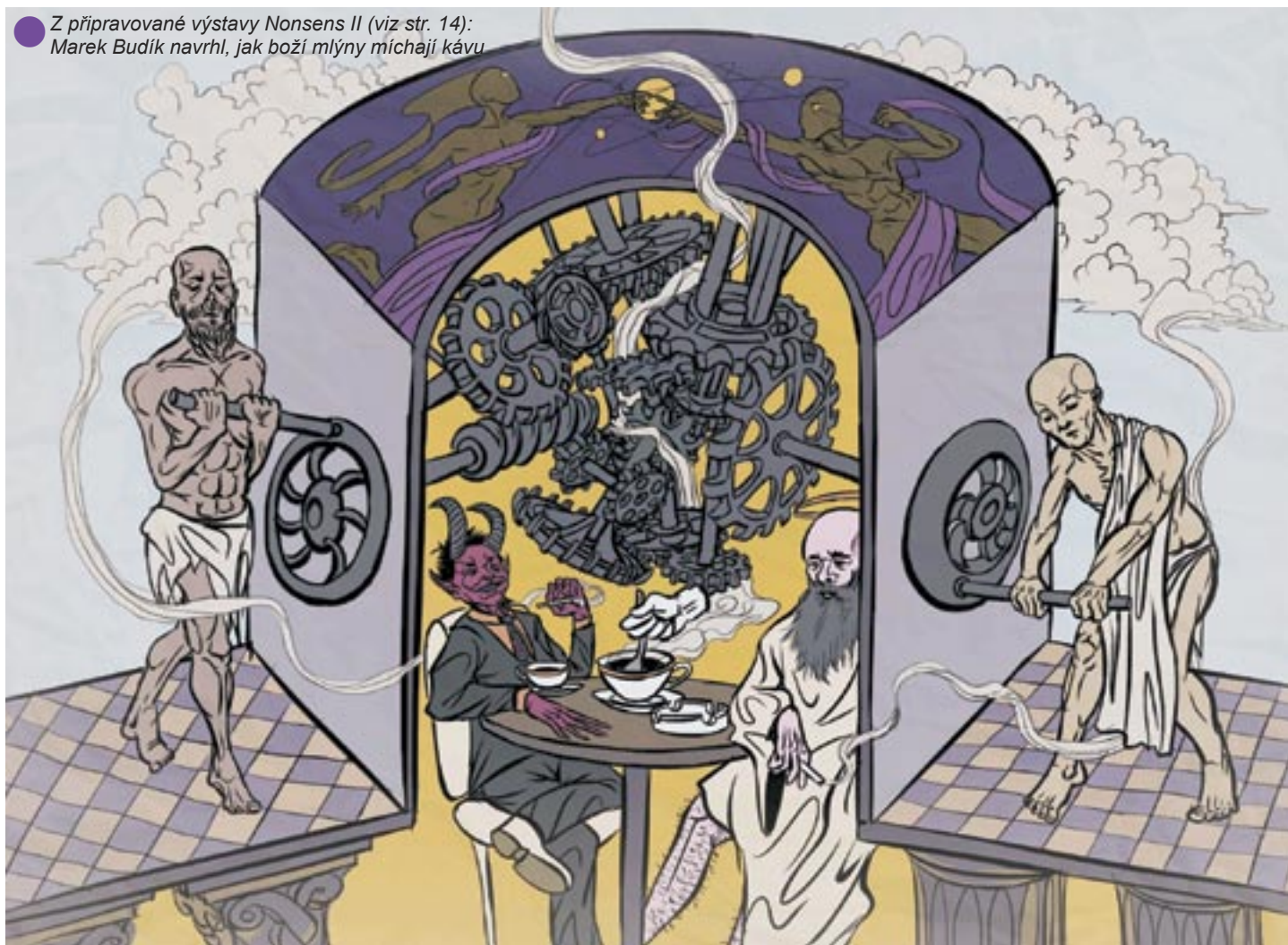


Z připravované výstavy *Nonsens II* (viz str. 14):  
Marek Budík navrhl, jak boží mlýny míchají kávu



## Slovo editora – o novém webu a dotacích

Začátkem května byl spuštěn náš nový web [sbb-bienale-brno.cz](http://sbb-bienale-brno.cz) ([sbb-bienalebrno.cz](http://sbb-bienalebrno.cz) bylo zrušeno). Důvodem byla jednak již zastaralá a složitě upravovatelná podoba stránky, ale také zabezpečení, kvůli němuž se na náš web denně „nabalovalo“ a rozesílalo velké množství spamu. Na tomto místě bych chtěl poděkovat za obětavou práci, kterou celých 10 let stránce věnoval náš kolega Michal Wein. Nová podoba je vyřešena podle posledních technologických možností, umožňuje interaktivní spolupráci přispěvatelů i čtenářů, je čitelná i na miniaturizovaných displejích. Programově vskutku vycizelovanou podobu vytvořil mladý programátor Tomáš Jelínek. Na stránku byly přesunuty a upraveny všechny původní záložky a přibýly i aktuální informace – a to podle obsahové struktury tištěného zpravodaje SBB, aby posléze mohly také najít své místo v něm. Důvod: v dnešní době je řada apelů a významných zpráv časována velmi krátkodobě, a proto tištěné médium o několikaměsíční periodicitě v aktuálnosti notně zaostává. I když na „papír“ mnozí kolegové nedají dopustit, nic nenaděláme...

Tištěné zprávy zatím dále vycházet budou, pokud to umožní naše finance. Letos totiž SBB poprvé od doby svého vzniku v roce 1991 nedostalo žádnou dotaci od města Brna. (dokončení na str. 4)

## Kalendář / důležité termíny

>14. 9. 14 – 23. mez. Bienále plakátu Varšava PL  
>28. 9. 14 – 19. mezin. Triennale plakátu Lahti FI  
>26. 10. 14 – 26. mezinárodní bienále grafického designu v Brně (studentské), MG Brno CZ  
> 26. 10. 14 – „design.s“, 1. mezinárodní bienále studentského designu, Technické muz. v Brně CZ  
4. 8.–17. 9. 14 – II. Internationale Plakatausstellung, Leipzig Westwerk DE  
18. 9.–7. 12. 14 – 24. BIO Lublaň SI  
7.–12. 10. 14 – 11. Bienále Golden Bee Moskva RU  
listopad 14 – 13. Bienále plakátu Mexico MX  
20.–25. 12. 14 – Trio of Poster Taipei TW

**Příště: SBB 60 – uzávěrka 15. 10. 14**



## 11. Valná hromada SBB

Řádná VH SBB se konala opět po 2 a půl letech v Brně s tímto programem: 1. Schválení pořadu jednání, 2. Volba návrhové a volební komise pro volby orgánů SBB a usnesení, 3. Zprávy ŘV a Kontrolního a revizního výboru o činnosti a hospodaření za uplynulé období, 4. Úpravy stanov SBB (název spolku, jednání orgánů SBB), 5. Hlasování ke zprávám, 6. Členské otázky (členské příspěvky), 7. Volby Řídícího výboru a Kontrolního a revizního výboru, 8. Výhled činnosti – diskuse, 9. Usnesení – hlasování, 10. Volná diskuse.

V diskusi se přítomní členové SBB zabývali zejména stále se zhoršujícím společenským postavením profese, vztahem SBB k Bienále grafického designu v Brně a také náměty na další činnost SBB, která je podmíněna aktivitou členů samotných.

Usnesení VH SBB přetiskujeme níže v plném znění.

Do Řídícího výboru SBB byli v tajných volbách zvoleni:

1. Karel Aubrecht, ak. mal., místopředseda SBB
2. PhDr. Vlasta Brímová, místopředsedkyně SBB
3. František Borovec
4. Mgr. Václav Houf
5. Mgr. Dušan Junek
6. Dagmar Kučerová-Lanatová, ak. mal.

7. doc. Ing. arch. Jan Rajlich, předseda SBB

Jako náhradníci Řídícího výboru byli zvoleni: 1. Pavel Beneš, ak. mal.,

2. Mgr. Jana Čipáková (mandátu se vzdala), 3. Václav Mekyska,

4. Boris Mysliveček, 5. Jiří Světlík, 6. Zdeněk Světlík.

Do Kontrolního a revizního výboru byli zvoleni: 1. Hana Hudečková,

2. Ing. Josef Kubíček a 3. Doc. PaedDr. Jiří Eliška.

## USNESENÍ 11. VALNÉ HROMADY SDRUŽENÍ BIENÁLE BRNO KONANÉ DNE 5. 4. 2014

*Valná hromada:*

1. Schvaluje zprávu Řídícího výboru SBB za uplynulé období od 13. 9. 2011 do 5. 4. 2014

2. Schvaluje předloženou revizní zprávu SBB za stejné období

3. Potvrzuje členství nového člena SBB (Fero Jablonovský)

4. Zvolila 7 členů Řídícího výboru, 6 náhradníků ŘV a 3 členy Kontrolního a revizního výboru

5. Schvaluje novou výši členských příspěvků SBB od roku 2014 pro kategorie:

A) 0 Kč – čestní členové

B) 100 Kč – členové nad 70 let a členové s menším průměrným hrubým měsíčním příjmem, než je oficiální minimální příjem v ČR

C) 600 Kč – základní členský příspěvek

D) 250 Kč – studenti a členové s průměrným hrubým měsíčním menším, než je oficiální průměrný příjem v ČR

O zařazení do kat. B) a D) členové zažádají (netýká se členů nad 70 let) písemným čestným prohlášením vždy za uplynulý rok pro rok následující, studenti potvrzením o studiu

6. Potvrzuje pokračování členství SBB v střešní mezinárodní organizaci Ilograda v r. 2014

7. Potvrzuje změnu názvu organizace na „SBB, z. s.“ (= zapsaný spolek) ve smyslu zák. č. 89/2012 Sb. od 1. 1. 2014

8. Vyzývá členy k aktivní spolupráci (kurátorství a organizování výstav, publikační činnost, příspěvky na internetovou stránku a do čtvrtletníku SBB...)

9. Vyzývá organizátory brněnského Mezinárodního bienále grafického designu, aby ctili originální hodnoty Bienále jako otevřené celosvětové soutěže všech oborů designu vizuálních komunikací  
V Brně dne 5. 4. 2014 / 11. VH SBB



**Z 11. Valné hromady SBB:** Snímky z VH SBB v Brně (sobota 5. 4. 2014) zachycují některé účastníky – Karel Aubrecht, Vlasta Brímová, František Borovec, Václav Houf, Hana Hudečková, Josef Kremláček, Josef Kubíček, Petr Kubín, Dagmar Kučerová-Lanatová, Vladimír Netolička, Marie Plotěná, Jan Rajlich ml., Jan Rajlich st., Jan Schicker, Jiří Světlík, Zdeněk Světlík...; horní záběry jsou z restaurace U Chluparů, kde po obědě probíhala schůze VH včetně voleb (foto F. Borovec), spodní ze sklípku na Jiráskově 4, kde se konalo neformální posezení při „jihomoravském“ po vykonané práci (foto J. Rajlich ml.)



## Členové SBB

### Jubilea členů SBB ve 2. pololetí 2014

!!!!...BLAHOPŘEJEME...!!!!...50, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100...!!!!

• **Petr Kubín**, 1. 8. – „60“ • **Hana Hudečková**, 1. 11. – „75“ • **Rado-  
mír Postl**, 14. 11. – „75“ • **Jiří Světlík**, 17. 12. – „50“ • **Jan Solpera**,  
26. 12. – „75“

!!!!...BLAHOPŘEJEME...!!!!...50, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100...!!!!

### Jiří Hlušíčka oslavil životní jubileum vernisáží

V předvečer 85. narozenin se konala vernisáž fotografií **PhDr. Jiřího Hlušíčky**, čestného člena SBB a bývalého ředitele Moravské galerie v Brně (1961–1989), který v této pozici prosadil pravidelné pořádání **Bienále Brno** a byl 25 let jeho generálním komisařem. Dalších 25 „penzijních“ let se **J. Hlušíčka** na veřejnosti vedle bohaté publikační činnosti prezentuje výstavami fotografií. Ta zmíněná měla název „Kolík podob má ticho“ a byla přístupná v Galerii Pekařská (č. 52) v Brně 27. 4.–22. 5. 2014. Na vernisáži se setkali mnozí z bývalých spolu-  
pracovníků Bienále Brno, např. Marie Dohnalová, **Karel Holešovský**, Alena Křížová, Miroslava Pluháčková, Ludmila Puklová, **Jan Rajlich st.**, **Jan Rajlich ml.**, Naděžda Schůcková a další...

### Evžen Jecho oceněn – Grafika roku 2013

20. ročník celostátní soutěže Grafika roku 2013 znamenal úspěch pro člena SBB **Evžena Jecha**, kterému se to podařilo už po čtvrté (2005, 2009, 2012). Přihlášeno bylo 381 prací a vybráno 192 děl (více jak polovina od studentů). Předsedou komise byl doc. ak. mal. Ivan Špirk. Tak jak v minulosti začalo do výběru přibývat víc prací provedených počítačově a nakonec převažovaly, tak tentokrát převažovaly práce zhotovené klasickou technikou. Výstava byla instalována tradičně v Clam-Gallasově paláci v Husově ul. 20 v Praze, 11. 3.–6. 4. 2014.



● *Evžen Jecho: „Rozdílné programy nenabízí společnou cestu“, digitální tisk, formát 97×68 cm* • *Nahoře – Jiří Hlušíčka hovoří na své vernisáži v Galerii Pekařská; jako dárek mu galeristé předali dort-fotoaparát (foto J. Rajlich ml.)* • *Vpravo – z výstavy dřevěných objektů a plakátů Jana Schickera v Třešti (foto autor)*



### Jan Schicker byl „Sám se dřevem v Třešti...“

Nazval takto svoji výstavu dřevěných objektů a plakátů v zámeckém hotelu AV ČR v Třešti, 11. 6. >8. 7. 2014. Na vernisáži 10. 6. zazpívala Jana Koubková za klavírního doprovodu Ondřeje Kabrny. Celou výstavu **J. Schickera** prostřednictvím oka a objektivu fotografa Jirky Bergmana naleznete na internetu – <https://plus.google.com/photos/111070495450470879949/albums/6023418585195506577?authkey=CMqWwNP7zqrJSg>



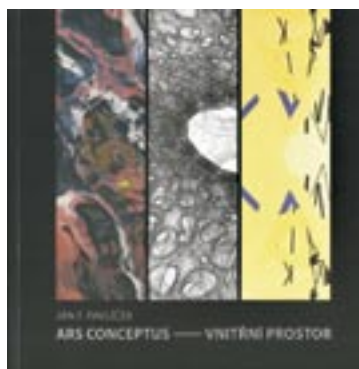
### Chomov náučný chodník v Dolnom Kubíne SK

Ak sa chystáte na Oravu, srdečne Vás pozývame na prehliadku 2 aktuálnych výstav v Dolnom Kubíne SK: Karol Ondreička / 1944–2003, jubilejná výstava malieb, grafík, ex-librisov a známkovej tvorby a výstava člena SBB **Pavla Chomu** „Chomov náučný chodník“.

