Biennial“. 15. Bienále v Lahti trvá v tamním Muzeu umění do 18. 9. 05. **Info:** www.lahti.fi/museot/julistebiennale05.html

Oba snímky ze zahájení jsou převzaté ze stránky www.posterpage.ch



Street Art:

LAND AND GLOBALIZATION

SAW (Street Art Workers) hledá plakáty k mezinárodní kampani street artu. Navrhněte a nabídněte plakáty. Plakáty budou vytištěny koncem roku a vylepovány na jaře 06 v městech Evropy a Severní Ameriky. Nejlepších 30 prací obsáhne 24stránková dvoubarevná publikace. SAW je síť tiskařů, kreslířů a umělců graffiti v USA, která užívá ulic pro svoji uměleckou aktivitu. Vítány budou vícejazyčné příspěvky, otázky žen, třetí svět, globalizace, doporučuje se i spolupráce s organizacemi při přípravě námětu.

Kolumbem započal náš současný svět globalizace. Obchod s otroky, imperialismus, kolonizace Asie, Afriky a Ameriky – to byly brutální začátky globalizace. Dnes se imperiální dobyvatelé změnili v chladné neosobní byrokraty. Za 30 let se nadnárodní korporace staly mocnější než státy, svou síť roztáhly volně nad zeměmi, bohatými či chudými, zdroji, prací...

SAW očekává pohledy na to, jaký mají formy globalizace vliv ve městech i na venkově, zvláště na bydlení, a jak se lidé brání. Příklady: Jaké

jsou vztahy např. mezi hnutím bezzemků v Brazílii a squattry v Evropě a Severní Americe, co spojuje bojovníky proti přehradám v Indii s projektováním hydroelektrárn v Kanadě a privatizací vody v Latinské Americe a jižní Africe, jak farmáři odolávají průmyslovému zemědělství včetně biotechnologií a GMO (geneticky modifikované potraviny) v USA, Mexiku a Indii... Chceme znát více otázek a také úderné odpovědi, chceme silné ideje a inspirující umění...

— Rozměr 16"x21", 2 barvy (tmavá a světlá – barvy nesmějí být významové, budou jednotné pro celou akci). Digitálně jako .tif, .eps, nebo .ai. V případě zaslání originálu poštou musí být každá barva nakreslena zvlášť. Připojte jméno, adresu, e-mail a krátký



popis práce, pokud byl plakát vytvořen pro organizaci, tak její charakteristiku. **Uzávěrka:** 1. 9. 05. **Kontakt-A:** Josh M./SAW, PO Box 476971, Chicago, IL 60647, USA, **E:** streetartworkers@gmail.com; **www.** streetartworkers.org.

Výsledky 16. festivalu plakátu v Chaumontu

Porota mezinár. soutěže (Philippe Apeloig (F), Michal Batory (PL/F), Esen Karol (TRQ), Alejandro Magallanes (MX), Stefan Sagmeister (USA), U.G. Sato (J) udělila z 96 vystavených plakátů (vybraných výběrovou porotou z 1 982 obdržných pl. z 47 zemí) tyto ceny:

1. c. Martin Woodtli (CH) „Sport Design“ (viz obr. nahoře), 2. c. Cyan (D) „Suite In Parochial 2004“, 3. c. Alex Trueb (CH) „Schauspielhaus Zürich Saison 03 04“ a Icograda Excellence Award: Michel Quarez (F) za sérii 6 plakátů „Bobbigny Neuf Trois, Bon 2003“.

Výzva pro výtvarníky

Slovenská Bledská umělecká asociace má jeden z cílů vytvořit největší světovou galerii umění pohlednicového formátu. Vyzývá výtvarníky z celého světa k příspěvku do tohoto uměleckého projektu. Zaslání práce se stanou součástí galerie, putovních výstav a budou umístěny na webu. Rozměry díla mají být 15,2 x 10,8 cm, 350 gr. bílý papír.

