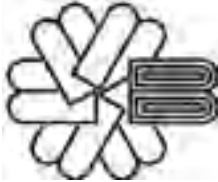


ZP RÁ VY SBB16

bulletin informací
o grafickém designu
duben 2004

Sdružení Bienále Brno
člen Icograda, člen UVU ČR



Vydalo Sdružení **Bienále Brno**, o. s., IČ 188 29 139,
s finančním příspěvím Statutárního města Brna
Adresa: SBB, Studio Idea, Hrnčířská 21, 602 00 Brno, T: 549246022
Redakce: Doc. Ing. arch. Jan Rajlich, Jiráskova tř. 4, 602 00 Brno,
T/F: 549252807, T: 541142544, E: Rajlich@uk.fme.vutbr.cz
Tisk: Tiskárna Expodata-Didot, Výstaviště, Brno

Světový den grafiky 27. 4. 2004

Grafici, grafický průmysl a příznivci grafiky neboli obor designu vizuálních komunikací si připomíná 27. 4. význam grafické profese pro život člověka. Bez vizuálních komunikací si dnešní společnost jen stěží představíme. ŘV SBB se 27. 4. v 15 h sejde v Makovského síni v Brně na shromáždění, na které jste všichni zváni, stejně jako vaši hosté i další zájemci.

Zahajuje webová stránka SBB

Ano, konečně je to tu – a snad se nám to podaří – 27. 4. (SDGD) zahájí webová stránku pod názvem

www.sbb-bienalebrno.cz

Kalendář / nejdůležitější termíny

- 7. 4. – 18 h – vernisáž plakátů Bernard Collet - Svět fantazie a snů, Alliance Francaise, Moravské nám. 15, Brno
- 8. 4. – 12 h – vyhlášení Vynikající výrobek roku – Dobrý design 2004, Betlémská kaple Praha, 16 h – vernisáž, Design centrum ČR Mozarteum Praha
- 12. 4. – termín akce Povezave – Connections 04 / Slovinsko
- 13. 4. – 18 h – vernisáž plakátů Chaz Maviyane-Davies, Galerie Foyer CED-DHnP, Zelný trh 9, Brno
- 16. 4. – termín mail-artové akce Is Mail Art Dead?
- 16. 4. – termín přihlášek na letní akademii IIID, Švédsko 2004
- 23. > 30. 4. – Icograda Design Week Sao Paulo
- 27. 4. – 15 h – Světový den grafického designu – shromáždění SBB, Makovského síň, Mečová ul., Brno
- 30. 4. – termín 4. mezinárodní trienále scénického plakátu Sofia
- 15. 5. – 1. termín přihlášek na mezin. konf. KČMS, VUT Brno
- 30. 5. – termín odeslání plakátů na bienále v Mexiku, 2004
- 31. 5. – termín doručení exponátů na Golden Bee Moskva
- 14. 6. – 17 h – vernisáž Horizonty ilustrace, 28. výstavy cyklu Brno - hlavní město grafického designu, Galerie 10, Radnická 10, Brno
- 15. 6. – 14 h – zahájení 21. Bienále Brno, Moravská galerie
- 16. > 17. 6. – Mezinár. sympozium Nové perspektivy designu v digitálním věku, Besední dům, Brno



Boris Mysliveček - autorský plakát

Z vernisáže Karla Aubrechta v Galerii Hrozen v Č. Budějovicích

Z výst. koláží Jana Rajlicha ml. v Malé galerii VÚVeL Brno-Medlánky

Členové SBB

Aubrecht do roku 03

Jo Aubrecht, ten má recht!...

Znáte tuhle fousatou průpovědku? Taky ne?

No... aby taky ano, právě jsem si ji vymyslel.

Pokud by se náhodou kdysi (ne)stalo a pámbůh by nestvořil černou a bílou, jistojistě by se tohoto vynálezu zhostil grafik. Možná o něco později, ale černá s bílou by tak jako tak byly, neb by býti musely. Černá s bílou, stejně jako bílá s černou, čára s plochou, čtverec s kruhem. Kontrast barvy, obsahu či tvaru. Zážrak vedený nikoli rukou boží, alébrž rukou grafikovou.

Být grafikem znamená dávat kontrastu význam. Být grafikem znamená ubírat bílé tam, kde se nedostává černé, a bílit tam, kde se příliš černá. Znamená to čarou vyjádřit plochu a v křivce nechat vyznít hranu. Ohladit hrot a na kruhu najít lom. Nenápadně... aby to tak bylo a nikdo to vlastně nepoznal.

Být grafikem znamená zprostředkovat divákovi myšlenku, dát informaci tvar a otázce odpověď.

Nevím jak kdo, ale já mám rád hru. S tvary, se slovy, s písmeny. Kde mohu, tam přemýšlám, dvojsmyslním a jinotajím. Chrlím přehřle, venkoncem proč ne i potažboma. Jsem také grafik, a grafik tam, kde se mu nedostává už slov, aby se neopakoval, mění tvar, obsah a pocit z nich.

Grafik má moc přinutit oko, aby vidělo, má dar řeči mlčením, stejně jako má sílu tichem umlčet vzpouru. A má recht...

Tak znáte tuhle fousatou průpovědku nebo ne?

Pavel Beneš, jeden z největších českých grafiků (201 cm), leden 2004

(Text P. B. z katalogu únorové výstavy **Karla Aubrechta** v Galerii Hrozen v Č. Budějovicích vydaného SBB. Výstava byla zahájena 10. 2. 04 a K. A. o ní pohovořil nejen v regionálním rádiu, ale také 18. 2. 04 v 7:25 na ČRo 3 – Vltava. Katalog má formát 10x21 cm, 24 str.+ob., a obsahuje 144 reprodukcí plakátů, billboardů, značek, obálek a knižních úprav, písma, ilustrací atd.)

Boris Mysliveček - Plakáty a knižní práce

Muzeum Moravská Třebová - zámek, 27. 2.>28. 3. 04.

Galerie Foyer - CED - DHnP, Brno, 1.>31. 3. 04

Antonín Juračka - Kresby a obrazy

Galerie Dělnického domu Rudice, 21. 3.>13. 4. 04

Čáry, kresby, prostor

K novému roku se k nám dostal katalog **Josefa Flejšara** z Muzea umění Benešov vydaný r. 2003. Úvod. text Jan Rous, 39 čb repro plakátů, kniž. obálek a značek od 40. let po současnost. 16 str., A4.

Akce SBB - Ilustrace 2004

V roce 2004 uplyne 40 let od prvního Bienále Brno. Až donedávna bylo pravidelně každé 4 roky tzv. knižní bienále „mezinárodní výstavou ilustrace a knižní grafiky“. Teprve od počátku 90. let začal i zde převažovat layout a typografie a ilustrace se z Bienále postupně vytratila. Výstava HORIZONTY ILUSTRACE by měla divákům vyplnit vzniklou mezeru a ukázat na tvorbě vybraných autorů, jak současná ilustrace vypadá, a to jak její tradiční projevy, tak nové formy generované počítači, které z ilustrace vytvořily nový předmět zájmu autorů i diváků. HORIZONTY ILUSTRACE, mezinárodní výstava současné ilustrace bude 28. výstavou cyklu Brno - hlavní město grafického designu a doprovodnou výst. 21. Bienále Brno 2004. Záměrem SBB je připravit tentokrát výběrovou výstavu ilustrací s důrazem na kresbu, malbu a nová média s přesahem do digitálního umění.

Místo konání výstavy HORIZONTY ILUSTRACE: Galerie 10 (KIC Brno), Radnická 10 – prozatím potvrzen termín 14. 6.>4. 8. 04.

Na výstavu budou pozváni ilustrátoři SBB a další vytipovaní autoři z celého světa, celkem ca 30, z členů SBB např. **Vlasta Baránková, Marie Filippovová, Dušan Kállay, Josef Kremláček, Veronika Palečková, Markéta Prachatická, Jiří Šalamoun, Seymour Chwast, Kazumasa Nagai, Mitsuo Katsui, Shigeo Fukuda, Sadeq Barirani, Masuteru Aoba, Marina Langer-Rosa, Valerij Vasiljev, Niklaus Troxler, Elzbieta Murawska, Willi Mitschka, István Orosz, Ivan Chermayeff, Joao Machado, Tadanori Yokoo, James Victore,** z dalších např. Fumio Tachibana, Reggio Pedro, Zaha M. Hadid, Shinzo Ohtake, Kate Gibb, Masayoshi Nakajo ad.