• **Doc. Pavel Choma** sa narodil v roku 1950 v Žiline. Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave absolvoval v roku 1975, v čase nástupu výraznej generácie výtvarníkov a architektov, ktorých profesný záujem sa upriamil na užitkovú grafiku, neskôr grafický dizajn. „Chomov náučný chodník“ je samostatný autorský projekt. Podtitul výstavy „od K po K – knihy, kresby, objekty“ napomáha vymedziť činnosť v širokom priestore výtvarných záujmov, v ktorom sa autor pohybuje. Táto výstava je rozdelená do štyroch častí. Prvá časť približuje tvorbu kníh – monografií, a príslušné témy. Druhá obsahuje realizované návrhy výtvarno-priestorových riešení výstav a stálych expozícií. Doplnené o kresby, skice, záznamy. V tretej časti autor vystavuje výber svojich prác zo zbierok Oravskej galérie, ktoré boli súčasťou výstavy Tiráže 1



v roku 1998. Táto časť je doplnená o nové práce z posledného obdobia. V poslednej časti prevažujú priestorové štúdié objektov a ich aplikácia v priestorových riešeniach výstav. ● **Pavel Choma** je autor a spoluautor stálej expozície OG v Župnom dome v Dolnom Kubíne. Vytvoril návrh a zrealizoval atypický a neobvyklý inštalačný systém v Malej výstavnej sieni, ktorý pozostáva z takmer 600 inštalačných bodov. Systém je priamo a aktívne zapojený do súčasnej inštalácie. Charakteristické pre výstavu je priznávanie, ale aj odstraňovanie obyčajného stárnutia vecí. Niektoré práce vznikli už v šesdesiatych a v sedemdesiatych rokoch. Iné práce sú vystavené výrazným zmenám merítka. Vo výsledkoch tvorivej činnosti je možné odčítať radosť s práce a tvorby. Výstava je akýmsi návratom do minulosti cez súčasné technológie, ale aj pohľadom do budúcich možností grafického dizajnu a vizuálnej komunikácie. ● Usporiadateľ: Oravská galéria v Dolnom Kubíne, Malá výstavná sieň, Župný dom, 19. 6.-31. 8. 2014 ● T +421 43 5863212; F +421 43 5864395; orgaldek@vuczilina.sk, ogaleria@nextra.sk; www.oravskagaléria.sk



## Ars Conceptus – Vnitřní prostor

Během roku 2012 byly uvedeny v Galerii HaDivadlo v Brně autorské výstavy 3 výtvarníků – **Josef Bubeník**, Tomáš Medek, Vladimíra Sedláková – s úkolem pojmut vnitřní prostor. Kurátor J. F. Pavlíček připravil knihu „Ars Conceptus – Vnitřní prostor“ (108 str., 20,5×20,5 cm, 149 Kč). V úpravě **J. Bubeníka** ji vydalo Centrum experimentálního divadla, p. o., za podpory

Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci. Za zmínku stojí i bohatá biografická a bibliografická dokumentace v publikaci.

## Josef Bubeník: Smaragdová země

Další výstava obrazů **Josefa Bubeníka** se konala v Galerii Třináctka, Panská 13, Brno, 5. 6.-3. 7. 2014. Viz [www.trinactkabrno.cz](http://www.trinactkabrno.cz)

## Jan Rajlich ml. a Bulharský kulturní institut

Plakáty „Bulharská písmena – Evropská abeceda“ (pořadatel BKI v Praze) se dočkaly i brněnského uvedení – v atriu Fakulty sociálních studií Masarykovy univerzity (1.-25. 4. 2014). V rámci výstavy měl **J. R. ml.** přednášku „Hra s písmem a kresbou“, Kleinův palác, 24. 4. 2014.

(dokončení ze str. 1)

## Slovo editora – o novém webu a dotacích

Bylo to způsobeno novou dotační politikou, kdy zvítězila skupina uměleckých křiklounů, která přesvědčila magistrát o „spravedlivějším“ způsobu rozdělení kulturních dotací. Odpovídá za ně nyní úzký okruh „odborníků“. Design v něm ale zastoupen není, zato např. divadlo vícekrát... Projekty byly obodovány a dotaci získala jen cca třetina s nejvyššími body (dříve uspěla většina projektů). To mi navlas připomíná „spravedlivé“ rozdělování financí na jedné technické škole před pár lety. Na obor design se nikdy nedostalo. I kdyby zástupce designu v komisi byl, proti technickým oborům nebyla šance... Nad odůvodňováním podobného výběru demokratickým číselným a tedy spravedlivým oceněním „kvality“ jednotlivých projektů zbývá jenom pousmání... Nyní se tam už výběr děje losováním. Co tak tedy losovat i kulturní dotace? Za tisk a distribuci zpráv zaplatí SBB ročně cca 20 000 Kč (přitom připomínám, že veškeré náklady redakční, autorské atp. jsou nulové). Jen členské příspěvky na tuto částku nestačí... A tak uvidíme, jak dlouho můžeme s tištěnými zprávami vystačit. Pro tento a příští rok ještě rozpočet bude stačit... Na závěr – potěšující alespoň je, že za první 3 měsíce jsou již na webové stránce SBB zaznamenány tisíce „návštěv“. Vyzýváme členy SBB, nejen aby pravidelně stránku navštěvovali, ale aby ji dále rozšiřovali mezi své internetové kontakty.

Jan Rajlich ml.

● Vlevo – vernisáž „Bulharských písmen...“ 2. 4. v atriu FSS MU v Brně a záběr z přednášky J. Rajlich ml. v Kleinově paláci (foto J. R. ml. a BKI) ● Nahoře – křest knihy „Ars Conceptus – Vnitřní prostor“, autoři J. F. Pavlíček a J. Bubeník na Sklepní scéně Centra experimentálního divadla v Brně (foto J. Rajlich ml.); obálka knihy



## Marie Plotěná vystavuje...

**M. Plotěná** se v poslední době účastnila výstav: „International Cartoon Contest – Winter, Holydays, Christmas – Salt and paper web!“ (RO, prosinec 2013) • „400. Salon kresleného humoru – Držitelé titulu HUDr / Doctor humoris causa“ (Sedm konšelů Praha, leden 2014) • „Novoročenky ČUK“ – Česká unie karikaturistů (Měst. knihovna Praha, leden–únor 2014) • „K70/400, Salon kresleného humoru“ (Sedm konšelů Praha, březen 2014) • Mezinár. výst. karikatur k 1. písemné zmínce o městě Piešťany před 900 lety (Piešťanské infor. centrum SK, březen 2014) • „Women world – Humour a Gallarate – Grand Prix Marco Biassoni“, výstava k 20. výročí Pro Loco Gallarate a k MDŽ (Gallarate IT, březen 2014) • Samostatnou výstavu obrazů **M. Plotěná** připravila v evangelickém kostele v Nosislavi; na vernisáži po bohoslužbě na theorbu zahrála Tereza Pavelková (18. 5.>6. 7. 2014) • Info: [www.cartoongallery.eu/galeria/ceska-republika/marie-plotena/](http://www.cartoongallery.eu/galeria/ceska-republika/marie-plotena/)

## Na Josefa Kremláčka do Rajhradského kláštera!

Vystavuje tu knižní ilustrace (Památník písemn. na Mor. 29. 7>21. 9. 2014).

## Dušan Junek a Jan Rajlich st. v Japonsku

Japonská publikace „Pen Books“ představuje kulturu zemí východní Evropy. V oblasti vizuál. umění jsou publikovány profily autorů z ČR: Ladislav Sutnar (str. 76–78), Karel Teige (str. 79–81) a **Jan Rajlich st.** (str. 82–85), ze Slovenska **Dušan Junek** (str. 86–88) • Vyd. Hankyu Communications, Tokyo, JP, 2013, 144 str.

# 26. Bienále v Brně

## Ceny 26. Bienále

Výběrová porota studentského 26. mezinárodního bienále grafického designu Brno 2014 se sešla v Moravské galerii v Brně 17.>18. 3. 2014 ve složení Linda Dostálková, Mikuláš Macháček, Marek Pokorný (všichni CZ), Joris Kritis BE a Indrek Sirkel EE a vybrala 391 školních prací od 229 studentů z 24 zemí. • 19. 6. 2014 na zahájení byly oznámeny 3člennou mezinárodní porotou (Maki Suzuki / Studio Ábake GB, Radana Lencová CZ, Barbara Steinerová AT) výsledky soutěže (na webu MG se objevily až 25. 6.):

- Velká cena „Bienále Brno“ (nejedná se o SBB) – Cena ministra kultury České republiky – nebyla udělena (Velká cena by dle názoru poroty měla být oceněním práce designéra z dlouhodobého hlediska, zatímco u studentských prací je hlavní zřetel kladen na budoucí výsledky, z těchto důvodů se porota rozhodla cenu neudělit),
  - Cena primátora města Brna – Daisuke Kashiwa JP,
  - Cena Českých center – Pavla Nešverová CZ,
  - Cena mezinárodní poroty – Emma Olandersová SE,
  - Čestné uznání mezinárodní poroty – Werkplaats Typografie (Anna Haasová, Corina Neuenschwanderová, Goda Budvytyťová a Ines Coxová), Arnhem NL,
  - Cena „Bienále Brno“ (nejedná se také o SBB) za přínos v oboru grafického designu – na stránkách MG nebyla zveřejněna (na vernisáži cena podle očitých svědků byla přiznána Aleši Najbortovi CZ)
  - Cena diváka – bude udělena při zakončení Bienále v říjnu.
- Bienále můžete navštívit v Uměleckoprůmyslovém muzeu MG Brno >26. 10. 2014, doprovodný off-program je v Místodržitelském paláci.

## Jan Rajlich st. k 26. Bienále

SBB se při příležitosti výročí 50 let od prvního Bienále Brno (1964) obrátilo na zakladatele Bienále Brno **Jana Rajliche st.** s otázkou, co říká na to, že Bienále bylo změněno na výstavu školních prací: „Vše se vyvíjí, ale toto je nesmysl. O studenty NIKDY nešlo, cíle jsou úplně jiné – to vím, vždyť jsem to vymyslel... Nechápu, že něco, co mělo úroveň, se musí zničit...“ • Poznámka SBB: Cílem Bienále Brno je přinášet dobré a inspirující (pro odborníky) a zajímavé (pro běžné návštěvníky galerie) příklady tvorby současného grafického designu a ilustrace, umožnit porovnání aktuální situace oboru v různých částech světa a ovlivňovat tak vizuální kulturu všech oblastí všedního života člověka. Poslední ročníky Bienále však už hledaly jednostrannou exkluzivitu vzdálenou každodenní vizuální komunikaci a současný školní ročník je dovršením nepochopení cílů přehlídkových soutěžních akcí, jakými bienále jsou...

## Bienále Brno navštívil Sergej Serov

Prezident moskevského Globálního bienále grafického designu Zlatá včela (Golden Bee Global Biennale of Graphic Design) a čestný člen Sdružení Bienále Brno **Sergej Serov** navštívil 19.–21. 6. 2014 Brno. V doprovodu ruských (a několik let již pražských) grafických manželů



Valentiny Udintsevy a Vadima Adonina sem přivedli 21 studentů nástavbového kurzu БАШГД (Vyšší akademická škola grafického designu), který se konal od 16. 6. v Praze (již po čtvrté). • **S. Serov** byl v květnu členem mezinárodní poroty každoročního festivalu grafického designu v Chaumontu FR a hostem na zahájení Mezinárodního bienále plakátu ve Varšavě PL začátkem června. V Brně se 20. 6. sešel s předsedou SBB **Janem Rajlichem ml.** a při té příležitosti zavzpomínal na svoji vůbec první zahraniční cestu, která vedla v roce 1990 na Bienále Brno a stala se tak impulzem pro vznik moskevského bienále Golden Bee v roce 1992.

● Nahoře: Sergej Serov přednáší v Praze na VAŠGD, 17. 6. • Pohled do hlavní expozice 26. Bienále, kde školní práce jsou vystaveny na nástěnkových stojanech typických dříve pro základní školy (2 foto Valentina Udintseva) • S. Serov a J. Rajlich ml. se v Brně 20. 6. sešli ne na Bienále, ale v restauraci... (foto Alena Rajlichová)

# Zprávy z ČR a SR

## Výstavy a akce

### Eurografika Dušana Juneka

2. Mezinárodní konference PrintProgress byla venovaná polygrafii a jej příbuzným oblastem, včetně grafiky vizuálních komunikací. V rámci konference (Hotel Holiday Inn, Trnava SK, 19. 6. 2014) mal

**Dušan Junek** přednášku na tému „EUROGRAFIKA a jej smerovania“ a kurátorsky pripravil ako sprievodnú akciu konferencie výstavu



**Foto z instalace výstavy „Eurographic“ v Trnavě a plakát, který k výstavě realizoval D. Junek se jmény všech 28 zúčastněných autorů • Vpravo dva snímky z pořadu POLSLOVO v Polském institutu v Bratislavě – plné auditorium a D. Junek a Eva Cisárová-Mináriková (foto archiv D. Juneka)**

„EUROGRAPHIC – súčasné európske vizuálne umenie“ – výber autorov z Trienále plagátu Trnava. Cieľom výstavy bolo návazne na prednášku ukázať súčasné ideové a výtvarné tendencie vizuálnej grafiky – plagátu, ktoré vznikajú v európskom prostredí. **D. Junek** vybral 28 autorov z 10 európskych krajín, medzi ktorými boli aj členovia SBB: **J. Rajlich jr., R. Postl, J. Šúra, L. Majewski, W. Świerzy, I. Orosz, J. Machado, K. Piippo, V. Rostoka, J. Dóka, D. Junek, P. Choma.** Každý z vybraných autorov bol prezentovaný jedným plagátom. Výstava v priestoroch Hotela Holiday Inn v Trnave bola 18.-27. 6. 2014.