Kontakt-A: Bled Art Society, postni predal 29, Savska 1, 4260 Bled, Slovenia; **T:** ++386-41-743830; **E:** info@searchingforcontemporary.com; **www.** searchingforcontemporary.com

Výstavy

The 2nd China International Poster Biennial

Již 15. 6. 05 byla uzávěrka příjmu na 2. čínské mezinár. biennale plakátu v Hangzhou, kt. organizuje Visual Communication Design Department, China Academy of Art, Hangzhou, China. Výstava se uskuteční v říjnu t. r. **Info-www.cipb.org**, cipb@cipb.org

Welcome Warsaw

Výstavu „Vítej Varšavo“ zorganizoval ke Světovému dni grafiky pod záštitou polského velvyslanectví **Guy A. Schockaert** v Bruselu (B), 28. 4.>30. 6. 05. **Info-A:** Seed Factory, avenue des Volontaires 19

(Vrijwilligerslaan 19), 1160 Brussel-Bruxelles; **T:** 02-7434720; **www.** seedfactory.be



„Od víc jak poloviny století se polská grafika prosadila jako nerozlučný fenomén dějin grafického designu XX. století. Tradice ztrát ve Varšavě stále produkuje svůj nepřetržitý tok výjimečných obrazů. Zdálo se nám zajímavé zprostředkovat belgickým profesionálům i studentům to nejlepší, co polští umělci právě dělají. V tomto roce varšavská Akademie slaví své sté výročí; některá velká jména jako Maciej Buszewicz, **Lech Majewski**, Mieczyslaw Wasilewski budou doprovázet práce mladých tvůrců. Při této příležitosti se setká **Lech Majewski** s řediteli, profesory a studenty našich škol vizuálních komunikací.“

Guy Schockaert, komisař výstavy.

100 plakátů Felipe Tabordy ve Fort Collins

Jako doprovodná akce 14. CIIPÉ ve Fort Collins bude v Muzeu moderního umění tamtéž otevřena výstava našeho čestného člena **F. Tabordy**. 30. 8.>22. 10. 05. Přednáška autora na výstavě a recepce bude 10. 9. 05 od 15 h. **Info-E:** info@fcmoma.org

Aktualita

Annetta Lenzová bude oceněna v Essenu

Osmé udílení Mezinárodní ceny za plakát Kunststift Rütterscheid 2005 se odehraje 10. 9. 05 v 15 h zároveň se sympoziem s názvem „Německé muzeum plakátu v Essenu (DPM) – zaměřeno na veřejné zájmy“. Tam vystoupí **Uwe Loesch**, **Niklaus Troxler**, René Grohnert (DPM) a A. Lenzová, která zároveň převezme cenu.

Info-E: info@plakat-kunst-hof-ruettenscheid.de; **www.** plakat-kunst-hof-ruettenscheid.de

Školy – mladí designéři

Absolventi 2005

Fakulta výtvarných umění VUT Brno, Rybářská 13/15, 602 00 Brno, **T:** 541 146 802, **www.** ffa.vutbr.cz, Ateliér grafického designu, **Mgr. Václav Houf** (ved.): Vojtěch Dvořák, Praha; Jiří Močíčka, Zlín.

Fakulta užitého umění a designu Univerzity J. E. Purkyně, Velká Hradební 13, 400 96 Ústí n/L, **E:** fuud@ujep.cz, **T:** 475 285 111, **T/F:** 475 285 127, atelier Graf. design II. Ak. mal. Michal Slejška (ved.): bakalářské stud. – Štěpánka Bláhovcová, Plzeň; Alena Chodová, Praha; Darina Lepišová, Frydlant v Č.; Anna Machová, Č. Lípa.

Univerzita Tomáše Bati, Fakulta multimediálních komunikací, Štefánikova 2431, 760 01 Zlín, **T:** 576 034 306, **www.** fmk.utb.cz, **E:** eliska@fmk.utb.cz, specializace Grafický design: **Doc. PaedDr. Jiří Eliška** (ved.): bakalářské stud. – Iva Jachanová, Blansko; Eva Havelková, Zábřeh; Lucie Winklerová, Opava; Andrea Hrušková, Brno; Tomáš Vrána, Zlín; magisterské stud. – Anna Friedlová, Praha; (podzimní termín) bak. – Martina Oušková, Holubov; Petra Jiroušková, Rožnov pod Radhoštěm; mag. – Jakub Wdowka, Třinec.