21. Bienále Brno '04

21. Bienále Brno '04 bude nejmenší v historii

Takový titul by rozhodně k návštěvnosti a zájmu o akci nepřispěl. Čím ale 21. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2004 zajme? Dejme se překvapit. Výběr. porota, kt. se sešla 25.>26. 2. 04, provedla totiž řádný řez mezi už tak zdecimovanými řadami účastníků, kterých se přihlásilo pouze 348 z 37 zemí (tzn. přibližně třetina obvyklého počtu zájemců) – a to si jednoznačně k dobru nepřipíší organizátoři, kteří se asi především spoléhali na neosobní webové stránky. Nepříznivý trend sledujeme několik let a pokud jej MG a pražští organizátoři brněnského bienále podceňují, tak budoucnost BB se stává v narůstající světové konkurenci hazardní loterií. Na výstavu nakonec prošlo jenom 280 prací od 127 grafiků z 26 zemí (z toho třetina domácích). Že by například ze 25 slovenských zájemců byli jen 4 k vystavení, z 21 polských jen 2 nebo z 9 ruských nikdo, se nechce věřit. Po ČR (42 z 98) a Japonsku (23 z 53) bylo třetí nejúspěšnější zemí Rakousko (10 z 25) – hádejte proč. Složení výběrové poroty: Iva Janáková, Petr Knobloch, **Boris Mysliveček**, Tomáš Machek, Zdeněk Primus, **Marta Sylvestrová**, Rostislav Vaněk (předseda), Emil Drlíciak (SK) a Andreas Pawlik (A).

Akce 21. Bienále Brno – přehled

Protože příští naše zprávy (Z17) s největší pravděpodobností vyjdou až po zahájení BB, přinášíme přehled dnes známých dat a akcí:

– 14. 6.> 4. 8. 04 – **Horizonty ilustrace – mezinárodní výstava**

současné ilustrace, Galerie 10, Radnická 10, Brno

– 15. 6.> 24. 10. 04 – **21. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2004** (zahájení 15. 6. ve 14 h), Místodrž. palác MG, Moravské nám. 1, Brno

– 15. 6.> 24. 10. 04 – **Výstava Mezinárodní poroty** – Stefan Sagmeister (USA), Ruedi Baur (CH), Peter Biľak (SK), Julia Hasting (GB), Irma Boom (NL), Keizo Matsui (J), Aleš Najbrt (CZ), František Štorm (CZ), Barokní sál, Místodrž. palác MG, Moravské nám. 1

– od 15. 6. 04 – **Laureát Bienále Brno 2000 – Stefan Sagmeister**, Design centrum ČR, Radnická 2, Brno

– 16. 6.> 24. 10. 04 – **Kniha v českém kubismu**, Uměleckoprům. muzeum MG, Husova 14, Brno

– **Výstavy z cyklu Osobnosti českého grafického designu:**

– 15. 6.> 12. 9. 04 – **Stanislav Kolíbal – knižní tvorba, ilustrace**, Pražákův palác MG, Husova 18, Brno

– 15. 6.> 5. 9. 04 – **Adriena Šimotová, ilustrační tvorba**, Atrium Pražákova paláce MG, Husova 18

– **Výstavy v rámci cyklu Work from:**

– červen>červenec 04 – **Experiment a typografie – český a slovenský grafický design 1985–2003**, Dům umění m. Brna (v září v UPM Praha)

– **Italský design – Italic 1.0**, Umprum. muzeum MG, Husova 14

– **Současný švýcarský design**, Umprum. MG, Husova 14

– **Rakouská experimentální typografie**, Umprum. MG, Husova 14

Mezinárodní sympozium:

– 16.> 17. 6. 04 – **Sympozium Nové perspektivy designu v digitálním věku**, Besední dům, Komenského nám., Brno. Přednášejí členové mezin. jury BB: Stefan Sagmeister (USA), Ruedi Baur (CH), Peter Biľak (SK), Julia Hasting (GB), Irma Boom (NL), Keizo Matsui (J), František Štorm (CZ), a dále byli pozváni Teal Triggs (GB), Krisztina Szomogyi (H), Erwin E. Bauer (A), **Lubomír Longauer** (SK), Pierre di Sculio (F), Silvia Sfligiotti (I), Pierre Keller (CH), Jindřich Toman (USA), Paul Elliman (USA) a **Sergej Serov** (RU).

Kontakt – A: Bienále Brno, Moravská galerie v Brně, Husova 18, CZ-662 26 Brno; T: 532 169 160; F: 532 169 180; E: bienale@moravska-galerie.cz; www.bienale-brno.cz

Školy - mladí designéři

Soutěže pro studenty Agfa a Lucky Strike

Firma Agfa loni vypsala soutěž na plakát formátu A2 pro studenty s tématem Síla tisku. Termín odevzdání byl sice už 29. 2. 04, ale pokud si zaznamenáte kontakt, můžete další akce Agfy sledovat včas sami: www.agfa.com/aycc/2003. To platí i pro soutěže Nadace Raymonda Loewyho (amerického klasika stylingu a mj. autora obalu cigaret Lucky Strike). U **Lucky Strike Junior Designer Award 2004** termín prošel 21. 3. 04. www.raymondloewyfoundation.com

Cena OgilvyCD za jednotný vizuální styl

24. 3. 04 v 15 hod. se v sídle OgilvyCD v Praze-Holešovicích sešla „pánská“ komise vesměs pedagogů (J. Hora, O. Kafka, K. Kobosil, J. Meissner, A. Najbrt, **J. Rajlich ml.**, M. Richtr, R. Vaněk, **Z. Ziegler**), která z ca 50 doručených prací „corporate designu“ studentů českých vysokých škol určila jako vítěze a příjemce ceny 30.000 Kč Š. Malovce a jeho diplomovou práci na VŠUP na téma vizuální styl MS v hokeji v Praze (tato práce má být rovněž zanedlouho oceněna cenou Dobrý design 2004). Do soutěže dodaly nejvíce prací VŠUP Praha a FMK UTB Zlín, 2 práce FSI VUT Brno a 1 práci UJEP Ústí n. L.

Design your manifesto.

Navrhněte svůj manifest - je akce pro pedagogy grafického designu. Vybrané práce - plakáty - budou zveřejněny na putovní výstavě po různých uměleckých školách, která ukáže široký rozměr pohledů pedagogických i ideových. **Termín doručení: 1. 5. 04. Kontakt - A:** The Graphic Design Manifesto, Michigan State University, USA; **E:** maya@montserrat.edu, www.visualingual.org/iproffess

Design na 45. mezinár. konferenci kateder ČMS

Odbor průmyslového designu na FSI VUT v Brně je spoluorganizátorem odboru konference, která se uskuteční 7.-9. 9. 04 v Blansku. Na sekci designu (8. 9. odpol.) byli pozváni zástupci vysokých i středních designérských škol z ČR i ze zahraničí. **Termín přihlášek 15. 5. 04.** Konference je i příležitostí k publikování pro studenty dokt. studia. Vložené 1.800 Kč, studenti 1.000 Kč, 1denní 800 Kč, uveřejnění příspěvku 600 Kč. **Info - A:** P. Mazal, ÚK FSI VUT, Technická 2, 616 69 Brno; **F:** 541143-231; **E:** mazal@uk.fme.vutbr.cz; <http://cmsnt.fme.vutbr.cz>



Novinky z ČR a SR

Soutěže - akce - ceny

IV. mezinárodní bienále kresby Plzeň 2004

UVU ČR pořádá již čtvrté bienále v Plzni. Jednobarevné kresby formátu A1 (max. 5), přihlášky s dokladem o zaplacení poplatku 500 Kč (50 EUR pro cizince) je nutno odeslat (datum pošt. razítka) **do 15. 7. 04.** Výstava se bude konat 20. 10.-13. 11. 04 v řadě výstavních síní v Plzni. **Kontakt - A:** Mgr. Gabriela Hájková, UVU, Dominikánská 12, 301 00 Plzeň, **T:** 377230809; **F:** 377236938.