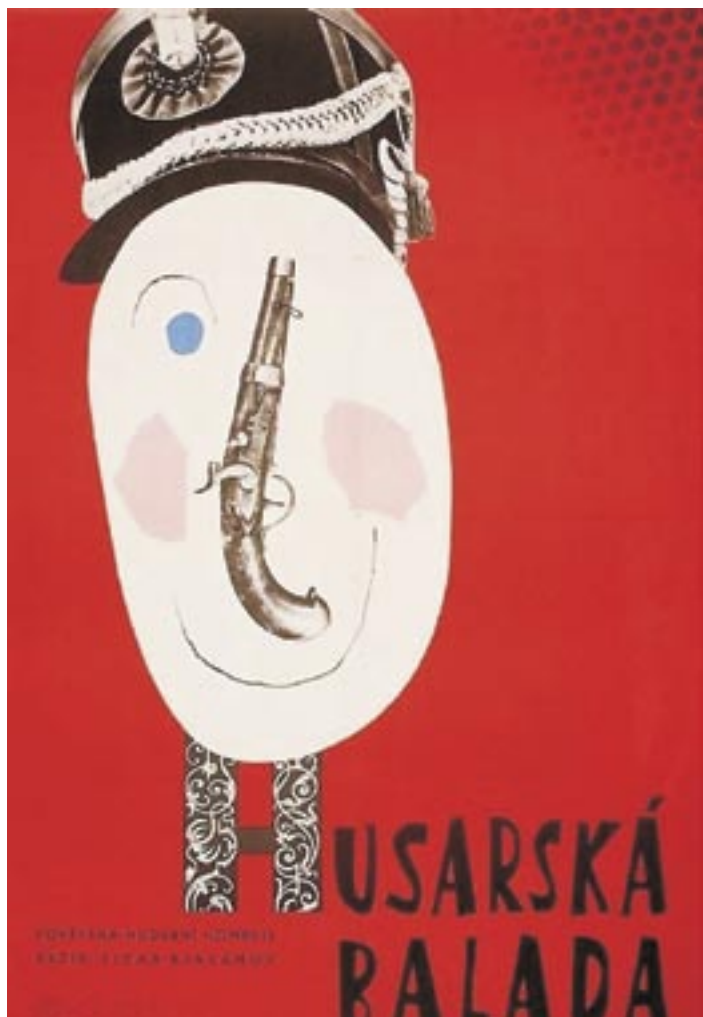
### POLSLOVO žije živě

Již třetí rok provozuje Polský institut v Bratislavě publicisticko-výtvarný formát POLSLOVO. Autorem i průvodcem tohoto kulturního projektu je **Dušan Junek**, který si zve do svého programu hosty z různých tvůrčích oblastí: malíře, grafiky, spisovatele, ilustrátory, poety, umělecké



kritiky, designéry, divadelníky, scénografy, filozofy, architektky, filmaře, pedagogy, typografy, hudebníky – špičkové osobnosti slovenské kultury. Povídá si s nimi i zpovídá je, poodhaluje jejich profesní i osobní život, nezapomíná ani na jejich vztah k polské kultuře, umění a kolegům-tvůrcům. Pořad ve 2měsíčních intervalech má pravidelné i nové posluchače a je místem setkání mladých i těch odrostlejších. Má i svůj hudební doprovod, na piano hrál a zpíval mariánumělec Daniel Bevier, letos ho vystřídal divadelník a hudebník Marián Lúcký. Na pódiu bylo již přes deset hostů – filozof Jozef Piaček, rektor bratislavské VŠVU Stanislav Stankovič, textilní výtvarnice a pedagožka Eva Cisárová-Mináriková, básník a aforista Tomáš Janovic, architekt Štefan Šlachta, malíř a ilustrátor Miro Cipár, spisovatel a scenárista Dušan Dušek, grafici, designéři a typografové Dušan Nágel, Pavel Rozložník, **Fero Jablonovský**, spisovatel a teoretik humoru Kornel Földvári, spisovatel Pavel Vilikovsky ad. • POLSLOVO má také svoji výtvarnou složku. **D. Junek** pro každý program navrhuje typografický plakát, který je nejen osobitým portrétem jeho hosta, ale divákům dává možnost konfrontovat hosta s obrazotvorností autora pořadu. Plakáty vydané v malých nákladech se staly vyhledávaným artiklem – tvoří vizuální galerii pořadů a jejich hostů. Ti po svém večeru obdrží výtvarnou plaketu, autorkou jejíhož vtipného prostorového řešení s grafickým designem **D. Juneka** je Věruša Melčáková-Juneková. POLSLOVO je opakem programů s tzv. celebritami, protože jeho hosty jsou reprezentanti špičkové úrovně ve svém oboru a nositelé zvláštních hodnot a názorů, které v dnešním unifikovaném světě potřebujeme. Polští organizátoři oceňují úspěch cyklu, a protože pořady se dokumentují a zaznamenávají, přišli s úvahou vydat v budoucnu POLSLOVO knižně. Uvidíme...





### Fenomén kinematografie / Předvary

Galerie Terryho ponožky v Praze připravila další díl projektu student-  
ských filmových plakátů (Fakulta designu a umění L. Sutnara ZČU  
v Plzni a Fakulta umění a designu UJEP v Ústí n. L.), který má za cíl  
udržovat a rozvíjet tradici českého filmového plakátu. Je inspirován  
120. výročí vzniku kinematografu. • Kina Světozor, Aero a Oko,  
Praha 22. 5. > 30. 6. 2014. • Odkaz na 72 vystavených plakátů:  
[www.terryhoponozky.cz/serie/203-fenomen-kinematografie-predvary](http://www.terryhoponozky.cz/serie/203-fenomen-kinematografie-predvary)  
Více o výstavě na str. 12–13 v rubrice Školy – mladí designéři.

### EJHLE! – Pražské plakátové léto

Výstava EJHLE! představuje 100 doposud nevystavených plakátů ze  
sbírky Terryho ponožek. Výběr sledoval jediné: vystavit plakáty, které  
ještě nebyly k vidění, a upozornit na ně a jejich autory, kteří se této  
oblasti věnovali jen okrajově, ale přesto plakáty, které navrhli, patří do  
zlatého fondu československého filmového plakátu (Rudolf Altrichter,  
Adolf Born, Josef Duchoň, Jiří Figer, Jan Kubíček, Jan Kratochvíl, Věra  
Nováková, Miroslav Pechánek, Miloš Reindl, Petr Sís, Jiří Svoboda,  
Břetislav Šebek, Bohumil Štěpán, Stanislav Vajce, František Zálešák  
ad.). • Výstava trvá 3. 7. > 20. 9. 2014, kina Aero, Oko a Světozor  
v Praze. • Všechny 100 vystavených plakátů uvidíte také na webu:  
[www.terryhoponozky.cz/serie/220-ejhle](http://www.terryhoponozky.cz/serie/220-ejhle)

*Pavel Rajčan / kurátor sbírky plakátů Terryho ponožky*

### VII. Rokycanské bienále grafiky

Muzeum Dr. Bohuslava Horáka s Agenturou AM art pořádají od roku  
2002 mezinárodní přehlídku grafiky zaměřenou na klasické grafické tech-  
niky jakéhokoliv formátu. Poplatek činí 600 Kč nebo 25 EUR, pokud  
autor práce věnuje pořadateli, je od platby osvobozen. **Uzávěrka  
je 31. 8. 2014.** Výstava bude otevřena 2. 10. > 9. 11. 2014. • Kontakt:  
Dr. Šandová [info@muzeumrokycany.cz](mailto:info@muzeumrokycany.cz); T 371 722 160 a S. Volková  
[volkova.muzeumro@atlas.cz](mailto:volkova.muzeumro@atlas.cz); T 371 580 859

● Ukázky českých filmových plakátů 60. let XX. stol. vystave-  
ných na aktuální výstavě EJHLE! • Bohumil Štěpán „Hu-  
sarská balada“ 1963 – Olga Karliková „Ach, ta mládež“ 1963 – Ne-  
známý autor „Dědictví“ 1966; plakáty jsou ze sbírky galerie Terryho  
ponožky v Praze



Polský institút v Bratislave  
TypoDesignSlovakia, o.z.  
a Dušan Junek

Vás srdečne pozývajú  
v utorok 6. mája 2014  
o 17,00 hod.

na výstavu a  
Spomienkový večer  
na Prof. Henryka Tomaszewského,  
/1914 – 2014/  
legendárneho umelca a pedagóga  
Akadémie výtvarných umení  
vo Varšave,  
pri príležitosti  
100. výročia jeho narodenia

Hostom  
Dušana Juneka  
bude  
Prof. Akad. mal. Karel Míšek (Praha),  
žiak Prof. H. Tomaszewského

**Henryk**  
**STOMASZEWSKI**  
**100**

VYSTAVA  
Galeria  
Polského inštitútu  
Nám. SNP 27  
Bratislava  
29. apríla –  
16. mája 2014

Kolekciu vybral  
a výstavu pripravil  
kurátor Dušan Junek

Vystavujúci autori –  
Henryk Tomaszewski  
& Jan Młodożeniec  
Lech Majewski  
Mieczysław Wasilewski  
Wiesław Rosocha  
Wiktor Sadowski  
Andrzej Klimowski  
Rostaw Szaibo  
Karel Míšek  
Dušan Junek  
Jan Rajlich jr.  
František Borovec  
Karel Aubrecht

## Pocťa Tomaszewskému v Bratislave

Letošní rok je příležitostí připomenout si legendu polského a světového plakátu a grafického designu profesora Henryka Tomaszewského (1914–2005). Sto let od jeho narození bylo podnětem k projektu „100 Tomaszewski 1914–2014“, který inicioval a připravil **Dušan Junek** ve spolupráci s Polským institutem v Bratislavě. Byly to vlastně dvě akce: stejnojmenná výstava (29. 4.–16. 5., prodloužená do 3. 6.) a vzpomínkový večer na Mistra (6. 5.). **D. Junek** jako kurátor sestavil výstavu z dvaceti unikátních plakátů H. Tomaszewského (nechyběly ani ty ikonické – H. Moore, Teatr Narodów, Baal, Manekyny, Edward II., Švédská architektura a design a další) a 20 plakátů z tvorby jeho žáků. Mezi nimi byly současné výrazné osobnosti J. Młodożeniec, **L. Majewski**, M. Wasilewski, W. Rosocha, W. Sadowski, A. Klimowski, R. Szaibo a K. Míšek. Expozici doplňovali **K. Aubrecht**, **F. Borovec**, **J. Rajlich jr.** s plakáty k 1. výročí úmrtí umělce a **D. Junek** s plakátovými počty Tomaszewskému. H. T. nebyl jen unikátním umělcem, autorem plakátů, kreseb, ilustrací, ale taky legendárním pedagogem na Akademii Sztuk Pięknych ve Varšavě. Když kurátor připravil „Spomienko-



vý večer na prof. H. Tomaszewského“, pozval si jako hosta jeho žáka Karla Míška z Prahy. V prostorech výstavy v Galerii Polského institutu proběhla zajímavá debata, kdy se vzpomínalo na pedagogický přístup i osobní život H. Tomaszewského a mimořádný vliv jeho myšlení na vývoj polského plakátu a polské plakátové školy. Když H. T. napsal: „Všechno pochází z oka. Ono musí být vzdělané, samostatné, abstraktní“, byla to přesná metafora jeho celoživotního snažení i nejlepší charakteristika jeho vlastní tvorby. • Info: [www.posterpage.ch/div/news14/n140511.htm/](http://www.posterpage.ch/div/news14/n140511.htm/)

● Pozvánka výstavy „100 H. Tomaszewski“, D. Junek (vlevo) hovoří s Karlem Míškem, žákem Tomaszewského; 2 pohledy na auditorium v Polském institutu v Bratislavě; V expozici F. Borovec, F. Jablonovský, kurátor výstavy D. Junek, ředitel Polského institutu Tomasz Grabiński a K. Míšek; (foto F. Borovec a archiv D. Junka)



## 4. bienále LOGO 2014

4. medzinárodné súťažné bienále LOGO 2014 je ojedinelým podujatím v oblasti grafického dizajnu na Slovensku. Logotyp patrí v oblasti užitočnej grafiky k tým najnáročnejším tvorivým procesom. Prelom 20. a 21. storočia je symbolickým prelomom aj vo vnímaní značky – logotypu. Úlohou súťaže a následnej výstavy je zhodnotiť kvalitatívnu úroveň logotypov na Slovensku a porovnať tento stav s okolitými krajinami. • Bienále má dve súťažné kategórie. Hlavná kategória je určená profesionálnym grafikom, dizajnérmi, grafickým štúdiám alebo reklamným agentúram. V študentskej kategórii môžu predstaviť svoje práce stredoškólači a poslucháči vysokých škôl so zameraním na užitočnú grafiku a dizajn. Výber z najlepších logotypov bude v priebehu roka 2014 postupne prezentovaný na pôde partnerských univerzít v Krakove, Budapešti a v Zlíne. Pálffyho palác v Bratislave, 18. 6. 2014. Do uzávierky (6. 6. 2014) sa zúčastnilo 56 autorov z 5 krajín a 82 prihlásených logotypov. Odborná porota, Dr. Anna Myczkowska-Szczerka, ak. soch. Rostislav Ilík, dr., Pavol Rozložník, ak. maliar, Mgr. art. Patrik Ševčík, ArtD., a Mgr. art. Katarína Czikorová, ArtD., ocenila práce takto. Hlavná kategória: 1. miesto Peter Javorík SK, logotyp K13 – Košické kultúrne centrá; 2. m. KLAN, s. r. o. CZ, logotyp KLAN; 3. m. PEANUTS SK, logotyp Mestské zásahy Nitra. Študentská kategória: 1. m. Lenka Matinová SK, logotyp FOTON; 2. m. Eva Ginko PL, logotyp Obuvnícke múzeum Zlín; 3. m. Agata Szczesna-Wrzeńniewska PL, logotyp Centrum stretutia kultúr v Lubline. Zvláštna cena Slovenského centra dizajnu: Radka Bartošová CZ, logotyp National Stone Center. • Organizátor: agentúra ENTERPRISE, spoluorganizátor SCD. Vernisáž a vyhlásenie výsledkov: Stredoslovenská galéria, Nám. Štefana Moyzesa 25, Banská Bystrica: 18. 6. 2014. Výstava skončila 20. 7. 2014. • Kontakty – Ing. Martin Uradníček, predseda organiz. výboru, martin@logo2014.sk, T: 0905 800 584; Mgr. Juraj Jamrich, juraj@logo2014.sk, T: 0918 628 456; Bc. Dominika Uradníčková, dominika@logo2014.sk, T: 0903 444 828; Viac viz [www.logo2014.eu/](http://www.logo2014.eu/)

## Knihy a časopisy

### Neón a reklamná typografia

V posledných letech se v televizi a hlavně na internetu množí různé „retro“ dokumenty o životním stylu, reklamě a designu. Zajímavý a potřebný výzkum přináší knížka dvou absolventů Fakulty umění Technické univerzity v Košicích, grafika Samuela Čarnokého (texty, fotografie, grafický design) a architekta Radoslava Sinčáka (texty, fotografie). Překvapivě v hojně míře stále ještě existující, ale pomalu a neúprosně mizějící neóny a nápisy z doby před rokem 1989 (60. až 80. léta XX. stol.) jsou v dnešní době zdrojem nejen nostalgie nebo povýšeného odsudku či úsměšku, ale leckdy i svědectvím fortelu i nechtěné poezie. Dokumentován je stav ve 26 (podle písmen abecedy) městech východního Slovenska od A (Košice) po Z (Krompachy). Oběma autorům je za tento typografický dokument doby potřeba poděkovat. • Samuel Čarnoký, Radoslav Sinčák: NEONa, Neón a reklamná typografia do roku 1989 na východe Slovenska | Neon Lights and Advertising Typography in Eastern Slovakia, formát A5, 336 stran, ISBN 978-80-971600-5-0, Košice 2014, vydal Samuel Čarnoký, 25 €, [www.carnoky.com](http://www.carnoky.com) | <https://www.facebook.com/knihaNEONa>

### Bienále Brno a „Moravské Umprum v Brně“

Pod titulem „Moravské uměleckoprůmyslové muzeum v Brně“ vydala na jaře 2014 Společnost pro obnovu Moravského uměleckoprůmyslového muzea, o. p. s., knížku sympatického formátu 17×12 cm „do kapsy“ o 284 str. (ISBN 978-80-905028-40). Zabývá se různými aspekty historie i současnosti muzea, přibližuje sbírkové fondy apod. • Dva příspěvky se dotýkají i Bienále Brno. Doc. PhDr. Alena Křížová, Ph. D., v kapitole „Dějiny uměleckoprůmyslového oddělení Moravské galerie 1961–2003“ (str. 85 až 156) popisuje také stručně historii Bienále Brno v uvedeném období z pohledu Moravské galerie a jejích odborných pracovníků. PhDr. Marta Sylvestrová je autorkou kapitoly „Sbírka grafického designu“ (str. 261–269), ze které nepřímo vysvítá, jak v minulosti MG nevyužila potenciálu Bienále Brno k vybudování světové sbírky grafického designu – většina prací zasílaných a vystavených na Bienále se tedy do sbírek nedostala (k 31. 5. 2011 sbírku v MG tvořilo 32 700 položek, z toho je asi polovina plakátů). – Pro srovnání: soukromá sbírka plakátů a grafického designu Pavla Rajčana v Praze budovaná pouze v posledních 9 letech čítá kolem 20 000 položek a z toho již přes 6 000 je obrazově přístupno na internetu, zatímco z MG nic...