Technická univerzita v Košiciach, Fakulta umění, Katedra dizajnu, Ateliér dizajnu vizuálních komunikací. **Doc. ak. mal. Jozef Haščák, Art.D.** (ved.): Zuzana Benešová; Ivana Sližová; Jana Poláková.

Fakulta architektúry STU, Ústav dizajnu – Odd. dizajnu, Námestie slobody 19, 812 45 Bratislava, **T:** 421/02/57294464, **E:** kpd@fa.stuba

sk. Mgr. Art. Hedviga Hamžíková (ved.): Zoltán Boršoš, Ivanka pri Dunaji; Jaroslava Jaremová, Košice; Dana Kleinertová-Kvasnicová, Bratislava; Michal Mikšík, Šamorín; Peter Varga, Gelnica.

Soukromá střední výtvarná škola, s.r.o., Budějovická 100, 397 01 Písek, T: 382 214 325, E: skola@ssvspisek.cz, www.ssvspisek.cz, Propagační výtvarnictví, Propagační grafika. Ak. mal. Petr Štojdl (ved.): Kateřina Černá, Milevsko; Jaroslav Čmucha, Tábor; Dita Dvořáková, Rokycany; Jana Lískovcová, Písek; Lenka Ostrá, Trhové Sviny; Nora Panušová, Velešín; Vojtěch Pixa, Písek; Petr Štibor, Sedlec-Prčice; Eliška Strnadová, Strakonice; Soňa Vopatová, Březnice; Eliška Šárková, Praha. Ak. mal. Jiří Kubelka (ved.): Martina Češková, Č. Budějovice; Dana Dubská, Písek; Štěpánka Choulíková, Sušice; Petra Koláčková, Strakonice; Diana Kolářová, Neznašov; Iva Makaloušová, Písek; Erik Moc, Č. Budějovice; Jan Oberpfalzer, Radomyšl; Veronika Plochová, Sepekov; Lucie Palková, Trutnov; Leona Kryvošejová, Prostějov; Jana Kolářová, Brno.

Střední průmyslová a umělecká škola a Vyšší odborná škola Hodonín. Akad. mal. Dagmar Kučerová (ved.): Hálková Klára, Kyjov; Kalužová Romana, Hodonín; Kusák Martin, Ostrožská Lhota; Maňásková Barbora, Hodonín; Mašek Jiří, Hodonín; Popovská Hana, Kyjov; Trávníčková Jana, Kojetín; Vašulková Kristýna, Milotice.

Školský časopis o dizajnu

Súkromá stredná umelecká škola v Bratislave vydala na jar v nákladu 1 000 ks zaujímavovo riešený po obsahovej i grafickej stránke časopis s názvom „i21“. Zást. šéfredaktorky Radoslavy Barátové je oi. **Dušan Junek**, graf. úpravca Matúš Lelovský. Číslo 1, roč. 1, formát A3, 8 str., 2 farby. **Kontakt-A:** Súkromá stredná umelecká škola, Ivánska cesta 21, 821 04 Bratislava, T/F: +421-2-43410802, E: ssus@ssus.sk, www.ssus.sk

Výstavy klauzurních a diplomových prací

Na našich vysokých výtvarných školách se stávají vždy na závěr semestru pravidlem několikadenní veřejné výstavy semestrálních, tzv. klauzurních, a také diplomových prací:

- Do 10. 6. byla otevřena výstava klauzurních prací na VŠUP Praha, na kterou navázala výstava diplomových prací, 16.>30. 6. 05
- Diplomové práce VŠVU Bratislava, SR, 15.>17. 6. 05
- Diplomové a bakalářské práce na FUUD UJEP Ústí nad Labem, 13. 6.>4. 7. 05
- Diplomové práce FaVU VUT v Brně, 16.>26. 6. 05
- Dipl. práce na FSI VUT v Brně, Technické muzeum, 29. 6.>1. 9. 05