Tzv. akademie nadělovaly

Tentokrát Tomáš Machek z Prahy obdržel cenu České filmové a televizní akademie za plakát roku. Na plakátu k filmu Tomáše Hejtmánka „Sentiment“ použil komponovanou černobílou fotografii film. režiséra. Je sice chválné, že se při každoročním vyhlášení filmových cen nezapomíná na plakát, ale při známé současné plakátové produkci několika kusů za rok, kterou navíc mají víceméně propachtovanou pražská studia Najbrta a Machka, je ze tří nominovaných rutinních studiových prací těchto autorů pak s pompou udělovaná cena spíše hořce úsměvná ve srovnání s originalitou a zajímavostí českých filmových plakátů 60. až 80. let... Akademie populární hudby zase 20. 3. na svém vyhlášení cen „Anděl“ za rok 2003 nominovala také návrhy obalů CD a vítězem se stal tentokrát Aleš Najbrt (+ foto Tono Stano) za CD-cover J. Nohavici.

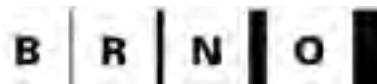
Nejkrásnější knihy ČR 2003

Památník národního písemnictví a Odbor muzeí a knihoven Ministerstva kultury ČR každoročně vyhláší tuto soutěž s dlouhou tradicí. Do soutěže se ovšem dnes nedostanou všechny nově vydané knihy jako kdysi, ale pouze ty, které přihlásí (a také zaplatí) vydavatelé. Letos jich proto bylo jen 156 od 79 přihlašovatelů. Porota měla tím usnadněnou práci během 2 dnů (28. a 29. 1. 04) určit v každé z 8 kategorií po 5 finalistech a z nich vždy vítěze, který se může těšit na 30.000 Kč. Porota pracovala ve složení Dr. Marie Bergmanová, Jan Jiskra, Dr. Magdaléna Juříková, Ivana Lomová, Ing. Pavla Petrová (ředitelka odboru MK), **Jan Rajlich ml.**, Jan Ság, **Jiří Šalamoun** (předseda), Alan Záruba, Dr. Eva Wolfová (ředitelka PNP) a Jaroslava Šibalová (předsedkyně technické komise). Tajemníkem poroty byl Mgr. Zdeněk Freisleben. Výsledky v jednotlivých kategoriích: 1) vědecká a od-

borná literatura: 1. cena Textiles from Bohemian and Moravian Synagogues, grafická úprava Clara Istlerová, vydalo Židovské muzeum v Praze; 2. cena Barrandov I., Vzestup k výšinám, gr. Světa Kořánová, Gallery Praha; 3. c. Knihy s Toyen, gr. Luboš Drtina, Akropolis Praha; 2) krásná lit.: 1. c. Nebe pod Berlínem, gr.+ ilustrace Juraj Horváth, Labyrint Praha; 2. c. Krokodýl dešťový mrak, gr. Jana Skálová / il. Lubomír Anlauf, Argo Praha; 3. c. Malý pan Friedemann, gr. **Zdeněk Ziegler** / il. Pavel Sivko, Vyšehrad Praha; 3) lit. pro děti a mládež: 1. c. O zlaté mrkvi, gr. Juraj Horváth / il. Chruďoš Valoušek, Kmen Baobabu Praha; 2. c. Veliký tůdle, gr. Vladimír Vimr / il. Galina Miklínová, Paseka Praha; 3. c. Slepice a televize, gr.+ il. Juraj Horváth, Kmen Baobabu Praha; 4) učebnice pro školy všech stupňů a ostatní didaktické pomůcky: 1. c. Edice pracovních listů pro návštěvníky UPM v Praze, gr. Ondřej Zámeš, UPM Praha; 2. c. Didasko - učím, gr. Karel Kerlický / il. Božena Havlová, KANT; 3. c. ZOO Praha, gr. Karel Haloun, Luděk Kubík, Zoologická zahrada v Praze; 5) knihy o výtvarném umění a obrazové publikace: 1. c. Josef Čapek, Nejskromnější umění, gr. Juraj Horváth, Obecní dům Praha; 2. c. Divadelní jarmara Alfréda Radoka a Jana Grossmana..., gr. Jaroslav Krejčí, Divadelní ústav Praha; 3. c. Obrazy z dějin české architektury, gr. Pavel Hrach, Titanic Praha; 6) bibliofilské tisky: 1. c. Povaha prostoru a času, gr. **Zdeněk Ziegler** / il. Zdeněk Sýkora, Aulos Praha; 2. c. Víra v únavu, gr.+ il. František Štorm, Herrmann & synové Praha; 3. c. Smrt v Benátkách, gr. **Zdeněk Ziegler** / il. Jan Hísek, Aulos Praha; 7) katalogy: 1. c. Ladislav Sutnar - Praha - New York, gr. Petr Babák, Tomáš Machek, Argo Praha; 2. c. Umění je abstrakce, gr. Robert V. Novák, Karel Kerlický - KANT Praha; 3. c. TypoDesignClub 5, gr. Filip Heyduk, TypoDesignClub Praha; *Studijní práce posluchačů výtvarných a polygrafických škol - Cena Arne Šaňky:* 1. c. No Show!, stud. Marius Corradini, VŠUP Praha; 2. c. Laddaugandy, stud. Darja Bogdanova, VŠUP Praha; 3. c. New York, stud. Jiří Karásek, VOŠG a SPŠG Praha; *Ceny za vynikající polygrafické zpracování,* které navrhuje technická komise a uděluje Svaz polygrafických podnikatelů získaly: 1. c. Tiskárna Libertas Praha za zpracování obrazové publikace Národní park České Švýcarsko, Obecně prospěšná společnost České Švýcarsko Krásná Lípa; 2. c. Tiskárna Trico Praha za zpracování odborné literatury Tančící dům, Zlatý řez Praha; 3. c. Tiskárna Protisk České Budějovice za zpracování odborné literatury Barrandov I., Vzestup k výšinám, Gallery Praha; *Cena TypoDesignClubu* byla udělena Milanu Jarošovi za výtvarnou koncepci a grafické řešení katalogu pro firmu Techo Praha; *Cena Svazu českých umělců grafiků - Hollar* za nejlepší ilustraci Pavlu Sukdolákovu za ilustrace k bibliofilskému tisku autora Erazima Koháka, Bonaventura Vladimír Beneš Praha.

Vynikající výrobek roku - Dobrý design 2004

Vyhlášení cen bude za účasti členů vlády 8. 4. 04 ve 12 h a to již po několikáté v Betlémské kapli v Praze. Téhož dne v 16 h bude zahájena související výstava a zároveň otevřeny nové prostory pražského Design centra v Mozartu na Jungmannově ul. 30. Na veřejnost už proniklo, že několik cen se letos dostalo také na grafický design - zatím víme o dvou cenách - pro Jana Jiskru a jeho značku Národního divadla v Brně a pro Štěpána Malovce (viz info o Ceně OgilvyCD).



Brno bude mít svůj vizuální styl

V pondělí 15. 3. se v prostorách Nové radnice v Brně uskutečnilo závěrečné jednání poroty veřejné „milionové“ soutěže na logo a jednotný vizuální styl města Brna, kterého se účastnili jmenovaní členové poroty **Karel Aubrecht**, Karel Míšek, **Jan Rajlich (st.)** a Rostislav Vaněk. Za vypisovatele - Design centrum ČR a město Brno - se na rozhodování podíleli Milan Kabát (jako host ředitel Karel Kobosil) a primátor Petr Duchoň, náměstek Rostislav Slavotínek a manažer soutěže Roman Čermák. Za předsednictví R. Vaňka byly ve 3 kolech posouzeny návrhy 5 autorů, vybraných porotou ze široce obesané soutěže v předchozím jednání 23. 1. 04. Pro konečný výběr předložili práce Jan Hora, Jan Jiskra, Tomáš Machek, Štěpán Malovec (spolu s Martinem Odehnalem) a Věra Marešová. Porota se shodla na názoru, že všechny dodané komplety návrhů splnily účel soutěže, mají vynikající grafickou úroveň, a že kterýkoliv z nich je schopný realizace. V obsáhlé diskusi a 3kolovém hodnocení byly vybrány 2 rovnocenné návrhy - J. Hory a V. Marešové. V závěrečné fázi byla k realizaci doporučena koncepce V. Marešové (VŠUP Praha), kt. se stala vítězem.