### Typo:Grafik:Um na oběžné dráze

Když jsme informovali o slovenském časopisu PrintProgress (v č. 51/52, 2012), netušili jsme, že se výrazně posílí o odbornou minirevui „Typo:Grafik:Um“ s podtitulem „premýšľanie o vizuálnej komunikácii a kultú-

re“. Je součástí PrintProgressu (náklad 3 000 ks), ale každé číslo je tištěno také jako separát (100 ks). Je možné očekávat, že spojením jednotlivých separátů vzniknou ročenky s mimořádně zajímavým obsahem i vizuální tvář. „Typo:Grafik:Um“ má za cíl publikovat o tvorbě domácí, česko-slovenského kontextu i zahraniční a zaznamenat, co za zaznamenání opravdu stojí z oblasti vizuální komunikace a designu. Šest čísel, která již vyšla, potvrzuje předsevzetí autorů. Jsou jimi **Dušan Junek** (autor ideje a koncepce), **Vladislav Rostoka** (autor grafické a typografické tváře) a **Fero Jablonovský** (autor rubriky kreslířů a karikaturistů). Časopis zaujme stabilními i pohyblivými rubrikami, které jsou naplňovány osobitými autorskými pohledy se znalostí informací i jejich kvality. • V profilových i informativních materiálech nacházíme celou řadu předních česko-slovenských i zahraničních autorů, mezi nimi členů SBB (tučně) – **O. Hlavsa**, **K. Pacovská**, **J. Flejšar**, **J. Rajlich st.**, **J. Rathouský**, **L. Krátky**, **J. Solpera**, **B. Blažej**, **J. Šalamoun**, **Z. Seydl**, **H. Hillmann**, **S. Fukuda**, **F. Starowieyski**, **P. Rand**, **W. Świerzy**, **R. Cieślewicz**. Vizuální humor je reprezentován špičkovými autory: **V. Zábranský**, **V. Kubal**, **J. Schek**, **M. Vanek**, **S. Steinberg** a další. Nechybí ani kritické pohledy (Bienále Brno 2014 s otazníkem), aktuality o akcích, cenách, recenze výstav, knih a publikací a k výtvarnému životu patří i nekrology... Lze říci, že Typo:Grafik:Um se svým zajímavým obsahem a přitažlivou typografickou formou úspěšně odstartovalo a obíhá na oběžné dráze mezi zájemci o vizuální kulturu.

### Lubomír Longauer: Vyzliekanie z kroja 2

Vydavatelstvo SLOVART, autor a Vysoká škola výtvarných umení uvedli knihu Lubomíra Longauera „Vyzliekanie z kroja 2, Užitočná grafika na Slovensku po roku 1918“. O knihu a autorovi hovorili Mária Rišková a Dušan Dušek, na klavíri zahrál Tamás Fekete. Pálffyho palác v Bratislave 18. 6. 2014.

## Stručně

### Na Vltavě o grafickém designu

Český rozhlas Vltava uvedl 26. 6. půlhodinku Slovo o designu, výtvarném umění a architektuře – Jak se v České republice učíme grafickému designu? O aktuálních otázkách grafického designu diskutoval historik umění Radek Horáček s grafikem Pavlem Nogou. Připravila Olga Jeřábková (iR), Brno. Pořad je k dispozici na webu Vltavy.

## Viva Graphic!

### Trio of Poster / Trio plakátu

TPDA / Taiwan Poster Design Association TW ve spolupráci se SBB / Sdružení Bienále Brno a Asociací japonských designérů v Nagoji JP organizuje po 6 letech opět mezinárodní výstavu „The Trio of Poster, International Invitational Exhibition“ 3 zemí, tentokrát CZ, JP a TW.

• SBB vyzvalo k účasti tyto české grafiky: **Karel Aubrecht**, **Pavel Beneš**, **František Borovec**, **Jiří Eliška**, **Monsters** (Pavel Frič a Michaela Labudová), **Václav Houf**, **Alena Jedličková-Odehnalová**, **Petr Kubín**, **Dagmar Kučerová-Lanatová**, **Karel Míšek**, **Boris Mysliveček**, **Pavel Noga**, **Jaroslav Pejčoch**, **Dana Plojharová**, **Radomír Postl**, **Jan Rajlich ml.**, **Jan Rajlich st.**, **Jan Schicker**, **Jiří Světlík**, **Jiří Šalamoun**, **Jan Tichák** a **Zdeněk Ziegler**. Téma výstavy je „Viva Graphic!“, **dead-line 10. 9. 2014**. Výstava se uskuteční 20.>25. 12. 2014 v Teh-Chun Art Gallery, Taipei TW (No.1, Shida Rd., Da'an Dist., Taipei City 106, TW) a poté i na jiných místech v TW, JP a CZ. • Kontakt: Taiwan Poster Design Association (prof. Leo Lin), 1F, No. 6, Lane 5, Cingtian St., Taipei 106, TW.



Grafický motiv „VIVA GRaphic!“ české účasti na Trio plakátu vytvořil Jan Rajlich ml.



# Školy – mladí designéři

## Soutěže

### Soutěž Národní cena za studentský design 2014

Organizátoři ceny (Design Cabinet CZ) se již loni rozhodli ji změnit na bienální. 24. ročník soutěže byl vyhlášen pro obory designu vizuální komunikace (grafický design, plakáty, knihy, brožury, vizuální styly, typografie, navigační a orientační systémy, experimentální přístupy v graf. designu, grafický design v mezioborové spolupráci, užité grafika, reklamní fotografická tvorba vztahující se k designu, graffiti, digitální média, motion design, nová média aj.). 3D design bude soutěžit v r. 2015. Do soutěže se práce přihlašovaly online >25. 6. 2014, nyní již probíhá první kolo selekce. Nominované práce budou vystaveny na výstavě Nominace! v MG v Brně v rámci grafického Bienále, vyhlášení cen 11. 11. 2014 v pražské galerii Era svět. V r. 2015 bude výstava putovat po Českých centrech v zahraničí. • Viz [www.designcabinet.cz/](http://www.designcabinet.cz/)



### Circle of Life / soutěž pro studenty designu

Na Tchaj-wanu byl opět vyhlášen již 6. ročník bohatě dotované mezinárodní studentské soutěže v designu. Soutěž má, jak bývá u čínských akcí zvykem, široké všeobsahující téma „Circle of Life“ (Koloběh života) a je zaměřena na 4 kategorie: plakát, produktový design, animace a novou zvláštní kategorii brand designu (ve spolupráci se zadávajícími firmami). Novinkou je, že v letošním roce v kategorii produktového designu budou dostačující pouze výkresy vizualizace — není tedy třeba posílat reálný model. Práce je třeba přihlašovat elektronicky v termínu **30. 5. > 15. 8. 2014**. • Do loňského ročníku „Sights and Sounds“ (viz SBB č. 56/57, s. 20) přišlo 3 890 návrhů z 553 škol z 37 zemí, ale většinou z jihovýchodoasijské oblasti, takže studenti z Evropy mají poměrně velkou šanci dostat se do finále, které je dotované celkem cca 80 000 USD. O loňském ročníku vydali pořadatelé (tchajwanské Ministerstvo školství) v březnu 2014 publikaci o 208 stranách formátu A4, ISBN 978-986-04-0708-2, kde jsou uvedeny kompletní statistiky soutěže i medailony všech 210 studentů finalistů s reprodukcemi jejich prací. • Kontakt: Taiwan International Student Design Competition, 4F, No. 3, Lane 5, Chinglian St., Da-an District, Taipei 106, TW; T: + 886-2-2391-1606 ext. 12&14; F: + 886-2-2391-9193; ccic.ntnu@gmail.com; [www.facebook.com/tisdc.taiwan](http://www.facebook.com/tisdc.taiwan); [www.tisdc.org](http://www.tisdc.org)

### DESIRE – mezinárodní plakátová soutěž pro studenty

Letos počtvrté plakátový festival Weltformat organizuje mezinárodní studentskou soutěž, ze které vzejde 20 plakátů pro tisk (895×1 280 mm) a venkovní výstavu v Luzernu CH (27. 9. > 5. 10. 2014). Jury: Stephan Bundi CH, Fabienne Burri (C2F) CH, Götz Gramlich DE, Raphael Schoen CH a Bruno Niederberger CH. Vítěz obdrží 1500 CHF od agentury APG / SGA. Letošním tématem je: Desire (Touha). Do soutěže zašlete plakáty ve formátu JPEGs, 150 dpi, A3 (297 × 420 mm) do 3 MB, **termín > 15. 8. 2014**. • Info: [www.weltformat.at](http://www.weltformat.at)

### Ceny Mladý obal 2014

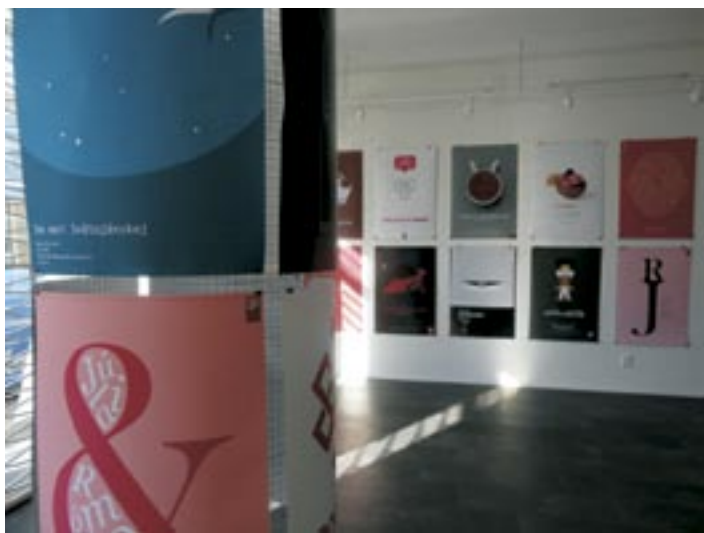
Vyhlášení vítězů 19. ročníku soutěže Mladý obal / Young Package TAKE AWAY? se uskutečnilo 30. 5. 2014. Udělené ceny: • Kat. Studenti VŠ a designéři do 30 let — 1. místo Michal Marko SK z Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně za papírovou nádobu na jídlo z biodegradovatelného materiálu, 2. m. Petra Vičková CZ z ČVUT Praha a 3. m. Ondřej Elfmark s Jakubem Lekešem CZ. • Kat. Studenti středních a vyšších odborných škol — zvítězila Anna Navrátilová CZ, VOŠ Heličova, s take away obalem na jednu porci psiho krmiva a vody na cestu, 2. m. Andrea Bimková CZ, SŠUP Hodonín a 3. m. Kateřina Hrubá CZ, VOŠ obalové techniky Štětí. • Cena Czechdesignu Barbora Moravová a Adrian Jansa CZ, UJEP Ústí n. L., Cena Slovenského centra dizajnu Šimon Kern, UJEP Ústí n. L., speciální Cena poroty Zuzana Jirkalová CZ, ČVUT Praha. • Výstava 40 nejlepších prací byla v Galerii Czechdesign, Vojtěšská 3, Praha 1, ke zhlédnutí 4. 6. > 4. 7. 2014. • Info viz <http://mlady-obal.cz/mlady-obal-2014/vitezove/a299>; [www.dropbox.com/sh/arcrjb6jiw3p50g/AAC9czkEFb7p2cLcekkhEIHa](http://www.dropbox.com/sh/arcrjb6jiw3p50g/AAC9czkEFb7p2cLcekkhEIHa)

### Talent designu 2013 – vyhlášení ve Zlíně

Mezinárodní soutěž určenou vysokoškolákům Talent designu vyhlašuje Nadační fond JUDr. Martina Růžičky v pěti kategoriích (Produkto- vý design, Průmyslový design, Fashion design, Grafický design a Architektura a interiér). Pátý ročník (za rok 2013) byl zakončen vyhlášením výsledků v Kongresovém centru Zlín 2. 5. 2014. • – Viz <http://talentdesignu.cz/aktuality/>. Bohužel výsledky se nepodařilo redakci SBB v otisknutelném formátu dosud získat...