Studentský design 2005

Ve výst. síni Design centra ČR v Praze na Jungmannově ul. 30 byla 19. 7. 05 slavnostně zahájena výstava Studentský design 2005 a vyhlášeny výsledky soutěže. Z rukou ředitele DC ČR K. Kobosila a ministryně Buzkové převzali studenti Národní cenu za design, 8 cen vynikající a 11 cen dobrý studentský design. Za graf. design byli oceněni: vynikající design – Tomáš Brousil z VŠUP Praha Ateliér písma a typografie (vizuální styl divadla Rokoko) a Radek Sidun z VŠUP Praha Ateliér graf. designu a vizuál. komunikace (Orientální systém metra), dobrý design – Kristina Fišerová z VŠUP Praha Ateliér graf. designu a vizuál. komunikace (JVS Národního technického muzea) a Jiří Močíčka z FaVU VUT v Brně Ateliér graf. designu (Digital Typo). Výstava potrvá do 31. 8. 05

Publikace

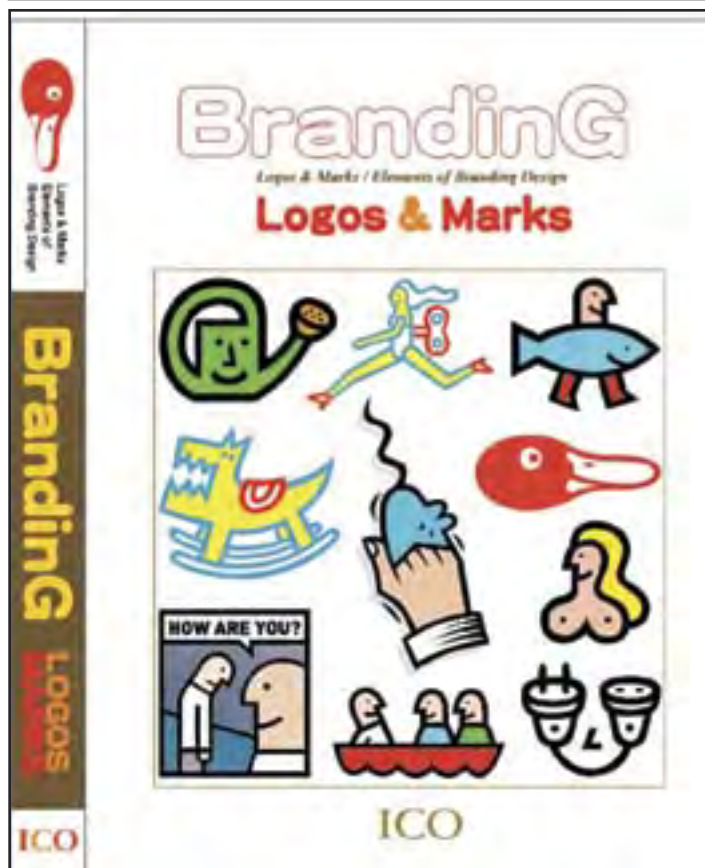
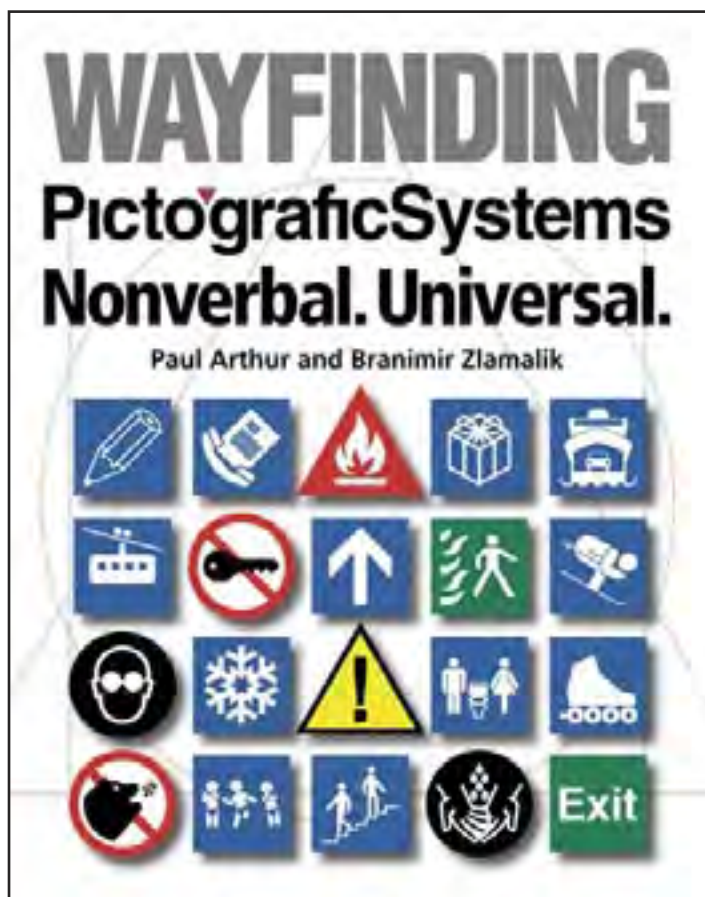
Wayfinding