Výstavy

Lidská práva, lidské životy

Náš čest. člen **Chaz Maviyane-Davies** původem ze Zimbabwe (nyní žijící v USA) vystavuje v Galerii Foyer CED-DHnP, Zelný trh 9, Brno. Pořádá organizace Člověk v tísní jako součást festivalu „Jeden svět“. Od 13. 4. (vernisaž v 18 h) do 10. 5. 04.

Bernard Collet – Svět fantazie a snů

Festival „Bonjour Brno 04“ letos přináší také výstavu plakátů ve spolupráci s městem Rennes. 42letý Breťanec B. Collet se tvorbou plakátů zabývá od r. 1983. Alliance Francaise, Moravské n. 15, Brno, vernisaž za účasti autora 7. 4. 04 v 18 h.

Rakouský filmový plakát posledních 20 let

V rámci „XI. dnů evropského filmu“ v Praze a v Brně se pořádala výstava rakouského filmového plakátu. Rakouské kulturní fórum, Jungmannovo n. 18, Praha, 9.>31. 3. 04.

Polský kulturní plakát

Výstavu polského plakátu pořádala Akademie věd ČR a Polský institut v Praze. 23. 2. 04 ji zahájila předsedkyně AV ČR Helena Illnerová a Andrzej Krawczyk, polský velvyslanec, o polské užité grafice promluvil **Miroslav Kudrna**. AV ČR, Národní 3, Praha; do 12. 3. 04.

Muzeum umění Benešov v roce 2004

V letošním programu MU Benešov vybíráme z Malých stálých expozic: Český grafický design, Laboratoř barev a tvarů, Vizuelní gramotnost, Jiná priorita (průběžná prezentace sociální reklamy na různých místech v ČR), Poznáte kýč? atd. a z výstav: výstavu z cyklu osobnosti: **Jiří Šalamoun** (3. 11. 04 > 2. 1. 05). **Další info – A:** Muzeum umění, Malé náměstí 1, 256 01 Benešov, **T:** 317724601, **E:** muzeum.institut@iol.cz, **www.muzeum-umeni-benesov.cz**

Josef Čapek: Nejskromnější umění

Po uvedení v Obecním domě v Praze je nyní výstava z díla J. Čapka přístupna v Moravské galerii, Místodržitelství palác, 25. 3.>23. 5. 04.

Zprávy ze zahraničí

Soutěže - akce

1st Annual 3x3 International Illustrator Competition

Soutěž organizovaná časopisem 3x3 magazine má propagovat současnou ilustraci v reklamě, tisku, knihách a v úředním kontextu a probíhá v kategoriích publikovaných i nepublikovaných prací. Vítězné ilustrace budou vystaveny a zařazeny do ročenky. New York. **Termín 29. 3. 04.** **www.3x3mag.com**

Povezave – Connections 04 / Slovinsko

Umělecká galerie DLUM – Društvo likovnih umetnikov Maribor (předsedá org. výboru Zoran Ogrinc) vyhlašuje mezinár. akci malého formátu a vyzývá výtvarníky k zaslání 1 díla (kresba, foto, tisk ap.) formátu A4 s tematikou „no-border“ (bez hranice) na zadní straně opatřeného jménem a adresou. **Termín do 12. 4. 04**, zahájení výstavy 21. 4. 04. Práce zůstane ve sbírkách galerie. **Kontakt – A:** Art Gallery DLUM, Židovski trg 10, 2000 Maribor, SLO; **E:** dlum-mb@volja.net

Is Mail Art Dead?

„Je mail-art mrtev?“ je název mezinár. akce-výstavy pořádané Univerzitou v Northamptonu. Organizátoři zvou k účasti – zaslání pohlednice s názvem uv. v titulu **do 16. 4. 04**. Výstava se uskuteční v květnu a červnu. **Kontakt – A:** Ema Powell and Barry Wenden, Graphic Design, UCN, St George's Avenue, Northampton, GB; **E:** emma.powell@northampton.ac.uk; barry.wenden@northampton.ac.uk

IIID Summer Academy 2004

Mezinár. institut inform. designu - International Institute for Information Design (IIID) ve spolup. s AIGA (American Institute of Graphic Arts, USA) a CSD (Chartered Society of Designers, GB) pořádá letní akademii s názvem. „Social Information: Community and Cultural Information Design“ 16.>27. 8. 04 na Malardalen University, Eskilstuna (S). Kurz bude zaměřen na otázky všeobecného a kulturního zájmu jako informování veřejnosti o bezpečnostních záležitostech a zkvalitnění elektronických služeb veřejnosti. Letní akademie bude zahájena prostřednictvím webu ve virtuální učebně a bude dokon-

čena na místě konání. **Termín přihlášek 16. 4. 04;** **E:** info@iiid.net; **www.iiid-summeracademy.net**

4. mezinárodní trienále scénického plakátu Sofia

Činohra, opera, balet, opereta, muzikál, cirkus, loutkové divadlo, pantomima, koncerty vážné hudby i pop music, festivaly, varieté – to vše může být tématem plakátů realiz. po 30. 4. 01, které budou po 2 výstavních příjímání organizátoři sofijského trienále v 1. kategorii. 2. kategorie má téma „Směšnost - The Ridiculous“. Tam mohou být zaslány i originály. Max. počet 4 plak. na autora, zaslát spolu s vyplněným formulářem **do 30. 4. 04**. Na výstavu výběr provede domácí porota a na zahájení 4. 10. 04 mezinár. jury – Alan Fletcher (GB), Susumo Endo (J), Stasys Eidrigevicius (PL) a Nikolay Sarafov (D) – vyhlásí Grand Prix (1000 Leva) a další ceny. Všichni účastníci obdrží katalog zdarma (po zapl. poštovního). **Info – A:** 4th Int. Triennial of Stage Poster, Sofia 2004, 6 Shipka Str., 1504 Sofia, BG; **F:** 00359-2-9460212; **E:** dari@omega.bg; albenasa@abv.bg; **www.triennial.orbitel.bg**

red dot award: communication design 2004

Design Zentrum Nordrhein Westfalen, Essen (D) vyhlašuje každoroční soutěž red dot award. Designéři, agentury a klienti z celého světa jsou zváni k přihlášení svých prací komunikačního designu **v termínu 15. 3.> 18. 6. 04**. **Info – E:** lehnert@dznrw.com; **www.red-dot.de**

Soutěž na plakáty s palestinskou tematikou

Dana Bartelt organizuje soutěž, výstavu a publikaci na téma Palestina. **E:** dana@donsayyoudidntknow.net; **www.donsayyoudidntknow.net**; **http://socialdesignzine.aiapnet.it/archives/000318.php**

Komunikace a nové technologie – Soluň

2. mezinárodní konferenci typografie a vizuální komunikace „Communication and new technologies“ pořádá Makedonská univerzita v řecké Soluni 24.>29. 6. 04. Konference a workshopy se budou zabývat všemi aspekty typografie v nové éře vizuální komunikace. Mezi jmény cca 60 přednášejících a vedoucích kurzů se objevují např. Neville Brody, Alan Fletcher, James Mosley, Just van Rossum, Erik Spiekermann ad. Příklady poplatků: vložné 170 Eur, studenti 85, 1 den 60, dva dny 75, workshop 70 atd. při registraci do 30. 3. 04, poté se zvyšují o 15%. **Kontakt – A:** Conference Secretariat / 2nd ICTVC, UOM Press, 156 Egnatia st., 540 06 Thessaloniki, Greece; **F:** 0030-2310891730; **E:** uompress@uom.gr, mariet@uom.gr, kokkinid@uom.gr, **www.uom.gr/uompress/2nd_int_conference/**