### DESIGN.S – oceněno jedenáct prací

V Technickém muzeu v Brně bylo 23. 6. 2014 zahájeno první mezinárodní bienále studentského designu Design.s. Celkem bylo registrováno 470 přihlášek z 26 vysokých i středních škol ze 7 zemí světa. Odborná komise 3. 6. 2014 vybrala 238 prací na výstavu. • Bienále uspořádalo TMB ve spolupráci s Fakultou multimediálních komunikací Univerzity T. Bati ve Zlíně, Vysokým učením technickým v Brně a Technickou univerzitou v Liberci. Bienále navazuje na tradici výstav diplomových prací FSI VUT, které se v uplynulých 10 letech v muzeu pravidelně konaly. • Výstava reflektuje nejen aktuální designérské tendence, ale i originální přístupy, které lze sledovat u jednotlivých studijních oborů, škol nebo zemí. Návštěvníci se tak mohou těšit na širokou paletu designérských produktů od nábytku a bytových doplňků přes sklo, šperky a módu až po specifické návrhy strojů či reklamních formátů. • Prorektorka VUT Irena Armutidisová, jedna z iniciátorek Bienále, říká: „Jádrem této přehlídky s oceněním je téma studentského designu. Projekt DESIGN.S by se měl zaměřit především na průmyslový a produktový design, jenž vzniká na vysokých školách. Termín pořádání prvního ročníku nebyl vybrán náhodně – měl by navazovat a vzájemně doplňovat 26. ročník Bienále grafického designu pořádaného Moravskou galerií v Brně, jehož tématem jsou také právě studenti. DESIGN.S by měl také navázat na brněnskou tradici designu a fungování již uzavřeného Českého design centra v Brně. U příležitosti této přehlídky bude vydán také tištěný katalog vystavených prací. Bienále by mělo oslovit větší skupinu návštěvníků i ze vzdálenějších regionů a představit tak Brno jako město designu.“ • „Přišla celá řada přihlášek. Je vidět, že mladí designéři se nebojí prezentovat a konfrontovat tak svá díla s ostatními tvůrci,“ říká Marek Kozel z TMB. „Máme radost, že se na přehlídce objeví tak kvalitní a současně velice zajímavé práce,“ dodává za všechny organizátory. Propracované technické řešení, funkčnost i nekonvenční a originální vzhled – tím vším se vyznačují práce mladých designérů. • Nejlepší práce ocenila čestná porota i zástupci partnerů takto: Hlavní cena bienále DESIGN.S (Cena čestné poroty): Zuzana Bošková (FA ČVUT v Praze) – Židle Alois; Cena společnosti Plastia za design management: Soňa Hvězdová (ZČU v Plzni) – Příbor pro handicapované strávníky; Cena prorektorky VUT v Brně: Renata Bachmannová (UJEP Ústí n. Labem) – Collar lamp; Cena děkanky FMK UTB ve Zlíně: Martin Opl (UJEP Ústí n. Labem) – Blowpipe – soubor světel; Cena prorektorky TU v Liberci: Lubica Skalská (TU v Liberci) – Kamene světla – oděvní kolekce; Cena Národního centra nábytkového designu: Šárka Klimešová (VŠUP v Praze) – Houp-hybridní opera unaveného požitkáře; Cena společnosti Design Vision: Tomáš Blaha (FSI VUT v Brně) – Svítidlo NYEUSI; Cena asociace POPAI: Kristína Filová (FMK UTB ve Zlíně) – Variabilní prvek – výstavní systém; Cena společnosti mmcité+: Michal Jakubec (FMK UTB ve Zlíně) – Recyklovaný otvůrka na láhve; Cena ředitele ÚK FSI VUT v Brně za design průmyslového výrobku: David Semrád (FSI VUT v Brně) – Design vodního skútru; Cena ředitele TMB: Anna Kanicka (Strzeminski Academy of Art in Łódź PL) – Polar Bear. • Práce mladých designérů jsou 24. 6. > 5. 10. 2014



vystaveny v TMB na Purkyňově ulici 105 v Králově Poli. Milovníci designu se mohou těšit také na workshopy s odborníky, přehlídku ve formátu Pecha Kucha nebo další doprovodné akce, které se v rámci bienále během léta a podzimu uskuteční. Celý program bienále bude gradovat v týdnu 2.>5. 10., kdy se v Brně uskuteční festival Meet Czech Design. ● Kontakt: doc. Mgr. Irena Armutidisová, prorektor pro marketing a vnější vztahy VUT v Brně, Antonínská 548/1, Brno 601 90; armutidisova@ro.vutbr.cz; T +420 541 145 114; M +420 607 725 440; Mgr. Marek Kozel, Marketing, fundraising; T +420 541 421 454; M +420 607 891 284; kozel@technicalmuseum.cz; www.technicalmuseum.cz; www.design-s.eu

## Výstavy / akce

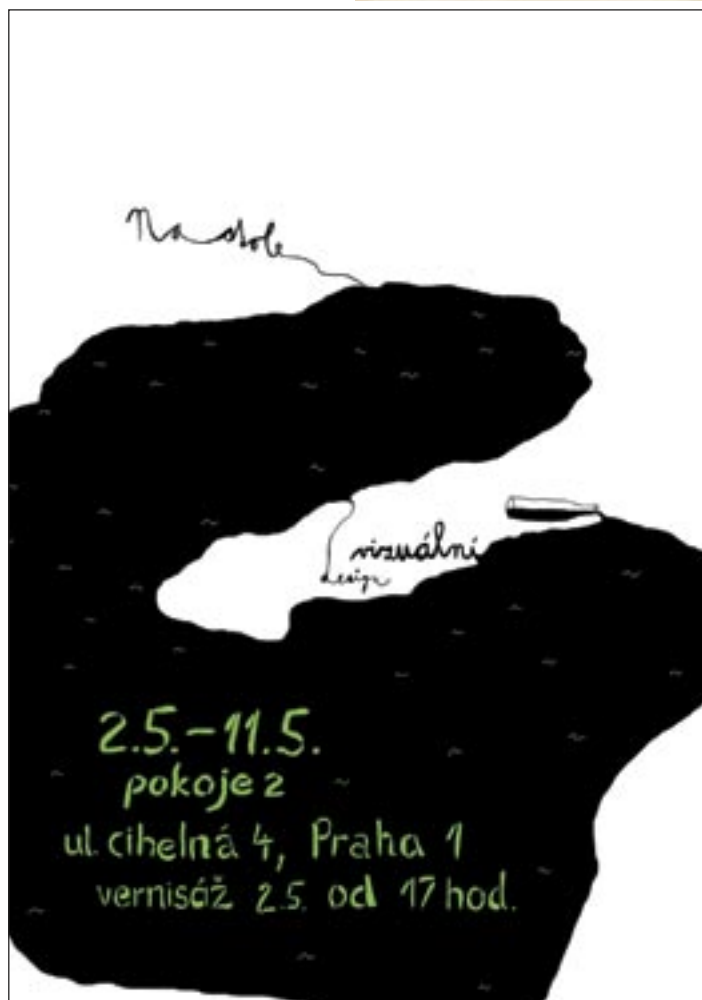
### Design na TUKE vystavoval v Bratislavě a v Košicích

Výstava „ADKE 1“ Ateliéru dizajnu Vizúálna komunikácia (ved. **Andrej Haščák**) TU Košice se konala v Galerii Satelit Slovenského centra dizajnu, Bratislava, 17. 4.>18. 5. 2014. Vernisáže 16. 4. se zúčastnili vedle plejády slovenských grafiků-designérů (**Pavel Choma, Dušan Junek, Milan Machajdík, Stanislav Stankoci, Pavol Rozložník** ad.) i hosté z Brna: **Jan Rajlich ml. a František Borovec**. – Viz obrazová reportáž ze zahájení. ● Výstava bakalářských a diplomových prací tohoročních absolventů studijního programu Dizajn na Fakultě umění TU v Košiciach sa konala vo Východoslovenskej galérii v Košiciach 12.>29. 6.2014. Výstavu si môžete pozrieť na <https://plus.google.com/photos/113243053052379448685/albums/6023791541484670033>; video na YouTube – <https://www.youtube.com/watch?v=diE6lCb1Z7g&feature=share>



● Z vernisáže „ADKE 1“ v Galerii Satelit v Bratislavě: vlevo zleva P. Choma hovoří s D. Junkem; vpravo zahajující zleva A. Haščák, P. Rozložník a rektor VŠVU S. Stankoci a na dalším obr. D. Junek, F. Borovec fotografující, děkan FU TU KE Ján Kanócz, A. Haščák, P. Rozložník, S. Stankoci a Z. Kolesár čtoucí (foto J. Rajlich ml.)





**Pokoje #2 / Předvary:** Vlevo – studenti se v Pokojích #2 jaksepatří vyřádili... kdy také budou mít k dispozici celý dům, aby jej kreativně devastovali?; autorem plakátu je student Jakub Zajíček ze studia Jezevec, které navrhlo vítězný koncept zpracování pokoje č. 32 • Vlevo dole – vernisáže plakátů Fenomén kinematografie / Předvary ve Světozoru se účastnil živý katalog všech aktuálních pražských výstav Martin Fryč (vlevo), výstavu zahájili její strůjci (zleva) Michaela Labudová, Pavel Beneš, Pavel Rajčan a Ditta Jiříčková; vpravo záběry z expozice; a znovu P. Beneš a Daniela Benešová s dívkami (foto Fr. Borovec a archiv P. B.)

## Vizuální design se rozjel!

– napřed Pokoje, pak Předvary...

● Začátkem května se ateliér Vizuální design FUD UJEP v Ústí n. L. (vedený **doc. Pavlem Benešem**, akad. mal., a MgA. Michaelou Labudovou) zúčastnil, spolu s dalšími 39 ateliéry vysokých uměleckých škol z celé republiky, studentského projektu POKOJE #2. Ten je dílem centra Containall, což je sezonní kulturní centrum vytvořené z přepravního kontejneru zaměřené na prezentaci neziskových organizací. Centrum si již podruhé od pražského magistrátu pronajalo neobydlený a nevyužívaný malostranský palác v Cihelně 4 a každému z přihlášených ateliérů nabídlo jednu místnost k libovolně pojaté prezentaci.

● „Vizuálové“ prostor – mimochodem, nejkrásnější místnost celého objektu – pojednali jako zvětšený pracovní stůl a návštěvníci se tak ocitli mezi potřebami současného grafického designéra: zakopávali o tužky a gumy, vyhýbali se vylité tuši a kolem windows (s výhledem přes Vltavu na „konkurenční“ VŠUP a hotel Four Seasons) jako součásti monitoru počítače nacházeli v klasických microsoftských složkách reklamní předměty a publikace ateliéru, a leccos zajímavého bylo lze najít i v koši „vpravo dole“.

● Prostor a dění v něm byly celodenně on-line na streamu, na realizaci se podílela většina studentů ateliéru.

● Pokoje #2 se konaly 2. >11. 5. 2014. Více o Containall na [containall.org/info](http://containall.org/info).

● 22. 5. 2014 v 17 hodin byla v pražském kině Světozor zahájena výstava studentských plakátů nazvaná FENOMÉN KINEMATOGRAFIE / PŘEDVARY, realizovaná v rámci dlouhodobého projektu „Terryho ponožek“, který má za cíl udržovat a rozvíjet tradici českého filmového plakátu. Studenti již zmíněného ateliéru Vizuální design a tří grafických ateliérů z FUD LS ZČU v Plzni (vedených **prof. Zdeňkem Zieglerem**, doc. Františkem Stekerem a Dittou Jiříčkovou) zde vystavili své práce zabývající se fenoménem filmu.

● Plzeňští studenti měli za úkol témata jako film a láska, film a nepřítel, film a vesmír, film a technologie, film a hrdina apod. Obsahem jejich prací není tedy bezprostředně filmový plakát jako takový, ale volnější a širší zamyšlení třeba nad tím, jak se i vnímání a sdílení filmových děl proměňuje.

● Ústečtí autoři vystavili sérii komerčních plakátů pro aktuální film Olgy Sommerové o Martě Kubišové „Magický hlas rebelky“ a pro Václavem Marhoulem připravovaný projekt „Nabarvené ptáče“, plakáty na filmový festival Giffoni a plakáty k premiéře autorských filmů na téma „Zrcadlo“ (ty ale v rámci večera Předvary v Bio Oko týž den večer, viz dále). Ateliér Grafický design 2 (vedený doc. Michalem Slejškou, ak. mal., a MgA. Pavlem Fričem) se reprezentuje sadou plakátů na téma „Portrét kultovního režiséra“, vystavenou v prostorách kina Aero.

● Možná se ptáte, proč jsou vedle kina Světozor zmiňována i další pražská art-kina. Všechna jsou totiž součástí jednoho projektu, nazvaného PŘEDVARY a iniciovaného ateliérem Vizuální design FUD UJEP v Ústí n. L. Původně se jednalo o koncipovaný večer s vernisáží plakátů v režii jen tohoto ateliéru, ale v průběhu prvního pololetí roku 2014 do projektu kromě již rovněž zmiňované Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni vstoupily ještě ateliéry zabývající se animovaným filmem jak z Plzně, tak z VŠUP a FAMU. I proto byl projekt rozšířen o výstavní kapacity kina Aero a především o pronájem celého Bio Oko pro studenty realizovaný večer PŘEDVARY. Během něj všechny zúčastněné ateliéry promítly své filmy, studenti se podíleli na doprovodném programu a výzdobě a oběma akcemi – výstavou a večerem – vyjádřili svou poctu 120. výročí podání patentu kinematografu bratry Lumírovými, k němuž došlo buď v únoru roku 1894, nebo o rok později.

● Výstava ve Světozoru potrvá >28. 8. 2014. Více o projektu Předvary na [www.vizualnidesign.cz/](http://www.vizualnidesign.cz/)

## 11. VÝSTAVA | DESIGN FSI VUT BRNO

**Škola průmyslového designu na OPD ÚK FSI VUT Brno**

● V ak. roce 2013/14 uplynulo již 20 let, kdy byla zahájena řádná výuka designu na Odboru průmyslového designu Ústavu konstruování Fakulty strojního inženýrství Vysokého učení technického v Brně na Technické ul. (pod Palackého vrchem). Z iniciativy skupiny architektů při Fakultě architektury a Institutu průmyslového designu (prof. Ing. arch. Milan Morán, prof. Ing. arch. Zdeněk Denk, Ing. arch. Mojmír Čevela ad.) se design začal vyučovat na tehdejší Fakultě strojní VUT již od r. 1986 jako 2leté mezioborové studium „Průmyslový design-management“ ve specializaci „Stroje a zařízení pro strojírenskou výrobu“. Tato forma studia byla ukončena v roce 1991 a na Ústavu konstruování byl založen Odbor průmyslového designu s vedoucím Ing. arch. Milošem Klířem, CSc., který zkoncipoval program 5leté magisterské výuky „Průmyslového designu“. Dva roky, v letech 1991–1993, tato výuka probíhala v přípravných nultých ročnících a po akreditaci od

akademického roku 1993/94 byla zahájena jako řádný studijní program v 1. a 2. ročníku současně. Brzy na to však došlo k různým změnám, hned v ak. r. 1994/95 byl obor přejmenován na „Průmyslový design ve strojírenství / Industrial design“, aby se jeho charakter i v názvu odlišil od tehdy vzniklého Ateliéru produktového designu na FAVU VUT. V letech 1996–2014 pak Odbor průmyslového designu 18 let vedl **doc. Ing. arch. Jan Rajlich**. V létě 2014 byl vedoucím OPD určen doc. akad. soch. Ladislav Křenek, ArtD. (Podrobněji o začátcích výuky designu viz článek **J. Rajlicha** „Design na FSI VUT a co předcházelo...“, [http://dokumenty.uk.fme.vutbr.cz/PD/PD\\_almanach\\_krasne\\_stroje\\_1.pdf](http://dokumenty.uk.fme.vutbr.cz/PD/PD_almanach_krasne_stroje_1.pdf))

● Od prvních státnic v r. 1997 absolvovalo na ÚK FSI VUT Brno již přesně 250 designérů. Současný obor „Průmyslový design ve strojírenství / Industrial design“ studuje na ÚK FSI VUT v 1. až 3. ročníku bakalářského a v 1. až 2. ročníku navazujícího magisterského studia aktuálně na 130 studentů. Studenti mohou ve studiu designu na ÚK FSI VUT Brno také pokračovat i ve 3. stupni studia, v doktoráckém studijním programu „Konstrukční a procesní inženýrství: Stroje a zařízení“. Doktorské studium počínaje rokem 2003 úspěšně dokončilo celkem osm studentů designu.

● Výuka designu na ÚK FSI VUT je charakteristická vedle uměleckého přístupu k tvorbě designu i důrazem na technický a vědecký přístup. To se projevuje i v tematice ateliérových semestrálních i závěrečných prací, kde lze najít zejména zadání svázaná s průmyslovou výrobou. Studenti se při navrhování zabývají všemi funkcemi výrobku – technickou, ergonomickou, estetickou, ekonomickou, psychologickou i společenskou. Vytvářejí návrhy v různých oblastech designu průmyslových výrobků a zařízení (technologické celky – výrobní prostředky, nářadí a nástroje, energetická zařízení, dopravní prostředky, přístrojová technika – spotřební elektronika, optika, zdravotnická technika, zařízení pro informatiku a audiovizuální techniku, dále sustainable design, environmentální design – prvky městského a průmyslového interiéru a design v architektuře, a také v souvisejících formách grafického designu (informační, podniková, provozní a propagační grafika, web design) a nových médií. Na posledně jmenované kategorie se zaměřuje i připravovaná specializace „Komunikační design ve strojírenství / Communication Design“.