Paul Arthur a Branimir Zlamalik: „Pictographic Systems – Nonverbal“ je druhou knihou z cyklu Wayfinding (Hledání cesty). Celobarevná publikace obsahuje přes 570 piktogramů, ISBN 0-9731822-1-0. www.paularthur-wayfinding.com (viz obr. obálky nahoře)

Publikace z japonské ICO

ICO (International Creators' Organization – Mezinárodní organizace tvůrců) Japonsko po 8leté odmlce ve vydavatelské činnosti v nejbližší době vydá knihu „Branding Logos And Marks“, která bude celosvětově distribuována (obálka je na obrázku vpravo). V publikaci o současných značkách a logotypech je představena – jako jednoho z pionýrů graf. designu – tvorba **Jana Rajlichy st.** (který působí jako český korespondent ICO od r. 1980).

ICO se dále rozhodla vydávat sérii knih pod názvem „The World Poster Expo“ o plakátech na začátku 21. století a také nové téma „Design zelené architektury“. **Info – A:** ICO HQ (International Cre-



ators' Organization), 13-14 Wakamatsu-cho, Chigasaki, Kanagawa, Japan 253-0051; T: +81-(0)467-872110; F: +81-(0)467-868944; M: +81-090-43871397; E: ico-nori@info.email.ne.jp; www.1worldart.com/; www.1worldart.com/AA/index.html; www.1worldart.com/ico_other_site/ico_pub_images/book_titles/ico_publications.html

Letterando/Lettering

Obálky časopisu Serigrafia z let 1986–1996, z doby, kdy ještě nebyla v Itálii obvyklá práce s počítačem, přináší nová kniha od past-prezidenta Icogrady Giancarlo Iliprandiho. Obálky tehdy jednak ukazovaly



sítotiskařům možnosti techniky a také význam značek a písma. Úvodní text se zabývá historií typografie jako poctou velkým designérům písma minulosti. 128 str., 21x24 cm, vydal – **A:** Maurizio Corraini, via Ippolito Nievo 7/a, 46100 Mantova, I; **E:** sito@corraini.com; www.corraini.com

David E. Carter plánuje nové publikace

– Do ročenky „Creativity 34“ je možno zasílat práce ze všech oblastí designu vizuál. komunikací (od plakátů přes kalendáře, ročenky, časopisy atd. až po nová média) **do 15. 7. 05**. Poplatky jsou 35 USD za jednotlivý příspěvek, 55-95 USD za soubor podle kategorie.

– Publikace „Global Corporate Identity 3“ má **uzávěrku 1. 8. 05**. Týká se všech projevů JVS (od značek po manuály, obalový design, služební grafiku atd.). Poplatky jsou stupňovány od 1 ks 25 USD po 6 a více kusů 150 USD (poznámka – uzávěrky u obou akcí nejsou striktní).

Info–A (kurýrem): David E. Carter, 2150 Carter Avenue, Ashland, KY 41101, USA, **A** (poštou): David E. Carter, PO Box 2500, Ashland, KY 41105-2500, USA; **E:** info@creativitycenter.net; **F:** 606-3246038, www.logobooks.com.