8. mezinárodní bienále plakátu v Mexiku, 2004

Bienále má za cíl podporu graf. designu v Mexiku. Bude se konat v Muzeu FRANZ MAYER v Mexiku, 25. 10. 04 > 30. 1. 05. Max. 4 plakáty realiz. od května 02 musí být odeslány **před 30. 5. 04** (datum pošt. razítka). Místo poplatku organizátor uvítá zaslání knihy z oblasti graf. designu. Kategorie: A. kultura, B. ekologie a C. reklama (vytištěné plak. ve 2 kopiích). Kat. D. – nepublikované návrhy plak. na téma POSTERS AGAINST IMPUNITY (= trestnost, tisk plotrem nebo síto, povinný rozměr 73x103 cm). Ceny v každé kat.: 1. c. 3500 USD a zlatá medaile; 2. c. stříbrná med.; 3. c. bronz. med. **Poštovní A:** Trama visual, A. C.; Apartado Postal No.7-900; Mexico 06700 D.F. Mexico; **osobní n. kurýrní doručení:** TRAMA VISUAL, A. C.; Álvaro Obregón 73, col. Roma, Mexico D.F., 06700; **T:** (52 5) 5148137; **F:** (52 5) 5254265; **E:** tramavis@prodigy.net.mx; relpublicas@prodigy.net.mx; difusion@prodigy.net.mx; **www.bienalcartel.org.mx**

1. islámské světové bienále graf. designu, Teherán

Již letos druhé mezinárodní bienále plakátu je nově organizováno v Íránu. Výstava má ukázat vybranou plakátovou tvorbu „islámského“ světa. Podle upřesnění pořadatelů účast je otevřená pro grafiky celého světa. „First Islamic World Graphic Design Biennial 2004“ organizuje The Islamic Republic of Iran Academy of Art. Plakáty od r. 1998, min. 50x25 cm, max. 180x120 cm. Kategorie: A. kultur. plakáty (tištěné i návrhy) a B. plakáty k palestinské otázce. Max. 3 plakáty v každé kat., přihláška zdarma. **Termín doručení exponátů 22. 8. 04**. Zahájení 22. 10. 04 v Saba International Cultural and Artistic Center. Ceny v obou kat.: zvl. cena Akademie, plaketa, plastika a 40 zlatých mincí Bahar-e Azadi (pro ne-Íránce ekvivalent v mezinár. měně); zlatá c.: plaketa, plastika a 30 milionů Rialů – stříbrná c.: plaketa, plastika a 20 mil. – bronzová c.: plaketa, plastika a 10 mil. **Kontakt – adresa:** Congresses & Exhibitions Building of the Iran Academy of the Arts; No:23, Felestin St, Loqman Adham alley, Bozarjomehr Dd.End; Tehran - Islamic Republic of Iran. **T:** 0098-21-6499770; **F:** 0098-21-6499770; **E:** artacademy@honar.ac.ir; **www.honar.ac.ir**

2. korejské mezinárodní plakátové bienále

Výstava má ukázat plakát jako médium pro 21. st., století informace a digitalizace. Organizuje Korea Institute of Design Promotion (KIDP), financují Ministry of Commerce, Industry and Energy (MOCIE) a Visual Information Design Association of Korea (VIDAK). Schváleno organizační Icoagrada. Kategorie: A. komerční, B. kulturní (sport, turistika, výstavy, zábava, umění atp.) a C. společenský plakát. Účast A. profesionální designéři B. studenti. Přijímány budou pouze plakáty vytištěné (ofset, síto) po 19. 10. 02. Počet není omezen. Exponáty nebudou vráceny. Zaslal 2 kopie opatřené štítkem a přihláškou. **Termín obdržení plakátů s přihláškou: 1.> 30. 10. 04;** Ceny: Velká c. 7.000 USD, další 13 cen (zlaté, stříbrné, bronzové) celk. 11.500 USD. Výst. bude zahájena 21.12. 04 v 10:30 h a skončí 31.1. 05, Korea Design Center – Exhibition Hall B1, Seongnam City (KR). **A:** The 2nd Poster Biennale Secretariat, KIDP, Korea Design Center Bldg. 7F., 344-1, Yata-p Dong, Seongnam City, 463-954, Rep. of Korea; **F:** +82-3178021 66; **E:** posterbiennale@kidp.or.kr; **www:** designdb.com/english

Prix Ars electronica 2004

Mezinárodní soutěž kybernetického umění každoročně již od r. 1987 vyhlašuje ÖRF (rakouský rozhlas a televize) v Linci. Ars electronica Festival 2004 se bude konat 2.> 7. 9. 04. Kategorie: počítačová animace a vizuální efekty, digitální hudba, interaktivní umění, „net vision“ (síťová vize) a digitální společenství. V jury v jednotlivých kategoriích 23. 4. 04 zasednou např. Oliviero Toscani, Naut Humon, Masahiro Miwa, Gordon Monahan, Elaine Ng, Tomoe Moriyama ad. a udělí 21 cen v úhrnné hodnotě 130.000 Eur a 60 diplomů. Termín bohužel již vypršel 12. 3. 04., proto doporučujeme zájemcům zaznamenat si kontakt a včas se přihlásit o podmínky dalšího ročníku. **Kontakt – adresa:** AEC Ars Electronica Center Linz, Hauptstrasse 2, A – 4040 Linz, Austria; **F:** 0043-7327272676; **E:** info@prixars.aec.at; **www:** aec.at

Internatl. Biennial Design Festival 2004 Saint-Etienne

Mezinárodní bienále průmyslového designu se uskuteční opět letos na podzim. Parc des Expositions, Saint-Etienne (F). **E:** biennale@artschool-st-etienne.com; **www:** artschool-st-etienne.com

Ceny 8. mezinárodního bienále plakátu Teherán 2004

15. 2. 04 jury – Aydin Aghdashlou (IR), Linda Fu (AUS), Marta Granados (COL), Sadik Karamustafa (TR), Shin Matsunaga (J), Morteza Momayez (IR), Martin Pedersen (předseda, USA) a Rosmarie Tissi (CH) – udělila z ca 300 plakátů (vybraných výběr. porotou ze zhruba 1600) tyto ceny: 1. (6000 Eur): Reza Alavi (IR) za „New flag of Iraq“; 2. (4000 Eur): Anette Lenz & Vincent Perrottet (FR) za „Theatre d'Angouleme“; 3. (2000 Eur): Parisa Tashakori (IR) za „Let's create a blue sky for our children“; 3. (2000 Eur): Firouz Shafei (IR) za „The 100th anniversary of Sadeq Hedayat's birthday“; čestný diplom IGDS: Alireza Mostafazadeh (IR) za „Nature invites us to graphic art. Graphic art invites us to nature“; cena Icoagrada Excellence Award: Tahamtan Aminian (IR) za „...and our world is still alive“; c. Icoagrada Achievement Aw.: Morteza Momayez (IR).

Hong Kong International Poster Triennial 2004

Do Hongkongu přišlo 1729 plakátů 542 autorů z 40 zemí. Jury – **Mitsuo Katsui** (J), Alain Le Quernec (F), K. C. Tsang (RC-Hong Kong), **James Victore** (USA) a Free Wang (RC) – se sešla 23.>25. 3. 04. Výběr bude zveřejněn koncem dubna. **Info - http://hk.heritage.museum.**

19. mezinárodní bienále plakátu Varšava

Na varšavské bienále přišlo 2295 plakátů 762 autorů z 47 zemí. Výběrová jury ponechala na výstavu 453 plakátů 277 designérů z 33 zemí (94 v kat. A – ideové plakáty, 277 v B – kulturní, 29 v C – komerční a 53 v D – debut). Zahájení bude 5. 6. 04 v Muzeu plakátů Wilanów.

19. bienále průmyslového designu BIO Lublaň

BIO 19 se bude konat 15. 9.>15. 10. 04. Pořádá Organizační výbor BIO19 ve spolupř. s Muzeem architektury v Lublani a Designers' Society of Slovenia (DOS). BIO získalo patronát Icogrady (který je zárukou, že akce je pořádána v souladu se schválenými mezinár. směrnicemi). Výstava se zaměří na současné trendy v průmyslovém designu (vč. grafického) se speciálním zřetelem na design pro každodenní život.