● Studenti designu ÚK FSI VUT získali již na 100 významných ocenění v různých designérských soutěžích, v poslední době to byla např. finálová umístění v prestižních mezinárodních soutěžích jako Electrolux Design Laboratory Londýn, MID Design Intel, Canon Design, Roca Design Contest Barcelona, Zebra Design Tokyo, Red Dot Design Award Essen, BIO Lublaň, Talent designu Zlín a další. Na podzim 2011 byla brněnská škola designu na ÚK FSI VUT vybrána mezi 100 světových škol designu, které byly představeny na výstavě u příležitosti světového kongresu IDA (International Design Alliance).

### O současné výstavě studentů průmyslového designu z ÚK FSI VUT

● Letos slavíme také 10. výročí tradiční výstavy diplomových projektů v Technickém muzeu. První výstava se konala v r. 2004. Letos v Brně své designérské vizualizace a modely představuje na v pořadí za sebou 11. výstavě v TMB „Design vidíme všude (už 20 let)“ 12 diplomantů.

● Vystavují – Roman Blahynka: Nákladní automobil s elektrickým pohonem, Veronika Hladová: Elektrické vozítko pro seniory a invalidy, Pavel Klvaňa: Nákladní vzducholoď, Jiří Malík: Kapotáž formule student, Martin Metlický: Hasičské zásahové vozidlo, Michal Sedláček: Golfový elektromobil, Halina Sikora: Digitální klavír, Richard Sovják: Samochodný postřikovač, Pavel Stejskal: Mobilní rentgen, Darja Vostriková RU: Systém kontejnerů pro tříděný odpad, Martin Zapletálek: Samojízdný žací stroj na trávu, Markéta Zdvihalová: Dialyzátor.

● V ak. r. 2013/14 na Odboru průmyslového designu ÚK FSI VUT Brno působili interní pracovníci: Ing. et Ing. arch. Vladimír Haltof, Ph. D.; doc. ak. soch. Ladislav Křenek, ArtD.; Vladimír Molík; **doc. Ing. arch. Jan Rajlich**; Ing. Dana Rubínová, Ph. D.; akad. soch. Josef Sládek, ArtD.; Ing. David Škaroupka, Ph. D.; doc. ak. soch. Miroslav Zvonek, ArtD.; externí: **František Borovec**; ak. soch. Tamara Buganská; Mgr. Bedřich Čelíkowsky; MgrA. David Karásek; MgrA. Jolana Nováková; doc. MgrA. Tomáš Medek; PhDr. Jana Pavlíčková; Mgr. Svatopluk Rezníček; Ing. Mgr. Anna Štohanzlová; Ing. Filip Uhlíř; doktorandi: Ing. Eva Fridrichová; Ing. Róbert Machálek; Ing. Martin Ondra; Ing. Veronika Sedláčková; Ing. David Semrád.

● Inovace souvisejících předmětů Ateliér – předdiplomový projekt a Ateliér – diplomový projekt byla podpořena projektem CZ.1.07/2.2.00/28.0278, Studio digitálního sochařství a nových médií, Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost.

● V Technickém muzeu v Brně jsou vystaveny jednak sumarizační postery zobrazující vizualizace, a hlavní pohledy – designérské, ergonomické a technické – všech navržených výrobků se základním popisem a také designérské modely v měřítku – funkční vzorky designu jednotlivých

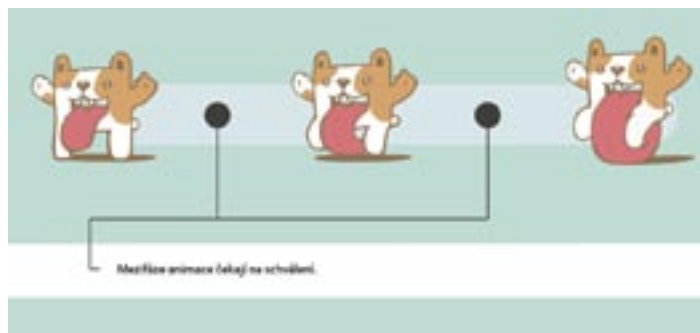




produktů. ● 11. výstava diplomových prací studentů průmyslového designu ÚK FSI VUT v Brně 2014, 24. 6. > 26. 10. 2014 / Technické muzeum v Brně, Purkyňova 105. ● Na vernisáži 23. 6. měl úvodní slovo doc. Ing. Jaroslav Katolický, Ph. D., děkan FSI VUT Brno, a náměstek ředitele TMB Ing. Ivo Štěpánek. Vernisáž se konala v rámci zahájení 1. mezinárodního bienále studentského designu DESIGN.S a u příležitosti Světového dne průmyslového designu / World Industrial Design Day, který je vyhlášen ICSID (Mezinárodní radou společností průmyslového designu) na 29. 6. ● K výstavě je vydán katalogový dvoulist (4 strany). Design plakátu, katalogu a pozvánky: Bc. Helena Hrušešová, studentka 5. r. Text: **doc. Ing. arch. Jan Rajlich**. ● Pořadatelé: Odbor průmyslového designu, Ústav konstruování FSI VUT Brno ([www.uk.fme.vutbr.cz](http://www.uk.fme.vutbr.cz); <https://www.facebook.com/UstavKonstruovani>; Technické muzeum v Brně ([www.technicalmuseum.cz](http://www.technicalmuseum.cz)); kurátor výstavy za OPD FSI VUT Brno: doc. ak. soch. Miroslav Zvonek, ArtD., T 541 143 213, 603 228 080

### Nonsens žije (studenti FSI VUT)

Nový předmět na Odboru průmyslového designu FSI VUT Brno nesl v letním semestru 2013/14 název Ateliér vizuální komunikace II. Ujal se jej s nevšední pilí a razancí externí pedagog (a člen SBB) **František Borovec**. Cílem ateliéru bylo absolvovat cestu tvorby fantazijních prací, která by vedla k připravované výstavě. Tato výstava „Nonsens II“ navázala na předchozí výstavu Nonsensu z r. 2009, která vzbudila velký zájem veřejnosti v Technickém muzeu v Brně, v Muzeu ve Veselí nad Moravou i jinde.



Studenti měli tuto motivaci:

S M Y S L H L E D Á M E V N E S M Y S L U  
LOOKING FOR A SENSE IN NONSENSE

(sebraná moudra)

NONSENS potlačuje sentiment a moralizování, snaží se o vyprovokování fantazie a logického postřehu, je to významný pomocník při pravdivém chápání života

NONSENS je vnitřně sporný výraz, je to nesmysl smyslem naplněný nebo taky smysl naruby

- formou hry a nadsázky se snažíme alespoň občas vymanit z dnešního racionálního chápání života
- tvoříme v duchu lehkomyšlné bezstarostnosti
- pečlivě dbáme o stále udržování vzájemného napětí mezi smyslem a nesmyslem, mezi srozumitelnými a nesrozumitelnými prvky, snažíme se neskrývaně vyjadřovat pohrdání celkovým smyslem, který pro nás přestal být kritériem hodnoty díla
- nepotřebujeme pobuřovat, chceme vyjadřovat univerzálně přijatelnou radost z nesmyslu
- možné je uniforma, podřízenost, pouze v nonsensu je svoboda a nespoutanost
- všechno je jinak — nic není nemožné



● Z prací na téma Nonsens studentů 4. ročníku průmyslového designu na FSI VUT Brno – Jakub Maca: návrh vznášedla na českou dálniční síť; Vít Soušek: redesign městského vizuálního stylu; Vlastimil Žemla: triková sekvence z animované hry; Šimon Řihánek: WC pro poslance EU (kávostroj M. Budíka – viz str. 1)

## Zprávy ze zahraničí

### Soutěže – nové akce

#### Online soutěž „Poster for tomorrow“: 4 301 plakátů

Úspěšná mezinárodní online soutěž sociálního plakátu „Poster for tomorrow“ (Plakát pro zítřek) pokračuje v již 6. ročníku tématem „Work Right!“ (Právo na práci). Letos organizátoři z 4 Tomorrow Association do uzávěrky, která byla 10. 7. 2014, obdrželi 4 301 původních plakátů ze 131 zemí. Z nich vybírá finalisty 100členná online jury odborníků. Tvoří ji 50 mužů a 50 žen z 50 zemí (viz [www.posterfortomorrow.org/en/projects/work-right-competition/online-jury](http://www.posterfortomorrow.org/en/projects/work-right-competition/online-jury)) — ve výběrové online porotě najdeme i některá jména členů SBB jako **Subrata Bhowmick** IN, **Helmut Langer** DE, **Jan Rajlich** ml. CZ... Online jury probíhá během 50 dní od 20. 7. 2014 a vybírá celkem 400 plakátů, které 10. 10. 2014 v Paříži posoudí 10členná mezinárodní porota (David Tartakover IL / předseda, Natalia Delgado Avila CA, Mauro Gatti IT, Götz Gramlich DE, Bojan Hadzihalilović BH, Sarah Hartwigová DE, Dalida Karić-Hadžiahmetovićová BH, **István Orosz** HU, Moises Romero MX a Anna Gizella Vargová HU). Jury zvolí vítěze soutěže, kteří budou oznámeni na slavnostních vernisážích na různých místech světa 10. 12. 2014. • Kontakt: Hervé Matine, poster for tomorrow, 8 rue Myrha, 75018 Paris, FR; [hm@posterfortomorrow.org](mailto:hm@posterfortomorrow.org); T+ 331 53 41 41 51, M+ 336 88 88 41 51; [www.posterfortomorrow.org/en/](http://www.posterfortomorrow.org/en/)



#### Soutěž na plakát k Reggae Music

3. ročník soutěže na plakát „International Reggae Poster Contest“ je vyhlášen s tematikou „Toward a Reggae Hall of Fame: Celebrating Great Jamaican Music“. Plakáty je možno zasílat **do 1. 10. 2014** ve vertikálním formátu, JPG, 4134×2953 px, 150 dpi (=70×50 cm), RGB. 100 návrhů bude oceněno a vystaveno různě ve světě. • Info viz [www.reggaepostercontest.com/](http://www.reggaepostercontest.com/); [facebook.com/events/International-ReggaePosterContest](https://facebook.com/events/International-ReggaePosterContest); [www.graphicart-news.com/irpc-call-for-entries/](http://www.graphicart-news.com/irpc-call-for-entries/)

#### Jubilejní bienále plakátu v Mexiku

Jak zpravodaj SBB již informoval (č. 56/57, s. 15), 31. 5. byl termín pro zaslání plakátů na 13. mezinárodní bienále plakátu v Mexiku, které tak oslaví 25. rok od svého vzniku v r. 1990. Organizátoři tolerují i pozdější termín dodání exponátů (protože samotné Bienále bude otevřeno až v listopadu). • Kontakty: [13bicm.europe@gmail.com](mailto:13bicm.europe@gmail.com); [posterbiennialmexico@gmail.com](mailto:posterbiennialmexico@gmail.com); [www.bienalcartel.org/13bicm](http://www.bienalcartel.org/13bicm)



#### Joseph Binder Award 2014

Heidi Reschová MA, projektová manažerka Design Austria ve Vídni, oznámila SBB, že soutěž Joseph Binder Award 2014 zve k zasílání

prací v prodlouženém termínu do 13. 6. 2014. • Toto již tradiční mezinárodní soutěžní bienále je zaměřené na grafický design a ilustraci. Zasílat – online – bylo možno práce z období mezi 31. 3. 2012 a 31. 3. 2014. • Info viz: Design Austria, Wissenszentrum & Interessenvertretung | knowledge centre & interest organization / im designforum Wien, MQ, Museumsplatz 1, 1070 Wien, AT; T (+43-1) 524 49 49-25; [www.designaustria.at/jba14](http://www.designaustria.at/jba14); podrobnější info viz <http://www.designaustria.at/posts/2001-call-for-entries-joseph-binder-award-2014>

### Soutěže – výsledky, výstavy

#### Ceny International Poster Triennial in Lahti FI 2014

Mezinárodní trienále plakátu v Lahti FI organizuje tradičně od r. 1975 Muzeum umění v Lahti FI, letos poprvé jako trienále (do r. 2011 šlo o bienále). Nad 19. ročníkem Trienále 2014 převzal záštitu prezident Republiky Finsko Sauli Niinistö. • Autoři zasílali plakáty nejprve digitálně >30. 11. 2013 (ca 2 400 od více než 1 500 designérů). Výběrová jury vybrala na výstavu 327 plakátů z 38 zemí (z ČR pouze Radoslava Boor Daskalová, z SR Peter Javor a **Vladislav Rostoka**), viz seznam vybraných plakátů na [www.postertriennial.fi/approved-works.php](http://www.postertriennial.fi/approved-works.php). • Mezinárodní jury (Ulla Aartomaa FI, Jianping He DE/CN, Radovan Jenko SI, Anette Lenzová FR/DE a Shin Matsunaga JP) zvolila nás-



ledující ceny: • Grand Prix — Phillip Tretyakov RU za „Majakovskij deň“, 2013; • Grafia Tapani Aartomaa Prix — Erich Brechbuehl CH za „Das Matterhorn ist schön“; • 2013 Lahti Prix — Philippe Apeloig FR za „Bruits du monde“, literární festival v Aix-en-Provence, 2013 • Environmentální plakáty, Cena Lauri Tarasti — Agnieszka Dajczaková PL • Čestná uznání — Paula Troxler CH za „Moby Dick“, 2012; Mark Bohle DE za „Vortrag / Alex Jordan“, 2013; Chiii Design CN za „XXVII Festival Internacional de Musica de Macao“, 2011; Bob Lee / Todot Design CN za „Don't Be Afraid, Just Believe“, 2013; **Kari Piippo** FI za „Paris“, 2014; Alain Le Querrec FR za „The Station Where I

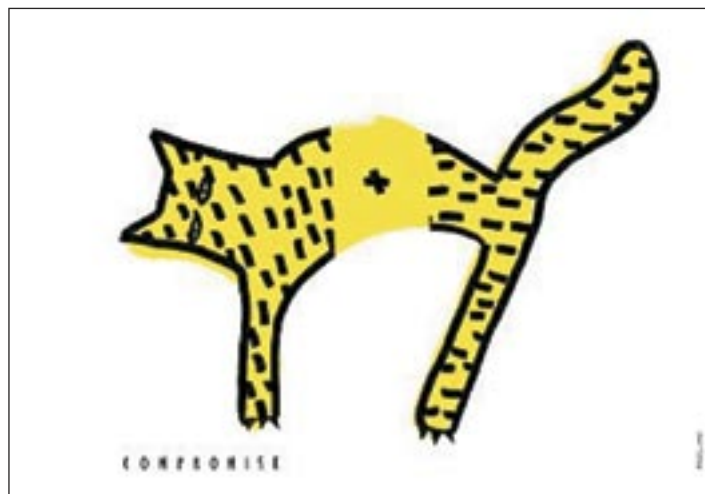
● Vlevo bannery Reggae Poster Contest a 25 / Mexico Biennale of Poster 2014 • Letošní image soutěže Joseph Binder Award (dole) byla navržena vídeňskou agenturou Typejockeys s využitím motivu turistického plakátu Josepha Bindera z 30. let XX. stol. • Velká cena Bienále Lahti – plakát Phillipa Tretyakova