100 plakátů z 10 zemí (1958–1968)

„100 posters from 10 countries designed between 1958 and 1968“ je knižním výběrem z výstavy, kterou organizoval Antonio Boggeri pro Olivetti koncem 60. let. Italsky/anglicky, 17 x 24 cm, 220 str., celobarevn., ISBN 88-87469-42-3, 35,00 EUR. www.directions.ch

Ročenka galerií DNP (Dai Nippon Printing) opět vyšla

„2004 Graphic Design Annual DNP“ je název každoročního přehledu výstav v Ginza Graphic Gallery v Tokiu a ddd Gallery v Osace. Uplynulý rok to bylo 15 výstav graf. designu a typografie a výstavy putovní. Obálku z papíru „Kirabiki“ s černým, červeným a zlatým tiskem navrhl **Kazumasa Nagai**, art director **Masuteru Aoba**. Japonsky, anglicky, 80 str., 28 x 22 cm. www.dnp.co.jp/gallery/index.html

AGI New members

Brožura představující nové členy AGI za r. 2003 vyšla nedávno, má 250 str. Noví členové za r. 2004 jsou uvedeni zatím na webu AGI. **E:** info@a-g-i.org; www.a-g-i.org/intra/newly_elected1.php

Časopisy

Bilak a Fluser v Argentině

Argentinský časopis tipoGráfica č. 66 přináší mj. v sekci typografic-



kého designu „Hovory o písmu“ Petera Biľaka ze Slovenska, článek německé vědkyně Silvie Wagnermaierové: „Teorie pokožky Viléma Flussera“ a esej českého filozofa V. Flussera: „O dermatologii“. **E:** info@tipografica.com, www.tipografica.com

Pol Oxygen a Katsumi Asaba

Australský výpravový časopis o designu a architektuře Pol Oxygen vychází jako nepravidelný čtvrtletník od roku 2002. V zatím posledním 13. čísle z tohoto roku jsou str. 98–107 **(viz obr.)** věnovány japonskému grafickému designérovi Katsumi Asabovi. Tento grafik, který je v Japonsku velmi uznávaným excentrikem a pedagogem, není v zahraničí tak známý jako mnoho jeho vrstevníků střední a starší generace, protože se vesměs neúčastní mezinárodních akcí. O to bylo větším překvapením, když např. přišel na jaře 1998 na vernisáž dvojevystavy **Bienále Brno** a současný český plakát v JIDPO/WTC v Tokiu. V Pol Oxygenu je uvedeno, že po dovršení 50 let se Katsumi Asaba rozhodl opustit komerční grafický design a soustřeďuje se pouze na písmo a kaligrafii. Formát 275 x 230 mm, cca 128 str., 15 USD, **E:** oxygen@pol.com.au, www.poloxxygen.com

Časopis Designmatters

Obdrželi jsme na adresu SBB časopis Designmatters, který čtvrtletně vydává Dánské design centrum v Kodani. Speciální číslo je vydáno u příležitosti Roku designu v severských zemích a je předzvěstí blížícího se světového kongresu ERA 05... Anglicky, 82 str., 30 x 24 cm, ISSN 1603-1059.