Výstavy

Ještě k českému film. plakátu v Hollywoodu

Výstavu českých filmových plakátů v hale hollywoodské filmové akademie zahajoval kdo jiný než první dáma Livia K. – alespoň to tvrdila některá naše média. V TV se objevila česká konzulka v LA Gita Fuchsová, ana prochází výstavou. Američanům se zřejmě nejlíbily kýčovitě „česko-americké“ plakáty z 20. let – alespoň podle vyjádření jedné návštěvnice na ČT1 Události v kultuře (6. 3.). Na webové stránce Akademie k výstavě naproti tomu vyzdvihují, že „Během právě uplynulého století skvělého manželství grafického umění a filmové kultury vytvořilo dohromady jednu z nejbohatších vizuálních tradic v národní kinematografii vůbec – český filmový plakát...“ a oceňují, že na 70 vystavených plakátech mohou diváci sledovat také to, jaké filmy se k nám dostávaly i za komunistů, i úspěšnou českou filmovou vlnu...

4th Block Eco Art Festival v Moskvě

Tak jak pořadatelé loňského ročníku ukrajinského Mezinárodního trienále ekologického plakátu a grafiky 4. blok v Charkově slibovali, proběhla repríza části výstavy a některých akcí také v Rusku – v Moskvě. Nestalo se tak na podzim 03, ale začátkem března 04 – viz přehled výstav:

– 16.> 28. 3. 04: „100 plakátů ze sbírky ekofestivalu 4. blok“, Galerie M'ARS. **www:** marsgallery.ru
– 16. 3.> 3. 4. 04: Pavel Makov (UA) „Siege of Pentagon!“, Gal. Marat Guelman. Art-projekt P. Makova, mistra grafiky, video-artu a fotografie, čl. jury trienále 4. blok a vítěze graf. ceny 1991. **www:** guelman.ru
– 1.> 14. 3. 04: Yuri Sourkov (RU). „Natura List“, Státní muzeum architektury, Aptekarsky Prikaz. Výstava eko-plakátů J. Surikova, 2násobného držitele 1. ceny (4. blok 1997, 2000)
– 9.> 14. 3. 04: **Kazumasa Nagai** (J). „Save me, please – I'm here!, Státní muzeum architektury, Aptekarsky Prikaz. Výstava plakátů **K. Nagaie** vítěze Grand Prix (4. blok 2000) a 1. ceny (1994). **Info - www:** 4block.com; **www:** expopark.ru

TYPOTECTURE: Typography as Architectural Imagery

Výstava 50 originálních plakátů z Museum für Gestaltung Zürich – výběr nejznámějších designérů různých údobí jako např. **Ivan Chermayeff**, Ralph Schraivogel, Makoto Saito, Mirko Ilić a Takenobu Igarashi. 27. 1.> 6. 3. 04, Garanti Galeri, Istanbul (TR).

Balarinji: Ancient Culture, Contemporary Design

Výstavu pořádá Australian Graphic Design Association (AGDA), přehlídka grafiky a 3D objektů progresivního studia, které vytvořilo ikonu pomalovaného letadla Qantas Wunala (klokan) Dreaming 747. Na výstavě dále umělecké láhve Coca-Cola, plakáty, bannery atd. Do 1. 6. 04. Powerhouse Museum, Sydney (AUS); **E:** justinem@phm.gov.au, **www:** phm.gov.au

„Ladislav Sutnar, design in action“ ve Švýcarsku

Po Praze se skvělá souborná výstava díla L. Sutnara ocitla v curyšském Museum für Gestaltung 6. 3.> 2. 5. 04.

Časopisy - publikace - web

Visionary Scape – Mitsuo Katsui (dílo 1961–2002)

Začátkem r. 2004 vyšla kniha z 40 tvůrčích let grafické práce našeho čest. člena **M. Katsui** z Tokia. Má 280 str., 301x275 mm, fluorescenční oranžovou ořízku, citronově žlutý průhledný plastický nasouvací přebal a předsádku z horizontálních proužků škály fluorescenčních barev, edice Chameleon project 03/0. Autor rozeslal knihu svým přátelům, kterým v emotivním přípisu děkuje za podporu a uvádí, že bez přátel by jeho tvorba nebyla tím, čím se stala.

Jaké dobré věci vám přináší nový rok

Připravil a vydal jako svou novoroční publikaci Andrej Logvin, Moskva (2004); 16 str., 10 x 15 cm, 16 ilustrací – znaky z moskevských ulic – tištěných stříbrně a černě na speciálním papíru.

Nakladatelství Kolorit Charkov

Ke vzpomínkové akci *Ivan* (viz Z15) vyšel katalog s reprodukcemi všech příspěvků (60+2 str., A5), který vydalo nakladatelství Kolorit při Charkovské státní akademii designu a umění. To je podepsáno také pod zajímavou knihou – Lesnjak V.: *Akcidentnij šrift*, která shromažďuje vesměs školní ukázky 75 abeced z posledních několika

let. Formát A4, 2004, 140 str. Kolorit chystá další publikace (v ukrajinštině): Lesnjak V.: *Grafičnýj dizajn. Osnovy profesji*; Ševčenko B. J.: *Kompozycja plakatu*; Makarova G. L., Kvitka O. L.: *Osnovi kompozycji dlja grafikiv-dizajneriv*; Tkačenko K. V.: *Šrift. Obrazna struktura, socialno-kulturnij kontekst*; Vilděr N. T.: *Osnovi marketinku menedžmentu dlja studentiv dizajnerskich specialnostej*. **Kontakt - A:** VPC Kolorit, vul. 23 Serpnja, 56 m. Charkiv, 61072, Ukraine; **F:** 0572-175455; **E:** color@ic.kharkov.ua; edit@colorit.co.ua; **www.**colorit.co.ua

Campo Grafico, la sfida della modernità

Centro di Studi Grafici v Milánu vydalo publikaci k výstavě připomínající pozapomenutý grafický časopis *Campo grafico – rivista di estetica e di tecnica grafica*, který vycházel v l. 1933–39 v Milánu a mezi jehož tvůrce patřili zejména Attilio Rossi a Carlo Dradi (jejich potomci Pablo Rossi a náš čest. člen **Massimo Dradi** výst. připravili). Publikace přináší 28 barevných ukázek velmi zajímavých obálek a vnitřních stran časopisu (48+2 str., 210x200 mm). Výstava se konala v Biblioteca Nazionale Braidense, Via Brera 28, Milano, Itálie (18. 11.> 6. 12. 03).

The graphic designers from three continents

Katalog výstavy: Morteza Momayez, Paula Scher, **Seymour Chwast**, Anthon Beeke, **Ahn Sang-Soo** v Museum of Contemporary Art Tehran (IR), kurátor Farshid Mesghali, vydal Institute for Promotion of Visual Arts, Tehran (2004); 128 str., 21 x 27 cm, ca 100 repro.

Přistřižená křídla Jana Rajlich

18. 2. 04 předal nakladatelství Ottobre 12 ve Velehradu **J. Rajlich st.** rukopis svých vzpomínek na Bačovu zlínskou Školu umění 1939–45. Přibližně 500stránková kniha s názvem „Přistřižená křídla“ by měla vyjít během tohoto roku. Text vypráví o škole pohledem studenta, aktéra událostí, které se na ní udály (a nikoliv pohledem historika či uměnověda). Kniha má obsahovat také kolem 150 dokumentárních fotografií a ca 20 reprodukcí školních prací některých spolužáků (A. Beran, K. Bubeník, O. Hudeček, V. Chad, Z. Hybler, J. Kostlán, K. Kramule, Z. Máčel, A. Paderlík, M. Šimorda, A. Špetík, V. Štolfa), včetně několika prvních školních prací užití grafiky autora. **Kontakt - A:** T. Ježek, Ottobre 12, 687 06 Velehrad čp. 2003. Stejně tématu se týkal interview, který jsme přetiskli v Z15 z bratislavských novin Sme. Bohužel šotek zavinil, že v našem přetisku zůstalo „ministerstvo kultúry“ z původní redakční verze – v novinách text již vyšel opravený a prosíme, abyste si i vy opravili v 2. odstavci: „Našťastie škola nepodliehala vtedajšiemu protektorátnemu ministerstvu **škoolstva**...“