Told You I love you“, 2013; Yoshiro Kato JP za „Catch It“. • 19. Mezinárodní trienále plakátu v Lahti je otevřeno v Lahti Art Museum, Vesijärvenkatu 11 A, 15140 Lahti FI, 13. 6.–28. 9. 2014. Viz [www.lahden-museot.fi/museot/en/poster-museum/lahti-poster-biennial-2011/](http://www.lahden-museot.fi/museot/en/poster-museum/lahti-poster-biennial-2011/)

### 5th Int. Socio-political Poster Biennale Oświęcim PL

Jury 5. ročníku Mezinárodního bienále sociálně-politických plakátů (V Międzynarodowe Biennale Plakatu Społeczno-Politycznego) se sešla v Oświęcim PL 28. 5. 2014 ve složení Werner Schaub DE (předseda), Peter Grohmann DE, Jozef Holard PL, Krzysztof Dydo PL, Paweł Warchoła PL, Leszek Szuster PL a Bożena Grzywa PL a zhlédla 312 prací 142 designérů z 18 zemí (AR, CN, CZ, DE, GR, IR, IT, JP, LT, MX, PL, RU, SK, SR, TR, TW, UA, US). Ocenila tyto plakáty: • 1. cena Sebastian Kubica PL za „Compromise“; 2. cena Nicos Terzis GR za „Mayday“; 3. cena Alice Druedingová / Joe Scorsone US za „Global hunger“; Cena Nadace AnStifter Przemysław Bukowski PL za „Face to face“; Cena rektora ASP Kraków Leszek Zebrowski PL za „Nie truj“; Cena rektora ASP Katowice Halina Holubowa UA za „Crime scene“; Cena rektora Wyższej Szkoły Technicznej Katowice Luo Xi



CN za „Restrictions of Internet“; Uznání: Marcelina Rydelek PL za „Hunger“; Ilya Bryabrin RU za „WE Differences unite us“; Zhang Yong CN za „Women's rights violation“. • 72 plakátů se kvalifikovalo na soutěžní výstavu, která bude otevřena v MDSM Oświęcim 5. 9. 2014. • Info viz [www.mdsml.pl/pl/kultura/biennale-plakatu-menu/752-5-biennale-rozstrzygnieta](http://www.mdsml.pl/pl/kultura/biennale-plakatu-menu/752-5-biennale-rozstrzygnieta) • A: Międzynarodowy dom spotkań młodzieży, ul. Legionów 11, 32-600 Oświęcim PL

### Varšavské bienále plakátu zahájeno

24. mezinárodní bienále plakátu ve Varšavě (24 International Poster Biennale / IPB) představuje světovou přehlídku plakátů vytvořených v letech 2012–2013. Organizátorem je Muzeum plakátu ve Wilanów PL (pobočka varšavského Muzea narodowego) ve spolupráci s Akademií Sztuk Pięknych w Warszawie a Asociací užitých grafiků STGU. Bienále podporuje Mezinárodní rada komunikačního designu ICOGRADA. • Bienále Varšava prochází změnou s cílem z události vytvořit mezinárodní festival designu. Po odchodu dlouholeté ředitelky Muzea ve Wilanów Marie Kurpikové do důchodu byl pro 24. IBP vytvořen nový programový výbor ve složení prof. Maciej Buszewicz, Justyna Czerniakowska, Dr. Magdalena Frankowska, Dr. Agnieszka Jacobson, Dr. Dawid Korzekwa, Gregorz Laszuk, **prof. Lech Majewski**, Marcin Rutkiewicz, **prof. Zdzisław Schubert**, Dr. Agnieszka Szewczyk, Agata Szydłowska, Bogna Świątkowska, Jacek Utko, Rene Wawrzekiewicz, Dr. Marcin Władysław a Dr. Piotr Rypson, jenž byl zvolen předsedou. • Vernisáž 24. IPB se uskutečnila ve Wilanów 7. 6. 2014 a Mezinárodní jury: Stephan Bundi CH, David Crowley UK, Kenya Hara JP, Jerzy Porębski PL, Silvia Sfligiotti IT, Jakub Stępień-Hakob PL na ní oznámila udělení následujících cen: • KATEGORIE A — Zlatá medaile (5 000 €): Wiesław Rosocha PL za „Rosocha. Inne obszary, inne formaty. Powiatowa Galeria Sztuki

• Vlevo 1. cena 5. bienále v Osvětimi – Sebastian Kubica za plakát *Kompromisy* • Nahoře – autorem plakátu 24. mezinárodního bienále plakátu ve Varšavě 2014 (IPB) je Darek Komorek • Vpravo – Zlatou medaili IPB 2014 získal Wiesław Rosocha za plakát *k vlastní výstavě*



Współczesnej w Ostrowie Wielkopolskim, 2013"; 2 sříbrné med. (3 000 €): Andreas Golde DE za „Theodor W. Adorno. Folkwang University of Arts“; Jakob Kirch DE za „Zahájení sezony 2013/14 v Schauspiel Stuttgart“; 3 bronzové med. (1 000 €): Freeman Lau Siu Hong HK za „Symbiosis“; **Lech Majewski** PL za „Beckett“; Dmitry Mirilenko RU za „Majakowski 120 (1, 2, 3)“; • KATEGORIE B „Zlatý debut“ (3 000 €) Łukasz Kowalski PL za „Studnia Nadziei – 60%“; 2 čestná uznání Jan Bajtlik PL a Jonathan Auch DE; • Čestná cena Józefa Mroszcza — Haiping Li Design Studio CN. • Hlavní výstava Bienále bude otevřena > 14. 9. 2014. • Kontakt: Biuro Międzynarodowego Biennale Plakatu: Izabela Iwanicka, [biennale@postermuseum.pl](mailto:biennale@postermuseum.pl); A: Poster Museum at Wilanow, Division of the National Museum in Warsaw, 10/16 Stanisława Kostki Potockiego Str., 02-958 Warszawa, PL; T (+48) 22 858 24 37; T/F (+48) 22 842 26 06, 22 842 48 48; [www.postermuseum.pl](http://www.postermuseum.pl)



## Publikace, časopisy, web

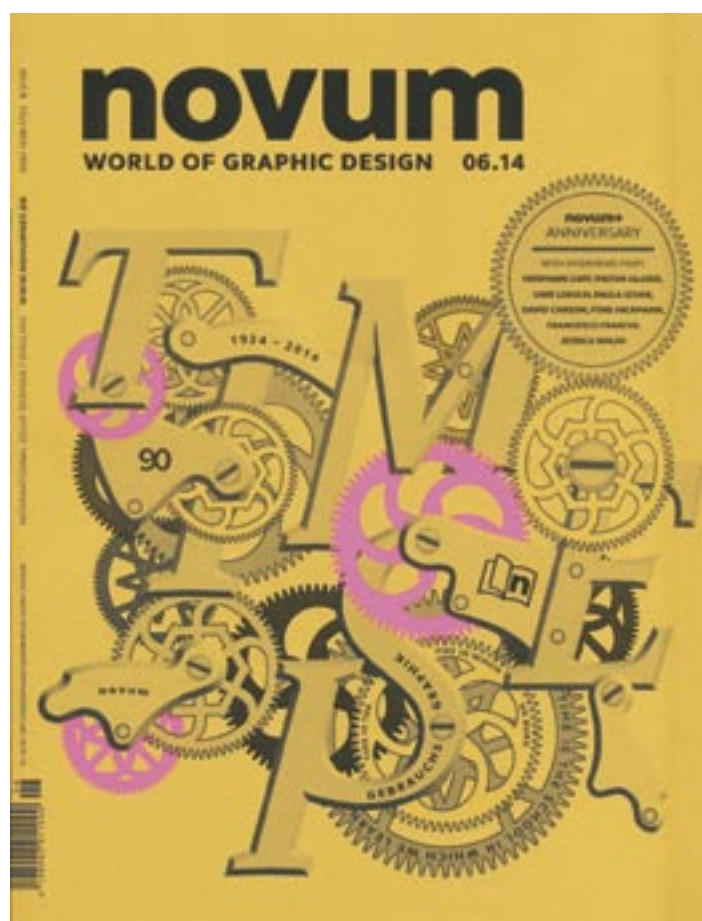
### 2+3D vstoupil do druhé padesátky

Polský čtvrtletník 2+3D, který vychází od roku 2001 a je věnován grafickému a průmyslovému designu, vstoupil do druhé padesátky. • Nové číslo 51 přivezl na Bienále Brno jeden ze zakladatelů časopisu, grafik Jacek Mrowczyk. Aktuální náklad časopisu je 6 100 výtisků, cena 20 PZL, rozměry 209,5×279 mm, průměrný rozsah 112 stran. • Číslo 51 má stran 120 a obsahuje mj. pro nás zajímavý článek „Czechosłowacki sen“ Jana Jeništy, který představuje ikony našeho designu přelomu 50. a 60. let XX. stol., počínaje Expo'58 v Bruselu — zobrazeno je laminátové křeslo do tramvají T3 Miroslava Navrátila, telefon Tesla T656 Bohumila Míry, žehlička Eta E211 Stanisława Lachmana, Autobus Škoda 706 RTO Otakara Diblíka, bakelitové nástěnné hodiny Pragotron, hračky Libuše Niklové aj., a hledá společné body i odlišnosti mezi tehdejší českým a polským designem. • Bylo spuštěno také speciální digitální vydání časopisu „2+3D for tablets“: první číslo je nyní k dispozici zdarma na: [www.digital.2plus3d.pl/](http://www.digital.2plus3d.pl/) Vydává: 2+3D sp. z o. o., ul. Kochanowskiego 19/1, 31-127 Kraków, PL; <http://2plus3d.pl/kwartalnik>

### Novum má 90

Německý časopis Novum, World of Graphic Design (dříve Novum / Gebrauchsgraphik) slaví 90 let. Tomuto výročí je z velké části věnováno nové červnové číslo tohoto měsíčníku, který přichází poštou na adresu SBB (díky členství SBB v organizaci Icograda) se železnou pravidelností a s německou důkladností vždy již v polovině měsíce

předcházejícího měsíce vydání. • Časopis se od 90. let hodně věnoval komerční reklamě a novým médiím s ne příliš vždy zdařilými ukázkami; zdá se však, že v poslední době se opět navrácí ke kvalitnější grafické a typografické tvorbě. Nové číslo Novum 06.14 přináší k výročí mj. několikastránková interview známých osobností s ukázkami z jejich tvorby — Hermann Zapf, Milton Glaser, Uwe Loesch, Paula Scher, David Carson, Fons Hickmann, Francesco Franchi a Jessica Walsh. Německy a anglicky. Číslo má 100 stran (číslováno včetně obálky). Formát 297×230 mm. Šéfredaktorka Bettina Schulzová v úvodníku připomíná rok vzniku časopisu 1924 i to, že už za pět let měl náklad 10 000 výtisků, současný náklad ale neuvádí. • Novum se v současnosti po vizuální stránce starají pokaždé jiní autoři, u výročního čísla to jsou Dominic Brighton (art director) a Kathrin Holzerová (lay out). Vydává Stiebner Verlag München DE. Jednotlivé číslo stojí 11 €, roční předplatné (12 čísel) vč. poštovného 126 €, pro stu-



denty 90 €. Na webové stránce časopisu je informace o novém čísle zveřejňována obvykle vždy až za měsíc, tzn. červnové až v červenci, viz [www.novumnet.de](http://www.novumnet.de), info: [novum@stiebner.com](mailto:novum@stiebner.com)

### Muzeum italské značky

Novou webovou stránku spustilo v květnu 2014 Mumit / Muzeum italské značky. Stránka seznamuje se současnými italskými značkami i jejich historií, dokumentuje publikace a výstavy muzea na různých místech Itálie od roku 2004. SBB to oznámil Raffaele Fontanella, jeden z kurátorů tohoto virtuálního muzea. • Viz: Italian Trademark Museum / Museo del marchio italiano; [www.museodelmarchioitaliano.it/](http://www.museodelmarchioitaliano.it/)

## Výstavy

### 20. výročí VIDAK — Do Something For The World

25. 6. > 1. 7. 2014 se uskutečnila velká tematická mezinárodní výstava plakátů s názvem „Do Something for the World (Udělej něco pro svět)“ k 20. výročí korejské asociace grafických designérů VIDAK (Visual Design Association of Korea). Jako host zde vystavoval původní plakát navržený pro tuto akci **Jan Rajlich ml.** • Info: [www.vidak.or.kr](http://www.vidak.or.kr); <https://www.facebook.com/vidak.kor>

• Vlevo obálka 2+3D č. 51 – design Małgorzata Gurowska • Vpravo – obálka jubilejního čísla Novum je vytištěna na kartonu Fedrigoni 290 g/m<sup>2</sup> UV-ofsetem s neonově růžovými detaily v sítotisku, je zalakovaná třpytivým bezbarvým lakem a některé detaily i části textů jsou zvýrazněny reliéfním lakem



## Plakáty k 25. výročí pádu Berlínské zdi

Výzva aktivního **Jochena Fiedlera** DE k zasílání společenských plakátů na [www.plakat-sozial.de](http://www.plakat-sozial.de) a k účasti na plakátové akci k výročí: 25 let pádu Berlínské zdi / 25 let sametové revoluce / 100 let od vypuknutí 1. světové války, přinesla konání těchto výstav: • 100 years outbreak of the First World War in 1914–2014, University of Leipzig / 27. 6.–31. 8. 2014 • 25 years fall of the Berlin Wall and 25 years Peaceful Revolution 1989, Leipzig Town Hall / 4. 8.–17. 9. 2014 • Second International Poster Exhibition Leipzig 2014 (vybrané plakáty z [www.plakat-sozial.de](http://www.plakat-sozial.de)), Leipzig Westwerk / 4. 8.–17. 9. 2014 • 25 years fall of the Berlin Wall from 1989 to 2014 / 25 years Peaceful Revolution 1989, University of Leipzig / 1. 10.–21. 12. 2014 • Info viz [www.plakat-sozial.de/downloads/IPA\\_2014\\_de.pdf](http://www.plakat-sozial.de/downloads/IPA_2014_de.pdf)

## Plakáty „Celebrate Jazz“

Na plakátové oslavě jazzu v rámci 10. mezinárodního jazzového festivalu „Jazz in Ruins / Jazz w Ruinach“ v Gliwiczích PL se mohli zúčastnit vysokoškolsky graduovaní autoři a studenti vysokých škol svými plakáty ve 2 kategoriích: • 1. Téma jazz: osobnosti jazzu / koncerty / orchestry / příbuzné oblasti hudby apod. • 2. „Celebrate Jazz“, plakáty k 10. festivalu „Jazz w Ruinach“ (možno použít logotyp festivalu). • Uzávěrka byla 15. 7. 2014, výstava se koná 1.–22. 8. 2014. Vystaveny jsou plakáty 85 účastníků – ze SBB **A. Haščák**, **J. Rajlich ml.**, z CZ ještě **Pavel Noga**. • Kontakt: „Jazz w Ruinach“, Sekretariat Instytutu Sztuki Wydziału Artystycznego UŚ, Tomasz Kipka (kurátor), ul. Bielska 62, 43–400 Cieszyń, PL; [tomasz.kipka@us.edu.pl](mailto:tomasz.kipka@us.edu.pl); <http://instytutsztuki.us.edu.pl/zaproszenie-do-udzialu-w-wystawie-celebrate-jazz-podczas-x-miedzynarodowego-festiwalu-jazz-w-ruinach>