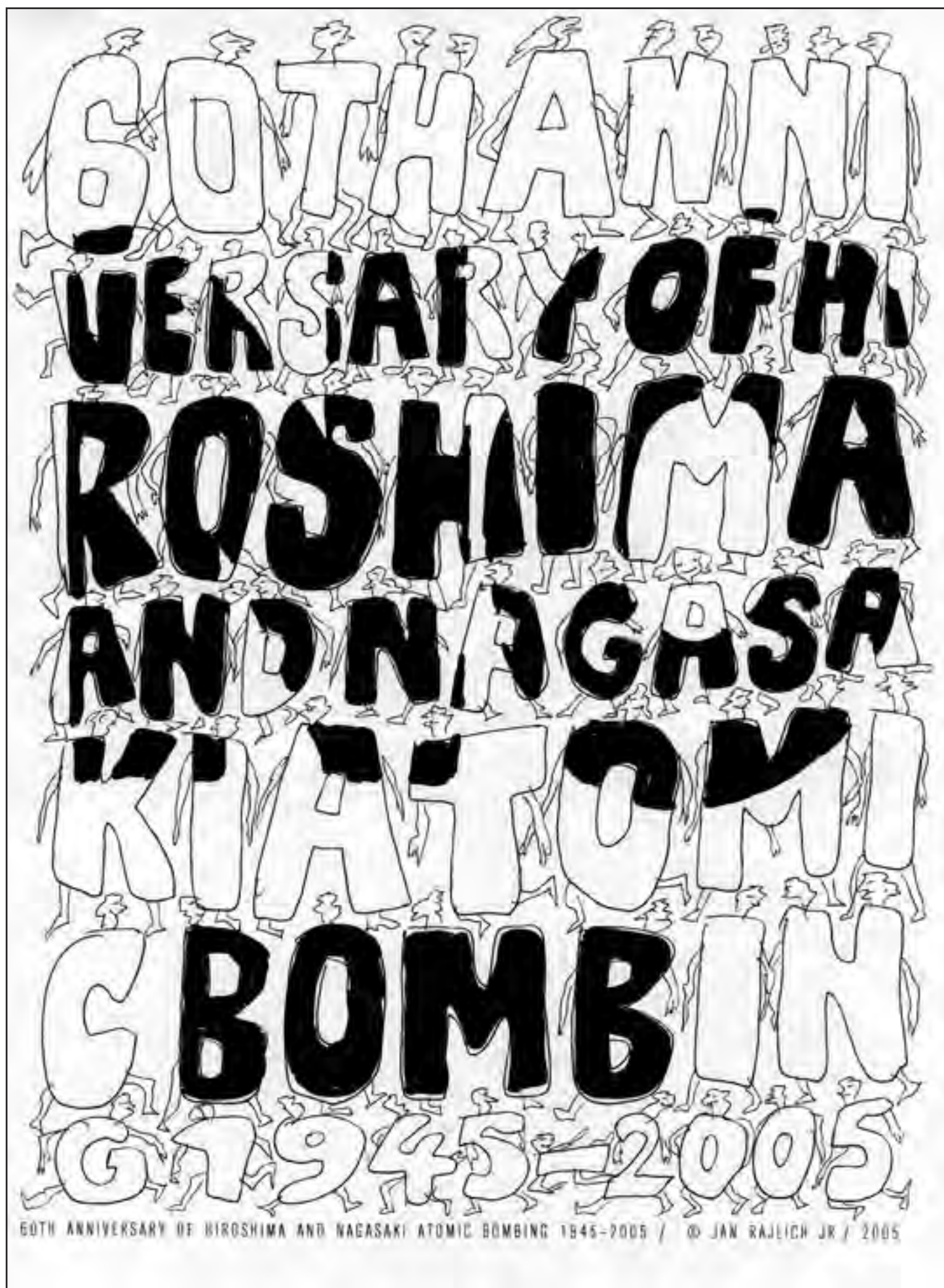
Icograda

Era 05: World Design Congress

Spojený světový kongres Icograda, Icsid a IFI organizovaný 16 severskými organizacemi designu v Kodani s akcemi v Helsinkách, Malmö a Oslu oznámil 3 hlavní řečníky. Otevřou široké perspektivy k řešení problému praxe a každý pomůže stanovit rovnováhu mezi komerčními a společenskými zájmy. Jsou to: Krister Ahlström (SF), Rob Adams (AUS) a Benedetta Tagliabue (E). Era 05, 22.>28. 9. 05, www.era05.com/

Nová adresa Icogrady

Uvádíme upřesněnou adresu nového sídla Icogrady: Icograda Secretariat, 455 Saint Antoine Ouest, Suite SS 10, Montreal, QC, H2Z 1J1, Canada, **T:** +1 514 448 4949, x. 226, **F:** +1 514 448 4948, **E:** secretariat@icograda.org, www.icograda.org



Jan Rajlich ml.: 60th Anniversary of Hiroshima and Nagasaki Atomic Bombing 1945–2005. Ze stejnojmenné fax-designové akce, kterou k 60. výročí atomového bombardování Hirošimy a Nagasaki upořádalo Muzeum plakátu v Ogaki (J)