Vyjde Design disentu

Nakladatelství Rockport připravuje novou knihu Miliona Glasera a Mirko Iliče „The Design of Dissent“ a vyzývá k zaslání příspěvků. Kniha má zahrnout ukázky od 60. let do současnosti, od mírových symbolů po všechny opoziční projevy graf. designu a dokumentovat tak význam disentu v moderní společnosti a jeho sílu na celém světě. 240stránková kniha vyjde na jaře 2005. Prodloužen termín zaslání příspěvků (spolu s vyplněnou přihláškou) **do 1. 5. 04**. Autoři vybraných prací obdrží 50% slevu na neomezený počet knih. **Adresa:** The Design of Dissent, Mirko Ilic Corp., 207 East 32 street, New York, NY 10016, USA; **T:** 212-481-9737, **kontakt:** Kristin Ellison **E:** Kristin@rockpub.com; **www.**rockpub.com

Global Corporate Identity 2

Známé nakladatelství David E. Carter, které od začátku 70. let vydalo již přes 100 knih a ročenek grafického designu, vyzývá k účasti na v titulu jmenované publikaci, která má představit oblast tvorby JVS mimo USA. Kategorie: 1. Značka, 2. JVS, 3. Design-manuál, 4. Dopisní papír, 5. Obal, 6. Signmaking, 7. Brožura. Poplatky za každou přihlášenou práci jsou po 25 USD. Za 6 a více prací 150 USD (a při tom publikace zdarma). **Termín (datum pošt. razítka) 5. 5. 04** (je možno prodloužit na základě e-mailové nebo tel. domluvy). **A (poštovní):** David E. Carter, Global Corporate Identity, PO Box 2500, Ashland, KY 41105-2500, USA; **A (kurýrní doručení):** David E. Carter, Global Corporate Identity, 2150 Carter Avenue, Ashland, KY 41101, USA; **T:** 001-606-3290077; 001-606-3246038; **E:** info@creativitycenter.net; **www.**logobooks.com

100 gr. designers, 010 curators, 010 design classics

Vyd. Phaidon, Londýn (GB), (2003); 448 str., 26 x 30 cm; přes 1000 repro; ISBN 0-7148-4325-3; 69.95 USD. 10 světových expertů (Anthon Beeke, Nick Bell, **Ken Cato**, **Shigeo Fukuda**, Fernando Gutierrez, Werner Jeker, **Uwe Loesch**, Stefan Sagmeister, **Sergej Serov**, Omar Vulpinari) vybralo po 10 jménech nových talentů designu.

Výběr časopisů:

- **+design #31** (GR), info@deltad.gr, **www.**deltad.gr
- **Carter #7** (AUS), dylan.plotter@publicimage.eu.com; **www.**cartermagazine.com
- **D(x)i Magazine 13** (E), lex@dximagazine.com, **www.**dximagazine.com
- **Design Graphics 102** - Portfolio issue (AUS), email@designgraphics.com.au, **www.**designgraphics.com.au
- **Design Matters 4** (DK), cb@design-matters.org
- **Design Philosophy Papers #6** (AUS), teamdes@teamdes.com.au, **www.**desphilosophy.com
- **Emzin** - Topic: Communication (SLO), emzin@guest.arnes.si
- **Graphic | Magazine of Contemporary Visual Culture** (NL), ISSN: 1569-4119, bionda@bispublishers.nl, **www.**bispublishers.nl
- **Graphic Magazine 3** - The Explicit Issue (NL), graphic@magma-books.com, **www.**magamabooks.com
- **NOMAGAZINE #6** (E), nomagazine@wanadoo.es, **www.**nomagazine.com
- **novum** (D), ulrich@novumnet.de, **www.**novumnet.de. Z obsahu č. 02/04: Showroom: Finding Nemo – Focus Typography: Stina Persson (S); Michael Moser (D) – Focus Web: Interview s Neville Brody (GB) - Focus Education: Projekttriangle (D); **Chaz Maviyane-Davies** (USA); Büro N2 (D) - NovumPlus: Book Design
- **TpG (tipografica) 59** (AR), info@tipografica.com, **www.**tipografica.com

Icograda

Icograda Design Media Network (IDMN)

Na regionálním mítinku Icograda na Istanbul Bilgi University (TR) byl 29. 1. 04. ustanoven Icograda Design Media Network (Síť design. médií Icograda). Jeho cílem je vytvářet a propagovat standardy a etiku v publicistice o designu. **Info** – <http://istanbul.icograda.org>; **www.**media.icograda.net

Icograda Design Week v Sao Paulo

V Memorial da America Latina, Sao Paulo (BR), se 23.> 30. 4. 04 uskuteční **Tyden designu Icograda** s programem:
– 23.> 26. 4. 04: „A lingua da cidade (Jazyk města)“ – Studentský workshop
– 27. 4. 04: Regionální mítink Icograda (jen na pozvánky) / Icograda Media Network (IDMN) mítink / World Graphics Day a zahájení 7. bienále ADG-Brazil (Asociace brazilských designérů)
– 28. 4. 04: „Design in Latin America“ – Regionální design. seminář (poplatek 20-40 USD, studenti polovic) / Icograda Education Network (IEN) mítink (bez poplatku, registrace do 15. 4. 04, **info**– **E:** tvankerm@icograda.org) / Večer Přátel Icograda
– 29.> 30. 4. 04: „Fronteiras“ mezinárodní design. konference Icograda – objevte hranice designu. Vystoupí: Ellen Shapiro (USA), Max Bruinsma (NL), Alison Page (AUS), Kurnal Rawat (IND), Garth Walker (RSA), Bennett Peji (USA), Ronald Shakespear (ARG), Fumi Masuda (J), Pedro Martinelli (BR) a Luis Seabra (BR).
– 30. 4. 04: Společenský večer
Info – **E:** secretariat@icograda.org; **www.**saopaulo.icograda.org



Plagiát?

Od začátku února vyrukovala TV Nova s novou grafickou tvář, novým logotypem a novou značkou. Značka, kterou zde reprodukuje, však není ona z Novy, ale je to již řadu let používaná značka mezinárodní designérské soutěže „reddot design award“, kterou pořádá Designcentrum Nordrhein-Westfalen (viz naše informace o této soutěži na jiném místě). Na webové stránce **www.**red-dot.de se přesvědčíte, že barevnost i animace (otáčení spirály na kouli) je s Novou naprosto shodná. Tedy plagiát. Ledaže značku Nova od DCNW zakoupila...

Jaroslav Šůra

Když jsme byli malí kluci, vlastně – správně – malými kluky, nemajíce dost rozumu hrávali jsme fotbal. Tehdy football, samozřejmě. Na ulici. Na vozovce, jak jinak. Ulice byla naše, klukovská – kdo snad jel na kole, jel stejně po chodníku, kdo šel pěšky, neměl na ulici, na silnici, co dělat – podle našeho, klukovského práva. Aut bylo tehdy málo, že nebylo nutné bát se přejetí. Kusem omítky jsme na dlažbě nebo asfaltu, nebo na tom, co se jako asfalt či dlažba tvářilo, udělali nikoho nezajímající čáry, položili dvě košile nebo svetry nebo školní brašny, ten nejmladší byl brankář a kopalo se. Nebylo obecenstvo, hrál každý, kdo se přiblížil. A hrál každý s kým chtěl a proti komu chtěl. Nešlo o výsledek, šlo o kopnutí. Kterýmkoliv směrem, jakýmkoliv způsobem – hlavně, že jsem se dostal k míči a že jsem kopnul. Hrál se vášnivě, s křikem. Bezohledně, „chlapsky“. Chlap má mít šrámy. Strkali jsme se, kopali jsme se, podráždili jsme si nohy. Každou chvíli se ozvalo zavřání „sůra“ – to když někdo nebo tvrdý zákrok přehnal. Modřina, krev, utržený rukáv. Odvetou byla pochopitelně sůra na druhé straně. Tedy kopaná sůra na sůru, sůra za sůru, sůra nepřetržitá. Permanentní. Zvykli jsme si na slovo sůra, vstoupilo do našeho slovníku natolik, že i v letech pozdějších, kdy už pro nás fotbal na ulici by byl jistojistě vyvolával zájem psychiatrů, jsme tak označovali jakoukoliv surovost, zjevnou i domnělou. Nesli jsme si to slovo do dospívání, šli jsme s ním do světa. A svět se našemu slovníku podivoval; museli jsme vysvětlovat, proč, například, podrazu říkáme sůra. A čeština časem přijala slavnou pravdu, že my, fotbalisti z Jungmannovy ulice, jsme autory, vynálezci nového českého slova. To slovo se časem stalo podstatným jménem, přídomkem kdekoho, kdo sůry soustavně dělal: Karel Brejlovec, Toníček Mazánek, Franta Čára, Mařena Šůra. Čapek a my. Čapek má robota, my máme sůru. Je to dobrý, budeme v dějepise. Budou z nás maturovat. Kolega Čapek má svoji ulici. My, zatím, Jungmannovu.