## Konference / workshopy

### Design Days v Bruselu

Zastoupení Jihomoravského kraje v Bruselu, zástupci Design Days a sítě ERRIN se začátkem roku 2014 obrátili na různé instituce včetně škol s návrhem na jejich zapojení do Design Days EU 24.–26. 9. 2014 v Bruselu. Dny designu 2014 budou zaměřeny mj. na téma pomoci mladým designérům a pohledu na design jako potenciál pro ekonomický rozvoj, subtematy budou např. design a zdravý životní styl, zelený design... SBB se pokusí vysledovat, co a jestli vůbec něco z tohoto nakonec vznikne... • Více o pracovní skupině Design and Creativity zde: [www.errin.eu/content/design-creativity](http://www.errin.eu/content/design-creativity)

## Opustili nás...

### Zemřel Hans Hillmann

Hans Hillmann (25. 10. 1925 Nieder Mois, Schlesien DE – 4. 5. 2014 Frankfurt am Main DE) byl německý grafik-designér, ilustrátor a plakátista (byl průkopníkem německého filmového plakátu, kterých vytvořil přes 150). Byl profesorem graf. designu na Hochschule für Bildende Künste / Universitaet Kassel; jeho studenti byli mj. Gunter Rambow a Frieder Grindler. Po r. 1970 se zaměřil zejména na knižní a novinové ilustrace. Zúčastnil se svými plakáty VII. **Bienále Brno** v r. 1976. Jeho plakáty je možno zhlédnout např. na [www.pinterest.com/pospag/poster-germany-hillmann/](http://www.pinterest.com/pospag/poster-germany-hillmann/)

### Massimo Vignelli zemřel

V úterý 27. 5. 2014 zemřel ve věku 83 let ve svém bytě na Manhattanu v New Yorku Massimo Vignelli, jeden z předních světových komunikačních designérů 2. pol. XX. stol. Pocházel z Itálie, ale žil od 60. let v USA, kde působil v celé šíři grafického designu, jednotného vizuálního stylu, orientační grafiky, knižní tvorby i interiérového a ná-

bytkového designu. • Massimo Vignelli pobýval i několikrát u nás, velmi si oblíbil Prahu. Poprvé to bylo na pro ČR památném kongresu AGI (Alliance graphique internationale) v Praze v roce 1981, na kterém byli do AGI přijati čeští členové (dosud jediní) **Josef Flejšar**, Stanislav Kovář, **Jan Rajlich st.**, **Jaroslav Šůra** a **Zdeněk Ziegler** a Slovák **Vlado Rostoka**. Vignelli sám se stal prezidentem AGI ve 2. pol. 80. let. Na začátku 90. let měl v Praze velkou výstavu „Design Vignelli“, kterou zahajoval čs. prezident Václav Havel, jenž nad ní převzal záštitu. • Čestný předseda Sdružení Bienále Brno **Jan Rajlich st.** a předseda SBB **Jan Rajlich ml.** se naposledy s Massimo Vignellim setkali jako přednášející a vedoucí workshopů na konferenci „a!disegno“

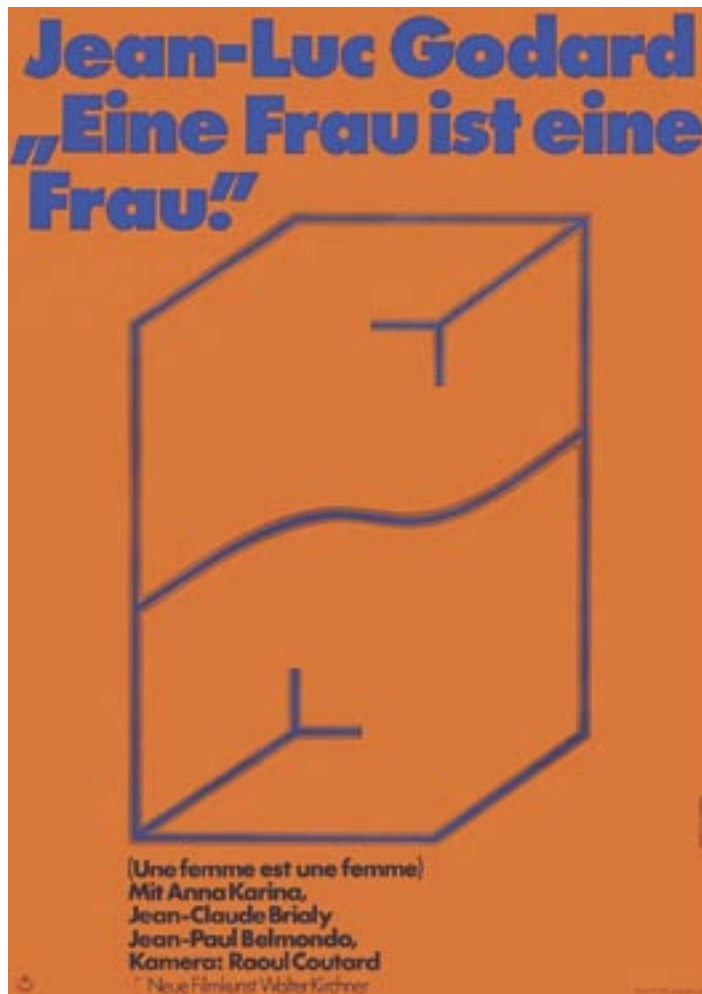


v Guanajuatu MX před 10 lety. • Více viz nekrolog v New York Times: [www.nytimes.com/2014/05/28/business/massimo-vignelli-a-modernist-graphic-designer-dies-at-83.html?\\_r=3](http://www.nytimes.com/2014/05/28/business/massimo-vignelli-a-modernist-graphic-designer-dies-at-83.html?_r=3)

**Pět „vignellismů“:** • Jeden život je příliš krátký na děláním všeho. • Design máme rádi vizuálně silný, intelektuálně elegantní a především nadčasový. • Jestli dokážete navrhnout jednu věc, pak můžete navrhnout všechno. • Jestli to uděláte správně, pak to vydrží věčně. • Život designéra je život boje proti ošklivosti.

## Martha Covarrubiasová-Newton zemřela

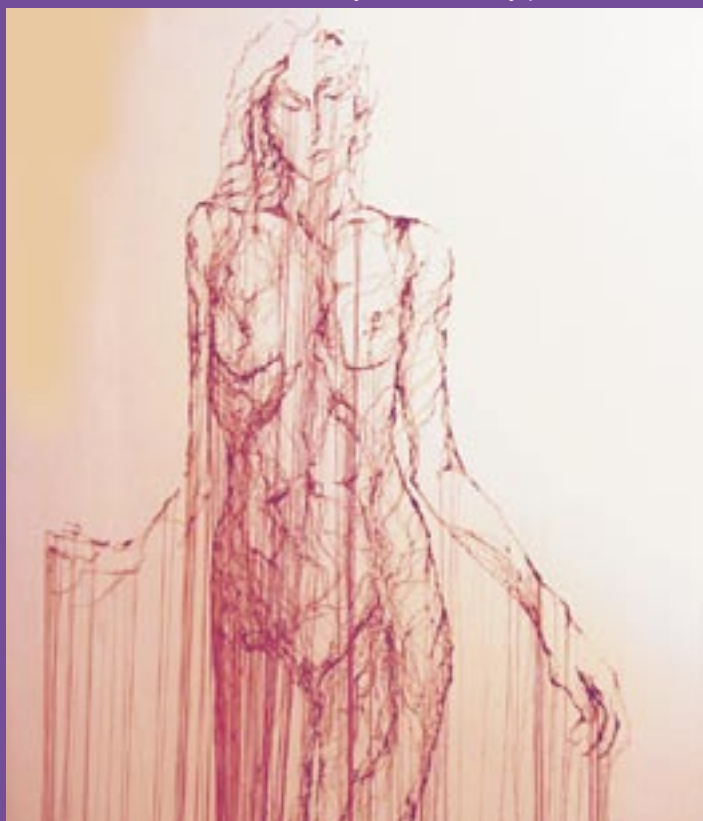
**Xavier Bermúdez** (čestný člen SBB) oznámil, že 30. 5. v Mexico City zemřela jeho životní partnerka, grafička Martha Covarrubiasová (ve věku 55 let na rakovinu). • Martha se narodila 17. 9. 1958 v Mexiku a vystudovala obor design grafické komunikace na mexické univerzitě. V roce 1989 byla zakládající členkou Asociace mexických designérů-grafiků a v r. 1990 spolu se svým tehdejší partnerem **Xavierem Bermúdezem** založila Mezinárodní bienále plakátu v Mexiku (Bienal Internacional del Cartel en México). Martha s Xavierem poprvé přijeli na Bienále do Brna v roce 1990 a v roce 1992 byla členkou Mezinárodní poroty XV. Bienále Brno.



Vlevo záběr z prvního dne Jazzu v Ruinách (foto Wojciech Osuchowski) • Hans Hillmann „Žena je žena“, filmový plakát, 1970

# Z Bienále v Benátkách 2013 – Encyklopedický palác

55. bienále světového umění probíhalo kde jinde než v Benátkách. V kouzelném městě na Jadranu, které je ojedinělým unikátem na světě. Město stojící na pylonech, kde nejsou žádné silnice, ale jako dopravní tepny slouží vodní kanály a křižující pěší stezky zajišťuje přes 400 mostů. • Dvouletý cyklus výstavní prezentace měl polokulatiny a opět přilákal umělce z celé planety, aby zde představili své výtvarné práce. Je to svátek pro návštěvníky, je to čest a hold pro vybrané autory, na „plovoucích“ ostrovech vystavovat. Zájemců stále přibývá a město se snaží uspokojit zvyšující se křivku žadatelů. Tentokrát číslo vystoupalo na 88 zastoupených zemí. • Skládám velké uznání organizátorům, že tak monstrózní akci zvládají a tím umožňují představit onu



krásnou prezentaci a nabídnout srovnání snažení na „poli“ výtvarného umění. Hlavní kurátor Massimiliano Gioni nazval přehlídku velmi výstižně – Encyklopedický palác. Benátské paláce, dokladující architektonický um, vyrůstaly a byly ovlivněny nejkrásnějšími kulturními slohy, renesancí a byzantským slohem. • Instalované umění zastřešuje město do jednoho imaginárního nadnárodního paláce a nabízí návštěvníkům možnost číst si ve vývoji výtvarného umění současnosti jako v encyklopedickém slovníku – v monografii. • Rovněž obrazový motiv plakátu je velmi zdařilý a výstižný. Svět, který nás obklopuje, je barevný. Zrovna tak naše vstřebávané vjemy s vkladnými pocity jsou barevné a tak se ukládají v paměti našeho mozku. Přijímané vjemy jednak okamžitě vysílají pozitivní signály do duše, ale některé potřebují i čas na dozrání, aby následně zarodily a vytryskly svými originálními náměty. Obdarovaní jedinci umí tyto impulsy číst a přenést je do plošného či prostorového provedení. Dávají svými počiny kulturní veřejnosti k vnímání nové originální obrazy, grafiky, sochy, objekty, keramiku, fotografie a pohyblivé dějové projekce k potěšení duše, vstřebáváním vjemů z nevyčerpatelné studnice narozeného krásna.

*Evžen Jecho*

PS • Asi nejpěknější expozice podle mého názoru byla v Benátském pavilonu. Pořádající město má svůj pavilon. Italský byl v Arsenali a další výtvarné práce byly ve Velkém pavilonu. Má tři sály. Popíši jedno výtvarné dílo od autorky Marya Karoun. Mezi zavěšenými plexiskly byl zhotoven akt ženy z červených bavlnek, který se rozpíjel do linek a dole na zemi byl přeměněn do profilu staršího muže a následně volné kompozice... • Na závěr si nechávám pavilon Československo. Zde vystavovala Petra Feriancová z Bratislavy a Zbyněk Baladrán z Prahy. Za dveřmi se procházelo pod kostrou z jechlů a nahoře bylo plexisklo. Na plexisklu ležela spousta různých mořských mušlí. Na zadním panelu šikmo usazeném bylo 112 fotografií holubů. Na levé straně bylo na kobercové podlaze 36 dřevěných rámců s barevnými fotografiemi krajiny o formátu cca 180×90 cm. Vytvářely vlnu. Jestli se v ní mohlo listovat, nevím, nikdo se toho neodvážil. Na pravé straně na nízkém zvýšeném soklu byla plejáda afrických masek a různých bůžků, zakrytá šikmo usazenými skly. Za maskami byla vysoká vitrína z jechlů s policemi, plná těžko definovatelných předmětů. Uprostřed na podlaze ležela nízká vitrína a pod skly byly srolované nasvětlené fotopapíry. Obsah sdělení ponechám pro výtvarné teoretiky k odtajnění myšlenky.



# Strasbourg – Daniel Buren

Cesta do Strاسبourgu FR byla dlouhá a nepohodlná, autobusem společnosti Eurolines. Dlouhá proto, že trvat by měla něco málo přes osm - hodin, ale protahuje se na čtrnáct (staví se v řadě německých měst), nepohodlná hlavně z pohledu asociálně-xenofobních reakcí obou jazykově nevybavených řidičů. Co se týká města samotného – Strاسبourgu, žádná velká překvapení se nekonala, evropské instituce má člověk zažitý z televizního zpravodajství a malebnost proslulé La Petite France lze zahlédnout napříč všemi bedekry, a projdete ji za hodinu. Co mě ale velmi potěšilo a uspokojilo, bylo Muzeum moderního a současného umění – MAMCS. Musím doporučit expozici Daniela Burena. Většina odborné veřejnosti ho nejspíš zná a pro nás ostatní, kteří to jméno slyšíme poprvé, zjednodušeně řečeno – zpracovává barevně prostor. Je to radost! Už při pohledu nahoru na budovu muzea z náměstí Hanse Arpa vás překvapí ta krásná „vitrážová fasáda“, za normálních okolností pouhé čiré sklo. Buren pojednává zhruba 1 500 m<sup>2</sup> průsvitnými barevnými ploty. Dojem je ještě mocnější, ocitneme-li se uvnitř. Skrz ta polepená skla se na podlaze vytváří hra barev ne nepodobná té v katedrálách, kdy světlo prochází barevnými rozetami. Další tamní Burenova instalace zaujímá v přízemí plochu 600 m<sup>2</sup>. „Jako dětská hra“. Pracuje zrcadlově s bílou a s barvami. Nacházíme se jako malí trpaslíci v osově symetricky rozestavěné dětské stavebnici. Kostky o hraně víc jak metr, válce, střechy, kužely... Tedy: Like Child's Play, Works On-site bude k vidění do 4. 1. 2015, tak jestli máte cestu někam ke Strاسبourgu, stojí to za to...

*Text a foto : (d h b)*