Ledasčím jsme potom byli v rozmanitém božím světě. Jeden z nás se pokusil být výtvarníkem. Grafikem. Chodil městem, chodil městy, prohlížel si knihkupectví, gramodesky, hudebniny, okouval plakátové ohrady. Sledoval, jak a co dělají druzí, jak se co dělá vůbec. Řemeslo grafika, kterej chce dělat plakáty, knížky, značky, je přece jenom jiné než řemeslo olejomalíře. A bývalo tehdy na těch plochách s plakátama k vidění leccos: údemíci, superzemědělci nadšení ztrátou rodinných majetků, horníci a kdo je víc, ofintovaní milicionáři, maličci váleční štváči a hnusní kapitalisté, všechno snaživě strakaté, červené, modré, zelené. Směšně vychováváci, školící, výbušné. Vlastním smyslem, posláním výbušnosti je výbuch. Jenže výbuchem v atmosféře permanentní výbušnosti může být náhlé nastolení klidu, nenadálý mír. A takový mír máš najednou před očima: černá a bílá, trochu fialová, zlatá. Půvab, hudební půvab, něha. Básnička. Žádný výstřel, žádné hulákání, i když ten plakát vlastně křičí svou poezií. Plakát pro hudbu. Český plakát pro českou hudbu, hudební plakát, plakát hudba. Hledám podpis – autorovi chci poplácat na rameno, chci mu poděkovat. Místo jména autora – a to je rána – vidím na obvyklém podpisovém místě slovo, za jehož spoluvynálezce se považuju, po letech mám před očima náš klukovský výraz pro podraz, surovost, darebáctví, zákeřnost: sůra. Co tohle má znamenat? Že by někdo z naší dětské party svolával fotbalový sjezd? Dělává se to – legendární sportovci, veteráni, po letech před filmovou kamerou. Začnu pátrat: kdo je ten svolávač, kdo umí tak poeticky vyzvat kamarády k setkání – nebo je to heslo, zpráva někoho z nás, že byl unesen, je držen v zajetí a volá po vysvobození? Je to plakát pro Českou filharmonii, náš parták tedy úpí nejspíš v Rudolfinu. Pak mi někdo řekne: hele, támhle jde ten, co takový plakáty dělá. Odlehne mi – ten muž vnese jasno. Čekám klečkatého fotbalistu nebo dvoumetrového mafiána s pěti kolty v každé ruce, mafiána, který mne teď začne vydírat. A je to jinak: přede mnou stojí pohádkový dědeček, personifikovaná dobrota, laskavost a radost, a tváří se, jako by Popelce právě splnil devadesát nespelnitelných přání. Stojí tady, líbezný úsměv, přivřená očka, a říká sůra. No no, říkám zase já, co tohle má být, jakápak sůra, co jsem ti udělal, a vůbec – odkud to slovo znáš? Dělá, že mi nerozumí: povídá něco o rodičích a rodovém jménu – no, hochu rodinu snad do toho tahat nebudeš. Po delším hovoru zjišťuju, že ten pán opravdu vůbec netuší, co vlastně říká a jaké to slovo na svoje práce píše. Jsem tvrdý fotbalista, srdce ale měkké, lidumilné; uděláme to takhle: fotbal jsi s námi nehrál, měj si ale naše fotbalové jméno, vždyť to Čapkovu „robot“ taky dneska užívá kdekdo. Mohl bys ale mít aspoň tolik slušnosti, že bys našemu slovu sůra zachoval

jeho původní význam – jde přece o surovost a ne o poezii, jde o podražené nohy a ne o ševelení křídel andělů; reakcí na vyslovené slovo sůra má být facka a ne úsměv a láskyplné pohlázení! Ačkoliv – řeknu si nakonec – třeba ten pán, označující sám sebe tím surovým slovem, reaguje po svém na veškeré surovosti světa; chci říct, že v džungli nejde ani tak o to, jakým slovem je cosi označeno, ale jaké to opravdu je. Výtvarný dnešek má pocit, že musí křičet. Upozorňovat, apelovat, vychovávat. Vítězné plakáty z mezinárodních soutěží odhazují kouzelnické grafické kejkle, zavrhuji zpracovatelské řemeslné tajuplnosti, vymyšlenosti, a hledají, předvádějí apelující základní prvek, znak, jakoby novinovou zkratkou křičí musíš, nesmíš, měl bys. Jaroslav řečený sůra odjakživa tím prapůvodním sdělným prvkem, znakem, žije, jenže nemoralizuje. Nenařizuje, nenastavuje zrcadlo: říká nám, oznamuje, že život je vlastně krásnej, že stojí za všecko na světě. A říká nám to půvabně. Troufám si myslet, že v případě akceptování Šůrovy výtvarné mluvy, tedy našeho uznání existence krásy, krásy kolem nás a v nás, odumře pro nás nutkání a potřeba apelovat, nařizovat, kázat a zakazovat. Díky Šůrovi konstatování krásy světa rádi zapomeneme původní význam toho surovostního slova a začneme si se sůrou spojovat vřidný dojem a rozkvetlé louky a třepetajícího se otakárka. Kdysi jsme volali sůra, když šlo o podraz. Teď voláme Šůra, když jde o poezii. Tehdy jsme pískali, pokud jsme uměli. Dneska tleskáme, pokud přepereme svoji profesionální ješitnost. To básnění, které Šůra – s velkým S – uvedl na výtvarný trh – a je tedy jedno, jestli někdo kus Šůrovy činnosti zaškatulkuje do grafiky volné a kus do designu – vytačilo z našich myslí trucovitý nesouhlas s obecně hlásanou teorií příkladů, vzorů. Mistrů. Klasiky. Jaroslav S. z vinohradské gubernie se nám klasikem stal – ač jen o málo věkovitější realizoval sny mojí generace o možnosti polepit plakátovací ohrady básničkou. Ukázal světu, že báseň se nemusí číst. Že se může koukat. I na ulici. Na plakátě. Ty jeden pohádkovej Šůro, vlem čert ten fakt, žeš to svoje jméno sebral malejm bezbranej chlapčekům z Jungmannovy ulice! Je ti odpuštěno, Jaroslave Šůro; děkuju ti za verše, které jsi vtěsal do české grafiky, závidím ti větu cizokrajného uměnovědce: Ten český Šůra je příliš český. Kéž by i o mé práci někdo chtěl a mohl někdy něco takového říci! My, co spolu mluvíme, ve snaze zabránit případnému ztotožnění sůry s malým s a Šůry s velkým, říkáme tomu velkému Jaroušek. A děláme to dokonce i tehdy, když o nás neslyší; mezi výtvarníky je to na pováženou. Jaroušku Šůro, jak se máš, vítám tě uprostřed českého jihu!!!

Radomír Postl

(Slyšeno na vernisáži v Galerii Hrozen v Č. Budějovicích 8. 7. 03.; uveřejňujeme nyní v plném znění jako pozdrav „Jarouškovi“ k jeho právě probíhajícímu pětasedmdesátinám. Neopakovatelný rukopis Jaroslava Šůry pak zde na úryvku z jeho loňského dopisu po vernisáži výstavy českého a slovenského plakátu v Praze.)

ale hlavně, že jsme se zase sešli, že plakát v Praze nezapomněl, jak to dlouho před lety vypadalo. Pak jsme si pár lidí kvůli pokecali a rád bych věřil, že to bylo docela příjemné. Přeju vám všem, aby se vám dobře dařilo. Ať vás všichni do Brna dobře odvezl. Mějte se co nejvíce, zdar Brněnskému bienále! To si přeje Jaroslav Šůra v Praze 10. 4. 2003



Jan Rajlich st.: Světový den grafiky 2004, plakát, 98x65 cm, ofset.

Plakát je v omezeném množství k dostání na adrese SBB.